ڵڿ۠ڵ۪ڹٛۯ۫ڵڛۜٙۿڗ؋ڨڔٚڵڹٛۯ۫ڵڷڠۣڒؠٛ

من تراجم أعيان الطبقة الأولى من العرب الحاديث

سأليف: نجم الدين محمّد برمجمّد الغرّبي الدشقي ١٠٦٧ – ١٠٦١ = ١٠٩٠

السفرالأولب

حتقه محمسود اشتخ محمسود است

متشورات وزارة الثقافة والارشاد القومي دمشق

التمصيا

اعتمدت معظم الدراسات التاريخية العربية القرنين العاشر والحادي عشر الهجريين / السادس عشر والسابع عشر الميلاديين في البلاد العربية إلى عها، قريب ، بصورة رئيسية ، على ماتقاءمه الدراسات الغربية المستناءة إلى الوثائق والمصادر الأجنبية ، أكثر من اعتمادها على المصادر العربية ، ولذا فقا، جاءت هذه الدراسات ملونة في أغلب الأحوال بلون أصحابها ونزعاتهم واتجاهاتهم المختلفة . وقد يكون من العوامل الرئيسة في انصراف المؤرخين العرب عن تتبع الأصول العربية أن أكثرها مايزال مخطوطاً ومشتاً في مكتبات العالم ودور محفوظاته ، ينتظر من يكشف عنه، ويبرز كنوزه العالم ، ويقاءم الباحثين مادة علمية جاءياءة لم تر النور بعا.

وهكذا شكلت هذه المرحلة الزمنية بؤرة مظللة في التاريخ العربي ، تحتاج إلى مزيا. من البحث والدراسة والاستقصاء ، وتسليط الأضواء عليها ، بالاعتماد على ماتقدمه الأصول العربية من وثائق ومخطوطات . ومن هذه الزاوية تنبع ، في الواقع ، أهمية تحقيق المخطوطات العربية المتعلقة بهذه الحقبة ونشرها ، حتى يستطيع المؤرخون والباحثون في هذا المجال من إعادة صياغة تاريخنا على ضوء المعطيات الجارياة التي تقامها ، وبذلك تكون مصادرهم أكثر استيفاء ، وصورة ذلك الماضي أكثر تكاملاً ووضوحاً ، وأحكامهم أقرب إلى الحتيقة .

وهذ ماادعا كثيراً من الباحثين إلى العناية بنشر التراث وتحقيقه في عصرنا الحاضر ، ولاسيما منذ أواخر الأربعينات من هذا القرن . وقد ساعدهم على ذلك عناية المجامع العلمية والمؤسسات الثقافية بهذا الأمر ، حيث خطت فيه خطوات موفقة ، وجاءت الجامعات لتدلي هي الأخرى بدلوها في هذا المضمار ، فوجهت طلابها في المدراسات العليا إلى الاطلاع على المخطوطات ، واختيارها مواضيع المراساتهم ، ودفعتهم التيام بتحقيقها تحقيقاً علمياً يخرجها إلى ضوء النشر العلمي السليم في المستقبل .

ولهذا الأمر فإن مخطوطاً يحقق وينشر عن تلك الفترة من تاريخ الشام بصفة خاصة ، كان مؤلفه معاصراً لذلك التاريخ ، ويكشف عن الجوانب السياسية والاجتماعية والاقتصادية والفكرية التي كانت سائدة آنذاك ، هو كسب كبير لحركة التأريخ العربي المعاصرة .

وإن مخطوط (لعلف السمر » النجم الغزي الذي ذيل به على مؤلفه الكبير (الكواكب السائرة » هو من هذا القبيل ، فهو مصار غني يترجم لعاديد من أعيان ذلك العصر ، وبصفة خاصة لأعيان بلاد الشام . كما أن شمول تراجمه لمعظم البلاد العربية يبرز لنا وحدة هذا العالم ، ويرسم عبر تراجمه الزاخرة بالمعطيات صورة عن المجتمع العربي الشامي ، وبعض ملامح عن المجتمع الاسلامي ، ويطرح بشكل غير مباشر تأريخاً الشعب وتحركاته ومشاعره في تلك الفترة .

وهذه الصورة التي قامها الغزي عن عصره ، الممتاء من تاريخ ولادته إلىوفاته (٩٧٧ – ١٠٦١ه / ١٥٧٠ – ١٦٥١ م) لن تستكمل جميع أجزائها إلا بالاطلاع على مختلف المخطوطات التي خلفها لنا مؤرخو بلاد الشام وغيرهم ، من الذين عاصروا هذه المرحلة أو أجزاء منها ، وقدموا صوراً شي عنها ، وقد رأى بعض هذه المخطوطات النور ، وبعضها الآخر لم يحقق بعد ، أو لم يتكامل تحقيقه . ومن المؤرخين الشاميين الذين وصل إلى علمنا مادونوه : عبد الباسط العاموي (١) المتوفى سنة ٩٨١ هم / ١٥٧٣ م ، ومصطفى الجنابي (٢) المتوفى سنة ٩٩٩ه / ١٥٩٩ م ، وموسى الأنصاري (٣) المتوفى سنة ١٠٠٠ ه / ١٥٩٧ م . وعما، بن ابراهيم الحنبلي المعروف بالقاضي أكمل (٤) المتوفى سنة ١٠١٠ م / ١٠١٠ م ، وحسن البوريني (٦) المتوفى سنة ١٠١٠ ه / ١٠١٠ م ، وحسن البوريني (٦) المتوفى سنة ١٠١٠ ه / ١٦١٠ م ، وحسن البوريني (٦) المتوفى سنة ١٠١٠ ه / ١٦١٠ م ، وحسن البوريني (٦) المتوفى سنة ١٠١٠ ه / ١٦١٠ م ، وحسن البوريني (٦) المتوفى سنة ١٠١٠ ه / ١٦١٠ م ، وحسن البوريني (٦) المتوفى سنة ١٠١٠ ه / ١٦١٠ م ، وحسن البوريني (٦) المتوفى سنة ١٠٠١ م ،

⁽۱) يدعى تاريخه : مختصر تنبيه الطالب وإرشاد الدارس إلى أحوال دور القرآن و الحديث و المدارس ، حققه الدكتور صلاح الدين المنجد ، ونشره بدمشق عام ١٣٦٦ه/ ١٩٤٧ م . سيذكر هذا المصدر عند استخدامه باختصار كما يلي : مختصر الدارس .

 ⁽٢) يدعى تاريخه : « العيلم الزاخر في أخبار الأوائل والأواخر» لا يزال مخطوطاً ،
 ونسخه عديدة .

⁽٣) يسمى تاريخه « نزهة الحاطر و بهجة الناظر » محطوط ، يقوم أحد طلبة الدراسات العليا مجامعة دمشق بتحقيقه عن نسخة بالظاهرية تحمل الرقم (عام - ٧٨١٤) . سيذكر هذا المصدر عند استخدامه باختصار كما يلي : نزهة الحاطر.

⁽٤) له « قطعة من تاريخ دەشق وما يتعلق بها » لا يزال محطوطاً .

⁽ه) له تاريخ : « أخبار الدول وآثار الأول » طبع في بنداد سنة ١٢٨٢ ه ، سيذكر هذا المصدر عند استخدامه باختصار كما يلي : أخبار الدول .

⁽٢) له كتاب «تراجم الأعيان من أبناء الزمان » حقق الدكتور صلاح الدين المنجد الحزأين الأولين، منه ونشرهما في دمشق عام ١٩٩٩ م ، ١٩٩٦ م . أما الجزء الثالث فلا يزال مخطوطاً ، وتوجد نسخة منه في المكتبة الوطنية في فينا تحت الرقم . (Cod Arab - 1190, Mixt 346) سيذكر هذا المصدر عند استخدامه باختصار كما يلي : «تراجم الأعيان». ويضاف إلى المخطوط منه كلمة (فينا) .

وأحمد الخسالدي الصفدي (۱) المتوفى سسنة ١٠٣٤ هـ/ ١٦٢٤م، وأبو الوفا العرضي (۲) المتوفى سسنة ١٠٧١هـ/ ١٦٦٠م، وفضل الله المحبي (۳) المتوفى سنة ١٠٨٢ هـ/ ١٦٧١م، ومؤرخنا الغزي.

هذا . ولا يجبأن ننسى وثائق المحاكم الشرعية بدمشق وحلب وحمص وغيرها من المان الشامية خلال هذه الفرة .

وهكذا شرعت في عملي بتحقيق هذا الكتاب القيم وجعلته في بابين :

الأول : جعلته مدخلاً إلى النص ، وهو في فصلين :

استعرضت في أولهما: حياة المؤلف ومنهجيته في البحث التاريخي . وفي ثانيهما: تناولت وصف نسخه المخطوطة ، ومحتواها ، وأخيراً بينت المنهج الذي اتبعته في تحقيقه .

الثاني : ويتناول تحقيق النص ، والتعليق عليه . وقاء عنيت في التعليق بتحليل النص ، ومراجعة وقائعه مع المصادر الأخرى المعاصرة الغزي ، وقمت بشرح المصطلحات ، والتعريف بالأعلام والأماكن بصورة تستوفي الخبر التاريخي ، وتفسر غوامضه ، ولا تثقله . كما

⁽١) له تاريخ : لبنان في عهد الأمير فخرالدين المعني الثاني ، حققه أسد رستم وفؤاد إفرام البستاني ، ونشراه في بيروت ١٩٦٩ م . سيذكر هذا المصدر عند استخدامه باختصار كما يلي : لبنان في عهد الأمير فخرالدين .

⁽٢) له تاريخ ؛ معادن الذهب في الأعيان المشرفة بهم حلب ، مخطوط ، منه نسخة في المتحف البريطاني ، تحت الرقم ٣٦١٨ OR .

⁽٣) له تاريخ : فيض المنان في تراجم أعيان الزمان ، مخطوط ، منه نسخة في المتحف البريطاني .

قمت بوزن الأبيات والقصائد الشعرية الواردة عبر التراجم ، وغير ذلك من الأمور التي أوضحتها في منهج التحقيق .

وأخيراً لايسعني إلا أن أتقدم بخالص شكري وتقا بري إلى كل من قدم لي نصحاً وإرشاداً في سبيل هذا البحث ، وإلى القائمين على مكتبة الحامعة والدراسات العليا ، والمكتبة الظاهرية ، لتعاونهم معي في سبيل خامة العلم وتقامه .

والله أسأل أن يكون عملي هذا خالصاً لوجهه ، وأن يوفقني إلى متابعة هذه الخطوة الأولى ببحوث أخرى حول القرنين العاشر والحادي عشر الهجريين ، بحيث تجلو غوامضهما ، وتكشف الصورة التي كانا عليها في العها العثماني .

الفصل لألأول

ترجمة الفنزي

مصادر ترجمة الغزي:

لقا، ذكر الله كتور جبرائيل سليمان جبور في تقديمه لكتاب «الكواكب السائرة » الذي حققه ، أنه لم يعتر إلا على ترجمة واحدة مطولة للنجم المغزي ، وهي التي أوردها المحبي المتوفى سنة ١٦١١ه / ١٦٩٩ م في كتابه «خلاصة الأثر »(١)، وذكر أيضاً أن المحبي قاء استقى هذه الترجمة من مصارين للمؤلف هما : كتابه « بلغة الواجاء في ترجمة شيخ الإسلام الوالله » . وكتابه « الكواكب السائرة » ، وأنه أضاف إلى الترجمة ماسمعه هو نفسه ، أو عرفه عنه لقرب عهاءه به (٢) . إلا أن متابعة البحث قادتنا إلى العثور على تراجم أخرى للغزي ، وهي :

⁽١) انظر : محمد الأمين المحبي ، خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر ، عُ أَجِزَاء ، بيروت (بدون تاريخ): ج ٤ ، ص ١٨٩ – ٢٠٠ . سيذكر هذا المصدر باختصار كما يلي : خلاصة الأثر .

 ⁽۲) انظر: مجم الدین الغزی ، الکواکب السائرة بمناقب أعیان المائة العاشرة ،
 تحقیق الدکتور جبرائیل سلیمان جبور ، ۳ أجزاء ، بیروت ۱۹۶۵ – ۱۹۰۹ م:
 ج۱ ، ص2 (مقدمة) . سیدکر هذا المصدر باختصار کما یلی : الکواکب السائرة .

١ - ترجمة الحسن البوريني المعاصر الغزي ، والمتوفى سنة 1.71 ه / ١٩٦٥ م في كتابه « تراجم الأعيان »(١) ، وهي ترجمة مقتضبة تهتم بالنواحي الأدبية والشعرية لدى الغزي أكثر من اهتمامها بانتاجه التاريخي .

٧ - ترجمة تلميذه الشيخ أبي المواهب الحنبلي المتوفى سنة ١١٢٦ ه / ١٧١٤ م في رسالته عن شيوخه «شيوخ أبي المواهب الحنبلي» (٢) وهي ترجمة مطولة مستقاة من كتاب « بالحة الواجا. » السابق الذكر ، الذي رآه أبو المواهب بخط الغزي (٣) ، ومما عرفه أبو المواهب أو سمعه عن أستاذه . وبمقارنة ماجاء في ترجمة أبي المواهب بما كتبه المحبي عنه في « خلاصة الأثر » يتبين أن كلا الاثنين إما نقلا عن مصار واحا. ، أو أن واحداً منهما قا، نقل عن الآخر . وقا، أضاف أبو المواهب في حواشي ترجمة النجم الغزي تراجم مختصرة لوالده وأجداده .

٣ _ ترجمة المحبي له أيضاً في كتابه « نفحة الريحانة » (٤)، بين

⁽١) انظر : تراجم الأعيان (فينا) : ق ١٤٣ آ – ق ١١٤٤ آ .

 ⁽۲) انظر : محمد الحنبلي ، شيوخ أبي المواهب الحنبلي ، مخطوط في الظاهرية برقم
 (عام ٣٩٧٧) : ق ٢٤ ب - ق ٢٨ آ . سيذكر هذا المصدر باختصار كما يلي : شيوخ أبي المواهب الحنبلي .

⁽٣) انظر : شيوخ أبي المواهب الحنبلي : ق ٢٤ ب .

⁽٤) انظر : محمد أمين بن فضل الله المحبي ، نفحة الريحانة ورشحة طلا ، الحانة ، تحقيق عبد الفتاح محمد الحلو ، الطبعة الأولى ، ٥ أجزا ، ، القاهرة ١٩٦٧ – ١٩٦٩ م : ج ١ ، ص ١٤٥ – ٢٤٥ . سيذكر هذا المصدر باختصار كما يلي : نفحة الريحانة . وقد أشار محقق النفحة إلى أن شهاب الدين الحفاجي ، صاحب كتاب ريحانة الألبا قد ترجم للغزي في كتابه الآنف الذكر : ج ١ ، ص ١٣٨ . وبالرجوع إلى الكتاب المذكور لم نعثر على أي ترجمة له ، و إنما عثرنا على إشارة عابرة ضمن ترجمة والده البدر الغزي .

الشعراء العاماء ، وهي ترجمة متنصبة على غرار ترجمة البوريني ، تبرز النواحي الأدبية والشعرية عنا، للغزي ، أكثر مما تبرز مناحي حياته ، وهي في الوقت ذاته ذات أساوب أربي مسجع ، قد لايوضح باقة . مات إنتاج الغزي .

٤ - ترجمة ابن شاشو المتوفى سنة ١١٢٨ ه / ١٧١٦ م له
 في كتابه « تراجم بعض أعيان دمشق » (١) وهي الأخرى ترجمة مقتضبة ومسجعة انصبت على وصف إنتاجه الأدبي والشعري أكثر مما عالحت حياته .

ترجمة شمس الدين محمد بن عبد الرحمن الغزي المتوفى
 سنة ١١٦٧ه / ١٧٥٤م له في كتابه «ديوان الإسلام» (٢) وهي ترجمة
 موجزة مقتضبة كبيراً ، لا تتعرض إلا لذكر أهم مؤلفاته .

7 - ترجمة كمال الدين محمد بن محمد الغزي المتوفى سنة ١٢١٤ هـ/ ١٧٩٩ م له في كتابه: « الورد الإنسي والوارد القدسي في ترجمة العارف عباء الغني المابلسي » . وهي ترجمة مطولة مستقاة من كتاب « بلغة الواجد » ، مضافأ إليها ماعرفه كمال الدين عنه من أسرته ومعارفه . ومما أخذه عن المحبي . (ق ١٥٧ - ٩٩ ب) .

٧ ــ ذكر شرف الدين موسى الأنصاري المتوفى سنة ١٠٠٠ ه / ١٥٩١ م للغزي في ثلاثة مواضع من كتابه « نزهة الخاطر » (٣) ، وقد وصف في الموضعين الأول والثاني زيارة النجم له ، وما دار

⁽۱) انظر : عبد الرحمن بن محمد الذهبي المعروف بابن شاشو ، تراجم بعض أعيان دمشق ، من علمائها وأدبائها في القرن الحادي عشر ، بيروت ١٨٨٦ م : ص ١٠١ – ١٠٤ . سيذكر هذا المصدر باحتصار كما يلي : تراجم بعض أعيان دمشق .

⁽٢) أنظر : سحمد بن عبد الرحمن الغزي، ديوان الإسلام ، مخطوط في دار الكتب المصرية برقم (٢٢٠٨): ق٣٣٠. سيذكر هذا المصدر باختصار كايلي : ديوان الإسلام . (٣) انظر : نزهة الحاطر : ق ٣٣٣ ، ٥٣٣ ب ، ٣٨٦ ب .

بينهما من أحاديث ، ووصف في الموضع الثالث ختمة النجم الغزي لدرسه في كتاب « صحيح البخاري » تحت قبة النسر،بالجامع الأموي سنة ٩٩٩ هـ / ١٥٩١ م وصفاً حياً .

وإذا كان الغزي قد خلف ترجمة لنفسه حتى بلوغه سن السابعة والعشرين من عمره في كتابه « بلغة الواجد » الذي ألفه في سيرة والده ، والذي ألقى فيه أضواء ساطعة على الفترة الأولى من حياته وتكوينه العلمي والاجتماعي ، وتحدث فيه عن طفولنه وتربيته ، وتعليمه ومشايحه ، ونشأته ومؤلفاته الأولى ، فإننا لسوء الحظ لم نعثر على هذا المؤلد ، وإنما عثرنا على مااستقاه كل من أبي المواهب والمحبي في ترجمته ترجمتهما له . ومن المحتمل أن تلك المقتطفات التي ورداها في ترجمته تؤلف الذكور .

وقد خلف بالإضافة إلى ماذكر لمعاً عن حياته في ثنايا كتبه الأخرى ، وخاصة التاريخية منها ، وهي كتاب « الكواكب السائرة » وذيله المسمى « لطف السمر وقطف الثمر » الذي قمنا بتحقيقه و « رحلته إلى الحج » (١) ، و « منبر التوحيد ومظهر التعريد » (٢) .

⁽١) رسالة في رحلة النجم النزي إلى ألحج ، يوجد نسخة منها في الظاهرية بخط المؤلف ، برقم (عام - ٧٩٣٠) ، ويصف فيها النجم سير قافلة الحاج ، ومنازل الحج حتى وصوله إلى مكة المكرمة . سيذكر هذا المصدر باختصار كما يل : رحلة النزي إلى الحج .

⁽٢) منبر التوحيد ومظهر التفريد في أدب الصوفي والمريد ، وهو شرح على ألفية التصوف لحده الثاني رضي الدين ، انتهى من تأليفه عام ١٠٠٣ هـ/ ١٥٩٤ م . وهو جزءان ، يوجد في الظاهرية منه مايلي : آ – الجزء الأول ، وفيه ثلاث نسخ ، الأولى برقم (عام – ٨٥٨٧) ، وقد ورد عنوان هذه النسخة في فهرس المؤلفين بالظاهرية ، وعلى المخطوطة كما يلي : « الكوثر والمزيد لجلاء الجوهر الغريد في أدب الصوفي والمريد » ثم قال النجم على الورقة الأولى منه (ق ٢٦) : ثم اخترت بعد ذلك أن يسمى (منبر التوحيد ومظهر الغريد) . وهي نسخة بخط المؤلف . والثانية برقم (عام – ١٩٤٩ه) ، والثالثة برقم (عام – ٢٩٩٩) ، والثالثة برقم (عام – ٢٩٩٩) ، وتوحيد – ٧٤). ب – الجزء الثاني ، منه نسخة واحدة برقم (عام – ٢٩٩٩) ، (توحيد – ٧٤). سيذكر هذا المصدر باختصار كما يلي: منبر التوحيد (عام – ٢٩٩٧) ، (توحيد – ٧٤) . سيذكر هذا المصدر باختصار كما يلي: منبر التوحيد.

اسمه ونسبه وأسرته :

واستناداً إلى المصادر السالفة الذكر ينضح لنا أن مؤرخنا ، النجم الغزى ، هو :

« نجم الدين محمد بن بدر الدين محمد بن رضي الدين محمد بن رضي الدين محمد بن رضي الدين محمد أيضاً ابن شهاب الدين أحمد بن عبد الله بن بدر بن مفرج ابن بدري بن عثمان بن جابر بن ثعلب بن ضوي بن شداد بن عاد بن مفرج ابن لقيط بن جابر بن وهب بن ضباب بن علي بن معيص بن عامر بن لؤي ابن غالب » (١) . العامري القرشي الغزي الدمشقي الأشعري الشافعي .

وهذا الاضطراب والاختلاف في رواية سلسلة نسب آل الغزي لم يتمف عند آل الغزي أنفسهم ، بل تمداهم إلى المؤرخين الآخرين المترجمين لآل الغزي . وللا طلاع على هذا الا ختلاف ، فورد المصادر التالية : رضي الدين محمد الغزي – جد النجم الثاني – ، جهجة الناظرين إلى تراجم المتأخرين من الشافعية البارعين ، مخطوط في الظاهرية برقم (تاريخ – ه ه) (عام – ٣٤٢٠) : ق ه ٦٠ ب . سيذكر هذا المصدر باختصار كما يلي : جهجة الناظرين . ومحمد بن عبد الرحمن السخاوي ، الضوء اللامع لأنحل القرن التاسم ، الطبعة =

⁽۱) نقلنا تتمة نسبة من ترجمته لحده رضي الدين محمد بن محمد بن أحمد الغزي . انظر : الكواكب السائرة : ج٢ ، ص ٣ . وقد علق محمد بن عبداار حمن بن زكريا الغزي (زكر يا هو أخ النجم الغزي) المتوفى سنة ١١٦٧ ه / ١٧٥٣ م في ثبته المسمى « لطائف المنة في فوائد خدمة السنة » مخطوط في الظاهرية ، برقم (مجموع – ١٤١) ، المنة – على رو اية سلسلة النسب هذه بقوله : « وقد وقع للمم النجم الغزي في هذا النسب غبط و تحريف ، لما ساقه في الكواكب السائرة ، في ترجمة الحد الرضي القرشي العامري » . ثم ادعى محمد بن عبد الرحمن الغزي أنه صحح النسب من كتاب « أنسأب العرب » للقاسم ابن سلام اللغوي » ، ابتداء من « ثعلب » إلى « غالب » كالتالي : « ثعلب بن ضوء بن شديد « مصغراً » ابن عبد بن معيص بن عامر بن لقيط بن جابر بن وهب بن ضباب بن حجير « مصغراً » ابن عبد بن معيص بن عامر بن لقيط بن جابر بن وهب بن ضباب بن حجير « مصغراً » ابن عبد بن معيص بن عامر بن لقيط بن جابر بن وهب بن ضباب بن حجير « مصغراً » ابن عبد بن معيص بن عامر بن لقيط بن جابر بن وهب بن ضباب بن حجير « مصغراً » ابن عبد بن معيص بن عامر بن لؤي بن غالب » .

ويلاحظ في التراجم التي أوردها الغزي لأفراد أسرته (١) ، وفي أشعار جده وأبيه (٢) ، تأكيد ملحاح لربط سلسلة نسبهم بقريش ،

الأولى ، ١٢ جزءاً ، القاهرة ١٣٥٥ – ١٣٥٥ ه : ج ١ ، ص ٣٥٦ . سيذكر هذا المصدر باختصار كما يلي : الضوء اللامع . وعبد الحي بن العماد الحنبلي ، شذرات الذهب في أخبار من ذهب ، ٨ أجزاء ، بيروت (أوفست – بدون تاريخ) : ج٧ ، ص ١٥٣ . سيذكر هذا المصدر باختصار كما يلي : شذرات الذهب . وتراجم الأعيان : ج ٢ ، ص ١٥٣ . وخلاصة الأثر : ج ١ ، ص ١٣٥ وج ٤ ، ص ١٨٨ . ومحمد بن علي الشوكاني ، البدر الطالع بمحاسن ما بعدالقرن السابع ، ويليه « التابع المبدر الطالع ، لمحمد بن محمد اليمني» ، الطبعة الأولى ، جزءان ، القاهرة ١٣٤٨ ه : ج ٢ ، ص ٢٥٢ . سيذكر هذا المصدر باختصار كما يلي : البدر الطالع . وقد حاول بعض المؤرخين السابقين التخلص من هذا الاضطرا ب ، محدث قسم من سلسلة النسب ، إما لشكهم فيه ، أو لعدم اطلاعهم عليه .

(١) انظر مثلاً على ذلك: ترجمة جده رضي الدين محمد بن محمد بن أحمد الغزي في الكواكب السائرة: الكواكب السائرة: ج٣، ص٣. وترجمة أخيه شهاب الدين أحمد الغزي في الكواكب السائرة: ج٣، ص٣. وترجمة أخيه شهاب الدين أحمد الغزي في الكواكب السائرة: ج٣، ص

(٢) وفي ذلك يقول جده الأول رضي الدين محمد الغزي : وأبو الفضل كنييّ وانـــتســـابــــي من قـــريش لعامـــــــر بن لؤي

انظر : خلاصة الأثر : ج١ ، ص ١٣٥ . ولطائف المنة : ق ٢٤ ب .

ويقول والده البدر الغزي في إجازته لعلي الزيادي :

وقائلــه محــمــد المـــكـنى أبا البركـــات واذكر باطراد رضي الـــدين والده وجــــــــداً وكل كان يوســـم بانفراد ووالده الشــهاب الحــبر نجـــل لعبد الله مسجوم العهـــاد غــزير الفضــل وهو ســليلبدر هو ابن مفرج الكــرب الشداد لعامر الكــريم فــــى لــــــؤي توصل الانتشاب عــل الســداد

انظر : لطف السمر ، ص ٧٦ه – ٧٧٥ . وقد أكد ذلك أحد أحفاد أسرة آل الغزي ، وهو محمد بن عبد الرحمن الغزي في كتابه « لطائف المنة » : ق٢٤ ب بقوله : «فأنا أنتسب إلى عامر بن لؤي بن غالب ، أخي كعب بن لؤي ، جد النبيّ صلى الله عليه وسلم، لا إلى عامر بن ربيعة . . . فيلتقي نسبنا مع شريف نسبه صلى الله عليه وسلم » .

وبأحد أجداد الرسول الكريم محمــد صلى الله عليه وسلم . وهو لؤي ابن غالب (١) .

وقد يتساءل المرء عن السبب في هذا الإلحاح على هذا النسب ، أهو نوع من التفاخر بالحسب ، أم هو تثبيت لأصالة نسب ، في وقت كثر فيه ادعاء الانتساب للأشراف في دمشق وحلب (٢) ، كي ينعم المدعون على مايبدو ، بالمكانة الاجتماعية الرفيعة التي كان يتمتع بها الأشراف في المجتمع ؟ (٣) أم رغبة في بيان الأصالة العربية في وقت ساد فيه الحكم التركي العثماني ، وتزايد الأروام في مناصب الإدارة والقضاء ، وبرزوا بين الأعيان ! ؟ كما يتبدى من ترجمة الغزي لعديد منهم في كواكبه وذيله .

قد يكون الدافع كل ذلك مجتمعاً ، وقد يكون مجرد تثبيت موضوعي للنسب البعيد ، جرياً على سنة مترجمي سير الرجال ، في استقصاء

⁽۱) لؤي بن غالب ، جد جاهلي من قريش ، من العدنانية ، من نسله النبي الكريم عمد صلى الله عليه وسلم ، انظر : خير الدين الزركلي ، الأعلام (قاموس تراجم لأشهر الرجال والنساء من العرب والمستعربين والمستشرقين) الطبعة الثالثة ، ١١ جزءاً ، بيروت ١٣٩٨ ه/ ١٩٩٩ م : ج ٤ ، ص ٢٤ . سيذكر هذا المصدر باختصار كما يلي : الأعلام .

(۲) انظر حول هذه الفكرة مثلا : الكواكب السائرة : ج ٢ ، ص ٣١، وج ٣٠ من ٣٠٠ و ٣٠ من ١٣٠ و ٢٠ من ١٣٠ و ٢

ص١٩ ، في قضية ثبوت نسب الصمادية إلى الأشراف ، وتغيير هم عمائمهم وشدهم من اللون الأحمر إلى الأخضر . وانظر أيضاً : خلاصة الأثر : ج ١ ، ص ٤٩ من إثبات الصمادية وبني الدسوقني نسبهم إلى الأشراف . وأيضاً خلاصة الأثر : ج ٣ ، ص ١٠٣ في ترجمة « عبد الوهاب التاجي » الذي (اتفق له أنه ادعى الشرف من جهة أمه لكونها شريفة).

 ⁽٣) انظر : محمد أديب تقي الدين الحصني ، منتخبات التواريخ لدمشق : ٣ أجزاء ،
 دمشق ١٩٤٧ ه / ١٩٤٧ م : ج٢ ، ص ٢٠٨ . سيذكر هذا المصدر باختصار كما يلي :
 منتخبات التواريخ .

الأنساب ، ولاسيما العربية منها . ولكن مهما تكن الأسباب الدافعة فإنه مما لاشك فيه أبداً أن الانتساب لأحد أجداد الرسول الكريم محمد صلى الله عليه وسلم ، يبقى شرفاً وفخراً للأسرة التي تنتسب إليه ، يشعرها بجذورها البعيدة ، وارتباطها الزماني والمكاني بالعرب والإسلام.

ومهما تكن الأسباب أيضاً ، فإن النسب يدل بوضوح تام على أن نجم الدين الغزي ، قد انحدر من أسرة عربية أصيلة ، استقرت في دمشق ، وافدة إليها من غزة .

ويبدو أن أول من وفد منها وكني بالغزي ، كان « الشهاب أحمد الغزي » الجد الثالث للنجم ، بدليل ماقاله والد النجم « بدر الدين » في إجازته الشعرية للزيادي :

وبالغزي شهرتنا لأن الشها ببها توطن في المبادي (١)

وبدليل إجماع المترجمين له (٢) ، حتى إن محمد بن عبد الرحمن الغزي، أحد أحفاد الأسرة ، بدأ عند ترجمته لأجداده ، بديرة جده « شهاب الدين أحمد » دون غيره . ويشير إلى أنه أول من انتقل من غزة إلى دمشق . وهذا ينفي ماأورده محقق « الكواكب السائزة » الدكتور جبرائيل سليمان جبور ، من أن أول من انتقل من غزة إلى دمشق من

⁽١) انظر : لطب السمر : ص ٧٧ه .

⁽٢) راجع حول هذه الفكرة: الضوء اللا مع: ج١، ص ٣٥٦. وبهجة النافارين: ق٥٦ ب. وشيوخ أبي المواهب الحنبلي: ق٤٢ ب. ولطائف المنة: ق٥٥ ب. وهذه الصادر كلها تجمع الذهب: ج٧ ص ١٥٣. والبدر الطالع: ج١، ص ٥٥. وهذه المصادر كلها تجمع على أن نسبة آل الغزي إلى الشهاب أحمد، الذي كان أول من هاجر من غزة إلى دمشق وقطنها.

آل الغزي كان الجد الحاديءشرللنجم «ضوي»(١)، ولعل إيراد المحبي « الغزي » بعد اسم « ضوي » (٢) كان العامل الذي دفع بالدكتور جبور إلى تبني هذا الرأي .

ومن المرجح أن هجرة « الشهاب أحمد » من غزة إلى دمشق قد تمت حوالي عام ٧٧٩ ه / ١٣٧٧ م (٣) . ولا يفصح مترجمو « الشهاب الغزي » السابق ذكرهم ، عن أسباب هجرته إلى دمشق : فقد تكون رغبته الشديدة في استقصاء طلب العلم هي التي دفعته للهجرة ، على عادة علماء ذلك العصر . وقد يضاف إلى ذلك حبه للشهرة ، وتسنم المناصب الدينية الرفيعة ، لأن غزة في ذلك العصر كانت بلدة صغيرة لاتحقق له المجد العلمي الذي كان يرجوه ، بالمقارنة مع مدينة دمشق ، التي كانت تعتبر آنذاك العاصمة الثانية للمماليك بعد القاهرة . ويدعم هذا التفسير ماتوصل إليه الشهاب من مقام محمود بعد هجرته إليها ، إذ تولى أرفع المناصب الدينية في دمشق ، لابل تفرد برئاسة الفتوى فيها ، كما تولى نظر البيمارستان النوري ، وهو من المناصب الديوانية الكبيرة بدمشق ، والتولية فيه كانت في العهد المملوكي مقيدة بمن يختاره نائب دمشق المملوكي مقيدة بمن يختاره نائب

⁽١) انظر : الكواكب السائرة : ج ١ ، ص : ل - مقدمة .

 ⁽۲) انظر : خلاصة الأثر : ج ۱ ، ص ۱۳۵ وفيه (جابر بن ثعلب بن ضوي الغزي بن شداد . .) .

⁽٣) انظر : بهجة الناظرين : ق ٦٦ آ . ولطائف المنة : ق ٢٥ آ .

⁽٤) انظر أحمد بن علي القلقشندي ، صبح الأعشى في صناعة الإنشا : ١٥ جزءاً ، بيروت (أوفست ، بدون تاريخ) : ج ٤ ، ض ١٨٤ . سيدكر هذا المصدر باختصار كما يلي : صبح الأعشى . . وانظر أيضاً : أحمد عيسى بك ، تاريخ البيمارستانات في الإسلام ، دمشق ١٣٥٧ ه / ١٩٣٩ م : ص ٢٠٦ . سيدكر هذا المصدر باختصار كما يلي : تاريخ البيمارستانات .

ولم يكتف الشهاب بهذه المناصب التي رفعت اسمه عالياً ، بل دعم مكانته العلمية بعدد من المؤلفات التي تخلد ذكره ، منها : «شح الحاوي الصغير (١) و «شرح جمع الجوامع (٢) » وغيرهما ، وتوفي حاجاً بمكة سنة ٨٢٢ م / ١٤١٩ م (٣) .

ويبدو أن الشهاب قد غرس شجرة العلم الوارفة في أسرته ، فنما أولاده وأحفاده من بعده على منواله. فقد عرف عن ولده « رضي الدين محمد » الذي ولد في دمشق سنة ٨١١ هـ / ١٤٠٨ م أنه حفظ القرآن الكريم ، وهو دون السابعة من عمره ، وتصدر للتدريس والإفتاء وهو دون العشرين ، وناب في القضاء بدمشق ، وصار من أعيان الشافعية بها ، وبرع في علم الحديث وأسماء الرجال كما يشير مترجموه ، واشتهر بمؤلفاته التاريخية التي منها : كتابه في طبقات الشافعية المسمى « بهجة الناظرين إلى تراجم المتأخرين من الشافعية البارعين » (٤) ، وترجمته لحياة الظاهر جقمق المسماة « سيرة السلطان الظاهر جقمق »، وتوفى سنة ١٤٠٨ ه / ١٤٥٩ م (٥) .

⁽١) الحاوي الصنير - في الفروع ، للشيخ نجم الدين عبد النفار بن عبد الكريم القزويني الشافعي المتوفى سنة ٦٦٥ ه/ ١٢٦٦ م . انظر : محمد بن عبد الله المعروف بحاجي خليفة ، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون ، الطبعة الثالثة ، طهران ١٣٨٧ ه/ ١٩٦٧ م: ح ١ ، ص ٣٠٥ . سيذكر هذا المصدر باختصار كما يلي : كشف الظنون .

⁽٢) انظر : لطف السمر : ص ١٨٥ ، ح ٥ .

 ⁽٣) انظر ترجمته في بهجة الناظرين : ق ه ٦ ب . والضوء اللامع : ج ١ ، ص ٣٠٦ .
 وشذرات الذهب : ج٧ ، ص ١٥٣ . والبدر الطالع : ج ١ ، ص ٧٥ .

⁽٤) انظر : ص ١٥ ، ٣ ١ .

⁽ه) انظر ترجمته في لطائف المنة : ق ٢٦ ب .

وقد ولد لرضي الدين محمد المذكور طفل قبيل وفاته بعامين — أي في سنة ٨٦٢ ه / ١٤٥٧ م — سماه باسمه « محمداً » ولقبه بلقبه ذاته أيضاً « رضي الدين » . ونشأ هذا الطفل يتيماً ، واشتغل بالعلم وتصدر للإفتاء والتدريس كحال أبيه وجده من قبله ، كما تولى القضاء بدمشق . وقد وصفه حفيده النجم بقوله « وكان ممن قطع عمره في العلم طلباً وإفادة وجمعاً » (١) . وعلى هذا فقد أمد المكتبة العربية بعدد من مؤلفاته التي نذكر منها كتابه « الملاحة في علم الفلاحة » بعدد من مؤلفاته التي نذكر منها كتابه « الملاحة في علم الفلاحة » و « الدرر اللوامع — نظم جمع الجوامع » في الأصول ، و « الجوهر الفريد في أدب الصوفي والمريد » ، وهي ألفية في التصوف قام حفيده النجم بشرحها (٢) ، وقد عاصر سقوط دولة المماليك في بلاد الشام ومصر ، وبدايات الحكم العثماني فيهما ، وتوفي سنة ٩٣٥ ه /

وجاء من بعده ولده بدر الدين محمد ، وهو والد النجم الغزي مؤرخنا – لتطبق شهرته الآفاق بالعلم والعرفان ، فقد ولد سنة ع.٩ ه / ١٤٩٩ م ، وبرع في فنون العلم وهو صفير ، حتى تصدر للتدريس وهو ابن سبعة عشر عاماً ، ودرس في عدد من مدارس دمشق ، وتولى مشيخة القراء بالجامع الأموي ، وإمامة المقصورة ، وأخيراً تولى إفتاء الشافعية بدمشق . ولم تشغله مناصبه هذه عن التأليف

⁽١) أنظر : الكواكب السائرة : ج ٢ ، ص ٣ .

⁽٢) انظر حول هذا الشرح التعليق رقم (٢) ، ص ١٤ من هذه الدراسة.

 ⁽٣) انظر ترجمته في الكواكب السائرة : ج ٢ ، ص ٣ . وشارات الذهب : ج ٨ ، ص ٢٠٩ . والأعلام : ج ٧ ،
 ص ٢٠٩ . ومنتخبات التواريخ : ج ٢ ، ص ٢٧٥ . والأعلام : ج ٧ ،
 ص ٢٨٤ .

والنظم ، كأبيه وأجداده ، فقد (بلغت تصانيفه مائة وبضعة عشر مصنفاً) على مايذكر ولده نجم الدين ، نذكر منها تفاسيره الثلاثة « المنظومان » الكبير والصغير (١) ، و « التفسير المنثور » ، و « الدر النضيد في آداب المفيد والمستفيد » (٢) و « رحلة إلى مكة » (٣) وغيرها . وتوفى سنة ٩٨٤ ه / ١٥٧٧ م (٤) .

* * *

حياة الغزي وثقافته الأولى :

وهكذا بلغت أسرة النجم الغزي منزلة اجتماعية رفيعة في المجتمع الدمشقي ، وتأصل فيها طلب العلم وعطاؤه ، حتى غدا وكأنه منها أو كأنها منه . وفي هذا المناخ المفعم بالعلم والصلاح والتقوى ولد النجم الغزي ، وكانت ولادته بدمشق ، وقت الظهيرة ، من يوم الأربعاء في الثالث عشر من شعبان عام ٩٧٧ ه / ٢٢ كانون الأول ١٥٧٠م (٥) .

⁽۱) يوجد في المكتبة الظاهرية بدمشق الجزء الثالث من « التفسير المنظوم الكبير » برقم (عام – ۲۹۸۶) وقطعة من هذا التفسير المسمى « تيسير البيان في تفسير القرآن » برقم (عام – ۲۹۶۲). أما التفسير المنظوم الصغير ، فيوجد منه نسخة برقم (عام – ۲۹۹۶).

⁽٢) يوجد نسخة و احدة منه في الظاهرية برقم (عام – ٨١٨٤).

 ⁽٣) يوجد نسخة واحدة منها في الظاهرية برقم (أدب – ٥٩).

⁽٤) انظر ترجمته في الكواكب السائرة : ج٣ ، ص ٣ . وشذرات الذهب : ج ٨ ، ص ٨٩ . والأعلام : ج٧ ، ص ٨٩ . والأعلام : ج٧ ، ص ٢٨٨ .

⁽ه) هذا التاريخ أورده النزي في كتابه « مثير التوحيد » : ج٢ ، ق ٢٥٠ آ . وثبت صاحب شيوخ أبي المواهب الحنبلي هذا التاريخ في هامثن : ق ٢٥٠ آ . إلا أنه أورد تاريخ ميلاده في : ق ٢٤ ب في (١٢) شمبان ، أما المحبي فقد جمل تاريخ ولادته في خلاصة الأثر : ج ٤ ، ١٨٩ في « (١١) شمبان » .

وقد رأى النجم تاريخ ولادته هذا بخط والده، وقد أرفق بدعاء يتمنى له فيه الصلاح والفلاح ، والعلم والكفاية ، فقد جاء فيه (أنشأه الله تعالى وعمره ، وجعله ولداً صالحاً ، براً تقياً ، وكفاه وحماه من بلاء الدنيا والآخرة ، وجعله من عباده الصالحين ، وحزبه المفلحين ، وعلمائه العاملين ، ببركة سيد المرسلين – صلى الله عليه وعلى آله وصحبه وسلم وحسبنا الله ونعم الوكيل)(١) وكني النجم بأبي المكارم وبأبي السعود(٢)، ونشأ محما، النجم الغزي في كنف والله ورعايتهما ؛ وتمتع بجنائهما معاسنوات سبعاً، إلا أنه سرعان مااخر مت يد المنون حياة أبيه، فخلفه يتيماً، وهو لايز ال طفلاً لما تعجم الأيام بعد عوده . ومع أن الأب لم يعايش ابنه طويلاً إلا أنه غرس في ذاته منذ تلك السن المبكرة بدور الدين والصلاح ، وقدمه للعلم ، وهو في الرابعة من عمره ، وصار يحضر والصلاح ، وقدمه للعلم ، وهو في الرابعة من عمره ، وصار يحضر دروسه العامة التي كان يلقيها في المدرسة التقوية (٣) ، والشامية الحوانية (٤) ، وبالجامع الأموي (٥) ، وهو ابن خمس سنوات ،

⁽١) انظر : خلاصة الأثر : ج؛ ، ص ١٩٠ . وقد أشار الدكتور جبرائيل سليمان جبور إلى أنه رأى في آخر صفحة من مخطوطة « كتاب الكواكب السائرة » التي تملكها الحامعة الأميركية في بيروت سجلا كتبه المرحوم اسماعيل الغزي لتاديخ تسعة من أولا ده ، وأنه على على كل تاريخ دعاء كالذي أشار إليه النجم هنا . انظر : الكواكب السائرة : ج ١ ، ص : ل - مقدمة .

 ⁽٢) انظر : خلاصة الأثر : ج ؛ ، ص ١٨٩ . وشيوخ أبني المواهب الحنبلي :
 ق ؛ ٢ ب .

⁽٣) انظر عنها : لطف ألسبر : ص ٣٦ ، ح ١ -

⁽٤) من مدارس الثانعية بدمشق ، قبلي البيمارستان النوري ، أنشأتها ست الشام زمرد بنت أيوب المتوفاة سنة ٢١٦ه / ١٢١٩ م ، خربت ولم يبق منها سوى جدار ، وتحول مكانها إلى دور السكن . انظر : عبد القادر بن محمد النبيمي ، الدارس في تاريخ المدارس ، تحقيق جعفر الحسني ، جزءان ، دمشق ١٣٦٧ – ١٣٧٠ ه/ ١٩٤٨ – ١٩٥١م: ج ١ ، ص ٢٠٠١ . سيذكر هذا المصدر باختصار كما يلي: الدارس . ومنتخبات التواريخ: ج ٣ ، ص ٢٤١ . ومحمد كرد علي ، خطط الشام ، ٦ أجزاء ، دمشق ١٣٤٤ – ١٣٤٧ه/ ٢٠٥٠ . وعمد كرد علي ، خطط الشام ، ٦ أجزاء ، دمشق ١٣٤٤ – ١٣٤٧ه/ ٢٠٥٠ . ص ١٩٤٨ . =

وبرفقة أخيه كمال الدين (١). ثم نقسله قبيل وفاته إلى المدرسة العزيزية (٢) حيث صار يتلقى العلم فيها على يد الشيخ «يحيى العمادي » (٣) كما سيأتي بيانه ، مع استمراره في حضور دروس والده المشار إليه آنفاً ، حتى وفاة الوالد الي لمدة ثلاث سنوات من سنة ٩٨٢ – ٩٨٤ ه – وقد استمع النجم خلالها ، وهو في تلك المرحلة العضة من الطفولة ، إلى دروس والده في التفسير، من أواسط سورة

حسيدكر هذا المصدر باختصار كما يلي : خطط الشام . وعبد القادر بدران ، منادمة الاطلال و مسامرة الحيال ، طبع تحت رعاية الأمير الكويتي (بدون تاريخ) : ص ١٠٦ . سيدكر هذا المصدر باختصار كما يلي : منادمة الأطلال .

﴿ (٥) انظر : مثبر التوحيد : ج ٢ ، ق ٥٥٠ ٢ .

⁽١) انظر : خلاصة الأثر : ج ۽ ، ص ١٩٠ . وشيوخ أبي المواهب الحنبلي : ق ٢٤ ب .

⁽٢) من مدارس الشافعية بدمشق ، كانت شرقي التربة الصلاحية ، وغربي التربة الأشرفية ، وشمالي الفاضلية بالكلاسة ، لصيق الجامع الأموي ، من جهة الشمال . بناها الملك العزيز عثمان الأيوبي المتوفى سنة ه ٩ ه ه / ١١٩٩م ، ونقل والده صلاح الدين الأيوبي و دفنه بجوارها . وفي أو اخر القرن التاسع عشر الميلادي أمر والي سورية ضياء باشا بهدمها ، فهدمت و لم يبق منها سوى محرابها ، وتحولت إلى حديقة ضمت إلى مدفن صلاح الدين الأيوبي ، كما تحول قسم منها إلى دار السكن . انظر : الدار س : ج ١ ، ص ٢٨٢ . ومنادمة الأطلال : ص ٢٨٦ . و الدكتور صلاح الدين المنجد ، أبنية دمشق الأثرية ، بحث نشر ، في مجلة المشرق ، المجلد الثاني ، بيروت ١٩٤٨ م : ص ٢٨ . سيذكر هذا المصدر باختصار كما يل : أبنية دمشق الأثرية . ومختصر الدارس : ص ٢٠٠ . سيذكر هذا المصدر باختصار كما يل : أبنية دمشق الأثرية . ومختصر الدارس : ص ٢٠٠ . سيذكر هذا المصدر

 ⁽٣) انظر : الكواكب السائرة : ج ٣ ، ص ٢٠٦ ، ٢٢٠ . وخلاصة الأثر :
 ج ٤ ، ص ١٩١ . وشيوخ أبي المواهب الحنبلي : ق ٢٦ ب .

النساء (۱) . وكان والده يتمنى أن يقرئه في كتاب « التنبيه » (۲) ، ويقول : (إن أحياني الله تعالى حتى يكبر نجم الدين أقرأته في كتاب التنبيه) (۳) ، ولكن هذه الأمنية لم تتحقق له .

ولابد أن النجم قد أخذ مبادىء القراءة والكتابة عن أبيه قبل أن يبدأ قراءة القرآن الكريم ، وإن كان من الممكن أن يكون قد حفظ بعض سوره عن ظهر قلب ، على عادة التعليم في ذلك العصر ، قبل أن يتعلم القراءة . ومن البدهي أن يهتم والد النجم بتمكين أولاده من قراءة القرآن ، وخصوصاً أنه « شيخ الإقراء بالجامع الأموي » . ويبدو أنه كان يسعى لترغيبهم في قراءته ، وحفزهم على ذلك ، ومنهم النجم بالذات بنفحهم بعض المال كلما رأى منهم إقبالاً على التعلم وفلاحاً . وهكذا ما إن بلغ النجم السابعة من عمره حتى كان يقرأ بين يدي والده قصار المفصل وسورة الفاتحة وسورة البقرة إلى قوله تعالى يدي وأدنائ هم المفلحون ﴾ (٤) .

ويبدو أن والله النجم قله رأى في ولده أمارات مستقبل علمي

⁽١) أنظر : منبر التوحيد : ق ٥٥٠ آ.

 ⁽۲) التنبيه. في فروع الشافعية، الشيخ أبي اسحاق ابر اهيم بى علي الشير ازي الشافعي
 المتوفى سنة ۲۷۱ ه / ۱۰۸۳ م . انظر : كشف الظنون : ج ۱ ، ص ۲۸۹ .

⁽٣) انظر: خلاصة الأثر: ج؛ ، ص ١٩٠ . وشيوخ أبي المواهب الحنبلي: ق ٢٦ ب ، ق ٢٦ ب. (ملاحظة: يوجه هنا تقديم وتأخير في ترتيب أوراق مخطوط أبي المواهب الحنبلي ، لم يتنبه إليه مرقمه ، الذي رقمه بقلم الرصاص . وقد أبقينا على ترقيمه ، فلمنتبه لذلك)

^(؛) انظر : خلاصة الأثر : ج ؛ ، ص ١٩٠ . وشيوخ أبي المواهب الحنبلي : ق ٢٤ ب .

نير ، وتفتح ذهبي مبكر ، فأجازه إجازة خاصة أمام من كان يحضر دروسه ، كما أجازه في حزبه (١) الذي كتبه لمفتي مكة الشيخ قطب الدين النهروالي (٢)» إجازة عامة في عموم أهل عصره من المسلمين (٣). وقد تكون هاتان الإجازتان أحا، الحوافز التي جعلت النجم يزداد انكباباً على العلم والمعرفة ، ويتابع النهج الذي وضعه فيه أبوه ، ولاسيما أنه كان يسمعه وهو يدعو له كثيراً بالتوفيق ، وتحصيل العلم (٤) .

ولم يكتف البدر الغزي بكل ذلك ، وإنما رباه وإخوته على القيام بالفروض الدينية في سن مبكرة ، فقد أمره بصيام شهر رمضان ، وهو ابن ست سنوات (٥) ، فصام في ذلك العام معظم الشهر ، وصام

⁽١) الحزب : الورد ، القسم من القرآن وغيره . انظر : القاموس المحيط : ج ١ ، ص ٥٦ .

⁽٢) هو قطب الدين محمد بن أحمد النهروالي ، فقيه مؤرخ ، مفتي مكة ، من مؤلفاته : البرق اليماني . توفي سنة ، ٩٩ ه / ١٥٨٢ م . ا قظر : قطب الدين النهروالي ، البرق اليماني في الفتح المثماني ، تحقيق حمد الجاس ، الرياض ١٣٨٧ ه / ١٩٦٧ م : المقدمة . سيذكر هذا المصدر باختصار كما يلي : البرق اليماني . والكوا كب السائرة : ج ٣ ، ص ٤٤ .

 ⁽٣) انظر : خلاصة الأثر : ج ٤ ، ص ١٩٠ . وشيوخ أبي المواهب الحنبلي :
 ٢٦ ب .

⁽٤) انظر : خلاصة الأثر : ج٤ ، ص ١٩٠ . وشيوخ أبي المواهب الحنبلي : ق ٢٤ ب .

⁽ه) انظر : خلاصة الأثر : ج؛ ، ص ١٩٠ . وقد ورد في شيوخ أبي المواهب الحنبلي : ق ٢٤ ب مايلي : (وأمر في وأنا ابن سبع سنوات أن أصوم رمضان) ثم ناقض نفسه عندما قال بعد قليل في نفس الصفحة : (وصمت رمضان السنة التي مات فيها إلا يوماً أو يومين ، وأنا ابن سبع سنين) . بما يدل على أن أبا المواهب أو ناسخ المخطوط قد سها في نقل التاريخ ، وصوابه ماورد في خلاصة الأثر وهو : (وأمر في وأنا ابن ست سنوات أن أصوم رمضان) .

رمضان كله في السنة التي بعدها إلا يوماً أو يومين . ومثلما كان يشجعه والمده على قراءة القرآن الكريم بالعطاء النقادي ، فإنه كان يفعل معه ذلك في الصيام ، إذ كان يمنحه عن كل يوم يصومه قطعة فضة ، وكان الطفل يشعر بالسعادة ، وهو يجلس مع والمده للسحور ، فكأنه غدا صنواً لأبيه (١) .

ولم يحصر الوالد تعليم طفله بهوحده، بل عمد إلى وضعه بين يدي جماعة من علماء دمشق ، فأقرأه القرآن الكريم على الشيخ « عثمان اليماني » ، وهو شيخ لاندري الكثير عنه ، ثم نقله قبيل وفاته إلى الشيخ « يحيى العمادي » (٢) ، فختم عليه قراءة القرآن الكريم مرات ، وحفظ عليه معظمه ، كما قرأ عليه في الأجرومية (٣) والجزرية (٤) والشاطبية (٥) والألفية (٢)

ويبدو أن الشيخ قد أعجب بنباهة تلميذه وذكائه ، فمنحه حبه وحنانه ، حتى كان يدعوه بابنه ، ويستعرضه درسه أمام زواره من أصاءقائه ،

⁽١) انظر : خلاصة الآثر : ج ٤ ، ص ١٩٠ . وشيوخ أبي المواهب الحنبلي : ق ٢٤ ب .

⁽٢) هو يحيى العمادي ، معلم الأطفال بالمدرسة العزيزية ، والمتوفى سنة ٩٩٠ ه / ١٥٨٢ م . انظر ترجمته في الكواكب السائرة : ج٣ ، ص ٢٢٠ . وقد ورد اسمه في خلاصة الأثر : ج٤ ، ص ١٩١ « يحيى العماري » ، وفي شيوخ أبي المواهب الحنبلي ، « يحيى الغماري » ، ويبدو أن الصواب ما أثبتناه ، من ترجمته في الكواكب السائرة .

⁽٣) انظر: لطف السمر: ص ١٨٥ ، ح ٢ .

⁽٤) انظر : المصدر نفسه : ص ٢٢٥ ، ح ٢ .

⁽٥) انظر : المصدر نفسه : ص ٢٢٤ ، ح ١٠٠

 ⁽٦) انظر : المصدر نفسه : ص ٨٣ ، ح ٦ . وانظر حول ماورد أعلام :
 خلاصة الأثر : ج ٤ ، ص ١٩١ . وشيوخ أبي المواهب الحنبلي : ق٣٦ ب .

وهو فخور به ، ويطلب منهم الدعاء له . فمن ذلك استعراضه له أمام صديقه الشيخ مسعود المغربي (١) الذي دعا له قائلاً : (بارك الله فيك ياولدي) . وكان الغزي يتفاءل ، ويتبرك بمثل هذه الأدعية ، حتى إنه يعلق على دعاء مسعود المغربي له آنذاك بقوله (وأنا أجد بركة دعائه إلى الآن) (٢). وقد قابل الغزي عطن أستاذه عليه ، وتعليمه له بالشكر والعرفان ، والتجلة والاحترام ، حتى إنه ظل في ذاته ، على مايبدو، عندما نبه ، وعلا شأنه ، وسما قدره ، فقال واصفاً إياه (إنه كان من أولياء الله تعالى ، ممن تطوى له الأرض) (٣) .

وعندما انتقل والد النجم إلى رحمة الله تعالى ، ولما يطل بعد مقامه مع ابنه ، احتضنته والدته التي عوضته برأمها وعطفها عن الشعرر بآلام اليتم ، ومرارة الحياة . وشاركها في رعايته خاله الحواجا زين الدين عمر بن الحواجا بدر الدين حسن بن سبت (٤) . ولقد قدم النجم الغزي خلال ترجمته لحياته صورة رائعة لهذه الأم ، وجهودها في حسن رعايته ، ورعاية إخوته . وطرح بذلك تموذجاً حياً للمرأة العربية المعطاء في الربع الأخير من القرن العاشر الهجري وأوائل القرن الحادي عشر / الثلث الأخير من القرن السادس عشر وأوائل السابع عشر

⁽۱) هو مسعود بن عبدالله المغربي ، متصوف ، كان يضرب الأبواب المغربية جدراناً لبساتين دمشق ، توفي سنة ۹۸۰ ه / ۱۵۷۷ م . انظر : الكواكب السائرة : ج ٣ ، ص ٢٠٦ .

⁽٢) انظر : المصدر نفسه : ج ٣ ، ص ٢٠٦ - ٢٠٠ . .

 ⁽٣) انظر : المصدر نفسه : ج٣ ، ص ٢٢٠ . وخلاصة الأثر : ج ٤ ،
 ص ١٩١ . وشيوخ أبى المواهب الحنبل : ق ٢٦ ب .

⁽٤) لم يعثر على ترجمة له .

الميلادي . وإذا كان النجم لم يذكر لنا اسمها ، فانه كشف لنا عن عائلتها ، فهي ابنة « الحواجا بار الدين حسن بن سبت » ، الذي كان من تجار دمشق (١) . ويبدو أن الإطار العلمي والاجتماعي والديني لأسرة الغزي قد طغى على ذاتية والدة النجم ، فلم تسعَ لحر ولدها إلى مهنة أخواله في التجارة ، والتنقل بين البلدان لكسب المال ، يل تركته يعيش جو أسرته ، ومكنت له ولإخوته الارتقاء العلمي – الديني ، وليغدو أحسن خلف لأفضل سلف . وتتاءفق عواطف الغزي صافية رقراقة ، وتنطلق كلماته شائقة حية ، ومحترمة مبجلة ، عناءما يصف رعاية والدته له ولإخوته ، ونهج تربيتها الاجتماعية والعلمية القويم ، فيقول عنها : (ثم ربيت بعد وفاته - أي وفاة والده الباءر الغزي - في حجر واللمتي أنا وإخوتي ، فأحسنت تربيتنا ، ووفرت حرمتنا ، وعلمتنا الصلُّوات والآداب ، وحرصت على تعليمنا القرآن ، وجازت شيوخنا على ذلك وكافأتهم ، وقامت في كفالتنا بما هو فوق ماتقرم به الرجال ، مترملة علينا ، راغبة من الله سبحانه في حسن الثواب والنوال، وجزيل الحظ من قوله صلى الله عليه وسلم : « أنا أول من يفتح باب الحنة ، إلا أنى أرى أمرأة تبادرني ، فأقول لها : مالك ؟ ومن أنت ؟ فتقول : أنا امر أة قعادت على أيتام لي) . . . وقال صلى الله عليه وسلم : (أنا وامرأة سفعاء (٢) الحدين كهاتين يوم الةيامة ، وأومـــأ بيده

⁽١) انظر:خلاصة الأثر: ج٤،ص ١٩١ . وشيوخ أبي المواهب الحنبلي: ٣٦٦ب.

⁽٢) السفعاء : المرأة التي تغير لونها إلى الكمودة والسواد ، إما من طول الأيمة ، أو لأنها بذلت وجهها حتى اسود ، إقامة على ولدها بعد وفاة زوجها لثلا يضيعوا . والمراد : أنها حبست نفسها على رعاية أولادها ولم تتزوج ، فتحتاج إلى الزينة والتصنع الزوج . انظر : خلاصة الأثر : ج، ٤ ، ص ، ١٩ - ١٩١ . ومجد الدين المبارك بن محمد ابن الأثير الجزري ، جامع الأصول في أحاديث الرسول ، تحقيق عبد القادر الأرفاؤوط ، ابر الخرء أ ، دمشق ١٣٨٩ – ١٣٩٣ ه / ١٩٢٩ – ١٩٧٣ م : ج ١ ، ص ١٤٤ . سيذكر هذا المصدر باختصار كما يلي : جامع الأصول .

- يريد . . . السبابة والوسطى - وامرأة آمت (١) من زوجها ، ذات منصب وجمال ، حبست نفسها على يتاماها حتى بانوا (٢) أر ماتوا) . . . فجزاها الله عنا أحسن الجزاء ، وعرضها عما تركت من أجله لوجهه في دار البقاء) (٣) .

وساعدت الظروف المالية الحسنة للأسرة ، النجم الغزي وإخوته ، على متابعة مستواهم الحياتي السابق ، والمثابرة على الاستزادة من العلم ، دون اللجوء إلى احتراف مهنة ما تقوم بأود الأسرة بعد وفاة معيلها . وإلى ذلك أشار النجم بقوله : (وكانت معيشتنا من ريع وقف جدنا ، وملك أبينا ، وميراثه تلقيناه عنه . أحسنت والدتنا التصرف في أموالنا ، وفي مؤونتنا وكسوتنا ، ولم تحملنا منة أحد قط ، وتقول هو ببركة والدهم . ثم إنها أعزها الله ، ومد في أجلها ، أشغلتنا بقراءة القرآن ، وطلب العلم) (٤) .

وقد ساعد خال النجم أخته - والدة النجم - في تربية أبنائها ، وتعليمهم ، وتنمية أموالهم ، مما حدا بالنجم لأن يقرَّ بفضله ، ويذكره

⁽١) آست المرأة : إذا صارت أيمًا ، وهي من لا زوج لها ، بكراً كانت أو ثيبًا ، تزوج تا ، ص ١٤٤ .

 ⁽٢) بانوا ، البين : البعد والانفصال ، أراد : حتى تفرقوا أو ماتوا . انظر :
 جامع الأصول : ج ١ ، ص ٤١٤ .

 ⁽٣) انظر : خلاصة الأثر ، ج ٤ ، ص ١٩٠ - ١٩١ . وشيوخ أبي الموهب
 الحنبل : ق ٢٦ ب .

⁽٤) انظر : خلاصة الأثر : ج ٤ ، ص ١٩١ . وشيوخ أبي المواهب الحنبلي : ق ٢٦ ب .

الذكر الحسن، فقال: (وساعاءها على ذلك كله شقيقها الخواجا زين الدين عمر بن الخواجا بدرالدين حسن بن سبت، وأجزل إليناخيراً) (١).

شيوخيه :

وهكذا انصرف النجم إلى أخذ العلم . ولاسيما علوم الدين ، وعلوم اللغة العربية ، وذلك على يد جماعة من كبار علماء دمشق. في ذلك العصر ، وهم :

الشيخ « زين الدين عمر بن سلطان » (٢) الحنفي ، مفتي الحنفية بدمشق ، المتوفى سنة ٩٩٧ ه / ١٥٨٨ م الذي قرأ عليه الأجرومية — حفظاً وحلاً — ، كما قرأ عليه شرحها (٣) للشيخ خالد الأزهري(٤). وقال عنه : « هو أول مشايخي في العلم ، وانتفعت به) .

والشيخ « شُهاب الدين أحمد بن يونس العيثاوي » (٥) ، مفي الشافعية بدمشق . لازمه النجم وحضر دروسه من سنة تسعين أو ماقبلها ، وحتى وفاته في سنة ١٠٢٥ ه / ١٦١٦ م ، فقرأ عليه في

⁽١) انظر : خلاصة الأثر : ج ٤ ، ص ١٩١ . وشيوخ أبي المواهب الحنبل : ق ٢٦ ب .

⁽٢) انظر ترجمته في الكواكب السائرة : ج ٣ ، ص ١٩٦ .

⁽٣) انظر عنه : لطف السمر : ص ٤٨ه ، ح ٢ .

^(؛) انظر : خلاصة الأثر ، ج ؛ ، ص ١٩١ . وشيوخ أبي المواهب الحنبلي : ق ٢٦ ب .

⁽٥) انظر ترجمته في لطف السمر برقم (١١٤) .

المنهاج (١) – تقسيماً وانذراداً – وشرحه الصغير (٢) لوالمه البدر الغزي (٣) ، وشرح الجزرية للمكودي (٤) ، ومن أوائل شرح البهجة للقاضي زكريا الأنصاري (٥) ، وفي الحديث الشريف من أول البخاري (٦) وغير ذلك . وسمع عليه معظم المحلي (٧) ، وشرح الإرشاد لابن حجر (٨) ، وعتمياة الشميباني (٩) ، وغير ذلك مما لايحصي . وأجازه شيخه هذا بالفتوي (١٠) ، وقال عنه النجم : (وله علي تربية وحنو وعطف ، وهو أعز شيوخي عندي ، وأحبهم إلي . جزاهم الله عني خيراً) (١١) .

والشيخ الثالث من شيوخ الغزي الكبار « القاضي محب الدين محمد

⁽١) انظر التعريف به : المصدر نفسه : ص ٢ ، ح ٣

⁽٢) انظر التعریف به : المصدر نقسه : ص ٣١١ ، ح ٥

⁽٣) انظر : المصدر نقسه ، ص ١١٣ .

⁽٤) شرح الجزرية – في علم القراءات والتجويد ، للشيخ عبد الرحمن بن علي المكردي المترفى سنة ٨٠٧ ه / ١٤٠٥ م . انظر : الأعلام : ج ٤ ، ص ٩١ .

⁽ه) انظر التعريف بالبهجة : لطف السمر : ص ٨١ ، ح٣ . وقد قام بشرحه القاضي زكريا محمد الا نصاري المتوفى سنة ٩٢٦ ه / ١٥١٩ م . انظر : الكواكب السائرة: ج ١ ، ص ١٩٨ ، ٢٠١ .

⁽٢) يقصد: الجامع البسجيح في الحديث ، المشهور بصحيح البخاري ، للإمام الحافظ ابي عبدالله محمد بن اسماعيل الجعفي البخاري المتوفى سنة ٢٥٦ ه / ٨٦٩ م . انظر : كشف الظنون : ج ١ ، ص ٤١٥.

⁽٧) انظر: لطف السمر: ص ٢٥٤ ، ح ١ .

⁽A) انظر عنه المصدر نفسه ، ص ٣١٢ ، ح ٢ .

⁽٩) انظر عنها : المصدر نفسه : ص ٣١٢ ، ح ٤ .

⁽١٠) انظر : المصدر نفسه : ص ٣١١ – ٣١٢ . وخلاصة الأثر : ج ٤ ، ص١٩١٠.

⁽١١) انظر : خلاصة الأثر : ج ٤ ، ص ١٩١ .

ابن أبي بكر الحموي » (١) ، مفتي الحنفية بدمشق ، المتوفى سنة المرحه ١٠١٦ ه / ١٠٠٨ م ، الذي لازمه النجم أيضاً ، وقرأ عليه شرحه على منظومة ابن الشحنة في المحاني والبيان (٢) وقام بنظمه (٣) ، كما قرأ عليه من أول المطول (٤) ، ونحو ربع صحيح البخاري ، وأجازه به وبغيره – كتابة ولفظاً (٥) – ، وقد قال عنه النجم : (وهو – متع الله بحياته – إلى الآن يوصل إلينا إحسانه وإنعامه : علماً ، وثناءً ، ومالاً وغير ذلك مما لانستطيع مكافأته إلا أن يجازيه الله عنا أحسن الجزاء) (٦) .

⁽١) انظر ترجبته فيلطف السمر برقم (٣٦).

⁽٢) انظر : المصدر نفسه : ص ١٢٠ ، ح ٨ .

⁽٣) انظر : المصدر نفسه : ص ١٢٠ . وهذا النظم مفقود .

⁽٤) انظر عنه : المصدر نفسه : ص ١٢٠ ، ح ١٠ .

 ⁽٥) انظر : المصدر نفسه : ص ١٢٠ - ١٢١. وخلاصة الأثر : ج ٤ ›
 ص ١٩١ . وشيوخ أبى المواهب الحنبلي : ق ٢٦ ب .

⁽٦) انظر : خلاصة الأثر : ج ٤ ، ص ١٩١ – ١٩٢ .

 ⁽٧) انظر ترجمته في الكواكب السائرة : ج ٣ ، ص ١٢٧ . وتراجم الأعيان :
 ج ٢ ، ص ٣٤ . وشذرات الذهب : ج ٨ ، ص ٤٣٨ .

 ⁽٨) هو شذور الذهب - في النحو ، لجمال الدين أبي محمد عبد الله بن يوسف المعروف
 بابن هشام النحوي المتوفى سنة ٧٩٢ ه / ١٣٢٠ م . انظر : كشف الظنون: ٣٦٠ م ١٠٢٩ م . انظر : كشف الظنون: ٣٦٠ م من المار الما

⁽٩) الشافية – في التصريف ، لأبي عمرو عثمان بن عمر المعروف بابن الحاجب النحوي المالكي المتوفى سنة ٢٤٦ ه / ١٢٤٨ م . انظر : كشف الظنون : ج ٢ ، ص ١٠٢٠ . شرحها أحمد بن الحسن الحاربردي المتوفى سنة ٢٤٦ ه / ١٣٤٦ م . انظر : كشف الظنون : ج ٢ ، ص ١٠٢١ . والأعلام : ج ١ ، ص ١٠٧ .

وفي الوقت الذي كان فيه الغزي يستقي علوم العربية ، وعلرم الحديث من كبار مشايخ عصره ، فانه كان يتابع صقل قراءته للقرآن الكريم وتجويده . فتتلمذ على الشيخ المقرىء المجود « بدر الدين حسن ابن محمد بن نصير (أو نصر) الصلتي (١) » المتوفى سنة ٩٩٣ ه / ١٥٨٥ م ، فقرأ عليه سورة البقرة بقراءة عاصم (٢) ، ولكنه لم يقرأ عليه غيرها ، لأن المنية اخترمت حياة هذا الشيخ وهو لايزال يقرأ عليه .

وكذلك على الشيخ « بركات بن الجمل » (٣) المتوفى سنة ١٠١٩ هـ / ١٦١٠ م ، قرأ عليه في كتاب الله تعالى ، وعرض عليه شيئاً من الألفية وغيرها (٤) .

وفي ميدان التفسير أخذ عن السيد الشريف القاضي « محمد بن حسن السعودي » (٥) المتوفى سنة ٩٩٩ ه / ١٥٩٠ م ، قرأ عليه حين قدم دمشق سنة ٩٩٨ ه / ١٥٨٩م . مواضع من تفسير القاضي البيضاوي(٦)، منها قوله تعالى : ﴿ شهاء الله أنه لاإله إلا هو . . . ﴾ الآيتين (٧)

⁽١) انظر ترجمته في الكواكب السائرة : ج ٣ ، ص ١٤٠ .

 ⁽۲) انظر : المصدر تفسه : ج ۳ ، ص ۱٤٠ . وانظر حول عاصم : لطث السمر :
 ص ۲۲۳ ، ح ٥ .

⁽٣) انظر ترجمته في لطف السمر برقم (١٢٩) .

⁽٤) انظر : المصدر نفسه : ص ٣٣٨ .

⁽ه) انظر ترجمته في الكواكب السائرة ؛ ج ٣ ، ص ٥٥ – ٥٦ .

⁽١) انظر عنه : لطف السمر : ص ١١٩ ، ح ٤ .

⁽٧) سورة آل عمران ، آية ١٨ ، ١٩ .

بإشارته ، وقد أجازه بمروياته، ومنها تفسير المفتي أبي السعود العمادي(١)، وقال النجم عنه : (لم أرّ في موالي الروم أذكى ، ولاأرغب في العلم منه) (٢) .

وكذلك أخذ عن الشيخ « محمد أبي البركات البزوري » (٣) المتوفى سنة ١٠٠٣ هـ / ١٥٩٤ م القصيدة اللامية الجامعة الأسماء الله الحسنى التي مطلعها :

بدأت ببسم الله والحمد أولاً على نعم لم تحص فيماتنز لا وأجازه بها (٤) .

كما انتفع من محدث حلب الشيخ « محمود بن محمد البيلوني » الشافعي (٥) المتوفى سنة ١٠٠٧ هـ / ١٥٩٩ م ، واكتسب منه الحديث المسلسل بالأولية (٦) ، حين قدم إلى دمئتى في سنة ١٠٠٧ ه ، رأجازه بمروياته (٧) . وقد وصف النجم تبحر هذا الشيخ في العلم بقوله : (كان إذا تكلم في فن من العلم يقول سامعه لا يحسن غيره . ((٨) .

⁽۱) هو إرشاد العقل السليم إلى مزايا الكتاب الكريم ، للإمام أبيي السعود محمد ابن محمد العمادي الحنفي ، مفتي التخت العثماني ، المتوفى سنة ۹۸۲ ه / ۱۹۷۴ م . انظر : الكواكب السائرة : ج ۳ ص ۳۰ . وشدرات الذهب : ج ۸ ، ص ۳۹۸ .

 ⁽٢) انظر : خلاصة الأثر : ج ٤ ، ص ١٩٢ .

⁽٣) انظر ترجمته في خلاصة الأثر ؛ ج ﴾ ، ص ٢٨٢ . وانظر ؛ الكواكب السائرة : ج ١ ، ص ٦٤ .

^(؛) انظر : الكواكب السائرة : ج ٰ١ ، ص ١٥ . وخلاصة الأثر : ج ؛ ، ص ٢٨٢ ، وقد أثبت الغزي هذه القصيدة في خاتمة كتابه منبر التوحيد .

⁽ه) انظر ترجبته في لطف السمر برقم (٢٥٣) .

⁽٦) انظر حول الحديث المسلسل: لطف السمر: ص ٢٣٥، ، ح ٣.

⁽٧) انظر : خلاصة الأثر : ج ٤ ، ص ١٩٢ .

⁽٨) انظر : لطف السر : ص ٢٢٨ - ٢٢٩ .

وأخذ أيضاً من محدث مكة المشرفة «محمد بن عبد العزيز الزمزي»(١) المتوفى سنة ١٠٠٧ هـ/ ١٥٩٨ م واستجازه(٢).

ويبدو أن طلبه للعلم لم يقتصر على مشايخ دمشق ، بل كاتب مشايخ آخوين خارجها ، ويصفة خاصة في مصر ، فقاء أخذ عن الشيخ « أحمد ابن أحمد بن عبد الحق المصري » (٣) الشافعي المتوفى سنة ٥٩ه / ١٠٨٩ م بالمكاتبة ، كما أجازه مكاتبة من المصريين كل من الشيخ « شمس الدين محماء بن أحماء الرملي (٤) » الشافعي المتوفى سنة ١٠٠٤ه/ ١٥٩٥ م ، والشيخ « زين العابدين علي البكري » (٥) المتوفى سنة ١٠٠٧ م ، وقد أخذ الغزي أيضاً عن الشيخ « علي المقادسي » (٢) المتوفى سنة ١٠٠٤ م . وقد أخذ الغزي أيضاً عن الشيخ « علي المقادسي » (٢) المتوفى سنة ١٠٠٤ م . والشيخ « أحماء الكردي » (٧)

* * *

⁽۱) انظر ترجمته ضمن ترجمة والده في : الكواكب السائرة: ج ۲ ، ص ۱۷۰ ، وج ۳ ، ص ۱٦۸ .

⁽٢) انظر : خلاصة الأثر : ج ٤ ، ص ١٩٢ .

⁽٣) انظر ترجمته في الكواكب السائرة : جُ ٣ ، ص ١١٧ .

⁽٤) انظر ترجمته في لطف السمر برقم (٢٢) .

⁽ه) انظر ترجبته في المصدر نفسه برقم (٢١٧) .

⁽٦) انظر ترجمته في المصدر نفسه برقم (٣٢٣) ، وقد ذكر الغزي مشيخته له في المصدر نفسه أيضاً في ترجمة « محمد العلمي » ذات الرقم (٢٤) .

⁽٧) أنظر ترجمته في المصدر نفسه برقم (١١٦).

ثقافته وعلمه :

يتضح مما سبق أن الغزي قد أخد في ارتشاف العلم منذ نعومة أظفاره ، وقد ظل مثابراً على ذلك طيلة حياته ، على عادة علماء ذلك العصر . وقد ساعاه على ذلك شغفه بالعلم ، على مايبدو ، من ناحية ، والنشاط العلمي – الله يني الذي ذخرت به دمشق في القرن الحادي عشر الهجري / السابع عشر الميلادي ، والذي هيأه رجال عاشوا في القرن العاشر الهجري / السادس عشر الميلادي ، من ناحية أخرى . هما أتاح للغزي أن يرتوي من كؤوسه الشهية ، ويعب من شرابه اللذيا ، ويستمتع بما قامه له من ثمار علمية يانعة ، أغنت شخصيته ، ووسعت من آفاق معرفته ، وجعلت منه أحا . أعماءة هذا النشاط ، ورجاله البارزين في القرن الحادي عشر الهجري .

وقده صنع هذا النشاط العلمي – الديني رجال من فئة « الأعيان والأكابر » بحسب تعبير الغزي من أمثال آل الغزي – أجداد النجم ووالده – وآل العمادي وآل العيثاوي وغيرهم من الأسر العلمية العريقة بالإضافة إلى أفراد موهوبين تمتعوا بمواهب متعددة ، وشقوا طريقهم العلمي عميقاً وبعيداً بصبر وأناة كالقاضي محب الدين محمد الحموي الحنفي ، والملا أسا. بن معين الدين التبريزي الشافعي ، والحسن البوريني (١) ، ومحمود الباقاني (٢) وغيرهم كثيرون .

وقا. استفاد النجم من علماء عصره كما أشرنا سالفاً ، فأتقـ ·

⁽١) انظر ترجمته في المصدر نفسه برقم (١٤١) .

⁽٢) انظر ترجمته في المصدر نفسه برقم (٢٥٣) .

القراءات والفقه ، وعن ذلك يقول ابن شاشو في وصفه (وأما الفقه فهو ابن إدريس (١) ، والمؤسس قواعده أكمل تأسيس . فلو بحثت مع ابن حجر (٢) ، أقر له بالنظر ، أو الشمس الرملي (٣) ، لقسال هسذا محلي (٤) . كما أتقن الأصول والفرائض ، والعربية والتفسير ، وبرع في الحايث وبه اشتهر . واطلع على كتب التاريخ والأدب ، ودواوين الشعراء ، وهذا ماغذى موهبته التاريخية والأدبية وصقلها . واطلع على الطب وألف فيه ، وانغمس في التصوف ، واطلع على كتابات رجاله ، وشارك في أعمالهم ورياضاتهم ، مما أكسه ذوقاً صوفياً ، وروحانية قوية طغت عليه ، وجعلت منه في النهاية أحد أقطابه . وعن ذلك يقول ابن شاشو في وصفه : (وأما بقية العلوم ، فهو إمامها المعلوم) (٥) .

ويبدو من خلال الاطلاع عن كتبه ومؤلفاته أن الغزي كان كثير القراءة ، دؤوباً على المطالعة ، شغوفاً بالعلم ، لايشعر بالكلل أو الملل . فقاء اطلع في التاريخ على المؤلفات التالية : تاريخ الحلفاء السيوطي(٦)، وتهذيب الأسماء واللغات للنووي (٧) ، والأنس الحليل في تاريخ

⁽١) هو محمد بن إدريس الشافعي ، انظر عنه : المصدر نفسه : ص ١٠٣ ، ح ٧ .

⁽٢) انظر عنه : المصدر نفسه : ص ٩٤ ، ح ٨ .

⁽٣) هو محمد الرملي ، انظر ترجمته في المصدر نفسه برقم (٢٢) .

⁽٤) انظر: تراجم بعض أعيان دمشق: ص ١٠٢.

⁽ه) انظر : المصدر نقسه : ص ١٠٢ .

⁽٦) انظر عنه : لطف السبر ، ص ١٨٢ ، ح ٣ .

⁽٧) انظر عنه: المصادر تقسه: ص ١٨١ ، ح ٤ .

القاءس والخليل لمجير الله ين الحنبلي (١). ومفاكهة الخلان في حوادث الزمان لابن طولون (٢)، والتمتع بالأقران له أيضاً، ودر الحبب في تاريخ أعيان حلب لابن الحنبلي (٣)، وتاريخ عمر العرضي وهو ذيل على « در الحبب » (٤)، وطبقات الشعراني (٥)، وتاريخ باءر الله ين العلائي (٦) (قطعة من تاريخ في حوادث القاهرة من سنة ٩١٧ – ٩٣٤ هـ)، وتاريخ أحماء الحمصي (٧) (حوادث الزمان ووفيات الشيوخ والأقران). والشتمائق النعمانية في علماء الله ولة العثمانية لطاش كبري زاده (٨)، والإعلام بما في مكة من الأعلام لقطب الله ين محماء النهروالي، والعنوان في ضبط مواليا، ووفيات أهل الزمان النعيمي (٩) وغيرها (١٠)

⁽١) هو مجير الدين عبد الرحمن بن محمد الحنبلي المؤرخ المتوفى سنة ٩٩٢٨ / ٢٢ ه١م. انظر : الأعلام : ج \$ ، ص ١٠٨ .

⁽٢) انظر : لطف السمر : ص ٢٠ه ، ح ٦ .

⁽٣) انظر : المصدر نفسه : ص ٢٩٣ ، ح ١ .

⁽٤) انظر : المصادر نفسه : ص ٨٩ه ، ح ٢ .

⁽ه) انظر : المصدر نفسه : ص ٧٩ ، ح ه .

 ⁽٦) هو بدر الدين محمد العلائي الحنفي المصري ، المتوفى ٩٤٢ ه / ١٥٣٥ م .
 انظر : ترجمته في الكواكب السائرة : ج ٢ ، ص ٧٠ .

 ⁽٧) هو شهاب الدين أحمد الحمصي الشافعي المتوفى سنة ٩٣٤ ه / ١٥٢٧ م .
 افظر : الكواكب السائرة : ج ٢ ، ص ٩٧ .

 ⁽٨) هو أحمد بن مصطفى المعروف بطاش كبريزاده، المؤرخ ، المتوفى سنة
 ٨٩٨ ه / ٩٩٥ م . انظر : الأعلام : ج ١ ، ص ٢٤١ .

⁽٩) انظر : لطف السبر : ص ٢٥ ، ح ٣ .

⁽۱۰) انظر : المصدر نفسه : ص ۱۸۱ ، ۱۸۲ ، ۲۹۳ ، ۲۰۰ ، ۸۹۰ . والكواكب السائرة : ج ۱ ، ص ه – ۷ ، ۱۲ .

وفي الحديث يبدو أنه اطلع على معظم المؤلفات التي ألفت فيه مثل : صحيح البخاري ، وصحيح مسلم ، والسنن الأربعة (سنن النسائي ، والترمذي ، وأبي داود ، وابن ماجه) وموطأ مالك (١) ، ومسند ابن حنبل (٢) ، ومسند الشافعي ، ومعاجم الطبراني (٣) الثلاثة ، ومسند الحميدي (٤) ، وابن أبي الدنيا (٥) ، والسيوطي (٦) ، والزركشي (٧) ، وغيرهـم .

وفي التفسير : تفاسير والده الثلاثة ، والكشاف للزمخشري (١) ، وتفسير البيضاوي ، وتفسير المولى أبي السعود العمادي وغيرها . وفي الأصول اطلع على جمع الجوامع للسبكي وغيره ، وعلى بعض شروحه . وفي الفقه : درس منهاج الطالبين للنووي ، والغاية للأصفهاني (٩) ، وشرح الوجيز للرافعي (١٠) ، وشرح التبصرة للعراقي (١١) وغيرها . وفي الطب اطلع على المنهل الروي في الطب

⁽١) انظر عنه : لطف السمر : ص ١٠٤ ، - ١ .

⁽٢) انظر عنه : المصدر قفسه : ص ٩٣٥ ، ح ١ .

⁽٣) انظر عنه : المصدر نفسه : ص ١٢ ، ح ٣ .

⁽٤) انظر عنه : المصدر نفسه : ص ٦٣٥ ، ح ٢ .

⁽ه) انظر عنه : المصدر نفسه : ص ٣٧٣ ، ح ٤ .

⁽٦) انظر عنه : المصدر نفسه : ص ١٤٣ ، ح ١. .

 ⁽٧) هو محمد بن بهادر بن عبد الله الزركشي ، الفقيه الأصولي ، المتونى سنة
 ٧٩٤ ه / ١٣٩٢ م . أفظر : الأعلام : ج ٢ ، ص ٢٨٦ .

⁽A) انظر عنه : لطف السمر : ص ۱۱۹ ، ح ه .

⁽٩) انظر عنه : المصدر نفسه : ص ٦ ، ح ٢ .

⁽١٠) انظر عنه : المصدر نفسه : ص ٢٥٤ ، ح ه .

⁽١١) هِو عبد الرحيم بن الحسين المعروف بالحافظ العراقي ، بحاثة، من كبار حفاظ الحديث ، توفي سنة ٨٠٦ هـ / ١٤٠٤ م . انظر : الأعلام : ج ؛ ، ص ١١٩ .

النبوي للسيوطي الآنف الذكر ، وفي التصوف اطلع على قوت القلوب لأبي طالب المكي(١) ، والرسالة لأبي القاسم القشيري (٢) ، وآداب المريدين لأبي النجيب السهروردي (٣) ، وعوارف المعارف لأبي حفص السهروردي (٤) ، وإحياء علوم الدين للغزالي (٥) وغيرها .

وفي الأدب والشعر اطلع على شعر المتنبي (٦) ، ومهيار الديلمي (٧) والشريف الرضي (٨) ، وبشار بن برد (٩) ، وغير هم . وفي العربية : اطلع على الأجرومية وشروحها ، وكتب ابن هشام وابن مالك وغيرهما (١٠) .

⁽۱) هو محمد بن علي الحارثي ، أبو طالب المكي ، واعظ ، زاهد ، فقيه ، متصوف ، توفى سنة ٣٨٦ ه/ ٩٩٦ م . انظر : الأعلام : ج ٧ ، ص ٩٥٩ .

 ⁽۲) هو عبدالكريم بن هوازن ، أبو القاسم القشيري ، عالم ، زاهد ، متصوف ،
 توفي سنة ۲۵ ه / ۱۰۷۲ م . انظر : الأعلام : ج ٤ ، ص. ۱۸۰

 ⁽٣) هو عبد القاهر بن عبد الله البكري ، أبو النجيب السهروردي ، متصوف ،
 توفي ببغداد سنة ٣٣ ه ه / ١١٦٨ م . انظر : الأعلام : ج ٤ ، ص ١٧٤ .

⁽٤) هو عمر بن محمد البكري ، أبوحفص السهروردي ، متصوف ، توني سنة ١٣٢ ه / ١٢٣٤ م . انظر : الأعلام : ج ه ، ص ٢٢٣ ـ

⁽٥) هو إحياء علوم الدين للإمام محمد بن محمد الغزالي الفقيه المتصوف المتوفى سنة ٥٠٥ ه / ١١١١ م انظر : كشف الظنون : ج ١ ، ص ٢٣ .

⁽٦) انظر عنه : لطف السمر : ص ٣١٤ ، ح ٤ .

⁽٧) انظر عنه : المصدر نفسه : ص ٢٨١ ، ح ٢ .

⁽A) انظر عنه : المصدر نقسه ، ص ۲۸۱ ، ح ۱ .

⁽٩) انظر عنه : المصدر نفسه : ص ٤٤٣ ، ح ٦ .

إن هذه اللمحة السريعة حول بعض أمهات الكتب التي اطلع عليها النجم الغزي تدل بوضوح على سعة ثقافته ، وشمول إحاطته لمعارف عصره . ومن المحتمل أن صراعه مع ابن المنقار (١) وابن الطباخ(٢) والمداوودي (٣) في بداية أمره بالتدريس ، قد دفعه إلى التعمق في المدراسة ، واستقصاء المعلومات ، مما دعم شخصيته العلمية .

إن هذه الثقافة المتعادة الجوانب التي ألمحنا إليها ، قد تأصلت في ذات الغزي ، وتفاعلت مع طبيعته الحيرة ، وقيمه الحاقية الرفيعة ، فرفعت من قاءره في نظر معاصريه ، وجعلته ملاذاً لهم يلجؤون إليه في حل كل مايعترضهم من صعوبات ومشاكل علمية . فهذا البوريي مثلاً يحدثنا عن نفسه بأنه أرسل إلى النجم الغزي يطلب منه الإجابة عن مشكلة علمية واجهته في كتاب الشفاء للقاضي عياض (٤) ، فأجابه النجم عليها بلا تلكؤ ولا إبطاء (٥) . وهذا فاضل يسأله عن القهوة ، أهي حلال أم حرام ؟ فيبين له حلها وحرمة العادات الاجتماعية السيئة التي تلبست بها أثناء شربها (٦) ، وذلك شيخ طائفة صوفية ، بعيد سؤاله عن مشكلة قديمة واجهت أجداده ، ويبدو أنها تواجهه ، فيطلب منه الفتوى عليها كتابة فيلبي طلبه (٧) .

⁽١) هو محمد بن المنقار ، انظر ترجمته في لطف السمر برقم (٤٧) .

⁽٢) هو ابراهيم بن الطباخ ، انظر ترجمته في المصدر نفسه برقم (٦٨) .

⁽٣) هو محمد الداوودي ، انظر ترجمته أي المصدر نفسه برقم (٢) .

 ⁽٤) انظر حوله : المصدر نفسه : ص ٣٦٩ ، ح ١ .

⁽ه) انظر حول هذه المشكلة : المصدر نفاسه : ص ٣٦٩ -- ٣٧٥ . وتراجم الأعيان (فينا) : ق ١٤٣ ب .

⁽٦) راجع الكواكب السائرة : ج ٣ ، ص ٣٦ .

 ⁽٧) هي الفتوى حول طبول الصمادية ، إذ كان كثير من العلماء في ذلك الزمن يقولون بحلها . انظر : لطف السمر : ص ٩٩٥ - ٩٩٥ .

ومثلما أعطت هذه الثقافة أكلها في مياءان التدريس والإفتاء كما سئرى ، وحل القضايا مشافهة أو كتابة في شعاب عديدة من المعرفة الإنسانية ، كالفقه ، والحديث ، والتفسير ، والعربية ، والتاريخ ، والطب، والتصوف ، فإنها أثمرت أيضاً في ميدان الأدب والشعر ، حتى إننا لانكاد نمر بترجمة من التراجم التي أثرت شخصيتها أو أحاماتها في نفسه ، إلا ونراه يضمنها شيئاً من شعره : فهو يرثى ولاه بدر الله ين (١) والحسن البوريني (٢) ، كما يصب جام غضبه على الطغاة الظُّ الطُّ اللَّهِ عَلَيْهِ ع ومثــالاً على ذلك نذكر قصــائده المـــلوءة حيـــاة وحرارة في وفاة كل من جسن باشا المعروف بشوربزي حسن (٣) ، وكيران الطاغية (٤) ، ويوسف بن كريم الدين (٥) وغيرها مما فراه مبثوثاً في ثنايا كتاب « لطف السمر » . وكذلك كان الغزي ينتقا. في شعره العادات الاجتماعية السيئة المنتشرة في عصره (٦) . وقد دخل ميدان شعر الأحاجي والألغاز الشائع بين أدباء عصره (٧) ، وغير ذلك من المواضيع التي طرقها في شعره حتى أسلكه المحبي ــ مؤرخ الأدب في عصره - في كتابه « نفحة الريخانة » في عداد الشعراء - العلماء ،

⁽١) انظر : الممدر نقسه : ص ٩ - ١٢ .

 $^{(\}gamma)$ انظر : المصدر نفسه : ص γ – γ .

⁽٣) انظر ترجمته في المصدر نفسه برقم (١٤٥) .

⁽٤) انظر ترجمته في المصدر نفسه برقم (٢٥٠) .

⁽ه) انظر ترجمته في المصدر نفسه برقم (٢٨٣) .

⁽٦) انظر : الكواكب السائرة : ج ٣ ، ص ٣٦ .

⁽٧) انظر: لطأف السهر: ص ١٩٥ - ١٧١ .

وقال عنه : « وله شعر كقدره ثمين ، إلا أنَّه كالياسمين . فيكتب لشرفه ، لالكثرة طرفه » (١) .

وإذا كانت ثقافة الغزي النظرية ، التي استمدها من علماء عصره ، ومن مطالعته الكتب الوفيرة ، محيطة وشاملة ، وغزيرة وعميقة كما رأينا . فإن ثقافته الحياتية ، وتجاربه المختلفة ، ورحلاته العديدة ، قد عمقت تلك الثقافة النظرية ، وأمارته بزاد من المعرفة العملية والجغرافية لا يمكن لأي مؤرخ أن يستغني عنه . فقد سافر الغزي إلى الحجاز للحج عدة مرات كما سيأتي بيانه ، وإلى بعلبك والبقاع العزيز وحلب واستانبول مابين سنتي (١٠٠١ - ١٠٣٧ ه) (٢) والتقى خلال تلك الأسفار بعلماء هاتيك البلاد المشهورين ورجالها ، فاستفاد منهم كما أفادهم ، وتعرف عليهم عن كثب ، كما اطلع على أخبارهم .

هذا وإن ثقافة الغزي لم تقف عند حد معين ، بل تنامت خلال حياته الطويلة ، على عادة علماء ذلك العصر ، إما عن طريق قراءته ومطالعته ، وإما عن طريق تجاربه الحياتية الطويلة ، مما أهله لأن يحتل مكانة اجتماعية مرموقة

(١) انظر نفحة الريحانة : ج ١ ، ص ١ ٤ ه .

⁽۲) انظر : لطف السمر : ص ۷ ، ۲۰۳ ، ۱۷۸ ، ۲۰۳ ، ۳۰۹ ، ۳۰۹ ، ۳۰۹ ، ۳۰۹ ، ۲۰۰ ، ۲۰ ، ۲۰ ، ۲۰ ، ۲۰ ، ۲۰ ، ۲۰ ، ۲۰ ، ۲۰ ، ۲۰ ، ۲۰ ، ۲۰ ، ۲۰ ، ۲۰ ، ۲

الميادين التي عمل فيها:

وإذا كان ذاك هو بيت الغزى ، وأولئك شيوخه ، وتلك ثقافته، فما العطاء الذي قدمه للمجتمع ؟ لقد رأينا أن الغزي كون ثقافة دينية إسلامية ، ولغوية عربية ، متينة مكينة ، فبهذه الثقافة تصدى التدريس منذ مطلع شبابه : فقد درس في الجامع الأموي ، وهو دون البلوغ . ومن غريب مايحكي عنه في هذه الفترة ، أنه إذا جلس للتدريس في شهر رمضان ، وضع قلة من الماء على الكرسي بجانب الكراس ، فكلما جف ريقه وعطش تناول القلة وشرب ، لأن صومه نفل (١) . وهذا إن دلُّ على شيء فإنما يدل على شدة ولع النجم ، وشُغفه بنشر العلم بين الناس ، حتى إن نشره كان أحب إليه من صيامه.وبالإضافة إلى التادريس فقاء مارس النجم عاداً من الأعمال الدينية الأخرى : كالإمامة ، والحطابة، والوعظ، والقراءة لمشايحه في دروسهم ، والفتوي . وفي كل عمل تمام به أظهر باعاً طويلاً ، وبلغ شأواً بعيداً . ويبدو أن أول عمل مارسه بشكل رسمي كان إمامة الشافعية في المقصورة بالجامع الأموي ، إذ استنابه شيخه العيشاوي في الإمامة ، وهو لارزال في الخامسة عشرة من عمره ، ثم استنابه في خطابه الجامع الجاريد ، خارج باب الفراديس ، واستعرضه في أول خطبة خطبها ، بعد أن كان قد علمه آداب الخطبة . وكانت خطبته هذه في «فضل الحب في الله»(٢).

⁽١) انظر : مجلة المجمع اللمي العربي بدمشق ، المجلد ١٢ صنة ١٩٣٢ م ، مقالة الأستاذ محمد المغربي ، بعنوان « اثنا عشر كوكباً » ، وتدور المقالة حول النساء اللواتي ترجم لهن الغزي في كتابه الكواكب السائرة : ص ٢٤٦ .

⁽٢) انظر : لطف السر : ص ٣١٣ .

ثم عمد شيخه العيثاوي إلى ترويج اسمه بين أهل العلم، وبث شهرته في غيرهم (١). وقد دفع ذيوع صيته هذا قاضي القضاة مصطفى بن بستان (٢) لأن يوجه إليه تدريس المدرسة القصاعية الشافعية (٣) ، وتوليتها ، ثم نصف الحطابة بالتبريزية (٤) ، خارج دمشق ، ثم تدريس الكلاسة (٥) جوار الجامع الأموي (٦) . وتولى بعد ذلك

⁽١) انظر : المصدر نفسه : ص ٣١٣ .

⁽٢) انظر ترجبته في المصدر نفسه برقم (٢٦١) .

⁽٣) لم أجد تعريفاً بهذه المدرسة ، وإنما و جدت تعريفاً بالمدرسة القصاعية الحنفية ، فلعلها صارت في عهد دراستنا مشتركة بين الشافعية والحنفية . انظر حول القصاعية الحنفية : لطف السبر : ص ١٣٦ ، ح ١ . وانظر أيضاً ، ص ٢٥٦ ، ح ١ .

⁽٤) هي التوريزية (توريز: لغة عامية في تبريز) انظر: ياقوت بن عبدالله الحموي البغدادي ، معجم البلدان ، ه أجزاء ، بيروت ١٣٨٨ ه/١٩٦٨ م : ج ٢ ، ص ١٣٠٠ ميذكر هذا المصدر باختصار كما يلي : معجم البلدان . وانظر حول التبريزية ، لطف السمر : ص ٢٩ ، ح ١٠٠٠

⁽ه) من مدارس الشافعية بدمشق ، لصيق الجامع الأموي ، شماله . كان لها باب إليه . بناها نورالدين الشهيد سنة ٥٥٥ه / ١١٦٠ م ، وسميت بذلك لأنها بنيت موضع عمل الكلس أيام بناء الجامع الأموي ، درست . انظر : الدارس : ج ١ ، ص ٧٤٤ . ومنتخبات التواريخ : ج ٣ ، ص ٩٥٠ . وخطط الشام : ج ٢ ، ص ٨٩ . و مختصر الدارس : ص ٧١ .

 ⁽٦) إنظر : لطف السرويس ٣٢٣ ، وفي ص ٢٥-٥٢٥ منه (أنه كان محطيب
 التوريزية في ٨ رجب سنة ١٠١١هـ) وفي ص١٧٢ منه أيضاً (أنه كان محطيبها في ١٥ رجب سنة ١٠٨٨هـ). وهذا إن دل على شيء فإنما يدل على استمرار النزي في خطابته لها .

تامريساً بالمدرسة العمرية (١) ، بفراغ شيخه العيثاوي له عنها (٢) ، وأتبعها إمامته بالشافعية في الجامع الأموي بفراغ شيخه العيثاوي له له أيضاً عنها ، وتولى الوعظ به شركة الشيخ حسن الموصلي (٣) وابن أخت العيثاوي - بفراغ العيثاوي لهما عنه ، وكان العيثاوي قد وليه عن الشيخ أحماء الطيبي الصغير (٤) ، والشيخ محماء الداوودي السالف ذكره . ولما مرض العيثاوي في ٩٩٧ ه / ١٥٨٨م ، واستمر مرضه عاماً كاملاً ، ناب عنه النجم بالإمامة ، وغيرها من وظائفه الدينية (٥) . وقاء درس في صحيح البخاري في الجامع الأموي ، تحت قبة النسر ، وهو في ريعان شبابه – خلال مرض أستاذه على مايبدو – . وقاء أورد القاضي شرف الدين موسى الأنصاري وصفاً

⁽۱) من مدارس الحنابلة ، بصالحية دمشق ، يمر من وسطها نهر يزيد . وتقع قبلي الجامع المظفري ، بالقرب من جسر النحاس ، في حي الأكراد . كانت أعظم مدرسة بعدمشق والصالحية . أنشأها أبو عمر محمد بن أحمد الجماعيلي المقدسي الحنبلي المتوفى سنة محمد والمعامد والمعدم بن أحمد الجماعيلي المقدس بن عبد الهادي ، ثمار المقاصد في ذكر المساجد ، بير وت ١٩٤٣ م : ص ٢٤١ . سيذكر هذا المصدر باختصار كما يلي : ثمار المقاصد و محمد بن طولون ، القلا ثد الجوهرية في تاريخ الصالحية ، تحقيق محمد أحمد دهمان ، جزءان ، دمشق ١٣٦٨ ، ١٣٧٥ ه / ١٩٤٩ ، ١٩٩١ م : ص ١٦٠ م ، وعمد كرد علي ، جوطة دمشق ، ١٩٠١ . سيذكر المصدر باختصار كما يلي : القلا ثد الجوهرية . ومنتخبات بخوطة دمشق ، الطبعة الثائمة ، ومنادمة الأطلال : ص ٢٤٠ م ٥٠ وأبنية دمشق الأثرية ؛ باختصار كما يلي : غوطة دمشق ، الطبعة الثائمة ، ومنادمة الأطلال : ص ١٩٤٢ . وأبنية دمشق الأثرية ؛

⁽٢) انظر : لطف السمر : ص ٣١٦ .

⁽٣) انظر عنه : المصدر نفسه : ص ١٥ ، ح ٢ .

⁽٤) أنظر عنه : المصدر نفسه : ص ١٨ ، ح ٣ .

⁽ه) انظر : المصدر نفسه : ص ٣١٦ - ٣١٧ .

رائعاً لحتم النجم لصحيح البخاري في سنة ٩٩٩ه / ١٥٩١ م -- أي كان عمره آنذاله ثلاثة وعشرون عاماً -- فقال : (وفي يوم الاثنين ثالث عشرين رمضان [١٥ تموز] ختم الشاب النجيب نجم الدين ابن المرحوم شيخ الإسلام ، الشيخ بدر الدين الغزي العامري الشافعي صحيح البخاري، تحت قبة النسر ، وتكلم على قوله تعالى : ﴿ إِنَّ يأجوجَ ومأجوجَ مفسدون في الأرض﴾ (١) إلى آخر السورة . وما قالوه (كذا في الأصل وصوابه : قاله) أهل التفسير ، وما ذكره والده شيخ الإسلام في تفسيره المنظوم . ثم تكلم في فضائل شهر رمضان ، وفي ليلة القدر وفضائلها ، وكان يوماً مشهوداً . ثم بعد فراغه من الحتم ، قرأ المولد على العادة بعث الله الضرير (٢) ، ومعه جوقة ، وأنشد من كلام ابن الفارض(٣) ، والشيخ عبدالقادر الكيلاني (٤) . فتحرك المجلس ، وحصل الناس الخشوع والبكاء ، ثم خلع عليه ثوب صوف أخضر ، قيمته تزيد على عشرة دنائير ، وأوقد له . . . القناديل التي تحت القبة) (٥) .

وكان للغزي درس آخر ، على مايبدو ، في الجامع الأموي ، تجاه ضريح « يحيى بن زكريا » (٦) عليه السلام عشية ، ويدل عليه قوله في ترجمة « محمود البيلوني » (٧) : (وحضر مجلس درسي

⁽١) انظر : سورة الكهف ، آية ٩٤ .

⁽٢) انظر ترجمته في لطف السمر ، برقم(١٣٢) .

⁽m) انظر عنه : المصدر نفسه ، ص ۱۹۲ ، ح ۲ .

⁽٤) هو عبد القادر بن موسى الكيلاني ، مؤسس الطريقة القادرية ، متصوف ، تونّي ببغداد سنة ٣١٥ ه / ١٧٦ م . انظر : الأعلام : ج ٤ ، ص ١٧١ .

⁽ه) انظر : نزهة الخاطر : ق ٣٨٦ ب .

⁽٦) انظر ؛ لطف السمر ؛ ص ٢١٧ ، ح ٥ .

 ⁽٧) انظر ترجمته في المصدر نفسه برقم (٢٥١) -

بالحامع الأموي ، تجاه ضريح يحيى عليه السلام ، في أثناء رجب ، [سنة ١٠٠٧ هـ] هو وجماعته) (١) .

وفي عام ١٠٢٤ ه / ١٦١٥ م وجه تدريس الشامية البرانية (٢) لشيخه العيثاوي ، فاستشاره شيخه في الكتاب الذي يريد تدريسه بها ، وأيام الدرس . فأشار عليه بالتدريس في كتاب «شرح الروض» (٣) في يوم الاثنين والحميس من كل أسبوع ، وصار يقرأ له الدرس بها (٤) . ولما اشتد المرض بشيخه المذكور تفرغ له عن التاريس بها باختياره قبيل وفاته عام ١٠٢٥ ه / ١٦٦٦ م . وفي عام ١٠٣٧ ه / ١٦٢٢ م نحي النهجم عن تاريسها ، بسبب ورود براءة (مرسوم تعيين) من الروم لمحمد الميداني (٥) بتدريسها وكان ذلك بسعاية عمد البحيري (٦) له فيها بدلالة « باكير آغا محضر باشي » (٧) . فقام قاضي القضاة إذ ذاك « إبراهيم بن الجاويش » (٨) بتنحيته فقام قاضي القضاة إذ ذاك « إبراهيم بن الجاويش » (٨) بتنحيته

⁽١) انظر : المبدر نفسه : ص ٢٢٩ .

⁽٢) انظر عنها: المصدر نفسه: ص ١٦ ، ح ٢ .

⁽٣) انظر : المصدر نفسه : ص ٣٢٣ ، ح ه .

⁽٤) انظر : المصدر نفسه : ص ٣٢٣ .

⁽ه) انظر ترجمته في المصدر نفسه برقم (ه ه) .

⁽٢) لم يمثر على ترجمة له .

⁽٧) انظر عنه : المصدر نفسه ، ص ۱۷۸ ، ح ۲ .

⁽٨) هو ابراهيم بن الجاويش ، قاضي القضاة بدمشق بين سنتي ١٠٣١ – ١٠٣١ ه. انظر : الباشات والقضاة : ص ٣١ . ومحمد سعيد بن محمد عطالله الأيوبي الأنصاري ، القضاة الذين تولوا دمشق في الدولة المؤيدة المثمانية ، مخطوط في الظاهرية ، مجموع ، برقم (عام – ٧٣٦٩) ق ٢٥ ب . سيذكر هذا المصدر باختصار كما يلي : قضاة دمشق . وعنوانه ذكر من ومن الجدير بالذكر أنه يوجد بالظاهرية مخطوط آخر عن قضاة دمشق ، وعنوانه ذكر من تولى دمشق من القضاة » مجهول المؤلف يتطابق مع السابق ، ولذا فهو يعتبر نسخة ثانية منه ، برقم (عام – ٤٦٨١) .

عنها ، وتسليمها للميا.اني المذكور . وقا. تأثر النجم من ذلك لأنه كان يحصل مصروفه منها (١) ، وهذا مادفعه للسفر إلى إسلام بول لعرض شكواه ، والاتصال بمن يعرفه في السعى لإعادتها إليه . وفعلاً فقد نجح في مسعاه إذ التقى هناك كما يقول (ببعض الأصدقاء) اللين ساعدوه في الحصول على براءة تعيدها إليه بقيد الحياة ، كما أخرج له شيخ الإسلام يحيى أفناءي (٢) براءة في مدرستين لتكونا كالعوض له عن الما رسة الشامية البرانية ، ومن المحتمل أن هذه البراءة الأخبرة قد أخرجت له إما عوضاً عن الفترة السابقة التي انتزعت فيها منه المدرسة الشامية البرانية ، أو هي عوضاً له عنها إذا لم تسلم له في دمشق لسبب من الأسباب . وعاد النجم إلى دمشق، وتسلم المدرسة المذكورة،وقرره فيها قاضي القضاة إبراهيم أفندي بن الجاويش الآنف الذكر . إلا أن النجم لم يتمتع بالتدريس بها طويلاً ، وذلك بسبب إرسال باكير آغا براءة أخرى للميداني تخوله التدريس في المدرسة الآنفة الذكر ، وهذا ماأدى إلى النزاع بينه وبين الميداني ، فترافعا إلى قاضي القضاة آنذاك ، وهو عبدالله بن قاسم المعروف ببلبل زاده (٣) ، وعند ذلك أبرز النجم فتوى لعلماء الحنفية تقضي بـ (أن السلطان إذا أعطى رجلاً وظيفة بقيا. الحياة ، ثم وجهها لغيره لاينعزل عنها ، إلا أن ينص السلطان

⁽١) انظر : لطف السمر : ص ١٧٨ .

⁽٢) هو يحيى بن زكريا بن بيرام ، مفتي السلطنة العثمانية ، تولى قضاء دمشق سنة العراب ١٠٠٥ هـ وغيرها ، ثم صار قاضي العسكر الأناضولي فالروم ايلي ، وأخيراً الإفتاء سنة ١٠٠١ هـ / ١٦٢١ م . انظر : خلاصة الأثر : ج ؛ ، ص ٢٦٤ . والأعلام : ج ٤ ، ص ٢٧٧ .

⁽٣) انظر عنه : لطف السمر : ص ١٧٩ ، ح ٨ .

على الرجوع من الإعطاء بقياد الحياة) (١) . فلما اطلع قاضي القضاة على الفتوى ، وجاد أن الحق للنجم فقال له : (الحق لك ، لكن تطيعنا على رعاية سن هذا الرجل ، ونقسم بينكما التدريس). (٢) وهكذا قسمت الوظيفة بينهما شطرين على عادة ذلك الزمن في تقاسم مناصب التدريس ، وحصل للنجم بسبب ذلك ضرر وضيق مادي . ولكن لم يلبث الميااني أن توفي بعد سنة في عام ١٠٣٣ ه / ١٦٢٣ م ، فأعيد الشطر الثاني إليه (٣) . واستمر النجم على التاريس بها بعد ذلك إلى أن تفرغ عنها لولاه سعودي (٤) . وقد درس أيضاً في المدرسة الناصرية الجوانية (٥) والآربة الكاملية (٧) والتقوية والكلاسة (٨) .

⁽١) انظر : المصدر نفسه : ص ١٧٩ .

⁽٢) أنظر: الممدر نفسه: ص ١٧٩.

⁽٣) انظر: المصدر نفسه: ص ١٧٩ - ١٨٠ -

⁽٤) انظر ترجبته في خلاصة الأثر : ج ٢ ، ص ٢٠٩ .

⁽٥) أنظر عنها : لطف السمر : ص ٣٦١ ، ح ٨ .

⁽٢) من مدارس الشافعية بدمشق ، بسفح قاسيون ، في الصالحية ، غربي حمام العرائس ، وشرقي دار الحديث الأشرفية ، أنشأتها زوجة المللك الأشرف موسى المتوفاة سنة ١٤٠ ه / ١٢٤٢ م . درست . انظر : الدارس : ج ١ ، ص ١٢٠ . والقلائد الجوهرية : ج ١ ، ص ١٢٠ . ومنتخبات التوا ريخ : ج ٣ ، ص ١٤٠ . وخطط الشام : ج ٢ ، ص ٢٢٠ . ومنادمة الأطلال : ص ٧٧ . وغوطة دمشق : ص ١٦٨ . وفيل ثمار المقاصد : ص ١٩١ . وأبنية دمشق الأثرية : ص ٢٨٢ . ومختصر الدارس :

⁽٧) هي التربة الكاملية الجوافية الواقعة شرقي الخانقاه السميساطية ، بحائط الجامع الأموي الشمالي ، في جوار باب الناطفائيين . بناها بنات الملك الكامل المتوفى سنة ١٣٥ ه / ١٢٣٧ م بعد وفاة والدهن ، وجعلوها مفتوحة الشبابيك إلى الجامع الأموي . درست ، ولم يبق منها سوى القبر . وكان بابها يفتح إلى الأموي . انظر : الدارس : ج ٢ ، ص ٢٧٧٠ . مختصر الدارس : ص ٢٠٧٠ .

⁽٨) انظر حول تدريسه بالمدارس الحمس الأخيرة ، كمال الدين محمد بن محمد الغزي ، الورد الأنسي والوارد القدسي في ترجمة العارف عبد الغني النابلسي ، مخطوطة ، خاصة محمد رياض المالح : قهه ٥ آ . سيذكر هذا المصدر باختصار كما يلي: الوردالأنسي.

ويا، كر كل من المحبي وأبي المواهب الحنبلي أنه بعا، وفاة الميداني جلس النجم مكانه ، تحت قبة النسر بالجامع الأموي ، وذلك في بداية عام ١٠٣٤ ه / ١٦٢٤ م لإقراء الحديث وتادريسه في « صحيح البخاري» في الأشهر الثلاثة : رجب وشعبان ورمضان (١) . وكان للغزي سابق تجربة تعليمية في هذا المجال ، إذ كان قا. درسه في أواخر القرن العاشر الهجري ، على رواية الأنصاري السالفة الذكر . ويبدو أنه قا، انقطع عنه فيما بعا، ، ثم عاد إليه بعد وفاة الميداني كما ألمحنا آنفاً . وكان الميداني قد وصل في قراءته البخاري « باب مناقب عمار بن ياسر » (٢) ، فأكمله النجم في ثلاث سنوات ، ثم افتتحه وختمه وأعاد قراءته إلى أن وصل إلى « باب البكاء على الميت » ، وتوفي بعد ذلك (٣) . وكان قاريء الدرس بين يديه السيد أحمد بن علي الصفوري(٤) ذلك (٣) . وكان قاريء الدرس بين يديه السيد أحمد بن علي الصفوري(٤)

⁽١) انظر : خلاصة الأثر : ج ؛ ، ص ١٩٨ . وشيوخ أبهي المواهب الحنبلي : ق ٢ ٢٧ .

 ⁽٢) هو الصخابي عمار بن ياسر الكناني ، أحد المهاجرين ، و لي الكوفة في عهد عمر بن الخطاب . انضم إلى علي بن أبي طالب ، الخليفة الرابع ، وحارب معهماوية بن أبي سفيان في صفين . استشهد سنة ٣٧ه / ٣٥٧ م . انظر : الأعلام : ج ٥ ، ص ١٩١٠ .

⁽٣) انظر : خلاصة الأثر : ج ٤ ، ص ٢٠٠ . وشيوخ أبي المواهب الحنبلي : ق ٢٧ ب . ومجلة المجمع العلمي العربي بدهشق ، المجلد ٢٤ ، سنة ١٩٤٤ م ، مقال عمد مجة البيطار ، المدرسين تحت قبة النسر : ص ٢٥ .

⁽٤) هو أحمد بن علي الصفوري الحسيثي الدمشقي الشانعي، الفقيه الأديب القاضي بمحكمة الباب،المتوفى سنة ١٠٤٣ ه / ١٦٣٣ م . انظر : خلاصة الأثر : ج ١ ، ص ٢٤٨ .

⁽ه) هو رمضان بن عبد الحق العكاري الدمشقي الحنفي ، الفقيه الخطيب المتوفى سنة الماء ١٦٤٦ م . انظر : خلاصة الأثر : ج ٢ ، ص ١٦٧ .

سوار (١) ، وكانت ما.ة جلوسه تحت قبة النسر سبعة وعشرين عاماً ، وهي مقدار ما.ة الميداني (٢) ، بالإضافة إلى الفترة السابقة التي أشار إليها الأنصاري .

واشتهر النجم بعد ذلك ، ونبه ذكره ، حتى هرع إليه الطلاب من كل مكان ، وتوافد عليه الناس للاغتراف من علمه . والظاهر أن الذين انتفعوا به طبقة بعد طبقة كثر ، حتى قال المحبي فيهم (وهم – أي طلاب النجم – في الكثرة ، لايحوم الإحصاء حولهم) (٣) .

هذا في مجال الإمامة والتاريس والوعظ ، أما في في مجال الفتوى ، فقد أذن له بها أستاذه في وقت مبكر ، على مايبدو ، وهو دون العشرين ، لما رآه من سعة علمه واطلاعه ، وعمق ادراكه ، وسلامة محاكمته ، وقارته على تفهم القضايا والمشكلات وحلها . وقد حاول النجم أن يربط سماح أستاذه له بالفتوى برؤيا طافت بمنام الشيخ عباء القادر الطرابلسي (٤) ، ويرويها النجم قائلاً : (رأى – يقصاء عبد القادر الطرابلسي – واللدي شيخ الإسلام في المنام ، وكان قد أدركه وحضر دروسه ، قال : فسألته عن مسألة ، فقال : سل عنها ولدي . قال ، فقلت له : الشيخ شهاب الدين (٥) ؟ فقال بل ولاي الشيخ نجم الاين .

⁽۱) هو مصطفى بن زين الدين الشهير بابن سوار الشافهي ، شيخ المحيا بلهشق، متصوف ، توفي سنة ١٠٧١ ه / ١٦٦٠ م . انظر : خلاصة الأثر : ج ؛ ، ص ٣٧٢ .

 ⁽٢) انظر : خلاصة الأثر : ج ؛ ، ص ١٩٨ ، ١٩٩ . وشيوخ أبي المواهب الحنبل : ق ٢٧٧ .

⁽٣) انظر : خلاصة الأثر : ج ٤ ، ص ١٩٩٠ .

⁽٤) انظر ترجمته في لطف السمر برقم (١٩٩) .

⁽a) انظر عنه المصدر نفسه : ص ۱۸ ، ح ه .

وكنت إذ ذاك دون العشرين سنة ، وأنا في الطلب . فقص رؤياه على شيخنا ، فسر بها وجاء به إلي باكياً ، فقال لي : جاءنا اليوم الشيخ عبد القادر ببشارة عظيمة : رأى شيخ الإسلام والدك في النوم . ثم أقبل على الشيخ عبد القادر ، فقال : قص رؤياك على الشيخ نجم الدين ، فقصها . فقال شيخنا بعد قصها : هذا أذن من الشيخ لك في الإفتاء ، فأفت . فقلت له : ياسيدي ، مع وجودكم لاينبغي لي ذلك) (١) .

وإذا كان لنا أن نعلل المنام تعليلاً نفسياً علمياً ، فإننا نقول بأن الشيخ عبد القادر الطرابلسي كان يعرف النجم ، وكان معجباً به في باطنه ، ومدركاً لقدرته على الفتوى ، على الرغم من صغر سنه ، ولا به أنه قرنه بوالده شيخ الإسلام بدر الدين الغزي، فجاءت الرؤيا مثبتة لتلك المشاعر والأحاسيس الباطنية .

وإذا كان الشيخ الحليل العيثاوي قد أذن للنجم الغزي شفوياً بالفتوى ، وهو دون العشرين من عمره ، فإن الغزي لم يجز لنفسه الكتابة عليها وأستاذه حي ، احتراماً له وتبجيلاً . ومن ثم فإنه لم يكتب اسمه على الفتوى إلا قبل وفاة أستاذه بأيام قليلة ، وتحت إلحاحه . وفي ذلك يقول : (ولما حضرته الوفاة - يقصد شيخه العيثاوي - في سنة ١٠٢٥ه / ١٦٦٦ م أذن لي بالكتابة على الفتوى ، فكتبت بحضرته - وكان أجازني بذلك من أكثر من عشرين سنة - فكنت أقول له : يامولانا ، لاأكتب في دمشق وأنت موجود بها . وإنما كتبت سابقاً بأمره على فتوى واحدة في الفقه، وغير واحدة في التفسير . فلماكان

⁽١) انظر المصدر نفسه : ص ١٥٥ .

قبل وفاته بنحو خمسة أيام ، دخلت عليه فحضرت فتوى، فقال لي : اكتب عليها . فكتبت ، وقلت: يامولانا ، أكتب اسمكم ؟ قال: بل اكتب اسمك . فكتبت اسمي ، ثم تتابعت الفتاوى ، فصرت أكتب ببركة مدده، ولله الحمد) (١) . ويبدو من كلامه الأخير أنه تولى إفتاء الشافعية بدمشق بعد وفاة شيخه المذكور — إذ كان مفتيهم — وهذا مايفسر وصف المترجمين له بلقب « مفتي الشافعية » (٢) و « شيخ الإسلام » (٣) .

وعظمت شهرة النجم الغزي وانتشرت حتى تجاوزت حدود بلاد الشام إلى غيرها من الأقطار الإسلامية ، وفي ذلك يقول المحبي : (ورأس الرياسة التامة ، ولم يبق من أقرانه الشافعية أحد ، وهرعت إليه الطلبة ، وعظم قدره . . . وكان له بالحجاز الصيت الذائع ، والذكر الشائع) (٤) . ويبدو أن سبب شهرته الزائدة هو عنايته بالحديث الشريف حفظاً وتدريساً وتأليفاً ، حتى لقبه معاصروه ومؤرخوه بر حافظ العصر » ، و « حافظ الشام » و « خاتمة حفاظ الشام »

⁽١) انظر : المصدر نفسه ، ص ١٤٠٠ .

⁽٢) انظر : خلاصة الأثر : ج٢ ، ص ١١٢ ، ٢٠٩ .

⁽٣) انظر : المصدر نفسه : ج ؛ ، ص ١٨٩ . و الورد الاندي : ق ٥ ه ٦ . وعمد خليل المرادي ، سلك الدرر في أعيان القرن الثاني عشر ، ٤ أجزاء ، القادرة ١٣٠١ ه : ج ٣ ، ص ٢١ ، ١٤ . سيذكر هذا المصدر باختصار كما يلي : سلك الدور .

⁽٤) انظر : خلاصة الأثر : ج ٤ ، ص ١٩٨ - ١٩٩ .

⁽٥) انظر المصدر نفسه : ج ٤ ، ص ١٩٩ - ٢٠٠٠

آراؤه ومدى مشاركته في أحداث مجتمعه السياسية والدينية والاجتماعية:

لقد شغف الغزي بالعلم ، فانصرف خلال حياته انصرافاً شبه كلي اليه أخذاً وتدريساً وتصنيفاً وتأليفاً ، شأنه في ذلك شأن والده وأجداده ، وبذلك بلغ مكانة اجتماعية رفيعة ، وأحاطه مجتمع عصره بالتقدير والتبجيل . ذلك المجتمع الذي كان بمجموعه يرى أن أهل العلم في السماك ، وأن العلماء هم ورثة الأنبياء (١) . وكان الغزي يؤمن هو الآخر بالقيمة الاجتماعية الكبرى لأهل العلم ، وإلى هذ المعنى أشار في أبياته التي دفعها لابنه بدر الدين محمد(٧) عندما فتر عن طلب العلم (٨) .

وقد يتساءل ، ألم يكن للغزي نصيب في الحياة السياسية لمجتمعه ، وهو العلامة الحكيم ؟ وقد يرد على ذلك التساؤل بأنه : هل كان بمقدوره ، أو مقدور غيره من العرب تسنم المناصب السياسية في الدولة ، والدولة والدولة العثمانية لم تعتمد في حكمها إلا على عناصرها التركية ، أو على من قامت بتربيتهم من العناصر البلقانية ! ؟ أوليس انصراف كثير من أهل البلاد الطامحين بالوصول إلى المجد والعلياء والشهرة إلى العلم .

⁽١) في هذا إشارة لحديث الرسول صلى الله عليه وسلم : « من سلك طريقاً يبتغي فيه علماً ، سلك الله به طريقاً إلى الجنة . وإن الملا تُكة لتضع أجنحتها رضى لطالب العلم ، وإن العالم ليستغفر له من في السموات ، ومن في الأرض ، حتى الحيتان في الماء ، وفضل العالم على العابد كفضل القمر على بقية الكواكب . إن العلماء ورثة الأنبياء ، إن الأنبياء لم يورثوا ديناراً ولا درهماً ، إنما ورثوا العلم فمن أخذه أخذ بحظ وافر) . انظر : جام الأصول : ج ٨ ، ص ٤ - ٢ .

⁽٢) انظر ترجمته في لطف السمر برقم (١).

⁽٣) انظر الأبيات في لطف السمر : ص ٢ .

وانكبابهم عليه ، تعويضاً خفياً عن سد أبواب العمل في الميدان السياسي والمشاركة به ؟ قد يكون ذلك صحيحاً بالنسبة لبعض العاملين في ميدان الفكر آنذاك ، وقد لايكون بالنسبة لبعضهم الآخر . إذ قد تبقى اللهفة لحياة العلم هي الدافع الأقوى عند أغلبية علماء ذلك العصر ، وقد يكون الغزي واحداً منهم .

ولكن إذا كان الغزي لم يتقلد منصباً سياسياً أو إدارياً ، فهذا لا يعني أنه لم يكترث بالأمور السياسية في بلده ، أو لم يشارك في أحداث مجتمعه ، فالغزي يبدو شخصية فاعلة وإيجابية ، ترى في العلم وسيلة لصلاح المجتمع ، وإقالته عن عشراته ، أكثر مما يراه غاية في ذاته . ويتضح مما طرحه من أفكار هنا وهناك في تراجمه ، أنه كان له مواقفه من الحكم العثماني في عهده ، وطريقة هذا الحكم في سياسة الرعية . فهو يظهر ضجره بسياسة هذا الحكم . ويتبين هذا في قوله أثناء محادثته لأحمد باشا ، نائب غزة وأمير الحاج (وكنت اجتمعت به بمنزلة العلا (١) عام حجنا معه — سنة ١٠٠١ ه — فتذاكرنا أن سياسة الشرع ،

⁽۱) من منازل الحاج الشامي ، بين منزلي أبيار حجر وسهل المطران في وادي القرى ، تبعد عن دمشق ۹۸۰ كم ، وعن المدينة المنورة ۳۲۳ كم . انظر : معجم البلدان : ج ٤ ، ص ٤٤٤ . وحمد الجاسر ، في شمال غرب الجزيرة ، الطبعة الأولى ، الرياض ١٣٩٠ ه / ١٩٧٠ م : ص ١٨٥ . سيذكر هذا المصدر باختصار كما يلي : في شمال غرب الجزيرة . وأحمد البديري الحلاق ، حوادث دمشق اليومية (١٥٥٤ - ١١٧٥) ه ، نقحه الشيخ محمد سعيد القاسمي ، حققه الدكتور أحمد عزت عبد الكريم ، القاهرة ، ١٩٥٩ م : ص ١٥٧ ، ح ٢ . سيذكر هذا المصدر باختصار كما يلي : حوادث دمشق اليومية . وانظر أيضاً :

Abdul - Karim Rafeq, The province of Damascus, 2 edition, Beirut 1970: P. 341

سيذكر هذا المصدر باختصار كمايل : . The province of Damascus

هل هي أبلغ من سياسة القانون ، أو سياسة القانون أبلغ ؟ فأجبته إلى الأول ، ومال هو إلى الثاني ((١) . وكأني به كان ينظر إلى القانون على أنه غير منسجم مع الشرع ، وبشكل ضمني أن الدولة العثمانية بقوانينها التي تصدرها لاتلتزم الشرع . ويلمح الغزي في بعض تراجمه إلى ظلم الأروام (الأتراك العثمانيين) فيقول : (وحدثني – يقصد حسين الدروي (٢) – في تاسع عشر القعدة أو عشريه بالمنزلة المذكورة – يقصد منزلة العلا ، وقد جرى الحديث في سنة ١٠٧٧ ه – قال : حدثني الشيخ محمد بن العجيمي البخاري (٣) قاضي جبلة وز بيد باليمن ، قال : سألت ولي الله محمد بن عجيل اليمني (٤) ، فقلت له : قد تزايد ظلم الأروام و تجاوز ، فقال لي : قلت للبر همتوشي (٥) ، علامة مصر، مثل ما قلت لي، فقال: أنكرت ذلك فذهبت إلى الدفردار ، فكتبت بعض المظالم ، وسافرت . . .) (٢) . وكذلك يقول في ترجمة حسن المجذوب الديرعطاني (٧) : (وكان يعتقده الحافظ أحمد (٨) ، ويعرض عليه الأموال فلا يقبلها منه ، ويقول له : رد عن الفقراء . هذه السوقة ، الذين يبيعون الشهوات الطيبات ، ويؤذون الفقراء .

⁽١) انظر: لطف السمر: ص ٢٠٥٠.

⁽٢) انظر ترجبته في المصدر نفسه برقم (١٥٠) .

⁽٣) لم يش على ترجمة له .

⁽⁴⁾ انظر عنه : المصدر نفسه : $oom = 13 \ \, i + 15 \$

⁽ه) لم يعثر على ترجمة له .

⁽٦) انظر : المصدر نفسه : ص ١٥ - ٤١١ .

⁽٧) انظر ترجمته في المصدر نفسه برقم (١٤٨) .

⁽٨) انظر عنه : المصدر نقسه : ص ٢٩٨ ، ح ٦ .

وإنما يشير إليه ، أن مثل هذه الأمور التي لايقصد به إلا رد مايتأذى منها ، فكيف لايتأذون من ظلم الحكام ؟! وكان له إشارات لطيفة من هذا القبيل) (١) . وهنا يتساءل الباحث عن سبب شعور الغزي بظلم العثمانيين ، أهو لأسباب شخصية كاختلاف مذهبه مثلاً عن مذهب الدولة العثمانية التي اعتمادت المذهب الحنفي عوضاً عن المذهب الشافعي ، الذي كان مقاءماً في دولة المماليك ، والذي يتمذهب به ؟ أم بسبب حادثة المياداني ونز اعه معه على المارسة الشامية البرانية ؟ أم انبثاقاً من مفهومات سياسية مثالية في ذاته وجا، أن الدولة العثمانية تنحرف عنها ؟ أم لساء العثمانيين أيواب الوصول إلى الإدارة السياسية أمام العرب في بلادهم ؟ أم بسبب ظلم الحكام العثمانيين الفعلي لأهالي البلاد ، وفرضهم عليهم الضرائب الباهظة ، وتحميلهم النزول بين آونة وأخرى لتمويل الحملات العسكرية ؟

يبدو أن كل هذه الأمور مجتمعة كانت تشعره بظلم العثمانيين ، وتجعله لايحجم عن تمني موت بعض طغاتهم وزوالهم ، كما يتضح من إشارته الموجزة والعفوية التي أوردها في ترجمة «كيوان الطاغية»(٢) و سردار ما ينة دمشق – وهي (حتى كان سادس رمضان سنة خمس بعد الألف ، أوقع الله الفتنة بين كيوان وبين طائفته ، بسبب أنهم شفعوا عناه بشفاعة في «كاك » (٣) يتركه لمستحقه ، وكان طلبه لبعض جماعته ، فامتنع . فألحوا عليه حتى قبل أكابرهم لحيته الحيثة ، لبعض جماعته ، فامتنع ، فأرادوا قتله في المجلس ، فمنعهم آغاتهم ، وياليتها ! ؟) (٣) .

⁽١) انظر : المصدر نفسه : ص ٤٠٧ - ٤٠٨ .

⁽٢) انظر ترجمته في المصدر نفسه برقم (٢٥٠) .

⁽٣) انظر عنه : المصدر نفسه : ص ١١١ ، ص ٧ .

ولم يقف الغزي موقفاً سلبياً أو ساكناً من الظلم الواقع على الرعية ، بل سلط قلمه وشعره لاستنكاره ، والتناديد بالظالمين : فهو لم يكن ليرثي أصحاب العنفوان والطغيان عندما تحضرهم الوفاة ، ويعدد مآثرهم ومفاخرهم ، كما كان يفعل بعض المداهنين للسلطات الحاكمة ، بل كان يقذف بقصائد عنيفة اللهجة ، في وجوه هؤلاء الظالمين ، معدداً مظالمهم ومآسيهم التي لاقاها سكان البلاد منهم ، فمن ذلك قوله في وفاة كيوان الطاغية ، من قصياءة طويلة :

عام ثلاث وثلاثین بعد . . . د الألف عسام شانه شان شان قد كفیت فیه دمشق الردی و انهد ركن الشر كیوان (۱)

وقصياءته التي ختم بها كتابه «لطف السمر» في يوسف بن كريم الدين تعتبر نموذجاً لذلك كما أشرنا سابقاً (٢) . ولم يكتف الغزي بهذا الموقف من السلطات الحاكمة الظالمة ، بل تجاوز ذلك ، على مايبا و ، الى مقاومتها بالوقوف منها موقفاً سلبياً ، وعدم التجاوب معها . وكأني بتأليفه لكتاب « زجر الإخوان عن إتيان السلطان » ونظمه لكتاب « مارواه الأساطين في عام الدخول على السلاطين » للسيوطي ، في هذه الفترة من الزمن له هذا المغزى السياسي . فبمراجعة الكتاب الأول ، يرى الباحث أن النجم يركز فيه على فكرة هامة ، وهي : الابتعاد عن الحاكم ، كي يحافظ المرء على دينه ، لأن الحاكم يسلبه إياه ، ويفتنه عنه . وتتجلى هذه الفكرة في كثرة نقوله عن العلماء السابقين ويفتنه عنه . وتتجلى هذه الفكرة في كثرة نقوله عن العلماء السابقين

 ⁽۱) انظر : المصدر نفسه ، ص ۹۲۷ .

⁽٢) انظر : ص ١٢٦ من هذه الدراسة .

الذين يحذرون من الاقتراب من الحاكم ، وصياغته لتلك النقول السابقة في قوالب شعرية ، نذكر منها على سبيل المثال لاالحصر :

بحسب القدرة والإمكان ومن أتى أبوابهم قد فتنا (١) احذر من الملوك والسلطان فالنار مست من إليهم ركنا وقال أيضاً:

من قربه سوى العصيان نصيب من دنياهم في اعتدال غير الخطايا منهم لايجتنون(٢) لايجتني مصاحب السلطان ومن قال نأتي إلى العمال با.يننا عنهم فهذا لايكون

ويخطو النجم خطوة أخرى في دعوته تلك للمقاومة ، عناما يطلب من العلماء عام الترلف إلى السلطان ، لابل يعتبرهم خائنين إن فعلوا ذلك ، ويحثهم على عام التعاون مع الحكام على ظلم الرعية ، كي لايضيعوا الأمانة التي حسلهم إياها رسل الله في الله عوة إلى العامل وإقامته ، وفي ذلك مقول:

والفقهاء إنَّ قاءرهم علي وإنهم لأمناء الرسل مالم يخالطوا السلاطين وما لم ياخلوا الادنيا فهم علما فحق أن يعتزلوا ثم يهجروا لوإنهم أهل وفاء وفوا المرسلين عهاءهم واستوفوا

⁽١) انظر : نجم الدين الغزي ، زجر الاخوان عن إتيان السلطان ، مخطوط في الظاهرية برقم (٣٦ – أدب) : ق ٣ ب . سيذ كر هذا المصدر باختصار كما يلي : زجر الاخوان .

⁽٢) انظر : المصدر نفسه : ق ه آ .

وكيف لايتهم الذي يخون رسل ربنا وهم مبجلون(١)

وإذا كان ذلك موقف الغزي الفكري والقلمي من ساسة الحكم ، فما موقفه العملي منهم، وعمله التدريس العام ، والوعظي والحطابي ، والافتائي يجعله باحتكاك اضطراري معهم ؟ وإذا تتبعنا هذا الموقف من خلال تراجمه في الذيل ، تتضح لنا الأمور الآتية :

١ -- لم تكن علاقة الولاة العثمانيين بالغزي علاقة متوترة أو سيئة ، بل على النقيض من ذلك تبدو ودية وحسنة ، فيها تقدير لمكانته العلمية والاجتماعية . فقاء قدمه والي دمشق الوزير جركس محمد باشا(٢) مثلاً وقاضي القضاة فيها محمد أفندي دا ود زاده الأطروش (٣) للإمامة بالمصلين في صلاة الغائب على السلطان العثماني أحمد الأول في ١٤ محرم سنة ١٠٢٧ ه / ١١ كانون الثاني ١٦٦٨ م في الجامع الأموي بعد صلاة الجمعة (٤) .

٧ – وهو بالمقابل تعاطف مع الصالحين منهم وتجاوب ، وسعى الاستغلال علاقته الطيبة معهم واحترامهم له في تحقيق منافع لمجتمعه ، كرفع ظلم أصاب ذلك المجتمع ، أو ضريبة مالية جادياة فرضت عليه . زقد تعاطف مع سليمان باشا (٥) الذي وصفه بالعلم والتادين والصلاح ، وفي ذلك يقول : (ثم صار بيننا وبينه مودة ، أكدها منه وصية سليمان

⁽١) انظر : المصدر نفسه : ق ٧ T .

⁽٢) انظر : لطف السمر : ص ١٥٨ ، ح ١٠ .

⁽٣) انظر ترجبته في المصدر نفسه برقم (٣٧) .

⁽٤) انظر : المصدر نفسه : ص ١٥٨ .

⁽٥) انظر ترجمته في المصدر نفسه برقم (١٦٥) .

آغا (١) . . . الحبشي - كزلار آغاسي السلطان الذي كان يحضر دروس النجم ومجالسه العلمية في الجامع الأموي سنة ١٠٢٧ ه / ١٦١٧ م - في مكاتبة فينا ، فكان يراعينا ، ويعتقا،نا ويصلنا) (٢) . وقابل والي دمشق محما، بن سنان (٣) في اليوم الثاني لا ،خوله دمشق ، وذلك بعا، أن عرف عن امتعاضه من أهل دمشق وعلمائها ، وفي ذلك يقول : (فلما كان يوم الجمعة - وهو ثاني يوم لا خوله والياً على دمشق - اجتمعت به أنا وحسن جلبي (٤) - وكان إبراهيم باشا (٥) حاضراً عنا.ه - فقابلنا مقابلة حسنة ، حتى قال لي صاحبنا إبراهيم باشا - حفظه الله تعالى - : لقاء شاها نا ذلك كرامة لأسلافكم ولكم) (٢) . وعبر عن امتعاضه بقوله : (إنه كان لعلماء البلدة في نية شنيعة) (٧) . ولم يكتف الغزي بعلاقته مع ولاة دمشق ، بل عماء إلى مرافقة شيخه ولم يكتف الغزي بعلاقته مع ولاة دمشق ، بل عماء إلى مرافقة شيخه العيثاوي - مفتي الشافعية - في أوائل عام ١٠٢٥ ه / ١٦١٦ م في الرحلة إلى حلب للتوسط لدى الوزير محمد باشا (٨) ، كي يرفع الرحلة إلى حلب للتوسط لدى الوزير محمد باشا (٨) ، كي يرفع هذا الأخير مافرضه على أهل دمشق من تكاليف مالية ينوء بها كاهلهم بسبب سفر العجم (٩) . ولما صار هو مفتي الشافعية بدمشق بعاء شيخه بسبب سفر العجم (٩) . ولما صار هو مفتي الشافعية بدمشق بعاء شيخه بسبب سفر العجم (٩) . ولما صار هو مفتي الشافعية بدمشق بعاء شيخه بسبب سفر العجم (٩) . ولما صار هو مفتي الشافعية بدمشق بعاء شيخه

⁽١) انظر ترجمته في المصدر نفسه برقم (١٦٤).

⁽۲) انظر : المصدر نفسه : ص ۲۷۱ - ۱/۱۶ .

⁽٣) انظر ترجبته أي المصدر نفسه برقم (٣٨) .

۲۰ ، ۱۲۷ ، ح۲ ، المصدر نفسه ؛ ص ۱۲۷ ، ح۲ .

⁽ه) انظر عنه : المصدر نفسه : ص ٢٠٠ ، ح٧ .

⁽٦) انظر : المصدر نفسه : ص ٢١١ - ٢١٢ .

⁽٧) انظر : المصدر نفسه : ص ٢١٢ .

⁽٨) انظر عنه : المصدر نفسه : ص ٢٤ ، ح٣ .

⁽٩) انظر : المصدر نفسه : ص ٣٢٢ .

العيثاوي ، شارك في بعض أحداث بلاه السياسية ، فقد كلف في بداية عام ١٩٣٣ه م / ١٩٢٣ م بالذهاب مع جماعة من أعيان دمشق إلى بعلبك للطلب من الأمير فخر الدين المعني الثاني (١) السماح لوالي الشام آنذاك مصطفى باشا (٢) بالعودة إلى دمشق بعد أن كان الأمير فخر الدين قد أسره في حربه معه . ويبدو أن الوساطة قد نجحت ، فعاد مصطفى باشا إلى دمشق (٣) .

ولم يراقب الغزي أحداث بلده السياسية عن كثب ، ويشارك بها لدفع بلائها فحسب، بل كان يراقب أحداثه الدينية أيضاً، فلماجاء يحيى الكركي (٤) إلى دمشق مثلاً ، وحاول أن يدعرا أهلها إلى مذهبه الذي اعتبره علماء ذلك العصر كفراً وضلالاً ، غضب النجم ، وكان ثورة عارمة ، ونشط بكل قواه لدى العلماء والسلطات الحاكمة للقضاء عليه، وعلى ماأسماه (إلحاده) ، وكان (لتعصبه الزائد » على حد تعبير البوريني (٥) ، أثر كبير في اجتماع علماء دمشق عند قاضي القضاة ، وإصدارهم فتوى بقتله ، وأجاز هذه الفتوى الرائي أحمد باشا الحافظ ، ونفذ القتل في ذلك الرجل عام ١٠١٨ه / ١٦٠٩م . ومن ذلك أيضاً ماذكره المحبي في ترجمة (محماء بن أحمد المنوفي » (٦) الذي

⁽١) انظر عنه : المصدر نفسه : ص ١٠٧ ، ح٦ .

⁽٢) انظر عنه : المصدر نفسه : ص ٢٠٦ ، ح٢ .

⁽٣) انظر : ألصدر نفسه ، ص ٢٠١ -- ٢٠٧ .

^(؛) انظر ترجمته في المصدر نفسه برقم (۲۷۷).

⁽ه) انظر : تراجم الأعيان (فينا) : ق ١٥٥ .

 ⁽٦) هو محمد بن أحمد المنوفي المصري الشافعي ، فاضل أديب ، توفي سنة ١٠٤٤ ه/ ١٦٣٤ م . انظر : خلاصة الأثر : ج٣ ، ص ٣٥٩ .

ورد دمشق ، وعقد حلقة تدريس في جامعها الأموي ، ووجه سؤال إليه «حول معرفة النبي محمد — صلى الله عليه وسلم — السحر، فأجاب: إنه كان يعلم كل شيء منه من غير شك » . ونقل جوابه هذا النجم الغزي ، الذي ما إن سمع به حتى غضب غاية الغضب ، وكذبه ، وقال : (إنه افتراها) . وأخذ يقيم عليه الحدود في درسه كل ليلة ، ويقول : (إنه إن أصر على ذلك كقر) . وتطلب النجم من أقرانه عمل رسالة على وفق مراده ، فامتنعوا من ذلك . . . حتى ألف الشيخ أيوب الحلوتي (١) في ذلك رسالة سماها «السك الموفي على رقبة المنوفي». فكف بعا ذلك المنوفي عن الدرس ، ررحل إلى الروم . . .) (٢) ومن هاتين الحادثتين يبدو النجم للباحث ، ليس حريصاً على قطع دابر الضلالات فحسب ، وإنما عالماً قد نصب نفسه حافظاً للدين من البدع ، وعالماً ذا بأس ، شاريا الحزم ، وقادراً بحجته ودالته على العلماء وأرباب السياسة ، على إزالة مايراه أنه قد يسيء إليه ، أو يلوث نقاوته ، ومما يقوم بنشره دجالون ومضللون .

وقد نقا، الغزي بالحجة العلمية المقنعة ، بل استنكر بشاءة بعض الأوضاع الدينية الجديدة التي اتخذها بعض العلماء ، استناداً إلى بعض الأقوال في مذاهبهم، واعتبر تلك الأوضاع والعادات بدعاً تجب إزالتها. وقام بتحقيق ذاك تحقيقاً علمياً . ومن ذلك قوله في ترجمة « محمد الميداني » (٣) : (ولما أنزل إلى قبره ، عمل المؤذنون ببدعته التي

 ⁽١) هوأيوب بن أحمد الخلوتي الصالحي ، فقيه ، متصوف ، توفي سنة
 ١٠٧١ ه / ١٦٦٠ م . انظر : خلاصة الأثر : ج١ ، ص ٤٢٨ .

⁽٢) انظر : خلاصة الأثر : ج٣ ، ص ٢٥٩ - ٣٦٠ .

⁽٣) انظر ترجمته في لطف السّمر برقم (٥٥).

ابتدعها من سنوات بدمشق ، من إفادته إياهم : أن الأذان عند دفن الميت سنة . وهو قول ضعيف ، وذهب إليه بعض المتأخرين ، ورده ابن حجر في شرح العباب (١) وغيره ، فأذنوا على قبره عند دفنه ، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلى العظيم) (٢) .

وقد شارك الغزي في بعض القضايا الاجتماعية الجاديدة ، التي شغلت عجتمعه . ومنها على سبيل المثال: الجادل الذي أثاره علماء زمانه حول بعض العادات الاجتماعية الجديدة ، كشرب القهوة ، فأجاب بقصيدة عن سؤال وجه إليه حول شربها ، هل هو حلال أم حرام ؟ وقد بين في هذه القصيدة السائل: أن شربها حلال ، ولكن بعض العادات الاجتماعية التي تلبست بها ، من اجتماع الفسقة على شربها في بيوت القهوات وعلى إدارتها على الملاهي والملاعب ، وعلى الغيبة والنميمة فهو حرام . ومن بعض أبياتها :

أيها السائل الذي جاء يرجو قهوة البن لاتكون حراماً غير أن الذي يجيء بيوتاً إذ يرى المرد والمعازف والنرد ثم لم يقو أن يغيس نكراً كل هذا شئت شرب قهوة بن فليكن ذاك وسط بيتك مهماً

عندنا أن نبيحه شرب قهوه إنها لاتفيد في النفس نشوه هي فيها تاار عادم نخوه وكل يلهو فيتبع لهوه خشية أن يعا، ذلك هفوه خطه المصطفى وعرج نحوه حسوة قد أردت أو ألف حسوه لم تشبصفوها بموجب صبوه (٣).

⁽١) انظر عنه : المصدر نفسه : ص ١٨٧ ، ح ؛ .

⁽٢) انظر : المصدر نفسه : ص ١٨٧ .

⁽٣) انظر : الكواكب السائرة : ج٣ ، ص ٣٦ .

ومن كل ماذكر يبدو أن الغزي كان منافحاً بصدق واندفاع ، وتشبث عما يراه حقاً ، أكان في المنحى السياسي أو اللديني أو الاجتماعي . ولا يتبدى هذا في مثل تلك القضايا العامة فحسب ، بل يظهر كذلك في القضايا الفردية ، فقد كان حريصاً على إحقاق حق من يراه مظلوماً ، فقد ذكر الأنصاري مساعدة النجم لرجل من الفلاحين خلع زوجته ، في إعادتها إليه عند القاضي ، واستجابة هذا القاضي للنجم في ذلك (١)، لابل هو ذاته قام قبل وفاته يزيارة فلاحيه ، واستبرأ ذمته منهم ، وطلب مساعتهم (٢) .

علاقته بمعاصريه من العلماء :

من الطبيعي أن يكون للمرء أصاء اء مخلصون ، ومن الطبيعي أيضاً أن يكون له بالمقابل أعاءاء وحساد يسعون في الانجاه المضاد لمصلحته ، ولا سيما إذا مابزغ نجمه ، وعلت مكانته . وقاء لايكون النجم غريباً عن هذه القاعاءة الاجتماعية – النفسية ، إذ أحبه أساندته وطلابه وأصاءقائه ، ومجموع الناس الذين سمعوا درسه ووعظه ، تقديراً لصفاته العلمية ، وأخلاقه وسلوكه . كما عاداه بعض زملائه من العلماء منافسة وحساءاً ، وبخاصة عندما رأوا نبوغه المبكر ، وعلو شأنه . وبحاء ثنا هو عن ذلك فيقول : إنه لما تصدى للتدريس والوعظ ، وهو دون العشرين من العمر ، أنكر عليه الشيخ محمد بن المنقار الحنفي (٣) ،

⁽١) انظر : نزهة الحاطر : ق ٣٢٣ آ .

⁽٢) انظر : خلاصة الأثر : ج٣ ، ص ٢٠٠ .

⁽٣) انظر ترجمته في لطف السبر برقم (٤٧) .

الذي صار مفتى دمشق فيما بعد، ، وفي ذلك يقول : (ولما كنت أعظ وأقرأ الحديث – يقصه في الجامع الأموي – وأنا يومئذ دون العشرين سنة أنكر ذلك ، وحمله الحسد على الإنكار بغير وجه ، حتى شا.د النكير في يوم الثلاثاء ، ثامن عشري رمضان ، سنة ثمان وتسعين وتسعمائة. وكانت الشمس قاء كسفت كسوفاً كلياً ، وصلى شيخنا ـ يقصا. العيثاوي ــ إماماً بالناس صلاة الكسوف بمحراب الأولى من الجامع الأموي ، ثم حضر الشيخ شرف الدين الحكيم الحطيب (١) ، فصلى ، وحضر الشيخ شمس الدين – يقصد ابن المنقار – بذلك المشهد. فلما فرغ الناس من الصلاة ، أخذ في الإنكار على شيخنا في صلاته ، وعطهف في الإنكار عليه : أنه علمني وقواني على الإفادة والتدريس والوعظ . فاجتمع به شيخنا والفقير معه ، فلما تكالمنا ثارت العوام به وألجؤوه حتى خرج من باب البريد من الجامع حافياً ، وهو بعدامة صغيرة غير عمامته المعتسادة ، وهم يصيحون به وينكرون عليه بتحريات من الله تعالى . ثم آل الأمر إلى الاجتماع معه في مجلس حافل عند قاضي القضاة مصطفى أفنادي ابن بستان (٢) ، فقرئت الفاتحة بيننا ، ثم قال شيخنا القاضي محب اللهين والشيخ العيثاوي لانفض المجلس حتى نمتحن الشيخ نجم الدين ، فدعي بتفسير البيضاوي . فصار بيننا وبينه مناظرة عظيمة كانت الغلبة فيه والنصرة لنا عليه) (٣) . وقاء ألف شيخه العيثاوي « رسالة » حول ماجري لتلميذه النجم في ذلك المجلس(٤). ويبدو أن النجم قد تدعم مركزه ، وانتشر ذكره بعد شيوع تلك المناظرة بين الناس في دمشق ، حتى ألف بعضهم مصراعاً (تجاذبه أفاضل

⁽١) انظر ترجمته في المصدر نفسه برقم (٢٥٧) .

⁽٢) انظر ترجبته في المصدر نفسه برقم (٢٦١) . .

 ⁽٣) انظر: المصدر نفسه: ص ١٤٧ - ١٤٩ . وخلا صة الأثر: ج٤٥ ص ١١٧ - ١١٨ .

⁽٤) انظر : لطف السمر : ص ١٤٩ . وخلاصة الأثر : ج٤ ، ص ١١٧ .

ذلك الوقت) على حاء تعبير الغزي ، وهو (وعناء كسوف الشمس قد ظهر النجم) (١) .

وهذا النصر الذي حصل عليه النجم ، جعله في مركز يستطيع منه أن يلوم ابن المنقار على إنكاره وتعرضه له ، وفي ذلك يقول أنه (كان بعد ذلك ، إذا لايمناه تلايم ، وإذا تركناه تماوج عباب حسده وتلاطم) (٢) . ويبدو أن حب النزاع ، والرغبة في التصدر والترؤس كان طبيعة متأصلة في ابن المنقار ، حتى إنه على ما يذكر كل من البوريني والمحبي والغزي نفسه قا، تنازع مع ابنه ، لابل كان هذا حاله مع أكثر الناس ، وفي ذلك يقول المحبي عنه (وكان كثير المخاصمة والجدال ، يحب التصدر على أعلام الشيوخ) (٣) ويقول كذلك النجم والجدال ، يحب التصدر على أعلام الشيوخ) (٣) ويقول كذلك النجم (وكان حاله مع أكثر الناس ، وكانوا يتعبون في مداراته) (٤) .

ولم يكف ابن المنقار بعد ذلك عن معاداته للنجم ، بل استطاع تحريض بعض العلماء ، وجرهم إلى صفه في هذا العاءاء ، فضم إليه الشيخ إبراهيم الطباخ (٥) الذي كان يحضر دروس النجم ، ويثني عليه . ثم انقلب عليه آخر الأمر وعاداه ، وصار من حساده ، بحسب تعبير الغزي ، الذي يقول فيه : (ثم انقلب به الأمر ، وصار يحسدنا . ولما قرأت تفسير شيخ الإسلام الوالد ، أخذ ينكره ، ووافق هواه

⁽١) انظر : لطف السمر : ص ١٤٩ . وخلاصة الأثر : ج ٤ ، ص ١١٧ .

⁽٢) انظر : لطف السمر : ص ١٥٠ .

⁽٣) انظر : خلاصة الأثر : ج ٤ ، ص ١١٦ .

⁽٤) انظر : لطف السر : ص ١٥٠ .

⁽ه) انظر ترجمته في المصدر نفسه برقم (٦٨) .

هوى الشيخ شمس الدين بن المنقار . وكان أكثر حسداً منه) ١(١) . وانضم إلى هذين الشيخين في معاداة النجم وحساده الشيخ محماه الداوودي (٢) الذي كان يوده ويكرمه بسبب كونه تلميا. أبيه البدر الغزي ، إلا أنه لما اصطحب مع إبراهيم الطباخ ، انقلب امره ، وتبادلت مودته عاداء (وليس من سبب لانقلابه إلا الحساء) (٣) على قول الغزي ٥ وقد أدى عاداء هؤلاء الثلاثة للنجم ، وحسادهم له ، إلى التوافق فيما بينهم والتقارب ، حتى صاروا أصدقاء ، ويحدثنا الغزي عن ذلك فيما بينهم والتقارب ، حتى صاروا أصدقاء ، ويحدثنا الغزي عن ذلك فيمول : (وضم إبراهيم جلبي م يقصد ابن الطباخ م الداوودي إلى ابن المنقار ، وانسحبت المودة بينهم ، والعلة الجامعة لهم إنما هي التوافق على حساءنا . فاجتمعوا ثلاثتهم ثم انفر دوا عن جميع أهل دمشق ، وتصدوا للإنكار علينا) (٤) .

ولم يكتف هؤلاء الثلاثة بالإنكار القولي على النجم ، بل حاولوا أن يقوموا معا بعمل إيجابي يستطيعون بموجبه إبعاده عن التاريس في الجامع الأموي ، واتفقوا على ذلك . ونمي اتفاقهم هذا إلى الشيخ أحمد العيثاوي — شيخ النجم — فحاول تلافي الصدام معهم ، وطلب من النجم عدم الحروج إلى الدرس في ذلك اليوم . ولكن النجم الواثق بنفسه ، والمتشبث بحقه ، أصر على الذهاب مهما كانت النتائج ، ولاسيما أنه كان مسلحاً بإيمان عميق بنصره ، انعكس في رؤيا رآها سهوكان على مألوف ذلك العصر يعتقله بالرؤيا — ويحاثنا عن ذلك

⁽١) انظر : المصدر نفسه : ص ٢١٧ - ٢١٨ .

⁽٢) انظر ترجمته في المصدر نفسه برقم (٢)

۲۱۸ - ۲۱۷ ، ۲۲ ، ۲۱۸ - ۲۱۸ .
 ۲۱۸ - ۲۱۸ - ۲۱۸ .

⁽٤) انظر : المصدر نفسه : ص ٢١٨ - ٢١٩ .

بقوله: (قلت: يامولانا، لابه من الحروج، فاني رأيت البارحة رسول الله حلى الله عليه وسلم ح في المنام، وقاء استخلصني من جماعة يريهون أذيتي، فأدخلني في حجره، وأسبل علي ذيله . . . فبكى شيخنا، وقال: اخرج على بركة الله) (١) . وخرج النجم إلى مجلسه الذي يهرس فيه، واجتمع عليه الناس . ويبدو أن الثلاثة لما رأوا اجتماع الناس على النحم، قد غيروا رأيهم، بعد أن أبصروا إذكار الناس عليهم في اجتماعهم عليه . وفي ذلك يقول الغزي: (وكان الثلاثة قد اجتمعوا لما هموا به، فلما بصروا بالمجلس من بعد، رهبت قلوبهم . ثم خرجوا من باب البريا، ثلاثتهم ، وأبصروا من الناس عين الإنكار عليهم ، وكفيناهم بفضل الله . ثم داموا على ذلك يتسارون الإنكار عليهم ، وكفيناهم بفضل الله . ثم داموا على ذلك يتسارون

وكان إبراهيم الطباخ أشدهم إنكاراً على النجم . وسبب ذلك ، فيما يبدو ، طبيعته المماثلة لطبيعة ابن المنقار ، إذ (كان شديدالتعصب، دائم المخاصمة للعلماء) (٣) على حا، تعبير المحبي. وابتاءاً إنكاره له بالكلام، (وكان ينادي في الجامع الأموي، على رؤوس الأشهاد بأعلى صوته : يامعشر المسلمين ! متى سمعتم بأن كلام الله تعالى ينظم من بحر الرجز ؟! وكيف ينزه الله تعالى فبيه – صلى الله عليه وسلم – عن الشعر ، ويأتي رجل من علماء أمته يدخل كلامه في الشعر ؟!) (٤) . وهذا الإنكار

⁽١) انظر : المصدر نفسه : ص ٢١٩ .

⁽٢) أنظر : المصدر نفسه : ص ٢١٩ .

⁽٣) انظر : خلاصة الأثر : ج١ ، ص ٣٢ .

⁽٤) انظر : المصدر نقسه : ج١ ، ص ٣٣ .

الشاءياء على النجم الغزي ، وعلى تفسير والده البار ، دفع بالقاضي محب الدين ، شيخ النجم ، وجد المؤرخ المحبي ، للتصابي إلى معارضته ، فألف «رسالة » في الرد عليه سماها «السهم المعترض في قلب المعترض » وعنا. ما وصلت هذه الرسالة إلى ابن الطباخ زاد حنقه ، وألف «رسالة » للرد على القاضي محب اللاين (١) . ولما شاعت هذه الرسالة ، ووصلت إلى القاضي محب الدين ، ألمف «رسالة ثانية » في الرد عليها سماها «الرد على من فجر ، ونبح النجم بإلقامه الحجر » (٢) . ولما شاعت أخبار رسالته الثانية بين الناس ، عمل ضيافة دعا إليها العلماء . ولما استقر بهم المجلس ، دفع القاضي محب الدين رسالته الثانية ، التي رد فيها على ابن الطباخ للحسن البوريني ، وطلب منه قراءتها على العلماء الحاضرين ، فقرأها . ويد عي البوريني (أن الفضلاء الحاضرين في ذلك المجلس ، على كثرتهم ، دعوا وحسنوا للمؤلف والقارىء) (٣) . ولما وصل النزاع إلى هذا الحد ، جرد العيثاوي قلمه ، وألف رسالته في الرد على ابن الطباخ المذكور ، وسماها « الصمصامة المتصاءية لرد الطائفة

⁽١) عرض ابن الطباخ رسالته التي ألفها على البوريني ، الذي علق عليها بقوله : (فرأيتها خالية من الغلط ، وشهدت منها أموراً ماكنت أظن أن يصل إليها) ، ثم شكك البوريني في نسبة هذه الرسالة إلى ابن الطباخ ، فقال : (وقال في الشيخ نجم الدين . . . : إن الرسالة المذكورة ليست من تأليف إبراهيم ، وإنما هي من تأليف لمطفي الضرير الشهير بابن يونس اليازجي ، وذلك لصهارة بينهما) . انظر : تراجم الأعيان : ج ١ ،

⁽٢) انظر : لطفُ السمر : ص ١٢١ . وخلاصة الأثر : ج١ ، ص ٣٣٠

⁽٣) انظر : تراجم الأعيان : ج١ ، ص ٣٠١ - ٣٠٢ .

المتعدية n(1). وما إن شاعت هذه الرسائل بين علماء دمشق وفضلائها ، ووصل النزاع إلى ذروته ، حتى اشترك بعض الأدباء الدمشقيين في نصرة النجم على ابن الطباخ ، فنظم الأديب الشاعر « أبو بكر بن منصور العمري العطار n(Y) أرجوزة في معنى اعتراض ابن الطباخ على نظم البدر التفسير ، نجتزىء منها هذا البيت الذي يعرض بابن الطباخ ، ومقدرته العلمية ، وهو قوله :

فَعَدُ عن مباحث التفسير وَعُدُ كما كنت إلى القدور (٣).

وقاء اشترك بعض العلماء والصوفية في نصرة النجم الغزي على أعاءائه وحساده أيضاً ، ومن هؤلاء : محماء الاضطراري المغربي المالكي(٤)، الذي أنكر على ابن المنقار إنكاره على النجم ، وتعرضه له ، وفي ذلك يقول الغزي : (ولما وقع بيننا وبين الشيخ شمس الدين بن المنقار ماوقع ، أنكر على الشيخ شمس الدين ، وقال : هو مايعرف مقام هذا الشاب ، والله ليأتين على الناس زمان يحتاجون فيه إليه ، ويرجعون في حل المشكلات إليه ، ويعولون في أمر الدين عليه ، ولينتفعن الناس بعلمه ، ويصيرن فيهم قدوة) (٥) .

ويبدو أن الصراع المحتدم بين الغزي وخصومه الثلاثة ، قاء انتهى أخيراً لصالحه في حوالي عام ٩٩٨ هـ / ١٥٨٩ - ١٥٩٠ م . وفي ذلك يقول : (فحصل من هؤلاء الثلاثة ظهور في مبارزتنا ، وتظاهر

⁽١) انظر لطف السمر : ص ٢٢٠ . وخلاصة الأثر : ج١ ، ص ٣٣ . إ

⁽٢) انظر عنه : لطف السمر : ص ٢٨٩ ، ح٣ .

⁽٣) انظر : تراجم الأعيان : ج١ ، ص ٣٠٢ . وخلاصة الأثر : ج١ ، ص٣٠٠.

⁽٤) انظر ترجمته في لطف السمر برقم (٥٨) .

⁽ه) انظر: المصدر نفسه: ص ۱۸۹ - ۱۹۰۰

عليها ، وكفينا الثلاثة قيما دون عام) (١) . وقد استمر الغزي بعد ذلك في التدريس ، ولاسيما في صحيح البخاري وتفسير والده المنظوم ، بدليل ماذكره الأنصاري عنه في ختمه لصحيح البخاري في سنة ٩٩٩ ه / ١٩٥١م (٢) .

تصوفه:

انتشر التصوف في البلاد الإسلامية وشاع ، وتعددت طرقه ، وكثرت زواياه ، وحلت في كثير من الأحيان محل المدارس . ونلمح من كتاب « الكواكب السائرة » وذيله « لطف السمر » كثرة الطرق الصوفية ، والشيد الواسع لزواياها ، فهناك طريقة الجباوية (السعادية) والصمادية والعمرية والقادرية والرفاعية والأحمدية والمولوية وغيرها ، ولكل طريقة عديا. من الزوايا المنبئة في أرجاء البلاد الإسلامية .

وقاء تأثرت أسرة الغزي بهذا التيار الصوفي الواسع ، ويباءو أن مشايخها قاء اتبعوا الطريقة القادرية (٣) وهذا يتضح من سلسلة الطريق الصوفي لديهم ، كما ذكره النجم عندما ثبت أخذه لهذا الطريق(٤) . وإن كان هذا لاينفى أخذ الواحد منهم لطرق عدة ، وهذا ماذكره

⁽١) انظر : المصدر نفسه : ص ٢٣ .

⁽٢) انظر ؛ نزهة الحاطر ؛ ق ٣٨٦ ب .

⁽٣) نسبة إلى الشيخ عبد القادر الكيلاني . انظرعنه لطف السمر: ص٣٠٠٠ ح٥ .

 ⁽٤) انظر: لطف السمر: ص ٣٠٠-٣٠٠. ومنبر التوحيد: ج١،ق ٢٧ - ق ٣ آ.
 وشيوخ أبي المواهب الحنبلي : ق ٢٥ آ.

النجم عن نفسه في سلسلة الطريق الصوفي لديه كالطريقة الأحمدية(١) والرفاعية (٢). وبعد أن يذكر طريق أخذه التصوف عن أقطاب هذه الطرق يقول: (إن طرق هؤلاء العارفين معروفة، وهي تختلف. فلنذكر منها طريقة أجلهم وأفضلهم الغوث أبي صالح عبا، القادر الكيلاني – اختصاراً – تبركاً وتأسياً) (٣). ثم يذكر سلسلة الطريق من عبد القادر الكيلاني إلى على بن أبي طالب (٤)، رضي الله عنه.

من ذلك يتضح أن الغزي كان قادرياً في نصوفه ، ويباء أنه كان يعتبر نفسه أهلاً لابتاءاع طريقة صوفية جاءيدة تنسب إليه ، وخاصة بعد أن جمع الطرق السابقة في ذاته . وياءل على ذلك ما أورده في مقاءمة كتابه « منبر التوحيد » من أنه جمعه من بعض الكتب السابقة ، و (مع ماييسره الله لي – الحاءيث النجم – من بوارق المعارف ، وشوارق الأنوار ، مما تلقيته عن العارفين والمحققين . . . ومما ألهمني الله تعالى إياه ، وألقاه في روعي من أسرار المعارف التي أمطر بها سري . . . مما أرجو الله تعالى أن يعياءه علي من بركاته ، وعلى سائر مقلدي طريقي . . . أمن المعتقدين في خيراً ، وإن كنت أعرف منهم بنفسي) (٥) .

وقا، آمن النجم بجميع القضايا التي آمن بها المتصوفة ، ومنها :

⁽١) نسبة إلى الشيخ أحمد بن علي البدوي، من كبار الصوفية، ومؤسس الطريقة الأحمدية المتوفى سنة ٦٧٥ هـ / ١٢٧٦ م . انظر : الأعلام : ج١ ، ص ١٧٠ .

 ⁽۲) نسبة إلى الشيخ أحمد بن علي الرفاعي ، من كبار الصوفية ، ومؤسس الطريقة الرفاعية ، المتوفى سنة ۷۸ ه ۸ / ۱۱۸۲ م . انظر : الأعلام : ج۱ ، ص ۱۲۹ .

⁽٣) انظر : منبر التوحيد : ج١ ، ق ٦٣ .

[.] π ، π ، نظر عنه : لطف السمر : ص π ، π ، π

⁽٥) انظر : منبر التوحيد : جُ أ : ق ١٦٠ .

وجود الأبدال (١) ، ويحاء ثنا عن نفسه في ذلك قائلاً في ترجمة أبي بكر المعصراني (٢) المجذوب: (وسألت الله تعالى أن يكشف لي عن مقامه ، فرأيته تلك الليلة في المنام في صورة أسد ، ثم تحول إلى صورته ، وظهر بذلك أنه من الأبدال ، فلما كان النهار رأيته وهو في حالته ، فضحك إلي " ، وقال لي : كيف رأيتي البارحة ؟) . كما آمن بوجود القطب والغوث (٣) ، ويحدثنا هو عن إيمانه هذا بقوله : (ولما حججت سنة عشر بعاد الألف ، لقيت الشيخ أحمل — يقصه العيثاوي — يقظة لامناما ، ونحن سائرون ليلا من أذرعات (٤) إلى مرحلة المفرق (٥) . فقال لي : يا شيخ نجم اللدين ، استحضر قلبك في سيرك ، فإن القطب معكم في الركب ، ثم التفت فلم أر أحداً ، وكان من الأبدال) (١) . وآمن أيضاً بالأولياء (٧) ، فقال في وصف كان من الأبدال) (١) . وآمن أيضاً بالأولياء (٧) ، فقال في وصف شيخه العيثاوي : (وكان من رآه يشهد أنه من أولياء الله تعالى) (٨) .

⁽١) انظر عن الابدال: لطف السمر : ص ٢٦٠ ، ح٤ .

⁽٢) انظر ترجمته في المصدر نفسه برقم (٨٩) .

⁽٣) وانظر عن القطب والغوث : المصدر نفسه : ص ٣١٨ ، ح٢ . وقال (إنه رأى القطب والغوث في مكة في ٧ ذي الحجة سنة ١٠٠١هـ) انظر : الكواكب السائرة : ﴿٣ ، ص ١٩ .

⁽٤) انظر عنها : لطف السمر : ص ٣١٧ ، ح٨ .

⁽ه) انظر عنها: المصدر نفسه: ص ٣١٨ ، ح١ -

⁽١) انظر : المصدر نقسه : ص ٣١٧ -- ٣١٨ .

⁽٧) انظر عن الوليم : المصدر نفسه : ص ٢٤٣ ٤ ح٢ -

⁽٨) انظر : المصدر نفسه : ص ١٥٥ .

⁽٩) انظر ترجمته في المصدر نفسه برقم (٨٢) .

شك في ولايته ، وأخبر بموته قبل وقوعه بسنين ، ووجا. ذلك على جدران بيته) (١) . وكالمك آمن بالمجاذيب (٢)، وترجم للعاييد منهم، وآمن بوجود الكرامات ، وتحاءث عن عادد منها لبعض الأشخاص الذين ترجم لهم فقال عن « كرامة » إبراهيم الجباوي (٣) : (وأراد ولاه الشيخ كمال الدين (٤) أن يحجر قبره ، فاشترى حجارة من الصالحية ، فرأى في تلك الليلة صاحبنا الحاج يونس بن المدرسة (٥) الشيخ إبراهيم في المنام ، وكان الحاج يونس جاره . قال : رأيته كأنه قاعد في مقعده ببيته على عادته ، فقال لي لما دخلت عليه : ياحاج يونس ، الحق هذه الجمال الذاهبة إلى المقبرة ، حاملة هذه الحجارة الحرام ، وقل لهم يرجعوا بها ، ما لنا حاجة بهذه الحجارة . ولم يكن الحاج يونس علم أن ولده اشترى حجارة لقبر والده ، وأنها نقلت في ذلك اليوم على جمال ، فوضعت عند القبر ليحجر بها . فلما أخبرهم بالمنام تنبهوا ، فسألوإ عن الحجارة فإذا هي منقولة من قبور محجرة كانت بالصالحية ، فردوا الأحجار إلى محلها ، واشتروا أحجاراً غيرها جادياـة القلع من الجبل . وكانت هذه كرامة عظيمة للشيخ إبراهيم المذكور) (٦) . وآمن النجم بالكشف (٧) أيضاً وغيره من قضايا الصوفية .

⁽١) انظر : المصدر نفسه : ص ٢٤٨ .

⁽٢) انظر عن المجذوب: لطف السمر: ص ٢٤٣، ح٣.

⁽٣) انظر ترجمته في المصدر نفسه برقم (٦٧) .

⁽٤) لم ننبر على ترجمة له .

⁽٥) لم نعثر على ترجمة له .

 ⁽٦) انظر : المصدر نفسه : ص ٢١٥ . وانظر حول إيمان الغزي بالكرامات مثلاً : المصدر نفسه : ص ٣٤٢ ، ٣٤٦ .

⁽٧) انظر : المصدر نفسه : ص ٢٤٨ .

وكان الغزي يحضر حلقات الذكر ، فقاء ذكر حضوره لحلقات الصمادية (١) ، وجماعة المحيا (٢) وغيرها .

وقد انتقد بعض المعاصرين لنا الغزي لذلك ، واعتبروا إيراده تراجم بعض المجاذيب ، وبعض الكرامات مما يخل بالموضوعية العلمية ، فقال عنه أحاءهم : (خاد مثالاً لذلك مارواه المؤلف من تراجم لأناس تستحي أن تعدهم من العامة ، لأن العامة أرقى منهم عتلاً وديناً . ولعمري ، أي دخل لكتاب في تراجم أعيان قرن أن يدرس في جماتهم أناس لا خللاً لهم ، خرقوا حساود الشريعة بدعواهم : خرق العادات ، وعبثوا بعقول العامة ، فسرت باعهم إلى الحاصة . قل لنا بأبيك : أي داع للمؤلف أن يترجم أناساً من البله السخفاء ، أرباب الحذب ، مثل : أبكر اليمني المجذوب (٣) ، وعبد الله الكردي المجذوب (٥) ، وشعبان المجذوب (٧) ، ومحماد المجذوب (٨)

⁽١) انظر : المصدر نفسه : ص ٩٥٥ . والكواكب السائرة : ج٣ ، ص ١٨ ٠

⁽٢) انظر : الكواكب السائرة : ج٢ ، ص ١٢٨ .

⁽٣) انظر ترجمته في المصدر نفسه : ج٣ ، ص ٩٣ . وليس فيها أنه « مجذوب » فليتأمل !

⁽٤) انظر ترجمته في المصادر نفسه : ج ١ ، ص ١١٨ .

⁽ه) انظر ترجمته في المصدر نفسه : ج٢ ، ص ٢٥٠ .

⁽٦) انظر ترجمته في المصدر نفسه : ج٢ ، ص ١٥٥ . وليس فيها أنه « مجذوب » فليتأمل ! ولكن يوجد في نفس الصفحة ترجمة شخص اسمه « عبد الله المجذوب » ، فربما اختلط الأمر بينهما على الكاتب .

⁽٧) انظر ترجمته في المصدر نفسه : ج١ ، ص ٢١٤ . ومن الجدير بالذكر أنه توجد بالمصدر نفسه : ج٢ ، ص ١٥١ ترجمة لشخص آخر بهذا الإسم أيضاً .

⁽٨) انظر ترجبته في المصدر نفسه : ج١ ، ص ٨٧ .

وعمر العتيبي المجذوب (١) ، وذي النون الكملاني المجذوب (٢) ، وأحمد أبو طاقية (٣) ، وفرج المصري المجذوب (٤) ، وخميس المجذوب (٥) ، وسويد المجذوب (٢) وسويد المجذوب (٧) ، المجذوب (٥) ، وسويد المجذوب (٧) ، وسويد المجذوب (٧) ، المجذوب والمجاذيب والمجانين الذين هم أحرى بأن يجعلوا في دور المعتوهين من أن بحشروا في عاداد العلماء العاملين ، أمثال : شيخ الإسلام زكريا الأنصاري ، والشيخ حسن البوريني والجلال السيوطي (٨)، والسيدة عائشة الباعونية (٩) وغيرهم ممن كانوا منار الأمة في ذلك القرن (١٠) . ويبتعد هذا الناقد عن موضوعية العلماء عناما ينقلب نقده إلى هجوم على الغزي في قوله : (تالله إن شيخ الإسلام زكريا والسيدة الباعونية ، لايرضيان بأن يذكر اسمهما مع أسماء أولئك الذين وضي عليهم باختلال تراكيب أدمغتهم ، وقضي على الأمة بصنع

⁽١) انظر ترجمته في المصدر نفسه : ج٢ ص ٢٢٩ . وليس فيها أنه « مجدوب » ، ولكنه مؤسس طريقة صوفية جديدة بدمشق ! ! .

⁽٢) انظر ترجمته في المصدر نفسه : ج ١ ، ص ١٩٤ .

⁽٣) انظر ترجمته في المصدر نفسه : ج١ ، ص ١٥٥ .

⁽٤) انظر ترجمته في المصدر نفسه : ج ٢ ، ص ٢٣٨ .

⁽ه) انظر ترجمته في المصدر نفسه : ج١ ، ص ١٩١ .

⁽٦) انظر ترجمته في المصدر نفسه : ج١ ، : ص ٢١٣ .

⁽٧) انظر ترجمته في المصدر نفسه :ج١ ، ص ٢١٢ .

⁽٨) انظر عنه : لطف السمر : ص ١٤٣ ، ح١٠

 ⁽٩) هي عائشة بنت يوسف ، الشيخة العالمة ، العاملة المتصوفة الأديبة الشاعرة المتوفاة
 سنة ٩٢٢ هـ / ١٥١٦ م . انظر : الكواكب السائرة : ج١ ، ص ٢٨٧ .

⁽١٠) انظر: مجلة المقتبس ، دمشق ، المجلد ه ، سنة ١٣٢٨ ه / ١٩١٠ م ، العدد ١٢ ، ص ٧٤٠ . (ولعل كاتب المقال محرر المجلة محمد كرد علي) . سيذكر هذا المصدر باختصار كما يلي : المقتبس .

علمائها أن يقدسوهم ، ويتباركوا بهم . فقابلوا ضعف العقول بضعف مثله ، والحلل بما هو أشا. منه عاراً) (١) . ثم يمضي هذا الناقا. في هجومه قائلاً : (مانظن عاقلاً يرضى بأن يعا، في الأولياء سويا. المجاوب ، وهو باقرار المؤلف يتناول الحشيش فيغيب ويهذي (٢) ، ومثله تلك الطبقة من المجاذيب والمجانين . وشيخنا ح يقصد النجم الغزي ــ يقول للناظرين في كتابه : اعتقاءوا لما اعتقاد بهؤلاء السخفاء) (٣) . وينتقل هذا الناقا. من هجومه على الغزي إلى نقا. كتابه « الكواكب السائرة » فيقول : (وعلى ذلك فالكتاب ليس من الكتب المنقحة ، لأن المؤلف لم يشتغل بعلم التاريخ اشتغاله بعلم الحا.يث، والماك كان كحاطب ليل في بعض صفحات كتابه) (٤) . وليت هذا الناقاء وقف عند المجاذيب في نقده الغزي بل تعاماه إلى ايراده تراجم فئات أخرى من المجتمع ، فقال مستنكراً : ﴿ وَمَاذَا تَفْيَا، الْأُمَّةُ تُرْجَمُهُ مُحْمَاءُ ابن مبارك القابوني (٥) مثلاً الذي ترجمه بأنه « كان رئيساً في عمل المواله ، نادي الصوت ، حسنه، بعيد النفس، عارفاً بالموسيقي، داخلاً ، إلا أنه كان عامياً يلحن . وكان أحد المؤذنين المشهورين بالجامع الأموي، ورئيس المؤذنين بالدرويشية (٦) والسيبائية (٧) . إن نفس القارىء

⁽١) انظر : المصدر نفسه ، ص ٠ ٤٧ .

⁽٢) في الكواكب السائرة: ج١ ، ص ٢١٢ مايلي : (وكان خير بك الجركسي كافل حلب يعتقده . . . فقيل له : إنه يأكل الحشيشة ، فأرسل أميناً اتبعه فإذا هو قد أخذ الحشيشة ووضعها في كمه ، فاحتوى على عقله حتى أحضره إليه ، وأشار إلى أن في كمه ما فيه ، فطلب منه خير بك أن يطعمه مما فيه فأبى، فصمم عليه فأخرج له شيئاً من الحلاوات، ففتش كمه فاذا هو خال عن تلك الحشيشة ، فزاد اعتقاده فيه) .

⁽٣) انظر : المقتبس : ص ٠٤٠ .

⁽٤) انظر : المصدر نفسه : ص ٧٤٠ .

⁽ه) انظر : الكواكب السائرة : ج١ ، ص ٧٤ .

⁽٦) انظر عن الدرويشية لطف السمر : ص٩٨٠ ، ح٣ .

⁽٧) انظر عن السيبائية : المصدر نفسه : ص ٩٨ ، ح٢ ،

تثلج إذا قرأت ترجمة علي بن ميمون (١) مثلاً ، وكان بعض أهل عصره يعتقدون فيه الخير والصلاح ، وهو على جانب عظيم من العلم . فماذا يضر مؤلفنا لوكان اقتصر على التعريف بمثله وبغيره من العلماء ، واطرح من عداهم ممن لاغناء فيهم إلا تكبير حجم الكتاب وتلويثه بتلك الهنات) (٢) .

كذلك ينتقد هذا الكاتب الغزي في إيراده بعض كرامات الأولياء التي ينسبها بعض التي يعتقدها ، فيقول : (أما كرامات الأولياء التي ينسبها بعض أحبابهم لهم ، وهم لايدعونها على الأغلب ، على مانسبوا أموراً للجيلي (عبد القادر الكيلاني) والرفاعي وغيرهما من العلماء ، فإنها تدخل في باب خرق العادة . وهذه لاينقل أخبارها إلا من يحلمون بها في منامهم ويقظتهم ، فإذا كان البشر نسبوا إلى أناس عرفت ترجمتهم على مايجب أموراً لم يأتوا بها ، ولا قالوها ، أفما هم أحرياء أن يلبسوا مع ضعف المدارك على بعض الصالحين كرامات لم تخطر لهم على بال ؟) (٣) .

ويشعر هذا الناقد بأنه قد أفرط في نقده إلى حدقه لايكون متبولاً ، فقال مبرراً ذلك : (ربما لايقع كلامنا هذا الموقع المقبول من قلوب بعض من يحبون أن يحسنوا ظنهم بعباد الله . أما المؤرخ والاجتماعي فلا يقنعه من الحلق أن يذكروا كلهم بالمحماءة على قاعدة التساوي ،

6

⁽١) انظر ترجمته في الكواكب السائرة : ج١ ، ص ٢٧١ . وهو فقيه قاض متصوف من مؤلفاته « كتاب غربة الإسلام في مصر والشام وما والاهما من بلا د الروم والأعجام » ، وتونى سنة ٩١٧ ه / ١٥١١ م .

⁽٢) انظر : المقتبس : ص ١٤٥ - ٧٤١ .

⁽٣) انظر : المصدر نفسه : ص ٧٤١ .

فيختلط صالحهم بطالحهم ، وعاقلهم بمجنوثهم ، بل لايرضى إلا أن يقدر كل واحد وما يعمل) (١) .

ونحن قدد نكون مع النداقد في كثير من النقاط ، ولكن يجب ألا ينسى الناقد أن الغزي لايعبر عن هواه الحاص فقط فيمن ترجم من مجاذيب ، وإنما عن تيار قوي ، وفكر شعبي سائله ، لاتزال بعض آثاره قائمة حتى الآن . وتحن لانرياء من جانبنا أن ندافع عن الغزي ، ولا عن معتقداته الصوفية الحاصة التي جعلته يدرج مثل تلك الأمور في كتابه ، ولكن نريد أن نشير إلى الأمور التالية :

١ - إن الموضوعية العلمية تقتضي من الناقد أن يوجه نقده إلى
 أي مؤلف بدون تهجم عليه .

٧ — قاد تكون الآراء التي يبديها الناقد منسجمة مع الفكر العلمي الوضعي والعقلانية السائدة في عصرنا ، ولكن يجب ألا ينسى أن لكل مجتمع معتقداته ، ونمط تفكيره ، في كل مرحلة من مراحل تطوره . والغزي — إذا أهملنا معتقده الحاص — يعبر في ترجمته لأولئك المجاذيب عن تيار فكري قوي ، يشق طريقه وسط المنجتمع وهكذا فإن المعايير التي يستخامها الناقد في النقد تبقى نسبية ، وخاصة بعصر أو مجتمع ما ، أو متأثرة بنظريات معينة فكرية يعتنقها . وبالتالي فإن الإسقاط المعاصر للتاريخ على حوادث وسير الرجال في الماضي ، إذا لم يأخذ بعين الاعتبار ماذكرناه ، قد يوقع الباحث أو الناقد ببعض الأفكار والآراء المغلوطة ، ولعل الرأي الذي يدعو المؤرخ أن يسعى في عمله إلى فهم محيطه ونفسه ،

⁽١) انظر : المصدر نفسه : ص ٧٤١ .

وأن يفسر الحاضر الذي يعيشه ، ويقدمه للآخرين (١) ، ينطبق إلى حد ما على مافعله الغزي .

ولعل هذا ماوعاه ناقد ثان للغزي ، فقال في وصفه للجزء الأول من كتاب « الكواكب السائرة » : (إن المترجمين في هذا الجزء يغلب عليهم أمران الأول: الاشتغال بدراسة الفقه . والثاني : الانقطاع للعبادة ، والفقهاء بين مدرسين ومؤلفين للحواشي والتعليقات ، والأولياء بين متصوفة ومجذوبين ومكاشفين ، ولهؤلاء غرائب : كرامات ، وخوارق : مواجدات . والمؤلف يرويها مطمئناً إليها ، داعماً لها) (٢) . ثم يسرد الناقد بعض هذه الكرامات الغريبة ، ويتابع بعد ذلك وصفه لقيمة هذا الكتاب فيقول : (وفي الكتاب إلى جنب هذا ، موضوعات تمس الحياة الاجتماعية ، ومن ذلك تعاطي بعضهم « الحشيش والكيف » ومنشأ شرب القهوة على يد أبي بكر الشاذلي العيدروسي (٣) ، وما صار إليه العلماء من اختلافات في ذلك . ثم أحوال المتصوفة والمتجردين، وهي مبثوثة في مطاوي الكتاب . وإلى جانب ذلك كله فوائد تاريخية

⁽١) انظر : هرنشو ، علم التاريخ ، ترجمه عن الا نكليزية عبد الحميد العبادي ، القاهرة ١٩٤٤ م : ص ١٠ . سيدكر هذا المصدر باختصار كما يلي : علم التاريخ . (٢) انظر : مجلة الكاتب المصري ، المجلد ٣ ، السنة ١٩٤٣ م ، العدد ١٢ .

مقال بشر فارس حول كتاب « الكواكب السائرة » : ص ٧٣٩ . سيدكر هذا المصدر باختصار كما يلي : الكاتب المصري .

 ⁽٣) هو أبوبكر بن عبدالله الشاذئي المعروف بالعيدروسي ، متصوف ، مبتكر القهوة عصب تعبير الغزي. توفي في أو ائل القرن العاشر الهجري . انظر : الكواكب السائرة : ج١ ، ص ١١٣ .

مثل قصة « أحمد باشا الطاغية » (١) في مصر . وبعد فالرأي أن ميزة هذا الكتاب في تصويره لجانب من الحياة العقلية والاجتماعية في عصره ، لاني سرده لرجال ليسوا في مقام الأولين) (٢) .

وعلى هذا فإن تعرض الغزي لتلك القضايا الصوفية - الشعبية ، وإيمانه بها ، يساعد الباحث على أن يستنبط صورة واقعية للحياة الفكرية والاجتماعية للمجتمع الذي يعيش في وسطه ، كما يفسر تأليفه الكتب في التصوف ، وهو « منبر التوحيد » الآنف ذكره . ويبدو أن الغزي بلغ مكانة مرموقة في التصوف لدى معاصريه ، بدليل وصفهم له ب (أنه أحد الأبدال) وفي ذلك يقول كل من المحبي وأبي المواهب الحنبلي : (فقد أخبر بعض الثقات ، أنه سأل عن الأبدال بالشام ، فعد منهم ثلاثة ، أحدهم النجم) (٣) .

(۱) هو أحمد باشا ، ولا ، السلطان سليم الأول على مصر ، وجعلها له تيماراً ، فدخلها في ۱۸ شوال ۹۲۹ ه ، واستولى عليها وادعى السلطنة لنفسه فيها ، وأمر أن يخطب باسمه،وأن تنصرب النقود باسمه أيضاً.واستولى على قلمة الجبل في سنة ۳۰ ه ثم التهم بميله لمقائد الشيعة فئار عليه العساكر وقتلوه في ۲۹ ربيع الثاني سنة ، ۹۳ ه /۲ آذار

١٥٢٤ م. انظر : الكواكب السائرة : ج١ ، ص ١٥٦.

⁽٢) انظر : الكاتب المصري : ص ٧٤٠ .

 ⁽٣) انظر : خلاصة الأثر : ج ؛ ، ص • • ٠ . وشيوخ أبي المواهب الحنبلي :
 ق ٢٧ ب .

حياته الخاصة وسكنه:

تزوج النجم الغزي خلال حياته الطويلة ثلاث مرات: الأولى منها كانت، وهو مايزال دون العشرين من العمر، في حوالي عام ١٩٩٤م منها كانت، وهو مايزال دون العشرين من العمر، في حوالي عام ١٩٩٤م له علاماً سماه محمداً، ولقبه ببدر الدين (١). ويبدو أن الحظ لم يحالفه في زواجه هذا، إذ توفيت زوجته بالطاعون في عام ١٩٩٦ه م/ ١٥٨٧م. وعطف عليه شيخه، وخفف من آلامه بتزويجه بابنته الثانية، التي ولدت طفله الثاني الذي سماه «سعودي »(٢). ولا نعرف مصير الزوجة الثانية، إلا أننا نعرف أن النجم تزوج مرة أخرى بأم القاضي يحيى بن حميد (٣)، وتوفي في منزلها (٤).

ويبدو أن النجم الغزي لم يستقر في مسكن واحد طيلة حياته ، فقد سكن بالخلوة الحلبية ، شرقي الجامع الأموي، بشمال ، بعد أن تفرغ له عنها حسن باشا المعروف بشوربزي حسن (٥) بمال بذله له ، ويبدو أنه قطع بيته منها (٦) . ثم سكن أيضاً في جوار المدرسة الرواحية (٧) ، وأخيراً سكن في بيت زوجته الأخيرة أم القاضي يحيى بن حميد ، بزقاق الوزير ، الآخذ إلى سوق جقمق ، حيث توفي به (٨) كما أشرنا من قبل .

• • •

⁽١) انظر ترجمته أي لطف السير برقم (١) .

⁽٢) أنظر : المصادر نفسه : ص ٣١٣ - ٣١٤ .

 ⁽۳) لم يشر على ترجمة له .

⁽٤) انظر : خلاصة الاثر : ج٤ ، ص ٢٠٠٠ . وشيوخ أبي المواهب الحنبلي: ٣٧٥ب.

⁽ه) أنظر ترجمته في لعلف السمر يرقم (١٤٥) .

⁽٦) انظر : المعدر نقسه : ص ٢٥٠ .

⁽٧) أنظر عنها : المسار نقسه : ص ٧١٧ ، ح ٣ .

⁽٨) انظر : المصدر نفسه : ص ٧١٧ . وخلاصة الأثر : ج٤ ، ص ٢٠٠٠ .

نشأ النجم الغزي - كما رأينا - حافظاً لدينه ، تقياً وورعاً ، ومن ثم كان حريصاً جداً على أداء فروضه الدينية ومنها الحج . وهو لم يكتف بحجة واحدة ، بل سعى إلى الديار المقدسة اثني عشرة مرة خلال عمره الطويل (١) ، منها خمس مرات في شبابه (٢) ، وذلك خلال الأعوام التالية : ١٠١١ ، ١٠١١ ، ١٠١١ ، ١٠١١ ، ١٠١١ ه (٣) . وذلك خلال وكانت حجته الأولى ، وله من العمر أربعة وعشرون ، ثم انقطع عن الحج مدة اثنين وعشرين عاماً . ويفسر النجم لنا سبب انقطاعه هذا فيقول : (ثم قعدت عن ذلك - أي عن الحج - اثنين وعشرين عاماً ، لاإعراصاً عن النسك ولا إحجاماً ، ولكن لأفيد الناس على مافي من عوج . . . وكلما خصر لي بالحج خاطر أقول : ماأنا فيه عوض من عوج . . . وكلما خور له بالحج خاطر أقول : ماأنا فيه عوض الوجد والغرام إلى زيارة البيت الحرام ، وزيارة النبي عليه أفضل الصلاة والسلام) (٤) .

ويستفاد من ترجمة ابن النجم « سعودي » أن والده حج كذلك في سنة ١٠٤٧ ه / ١٦٣٧ م (٥) ، وحول حجه ذكر ابن شاشو أيضاً : أن والده – والد ابن شاشو – (كان قد سافر معه – أي مع

⁽١) انظر : تراجم بعض أعيان دمشق : ص ١٠٣٠.

⁽٢) انظر ؛ رحلة النجم الغزي ؛ ق١٦ .

⁽٣) انظر : لطف السبر : ص ٢ ، ٢٠٤ ، ١٤، ١٤، ١٤، ١٩٠ ، ٦٩١ .

⁽٤) انظر : رحلة النجم الغزي : ق ٢ ٦ .

⁽٥) انظر : خلاصة الأثير : ج٢ ، ص ٢٠٩ .

النجم -- مرة مع الركب الشامي لزيارة بيت الله الحرام ، فبعد وصوله إلى المزيريب (١) عرض للشيخ بعض الأمراض ، فعزم على الرجوع إلى الشام ، فحصل لوالدي -- والد عبد الرحمن بن شاشو -- بسبب فراقه ، ماأخطر بباله : أن لايفوز بتلاقه . فالتفت إليه الشيخ ، وقال له : خل عنك هذه الأوهام ، أنا لا أموت في هذا العام ، فإنني اجتمعت بالخضر أو القطب ، فطلبت منه أن يدعو لي بتيسير الحج عدد الشهور ، وقد حججت إحدى عشر حجة ، وبقي واحدة لتمام العدد المذكور ، فكان كما قال . فحج بعد ذلك بعام . وأقام مدة قليلة من الأيام)(٢) . وكانت آخر حجات الغزي في عام ١٠٥٩ ه / ١٦٤٩ م . وفيها توافد وكانت آخر حجات الغزي في عام ١٠٥٩ ه / ١٦٤٩ م . وفيها توافد يطلبون منه الإجازة في الحديث ، وذلك لشهرته فيه كما أسلفنا ، يطلبون منه الإجازة في الحديث ، وذلك لشهرته فيه كما أسلفنا ، فأجازهم . وعن ذلك يحدثنا كل من المحبي وأبي المواهب الحنبلي : فأجازهم . وعن ذلك يحدثنا كل من المحبي وأبي المواهب الحنبلي :

⁽۱) قرية من آقرى حوران ، وهي أول مرحلة من مراحل الحاج الشامي ، تبعد نحو ١٠٠ كم إلى الجنوب الغربي من دمشق ، وقد جرت العادة أن يمكث بها الحجاج بضمة أيام ليتخذوا الترتيبات النهائية التموين وغيره ، وينتظم الجند المرافقون لأمير الحاج . ولحذا كانت تمتبر سوقاً تجارية في موسم الحج ، وبعد أن تبدأ القافلة في السير كان الناس الذين اصطحبوا أقاربهم من الحجاج لتوديعهم هناك أو بسبب التجارة يمودون إلى د.شق . انظر : حوادث دمشق اليومية : ص ١٠٠ م ٢٠

⁽٢) انظر : تراجم بعض أعيان دمشق : ص ١٠٢ - ٢٠٠٠ .

⁽٣) هو حمزة بن يوسف الدومي ، فقيه ، توفي سنة ١١٠٦ ه / ١٦٩٤ م . انظر : سلك الدرر : ج٢ ، ص ٧٥ .

وهي آخر حجاته . وكذلك الشيخ منصور السطوحي المحلي (١) . فقال ــ أي حمزة الدومي ــ : (وكنت في صحبة الشيخ منصور بخلوة له عند باب الزيادة ، إذا بحس ضجة عظيمة ، قال : فخرجت ونظرت وإذا بالشيخ النجم والناس حوله يقولون له : أجزنا ، ومنهم من يقول : هذا حافظ العصر ، ومنهم من يقول : هذا حافظ الشام ، ومنهم من يقول : هذا محدث الدنيا . فوقف عند باب الزيادة وقال لهم : أجزتكم بما تجوز لي روايته بشرطه عند أهله ، بشرط أنلايلحقنا أحد حتى نطوف . ثم مشي إلى المطاف ، فما وصل إليه وخلفه أناس أكثر من الأول ، فوقف وأجازهم كما تقدم . وقال لهم : بشرط أن لايشغلنا أحد عن الطواف . قال : فوقف الناس وطاف الشيخ ، قال : ولم يكن يطوف مع الشيخ إلا أناس قلائل ، كأنما أخلى له المطاف . فلما فرغ من الطواف طلبوا منه الإجازة أيضاً ، فأجازهم)(٢) . ثم دعاه الشیخ منصور لضیافته ، فلبی النجم دعوته ، وحضر هذه الضيافة أيضاً عدد من العلماء ، وشريف مكة آنذاك « الشريف زيد» (٣) ولما انتهوا من الطعام ، جرى ذكر الساعة (فقال النجم بصوت مزعج، وقد جلس على ركبتيه ، وشرع يورد أحاديث الساعة بأسانيدها -وعزوها لمخرجيها ، ويتكلم على معانيها حتى بهر العقول) (٤) . مما

⁽۱) هو منصور السطوحي المحلي الشافعي، عالم زاهد متصوف ، توني سنة ٣٦ ، ١٥ هـ/ ١٦٥٦ م . انظر : خلاصة الأثر ; جرع ، ص ٣٢٣ .

⁽٢) انظر : خلاصة الأثر : ج ٤ ، ص ١٩٩ . وشيوخ أبي المواهب الحنبلي : ق ٢٧ ٪ .

⁽٣) هو شريف مكة ، زيد بن محمد الحسني ، تولى شرَّافتها عام ١٠٤١ ه وبقي في هذا المنصب حتى وفاته في سنة ١٠٧٧ه / ١٠٦٦ م . انظر : خلاصة الأثر : ج٢ ، ص ١٧٦ .

 ⁽٤) انظر : خلاصة الأثر : ج٤ ، ص ١٩٩ . وشيوخ أبي المواهب الحنبلي :
 ق ٢٧ آ – ق ٢٧ ب .

جعل بعض العلماء الحاضرين والشريف زيد يطلبون منه الإجازة فأجازهم) (١) . وحديث الغزي هذا المفيد الممتع ، على مايبدو ، جعل الكثيرين من الحاضرين الشاكين بمدى سعة وعمق ثقافة الغزي يتأكدون من سعة علمه ، وقدرته العجيبة على الحفظ، وفهمه العميق لما يعلم (٢) .

n d d

مرضه ووفاته :

اعترى النجم قبل موته بست أو سبع سنوات طرف فالج ، حتى كان لايتكلم إلا قليلاً، وهذا ما جعل كل من أبي المواهب الحنبلي والمحبي يذكران أن حديثه بمكة عن « الساعة » كان كرامة له ، لابل جعلهم يعتقدان أنه من الأبدال (٣) ، وأن ماحدث له من الانكسار والسكوت في حادثة « حسين بن فرفرة المجذوب » (٤) لا يقدح في ولايته ، بل لعل ذلك كان من أسبابها (٥) .

⁽١) انظر : خلاصة الأثر : ج ٤ ، ص ١٩٩ . وشيوخ أبي المواهب الحنبلي : ق ٢٧ ب .

⁽٢) انظر : خلاصة الأثر : ج ٤ ، ص ١٩٩ .

 ⁽٣) انظر : خلاصة الأثر : ج ٤ ، ص ١٩٩ . وشيوخ أبي المواهب الحنبلي :
 ق ٢٧ ب .

⁽٤) هو حسين بن محمد المعروف بابن فرفرة الدمشقي المجذوب ، أحد المؤذنين بالمنارة الغربية في الجامع الأموي ، توفي سنة ١٩٠٧ه/ ١٩٥٧م . انظر : خلاصة الأثر : ج٢ ، ص ١١١ .

⁽٥) انظر : خلاصة الأثر : ج؛ ، ص ١٩٩ . وشيوخ أبي المواهب الحنبلي : ق ٢٧ ب . ويرويالمحبي حادثة الغزي مع ابن فرفرة المجذوب بثوب أسطوري ، فيقول : ص

ويبدو أن فالج الغزي كان خفيفاً ، بحيث وصفه كل من أبي المواهب الحنبلي والمحبي بأن « طرف فالج »، وبحيث لم يمنعه من القيام بفروضه الدينية كالحج في سنة ١٠٥٩ ه / ١٦٤٩ م ، وزيارة الأماكن المقدسة في فلسطين قبيل وفائه ، إذ ذهب إلى القدس بصحبة الشيخ إبراهيم الصمادي (١) ، شيخ الطريقة الصمادية بدمشق ، في جماعة من الناس ، ونزلا إلى الرملة ، وزارا تلك الأمكنة ، ثم عادا إلى دمشق . وقد تفرغ النجم بعد ذلك للعبادة ، وترك التأليف بعد أن شاخ وهرم (٢).

ووقع له قبل وفاته بيومين ، أنه طلع إلى بساتينه ، ـ أوقاف جده ـ واستبرأ ذمته من فلاحيه ، وطلب منهم المسامحة ، كما أشرنا من قبل . وفي اليوم الثاني دار على أهله : ابنته وبنتها وغيرهما ، وزارهم وأتى إلى منزله ، ببيت زوجته أم القاضي يحيى بن حميد ، بزقاق الوزير

^{= (}واتفق لصاحب ألترجمة - يقصد ابن فرفرة - من الكرامات مااشتهر أنه أتى لدرس النجم الغزي ، مفي الشافعية ومحدث الشام في عصره على الاطلاق ، وكان يقرى، صحيح البخاري تحت قبة النسر ، من جامع بني أمية . فأخذ يورد كلاماً خالياً من الضبط ، ويسأل سؤالات خارجة عن المقصود . فقال له النجم : اسكت . فقال : بل أنت اسكت ، وقام مغضباً من مجلس الدرس . فاتفق أن النجم مرض بعد أيام ، واعتراه طرف من الفالمج فأسكت ، وحضر الدرس وهو ساكت . ثم تقرب إلى خاطر صاحب الترجمة ، فانطلق فاسكنه بعد ذلك . وكان يقبل يد الحسين ، ويعتذر إليه بعدها ، ويوده) . انظر : خلاصة الأثر : ج٢ ، ص ١١٢ .

⁽۱) هو ابراهيم بن مسلم الصمادي ، شيخ الطائفة الصمادية بدمشق بعد أخيه الشيخ عيسى ، توني سنة ۱۰۷۳ ه / ۱۹۲۲ م . انظر : خلاصة الأثر : ج۱ ، ص ٤٨ .

 ⁽۲) انظر : خلاصة الأثر : ج ، م ، ۲۰۰ . وشيوخ أبي المواهب الحنبلي :
 ق ۲۷ ب .

الآخذ إلى سوق جقمق ، وصلى المغرب ، ثم جلس لقراءة الأوراد ، وأخذ يسأل عن أذان العشاء ، وأخذ في ذكر « لاإله إلا الله » وهو مستقبل القبلة . ثم سمع منه قوله : (باذي أرسلك ، ارفق بي) فدخلوا عليه فوجدوه ميتاً قد قضى نحبه (۱) . وكان ذلك في يوم الأربعاء ثامن عشر جمادى الآخر (۲) ، سنة ۱۰۲۱ ه / ۸ حزيران ۱۳۵۱ م ، عن ثلاث و ثمانين سنة وعشرة أشهر وأربعة أيام . ودفن بمقبرة الشيخ أرسلان بدمشق (۳) . وقد رثاه جماعة من أهل دمشق ، منهم الأديب الشاعر محمد بن يوسف الكريمي (٤) بقصيدة طويلة مطلعها :

لميا لجنات العلى شيخ الشيوخ انتقالا وجعل تاريخ وفاته في بيت كامل ، جعله آخر بيت في القصيدة ، وهـو :

يانجم دين الله من أفق دمشق أفلا (٥)

* * *

 ⁽١) انظر : خلاصة الأثر : ج ٤ ، ص ٥٠٠٠ . وشيوخ أبي المواهب الحنبلي :
 ق ٢٧ ب - ق ٢٨ ٦ .

⁽٢) ذكر بروكلمان أن رفاة النزي كانت في ١٨ جمادى الأولى . انظر ي: Brockelmann, Carl. Geschichte Der Arabischen Litteratur, 2 Vols, Leiden 1943. Part II, P. 376.

سيذكر هذا المصدر باختصار كما يلي : . Brockelmann, G

⁽٣) انظر : خلاصة الأثر : ج ؛ ، ص ٢٠٠٠ وشيوخ أبي المواهب الحنبلي : ق٢٧ ب .

⁽٤) هو محمد بن يوسف الكريمي الدمشقي ، أديب شاعر ، توفي سنة ١٠٦٨ هـ ١٠٥٨ .

⁽٥) انظر : المصدر نفسه : ج؛ ، ص ٢٠٠٠

إخوته وأولاده :

لم ينبغ النجم الغزي وحده من هذه الأسرة ، المتأصلة الجذور بالعلم والمعرفة ، وإنما نبغ معه أكثر إخوته ، وتبؤوا المنزلة الاجتماعية الرفيعة في دمشق ، التي أهلتهم لذكر سيرهم في التاريخ ، وهم :

أخوه «أحمد» الذي ولد بدمشق سنة ٩٣١ه / ١٥٢٤م، وتلقى تعليمه الأول على والده ، ولم يكتف بما أخذه عنه من العلم ، بل تابع تثقيف نفسه على يد جماعة من كبار علمائها ، وعلماء مصر . ولم يلبث أن درَّس كأبيه وأجداده في عدد من المدارس في دمشق ، وولي إمامة الشافعية الأولى بالحامع الأموي وتصوف ، ونبغ في النظم ، ومن مؤلفاته الشعرية « منظومة في أسماء الكواكب الثابتة » وغيرها ، وتوفي في حياة والده سنة ٩٨٣ه ه / ١٥٧٥ م (١) .

ومن إخوته النابهين أيضاً « أبو الطيب » الذي أكثر المحبي من الثناء عليه ، ووصفه بأنه : (الأديب الشاعر ، المفنن المشهور ، أوحد الزمان ، ونادرة العصر والأوان . كان أبلغ الشعراء ، وأدقهم نظراً . وشعره من أجود الشعر رونقاً وديباجة) (٢) . وقد درس هو الآخر بمدارس دمشق ، ثم عرض له عارض سوداوي اختلت معه أحواله في عام ١٠١٥ ه / ١٦٠٢ م ، ولازمه هذا العارض حتى وفاته في سنة ١٠٤٢ م / ١٦٣٢ م (٣) .

⁽۱) انظر ترجمته في الكواكب السائرة: ج٣٠، ص ١٠٠. وتراجم الأعيان : ١ ، ص ٢٧.

⁽٢) انظر ترجمته في خلاصة الأثر : ج١ ، ص ١٣٥ .

⁽٣) انظر عنه : لطف السور : ص ٥٩ ، ح٢ .

ومن إخوة النجم أيضاً أخوه « زكريا » وقد ولد في عام ٩٨٤ ه / ١٥٧٦ م ، وطلب العلم على جماعة من علماء عصره بدمشق . وكان فقيها ، تصدر للتدريس والإفتاء ، وأم بالجامع الأموي في الصلاة الأولى بمحراب الشافعية سنين عدداً ، وتوفي في سنة ١٠٣٥ ه / ١٦٢٥ م (١) .

وكذلك أخوه « إبراهيم » ، وهو الآخر فقيه ، تلقى العلم على جماعة من علماء دمشق ، وأمّ بالشافعية في الجامع الأموي ، مشاركاً لغيره في الإمامة ، ولايعرف تاريخ وفاته ، إلا أن النجم أشار إلى أنه كان حياً سنة ١٠٣٢ ه / ١٦٢٢ م (٢) .

أما أخوه «كمال الدين » فقد رافقه في حضور دروس والده البدر في السنوات الثلاث السابقة لوفاة والده (٣) ، ولا يعرف تاريخ وفاته(٤) .

وفي هذا الجو العلمي الرفيع لأسرة الغزي عاش أولاد النجم، كما عاش هو وإخوته في السابق ، ورشفوا من معين والدهم العذب النمير ، ومن بحر علم علماء دمشق ، مما أهلهم لأن يصبحوا منارات علم تشع بالصلاح والعرفان ، وكان أولهم :

⁽١) انظر ترجمته في لطائف المنة : ق ٣١ ب .

⁽٣) انظر : خلاصة الأثر : ج ٤ ، ص ١٩٠ .

⁽٤) والنجم إخوة آخرون لم يشتهروا هم : بهاء الدين الغزي المتوفى سنة ١٩٨٨، ٢٥٧٦ م . انظر : شرف الدين موسى الأنصاري ، ذيل قضاة دمشق حتى سنة ١٠٠٥ للهجرة ، نشره الدكتور صلاح الدين المنجد ضمن كتابه « قضاة دمشق » ، الطبعة الأولى ، دمشق ٢٩٥٦ م : ص ٣٣٢ . سيذكر هذا المصدر باختصار كما يلي : ذيل قضاة دمشق . وأخوه « رضي الدين » الذي لايعرف شيء عنه . انظر : لطف السمر : ص ١٤٤٠ .

« بدر الدين محمد » الغزي ، ستمييُّ جده ، الذي ولد في سنة ٩٩٥ ه / ١٥٨٧ م ، وتلقى العلم على يد جماعة من علماء عصره بدمشق ، حتى برع وفضل ، إلا أن المنية عاجلته في حياة والده في سنة ١٠١٨ ه / ١٦٠٩ م (١) .

وثانيهم « سعودي » الذي ولد في عام ٩٩٨ ه / ١٥٨٩ م ، وتعلم كأخيه على يد جماعة من كبار علماء دمشق حتى نبه وبرع ، وتصدر للتدريس . ولما توفي والده صار مفتياً للشافعية بدمشق من بعده ، ودرس مكانه في المدرسة الشامية البرانية ، وتحت قبة النسر بالجامع الأموي ، وتوفي سنة ١٠٧١ ه / ١٩٦٠ م (٢) .

أما ثالثهم وهو « ضياء الدين محمد » فيحدثنا والده عنه بأنه : توفي مطعوناً ، وهو طفل صغير في سنة ١٠١٨ ه / ١٦٠٩ م (٣) . وقد أشار كل من المحبي وأبي المواهب الحنبلي إلى وجود بنت له زارها في نفس اليوم الذي توفى فيه (٤) .

وخلاصة القول: إن رجالات البيت الذي انبثق منه النجم الغزي ، واحتضنه متعلماً وعالماً ، كانوا بأصولهم وفروعهم « رؤساء العلم وكبراءه ، وشهرة بيتهم لاتحتاج إلى بيان»(٥) . بحسب تعبير المحبي .

* * *

⁽١) انظر ترجمته في لطف السبر برقم (١).

⁽٢) انظر ترجمته في خلاصة الأثر : ج٢ ، ص ٢٠٩ .

⁽٣) انظر : لطف السبر : ص ١٣ .

⁽٤) انظر : خلاصة الأثر : ج؛ ، ص ٠٠٠ . وشيوخ أبي المواهب الحنبلي : ن ٢٧ ب .

⁽ه) انظر : خلاصة الأثر : ج٢ ، ص ٩٠٠ .

تلاميده :

تمتع النجم كما رأينا آنفاً بثقافة موسوعية متينة ، أهلته لأن يصبح العلم الذي يشار إليه بالبنان ، وأن يكون المورد الذي يستقي منه كل راغب في العلم ، ومستزيد منه . وقد وصف المحبي ذلك وصفا أدبياً رقيقاً بقوله : (والنجم انعقدت العشرة عليه ، وسعت وفود العناية مسرعة إليه . . . لهو الذي به يقتدي المقتدي ، وبسمته يهتدي المهتدى . . . :

ى فمن دونه البدر والشمس دون هوا وحيث انتحوا فيه يقتدون بهم أضاء فبالنجم هم يهتدون… الخ

هو النجم يهدي جميع الورى وقد صار في الفضل حيث انتهوا إذا ظلمة الغى ألوت بهم

شغل بالإفادة أيامه ولياليه ، ونظم على جيد الأيام فرائـده ولآليه) (١) . ووصفه ابن شاشو كذلك بقوله :

(النجم ابن البدر شمس الحدى صاءت به فضلاً سماء العيون واستر شدت بالنور أهل الحجا من هديه الماحي دياجي الغيون (٢). الخ

انفرد بعلو الإسـناد بآبائه وأجداده ، وعم سَـاثر العباد فيض مدده وإمداده ، مخواطر سلمت من الشوائب ، وأنفاس دعوات تكفلت بنيل المطالب . إذا أخذ البخاري وشرع يمليه ، قلت ذلك فضل الباري من شاء يؤتيه . أو غيره من الأسانيد ، لم تَر ثَمَ عَير سامع مستفيد .

⁽١) انظر: نفحة الريحانة: ج١ ٤ ص ٤١٠ .

أو تكلم على الألفاظ ، أخجل وجوه الحفاظ . فما الجامع الكبير غير صدره ، وما مشكاة الأنوار غير صدره ، وما الكوكب المنير غير فكره ، وما مشكاة الأنوار غير آرائه ، ولا ربيع الأبرار غير وصفه وثنائه . وما الإصابة والتقريب ، من منا يمليه بقريب. سبحان من منحه المواهب اللدنية وخصه ، بالخصائص والأخلاق النبوية) (1) .

وهكذا قصده الطلبة من كل مكان ، حتى نأى الحصر عنهم لكثرتهم كما أسلفنا القول ، فقد أخذوا عنه طبقة بعد طبقة إلى وفاته (٢). ومما ساعده على توسيع دائرة إفادته العلمية ، وتكاثر طلابه ، امتداد عمره من ناحية ، وتدريسه المبكر من ناحية أخرى . وقد تحرج على يده عدد كبير من العلماء ، نبه ذكرهم ، وطار صيتهم ، ومن هؤلاء :

الفقيه المتصوف الواعظ إبراهيم بن أحمد الصمادي ، الذي أخذ عن النجم الحديث والفقه ، وأجازه الغزي بالإفتاء ، وتوفي سنة ١٠٥٤ ه / ١٦٤٤ م (٣) .

٢ - والفقيه إبراهيم بن حسن الكوراني الشافعي المتوفى سنة المداد م (٤) .

۳ - والأدهب المقرىء إبراهيم بن منصور المعروف بالفتال
 المتوفى سنة ١٠٩٨ ه / ١٦٨٦ م (٥) .

⁽١) انظر : تراجم بعض أعيان دمشق : ص ١٠٢ .

⁽٢) أنظر : خلاصة الأثر : ج٤ ، ص ١٩٩ .

⁽٣) انظر ترجبته في المصدر نفسه : ج١ ، ص ٤٩ .

⁽٤) انظر ترجمته في سلك الدرر : ج١ ، ص ٥ .

⁽ه) انظر ترجمته في خلاصة الأثر : ج١ ، ص ١٥ . والورد الأنسي: ق ٦٤ آ.

- ٤ والفقية أبو بكر الكردي الشافعي المتوفى سنة ١٠٠٦ ه / ١٥٩٧
 ١٥٩٧ م (١) .
- والأديب الشاعر السيد أحمد بن علي الصفوري لحسيني الشافعي ، أعاد أه درسه في الحديث بصحيح البخاري ، تحت قبة النسر بالجامع الأموي ، وتوفي سنة ١٠٤٣ ه / ١٦٣٣ م (٢) .
- ٦ والفقيه القاضي أحمد بن كمال الدين البكري الصديقي
 المتوفى سنة ١١١٧ه / ١٧٠٥ م (٣) .
- ٧ والفقیه أحمد بن محمد بن سویدان الحنفي المتوفی سنة
 ۱۱۳۰ ه/ ۱۷۱۷ م (٤) .
- ٨ ــ والفاضل أحمد بن محمد بن محمد ، شهاسه الدين بن الفرفور الأطروش ، قرأ على النجم شيئاً من النحو ، وكان حياً في سنة ١٠٣٣ ه/ ١٦٢٣ م (٥) .
- ٩ والفقيه المتصوف اسماعيل بن عبد الغني النابلسي الحنفي
 المتوفى سنة ١٠٦٢ ه / ١٦٥١ م (٦) .

⁽١) انظر ترجمته في لطف السمر برقم (٨٦) .

⁽٢) انظر ترجبته في خلاصة الأثر : ج١ ، ص ٢٤٨ .

 ⁽٣) انظر ترجمته في سلك الدرر : ج١ ، ص ١٤٩ . ومنتخبات التواريخ :
 ج٢ ، ص ٢١٩ .

⁽٤) انظر ترجبته في سلك الدرر : ج١ ، ص ١٦٨ . والورد الأنسي : ق ٢٦ ب . ومنتخبات التواريخ : ج٢ ، ص ٢١٩ .

⁽ه) انظر ترجمته في الكواكب السائرة : ج٣ ، ص ١٢٧ (ضمن ترجمة محمد بن الفرفور) .

⁽٦) انظر ترجمته في خلاصة الأثر : ج١ ، ص ٤٠٨ .

١٠ -- والفقيه تاج العارفين بن عبد الجليل الحمصي الشافعي ،
 قرأ عليه في المنهاج ، والألفية وغيرهما ، وتوفي سنة ١٠١٧ ه /
 ١٦٠٨ م (١) .

۱۱ — والفقيه الأديب القاضي ثم المفتي حسين بن محمود العدوي الزوكاري الشافعي المتوفى سنة ١٠٩٧ ه / ١٦٨٥ م (٢) .

۱۲ – والفقيه حمزة بن يوسف الدومي المتوفى سنة ١١٠٦ ه / ١٦٩٤ م (٣) .

١٣ – والفقيه خليل بن زين الدين الإخائي الشافعي المتوفى سنة
 ١٠٨٦ ه / ١٦٧٥ م (٤) .

١٤ – والفقيه الأديب النحوي رمضان بن موسى العطيفي الحنفي المتوفى سنة ١٠٩٥ ه / ١٦٨٣ م (٥) .

١٥ — والفقيه الفرضي زين العابدين بن زكريا الغزي العامري الشافعي — ابن أخ النجم — المتوفى سنة ١٠٦٢ ه / ١٦٥١ م (٦) .

١٦ – والفقيه المفتي سعودي بن محمد الغزي العامري الشافعي – ابن النجم – أخذ عنه الحديث والفقه ، وتوفي ســـنة ١٠٧١ ه / ١٦٦٠ م (٧) .

⁽١) انظر ترجمته في لطف السبر برقم (١٣٤٪) .

⁽٢) انظر ترجمته في خلاصة الأثر : ج٢ ، ص ١١٦ .

⁽٣) انظر ترجمته في سلك الدرر : ج٢ ، ص ٥٠ .

⁽٤) انظر ترجمته في مُخلاصة الأثر : ج٢ ، ص ١٣٥.

⁽٥) انظر ترجمته في المصدر نفسه : ج٢ ، ص ١٣٥ .

⁽٦) انظر ترجمته في المصدر نفسه : ج٢ ، ص ١٩٣ . ولطائف المنة : ق٣٢٠ .

⁽٧) انظر ترجمته في خلاصة الأثر : ج٢ ، ص ٢٠٩ .

۱۷ – والصوفي الواعظ السيد سليمان بن عبد القادر بن أحمد
 ابن سايمان القادري المتوفى سنة ۱۱۲۰ ه/ ۱۷۰۸ م (۱) .

۱۸ – والمفتي صادق بن روح الله الشرواني الحنفي ، مفتي الديار الرومية ، استجاز له والده من النجم، وتوفي سنة ۱۱۲۰ ه / ۱۷۰۸ م (۲) .

۱۹ ــ والمحدث المقرى، عبد الباقي بن عبد القادر البعلي الحنبلي المتوفى سنة ۱۰۷۱ ه / ۱۹۲۰ م (۳) .

۲۰ – والفقيه الفرضي الأديب النحوي المفتي عبد الرحمن
 ابن زين العابدين الغزي المتوفى سنة ١١١٨ ه / ١٧٠٦ م (٤) .

۲۱ – والنحوي الناسك المعمر عبد الرحمن بن محيي الدين السليمي
 المعروف بالمجلد المتوفى سنة ١١٤٠ هـ/ ١٧٢٧ م (٥) .

۲۲ ــ والفقیه المتصوف المفسر عبد الغني بن اسماعیل النقشبندي
 القادري المتوفى سنة ۱۱٤۳ ه / ۱۷۳۰ م (٦) .

۲۳ ــ والفقيه المحدث عبد القادر بن مصطفى الصفوري الشافعي المتوفى سنة ۱۰۸۱ ه / ۱۲۷۰ م (۷) .

⁽١) افظر ترجمته في سلك الدرر : ج٢ ، ص ١٦٠ .

⁽٢) انظر ترجبته أي المصادر نفسه : ج٢ ، ص ٢٠٢٠

⁽٣) انظر ترجمته في خلاصة الأثر : ج٢ ، ص ٢٨٣. والورد الأنسي : ق ٢٠٠ ب.

⁽٤) انظر ترجمته في سلك الدرر : ج٢ ، ص ٢٩٣ .

⁽a) انظر ترجبته في المصدر نفسه : ج٢ ، ص ٣٢٧ . ولطائف المنة : ق ٤٧ ب .

⁽٦) انظر ترجمته في سلك الدرر : ج٣ ، ص ٣٠ . ولطائف المنة : ق ٤٩ آ .

 ⁽٧) انظر ترجمته في خلاصة الأثر : ج٢ ، ص ٤٦٧ . والورد الأنسي :
 ق ٣٣ آ .

۲۷ – والفقیه الخطیب عبد القادر بن یوسف الحابي الحنفي ،
 نزیل المدینة المنورة الشهیر بنقیب زاده ، المتوفی سنة ۱۱۰۷ ه /
 ۱۲۹۵ م (۱) .

٢٥ – والفقيه المفتي عبد الكريم بن سعودي بن النجم الغزي ،
 قرأ على جده في الفقه والحديث ، وتوفي سنة ١١٠٩ ه / ١٦٩٧ م (٢) .

٢٦ - والفقيه الأديب السيد عبد الكريم بن محمد الحسيني المعروف بابن حمزة الحنفي ، نقيب الأشراف بدمشق ، لم يؤرخ المرادي وفاته ، ويبدو أ نه توفي في أوائل القرن الثاني عشر الهجري (٣) .

۲۷ – والمدرس بالمسجد الحرام عبدالله بن محمد التا شكندي الشهير بعباسي الشافعي ، استجاز النجم وتوفي سنة ١٩٥٥ه/ هـ/ ١٦٨٣م (٤).

٢٨ – والأديب الفقيه المؤرخ فضل الله بن محب الدين محمد الحموي الحنفي ، والد المؤرخ المحبي المشهور توفي سنة ١٦٧١ه/ ١٦٧١م (٥).

٢٩ – والفقيه الواعظ الأخباري محمد بن أحمد الأسطواني الحنفي،
 قرأ الفقه على النجم ، وتوفي سنة ١٠٧٢ ه / ١٦٦١ م (٦) .

۳۰ – والعالم العامل محمد بن بركات المعروف بالكوافي الشافعي
 المتوفى سنة ١٠٩٦ ه / ١٦٨٤ م (٧) .

⁽١) انظر ترجمته في سلك الدرب : ج٣ ، ص ٦١ .

⁽٢) انظر ترجمته في المصدر نفسه : ج٣ ، ص ٦٤ . ولطائف المنة : ق ٣٥ .

⁽٣) انظر ترجمته في سلك الدرر : ج ٣ ، ص ٢٦ .

^(؛) الظر ترجمته في خلاصة الأثر : ج٣ ، ص ٧٠ .

⁽٥) انظر ترجبته في المصدر نفسه : ج٣ ، ص ٢٧٧ .

⁽٢) انظر ترجمته في المصدر نفسه: ج ٣ ، ص ٣٨٦ .والورد الأنسي : ق ٢٤ ب.

⁽٧) انظر ترجمته في خلاصة الأثر : ج٣ ، ص ٤٠٤ . والورد الأنسي :

ق ۲۰ ب

م ٣١ ــ والفقيه الحطيب محمد بن تاج الدين المحاسني الحنفي المتوفى سنة ٢٠٧٧ه / ١٦٦١ م (١) .

٣٧ – والفقيه الأديب محمد بن عبد الباقي المشهور بأبي المواهب الحنبلي ، قرأ على النجم الحديث والألفية في المصطلح للعراقي ، وأخذ منه إجازة خاصة بعد الإجازة العامة ، وحضر دروسه في المدرسة الشامية البرانية في شرح « جمع الجوامع » في الأصول ، وتوفي سنة ١١٢٦ ه / ١٧١٤ م (٢) .

۳۳ _ والفقيه محمد بن عبد اللطيف المحبي الشهير بشقير المتوفى سنه ١٠٧٢ هـ/ ١٦٦١م (٣) .

٣٤ ــ والفقيه الأصولي محمد بن عثمان الصيداوي الشافعي ، وهو آخر من يروي عن النجم بالسماع والإجازة الحاصة ، توفي سنة ١٠٦٥ ه / ١٦٥٤ م (٤) .

٣٥ _ والفقيه الواعظ محمد بن علي المعروف بالكاملي ، خاتمة أصحاب النجم بالسماع والإجازة الحاصة ، المتوفى سـنة ١١٣١ ه / ١٧١٨ م (٥) .

 ⁽١) انظر ترجمته في خلاصة الأثر : ج٣ ، ص ٤٠٨ . وألورد الأنسي :
 ق ٦٢ ب .

⁽٢) انظر ترجمته في سلك الدرر : ج٣ ، ص ٦٧ . ولطائف المنة : ق٥٥ آ .

⁽٣) انظر ترجمته في خلاصة الأثر : ج ٤ ، ص ١٥ .

 ⁽٤) انظر ترجمته في المصدر السابق : ج٤ ، ص ٣٦ . ومنتخبات التواريخ :
 ح٢ ، ص ٣٣٣ .

⁽ه) انظر ترجمته في سلك الدرر : ج ٤ ، ص ٢٧ . ولطائف المنة : ق ٥٦ ب . وديوان الإسلام : ق ٧٠ ب .

٣٦ ــ والمحدث الفقيه الخطيب الأخباري الأديب الشاعر محمد ابن علي المكتبي الشافعي المتوفى سنة ١٠٩٦ هـ / ١٦٨٥ م (١) .

٣٧ ــ والصوفي محمد بن عمر العباسي الخلوتي الحنبلي المتوفي سنة ١٠٧٦ ه / ١٦٦٥ م (٢) .

٣٨ – والسيد محمد بن كمال الدين المعروف بابن حمزة الحسيمي الحنفي ، نقيب الشام ، حضر دروس النجم في الحديث ، وسمع عليه شرح التبصرة للحافظ العراقي وأجازه بها ، وبسائر تآليفه ، وتوفي سنة ١٠٨٥ ه / ١٦٧٤ م (٣) .

٣٩ – والفقيه الأخباري محمد بن محمد المناشيري الصالحي الشافعي المتوفى سنة ١٠٧٧ ه / ١٦٦٦ م (٤) .

٤٠ – والمحدث المفسر الفقيه الأصولي محمد بن محمد بن أحمد العيثاوي المتوفى سنة ١٠٨٠ ه / ١٦٦٩ م (٥) .

المسروجي الميداني المسروجي الميداني المتوفى سنة ١٠٨٨ هـ / ١٦٧٧ م (٦) .

۲۶ – والأديب الشاعر محمد بن نور الدين المعروف بابن الدرا الشافعي المتوفى سنة ١٠٦٥ ه / ١٦٥٤ م (٧) .

⁽١) انظر ترجمته في خلاصة الأثر : ج؛ ص ٧٣ .

⁽٢) انظر ترجبته في المصدر نفسه : ج٤ ، ص ١٠٣ .

⁽٣) انظر ترجبته أفي المصدر نفسه : ج ٤ ص ١٢٤ .

⁽٤) انظر ترجبته في المصدر نفسه : ج٤٠٥ ص ٢٠٠٠ .

⁽٥) الظر ترجمته في المصدر نفسه : ج: ٤ ص ٢٠١ .

⁽٦) انظر ترجمته في المصدر نفسه ، ج ٤ ، ص ٢٠٢ .

⁽٧) انظر ترجمته في المصدر نفسه : ج \$ ، ص ٢ ٤٩ .

٤٣ – والفقيه محمد بن يحيى الملقب بنجم الدين الفرضي المتوفى
 سنة ١٠٩٠ ه / ١٦٧٩ م (١) .

\$\$ — والصوفي مصطفى بن زين الدين بن عبد القادر الشهير بابن سوار الشافعي ، شيخ المحيا بدمشق ، أخذ الحديث عن النجم ، وروى عنه الكتب الستة وغيرها ، وصار معيداً لدرسه العام بصحيح البخاري تحت قبة النسر ، بالجامع الأموي منذ سنة ٢٥٠١ه/ م / ، وتوفي سنة ١٠٧١ه/ ه / ، ١٦٦٠ م (٢) .

والأديب الشاعر مصطفى بن عبد الملك (وقيل عثمان)
 البابى الحلبى المتوفى سنة ١٠٩١ ه / ١٦٨٠ م (٣) .

٢٦ – والفقيه الصوفي نور الدين الدسوقي الشافعي المتوفى سنة
 ١١٠٩ ه / ١٦٩٧ م (٤) .

ويلاحظ على طلاب النجم الغزي الأمور التالية :

ان أكثرهم دمشقيون أو نزلاء دمشق ، والقليل ممن أخذ عنه
 كان من غيرها من البلدان الأخرى كالقسطنطينية وحلب والحجاز
 وغميرها .

٢ — إن أكثرهم قد حضر دروسه العامة في الحديث في صحيح البخاري ، تحت قبة النسر ، والقليل منهم من درس عليه في الفقه والعربية والأصول ، أو في المدارس التي درس بها كالشامية البرانية .

⁽١) انظر ترجمته في المصدر نفسه : ج ٤ ، ص ٢٦٥ .

⁽٢) انظر ترجمته في المصدر نفسه : ج٤ ، ص ٣٧٢ .

⁽٣) انظر ترجمته في المصدر نفسه : ج 🕻 ، ص ٣٧٧ .

⁽٤) انظر ترجمته في لطائف المنة : ق ٨ه آ .

س _ إن هؤلاء الطلاب قد اشتهروا فيما بعد ، إما في التدريس أو الإمامة أو الخطابة أو الحديث أو الفقه أو الأدب والشعر ، أو التصوف ، أو غير ذلك . وهذه الشهرة هي التي دفعت بالمؤرخين إلى تسجيل تراجمهم . أما من لم يشتهر من طلابه ، وهذا شأن الأكثرية الساحقة منهم ، فقد طوتهم صحائف التاريخ في زوايا النسيان .

إن الطلاب الذين درسوا على النجم كانوا من مختلف المذاهب السنية الأربعة : الشافعي والحنفي والحنبلي والمالكي .

مؤ لفـاته ،

لم يعمل الغزي في التدريس والوعظ ، والإمامة والخطابة ، والإفتاء فحسب ، بل توج كل ذلك بالكتابة والتأليف . وقد أمد المكتبة العربية بعديد من مؤلفاته العلمية التي تقدر ب (٥٣) مؤلفاً (١) . وهي تمثل مختلف جوانب ثقافته التي ألمحنا إليها سابقاً ، وتدل على غزارة عطائه الفكري ، ودأبه على العمل بلا كلل أو ملل . وقد وصف المحبي هذه الغزارة بقوله : (وتآليفه كاثرت رمل النقا ، وأربت على الجواهر في الرونق والنقا) (٢) . وكثير منها كان على نمط التأليف الشائع في ذلك العصر ، كالحواشي والشروح والتعليقات والنظم والاختصار وغيره ، وبعضها تفرد فيه

وردت مؤلفات الغزي متناثرة في المصادر التي أوردناها في نهاية الكتاب مع صفحاتها تحت عنوان (مصادر ترجمة الغزي) فلتر اجع هذاك . وقد أشرنا في الهامش فقط إلى المؤلفات التي تفرد بذكرها أحد هذه المصادر أو أكثر .

⁽١) عدا التقاريظ الشعرية الواردة في لطف السمر ، وعددها (٢) .

⁽٢) انظر : نفحة الريحائة : ج١ ، ص ٤١ ٥ .

النجم بطرق بعض الموضوعات الجديدة كما في كتابه «حسن التنبه لما ورد في التشبه » الآتي ذكره . ومن الجدير بالذكر أن هذه المؤلفات لم تصلنا كلها ، وما وصلنا منها هو أقل من النصف بقليل ، ويقدر بر ٢٦) مؤلفاً . ويمكن تصنيف هذه المؤلفات ضمن الزمر التالية (١) :

آ في التاريخ:

١ — الكواكب السائرة بمناقب أعيان المائة العاشرة — في التراجم . يوجد منه نسخة في الظاهرية برقم (٤١ — تاريخ) ، وقد قام الدكتور جبر اثيل سليمان جبور بتحقيقه ونشره بالاعتساد على نسخة الظاهرية هذه ، نسخة الجامعة لأمركة ، وهي منقولة عن نسخة الظاهرية ، ونسخة المدينة المنورة ، ونسخة الأزهر . ومن الجدير بالذكر أن هناك نسخاً أخرى مخطوطة منه ، يبدو أن المحقق لم يطلع عليها إذ توجد نسختان في دار الكتب المصرية ، الأولى برقم (١٠٠٦) (٢) والثانية برقم (٣٤٠١) . وعلى مايبدو ، أنها أقدم النسخ المعروفة . وهناك نسخة في المتحف البريطاني برقم (٩٣٨) (٤) وقد أشار بروكلمان إلى وجود نسخة ثانية في الظاهرية بدمشق برقم وقد أشار بروكلمان إلى وجود نسخة ثانية في الظاهرية بدمشق برقم

⁽١) صنف المحبي مؤلفات النزي إلى قسمين : الأول ، ويشمل مؤلفاته حى سن السابعة والعشرين ، والي ذكرها النزي نفسه في كتابه «بلغة الواجد» ووافقه على ذلك أبو المواهب الحنبلي . والثاني ويشمل تلك الي ألفها بعد هذه الفترة من العمر .

 ⁽۲) انظر : دار الكتب المصرية ، فهرس الكتب التي وردت للدار ، الطبعة الأولى ،
 القاهرة ١٣٤٨ ه / ١٩٣٠م :ج٥ ، ص ٣١١ - ٣١٢ . سيذكر هذا المصدر باختصار
 كما يئي : دار الكتب المصرية .

⁽٣) انظر : المصدر نفسه : جه ، ص ٢٤ ملحق .

Brockelmann, G. part II P. 376 ; انظر ؛ (٤)

(٧٦) ، ولكننا لم نعثر عليها، ونسخة أخرى في عمان برقم (٨٤) (١) . كما يوجد مختصر للكتاب في برلين عنوانه (نيرات الكواكب السائرة في تراجم أعيان المائة العاشرة) برقم (٩٨٩١) (٢) . ولم يشر المحقق إليه أيضاً .

ولدى مكتبة شستر بيتي في دبلن عاصمة إر لندة نسخة من « الكواكب السائرة » برقم(٣٧٠٨)(٣) ومنه نسخة أيضاً في مكتبة طوب قابي سراي باستانبول . عاصمة تركية ، وهي كالتالي :

المجلدالأول، ويحتوي الطبقتين الأولى والثانية تحت الرقم 1286 . H. 1286.

_ وَالْمَجَلَدُ الثَّانِي : يُحتوي الطبقة الثالثة والذِّيلُ برقم E. H. 1220 (1) وقد ورد خطأ في وصفه ، إذ ذكر أنه يحتوي على الطبقة الثانية فقط ؟!

٢ - ذيل الكواكب السائرة المسمى « لطف السمر وقطف الثمر من تراجم أعيان الطبقة الأولى من القرن الحادي عشر » ، وهو الذي قمنا بتحقيقه ، ووصفه وتحليله (٥) .

Borckelmann, Carl. Geschichte Der Arabischen : انظر (۱) Litteratur, Supplementband, 3Vols, Leiden 1037:part II, p. 402 Borckelmann, S. : سيذكر هذا المصدر باختصار كما يل

Ahlwardt, Kurzes verzeichniss der arabischen (7) handschrisen, Berlin, A. W. schade's 1885, Vol. Ix, P. 360, 361.

⁽٣) انظر : المورد (العراقية) ، بغداد ، المجلد ٣ ، العدد الثاني : ص ٢٤٣ – ٤٤٢ . مقال : كوركيس عواد ، ذخائر التراث العربي في مكتبة شستربيتي .

Karatay, Fehmi Edhem; Topkapi Sarayi Muzesi (1) انظر (2) Kutu Phanesi, Arapca yazmalar Katalogu, 4Vols, Istanbul 1962-1969. Part III, P. 575-576.

⁽٥) انظر التعريف به في الفصل الثاني الآتي .

٣ – بلغة الواجد في ترجمة شيخ الإسلام الوالد . ويبدو أن النجم قد ألفه على مراحل ، إذ يذكر الأنصاري أن النجم أوقفه في ٤ محرم سنة ٩٩٩ه (على مصنف له يشتمل على عشرة أبواب في : نسب والده ، وعدة شيوخه ، وذكر من قرأ عليه ، ومصنفاته . وذكر أنها تفوق على المائة ، منها خمسون في الفقه . وذكر مولاه ووفاته ، وفضائله ، وسناه في الحديث ، وسماه به اللر اللامع بأنوار البدر الساطع » يدخل في خمسة كراريس ، وقد أحسن فيه كل الإحسان) (١) . وهذ يعني أن النجم قد غير اسم كتابه في مدى خمس سنوات ، كما يدل على أنه أدخل فيه – فيما بعد – ترجمته الذاتية ، وقائمة بمؤلفاته حتى سن السابعة والعشرين من عمره ، أي حتى سنة ١٠٠٤ ه . وقد وصفه صاحب « لطائف المنة » في ترجمته للبدر الغزي فقال : (وقد أفرد ولده نجم الدين محمد الغزي ترجمته بتأليف على أربعين باباً ، فجاء في مجلد ضخم سماه « بلغة الواجد في ترجمة شيخ الإسلام الوالد » (٢) . – مفقود – .

٤ -- هداية النجم المضي في ذكر من أفى وخير الأنام حي (٣) - مفقود .

ب ـ في الرحلات :

العقد المنظوم في الرحلة إلى الروم (٤) ، وذكره المحبي بعنوان
 العقد المنظوم في رحلة الروم (٥) » وذلك في عام ١٠٣٢ هـ مفقود .

⁽١) انظر : نزهة الخاطر : ق ٣٣٣ ب .

⁽٢) انظر : لطائف المنة : ق ٣٠ ب - ق ١٣١ .

⁽٣) انظر : الورد الأنسى : ق ٨٥ ب .

⁽٤) انظر ؛ لطف السمر ؛ ص ١٨٠ .

⁽٥) أنظر: خلاصة الاثر : ج ٤ ، ص ١٧١ .

٢ ــ رسالة في رحلة النجم إلى بعلبك سنة ١٠٣٣هـ (١) ــ مفقودة .
 ٣ ــ رسالة في رحلة النجم الغزي إلى الحج (٢) .

جـ في الحديث الشريف:

.١ – إتقان مايحسن من بيان الأخبار الدائرة على الألسن (٣) – في الحديث الشريف . وهو يشتمل على : الأحاديث الصحيحة والحسنة والضعيفة والموضوعة ، مع بيان درجة كل حديث . منه نسخة في المكتبة البلدية ، بالاسكندرية ، برقم (ن – ٤١٨ – ج) (٤) .

ومن المفيد هنا آن نشير إلى كتابين يتعلقان بهذا الكتاب ورد ذكر هما في فهرس المؤلفين لمخطوطات الظاهرية ، ونسبا إلى النجم الغزي ، إلا أن الاطلاع عليهما أثبت عدم صحة نسبتهما إليه . الأول : كتاب في الأحاديث المشتهرة برقم (عام – ٨٥٨٤) . وقد جاء في وصف بأنه (زيادات على المقاصد الحسنة والدرر المنتثرة) ، وقد قام بإفراد هذه

⁽١) انظر: لطف السمر: ص ١١٧ .

 ⁽٢) انظر التعريف به في ص 14 من هذه الدراسة .

⁽٣) لعله هو الكتاب الذي ذكره صاحب خلاصة الأثر : ج ٣ ، ص ٢٤٦ في ترجمة غرس الدين الخليلي المتوفى سنة ١٠٥٧ ه / ١٦٤٧ م بقوله عنه : (صاحب كتاب «كشف الا لتباس فيما خفي على كثير من الناس » ، ألفه في الأحاديث الموضوعة . . . وقد سبقه إلى هذا الوضع جماعة منهم الزركثي والسيوطي ، وألف فيه النجم الغزي الدمشقي كتابه « إتقان مايحسن في الأحاديث الجارية على الألمدن » . وورد اسمه في الورد الأنسي : ق ٨٥ آ (اتقان ما يحسن في الاحاديث الدائرة على الالسن) .

⁽٤) انظر : أحمد أبوعلي ، المكتبة البلدية ، فهرس الحديث النبوي الشريف ، الاسكندرية ١٣٤٤ ه / ١٩٢٦ م : ص ٣ . (وهي نسخة في مجلد مكتوبة بقلم عادي في حلب سنة ١١٦٧ ه) .

الزيادات بالتأليف « إبراهيم بن سليمان بن محمد الجينيني » (١) . ولعل أفضل مايوضح المقصود من هذا الكتاب ماورد في مقدمته التالية : (وبعد فإن العلامة الأوحد ، محدث زمانه ، وفريد عصره ، شيخ شيوخنا ، الشيخ نجم الدين الغزي الدمشقي العامري – تغمده الله برحمته – قد جمع كتاباً في الأحاديث المشتهرة ، كتاباً حافلاً سماه به « إتقان مايحسن من بيان الأخبار الدائرة على الألسن » جمع فيه بين تأليف الزركشي ، والدرر المنتثرة في الأحاديث المشتهرة للسيوطي، والمقاصد الحسنة في الأحاديث الجارية على الألسنة للسخاوي (٢) وزاد عليها بعض أحاديث . وقد أردت إفراد مازاده في هذه الكراريس ، لكونه كتاباً حافلاً ، وأصوله موجودة عندي – والله الموفق) (٣) . وفي نهاية الكتاب يذكر أنه موجودة عندي – والله الموفق) (٣) . وفي نهاية الكتاب يذكر أنه فرغ منه سنة ١٩٩١ ه ، والنسخة بخط مفردها .

والثاني : كتاب أحاديث منتقاة من كتاب الإتقان برقم (عام – ١٨٠٤) ، وبالرجوع إلى المخطوطة الواردة بهذا الرقم ، وجدنا أن

⁽۱) هو ابراهيم بن سليمان الجينيني الحنفي ، فقيه ، أديب ، مؤرخ ، توفي بدمشق ١١٠٨ ه/ ١٦٩٦ م . انظر : سلك الدرر : ج ١ ، ص ٠٦

⁽٢) هو محمد بن عبد الرحمن السخاوي الشافعي ، فقيه ، حافظ ، محدث ، من مؤلفاته: النصوء اللامع – في التراجم ، والمقاصد الحسنة في الأحاديث الحارية على الألسنة ، ووصفه الغزي بأنه « أجمع وأتقن من كتاب السيوطي المسمى الحواهر (كذا) المنتثرة في الأحاديث المشتهرة ، وفي كل منهما ماليس في الآخر »وتوفي سنة ٢٠٩ه ه / ١٤٩٣ م . انظر : الكواكب السائرة : ج ١ ، ص ٣٥ .

⁽٣) انظر : إبراهيم بن سليمان الجينيي ، كتاب في الأحاديث المشتهرة ، مخطوط في الظاهرية برقم (عام – ٨٥٨٤) : ق ٢ ب . والمنتخب : ص ٣٦٨ وفيه عنوانه « الزيادات على المقاصد الحسنة والدرر المنتثرة في الأحاديث المشتهرة » برقم (عام – ٨٥٨٤) .

عنوانها هو « الجد الحثيث في بيان ماليس بحديث » ، وفتشنا عن اسم مؤلف هذه المخطوطة ، فلم نعثر عليه فيها ، وإنما عثرنا على إشارة في مقدمته على أنه من أحفاد النجم وفي ذلك يقول : (أما بعد ، فلما كان الكتاب المسمى ب « إتقان مايحسن من بيان الأخبار الدائرة على الألسن » لجدنا شيخ الاسلام نجم الدين الغزي العامري...) (١) . لكن الاستاذ محمد ناصر الدين الألباني صاحب كتاب «المنتخب من مخطوطات الحديث» الموجودة بالظاهرية ، أورد في كتابه هذا عنوان الكتاب المذكور السابق ، وذكر أنه من تأليف « أحمد بن عبد الكريم بن سعودي (بن نجم الدين الغزي) المتوفى سنة ١١٤٣ ه ، ووصفه بقوله : (هو مختصر كتاب جده نجم الدين الغزي المسمى بـ « إتقان ما يحسن من بيان الأخبار الداثرة على الألسن » وقـــال : إنــه في الظاهرية برقم (عام – ٦٦١١) (٢) . وبالاطلاع عليه تحت هذا الرقم وجدنا أنه يطابق المخطوطة الأولى ذات الرقم (عام - ٨١٠٤) ، وبناء عليه فإنه يوجد في الظاهرية نسختان من هذا المخطوط . وقد وصفه مؤلفه في مقدمته فقال عن جده نجم الدين الغزي بأنه ألف (كتاباً كمل في بابه ، وفاق على أترابه ، يحتوي على بيان ما دار من الأحاديث على الألسن وما يصح منها ، وما يضعف ، وما يحسن، وعلى ما لم يرد عن سيد البشر ، لكنه ورد في الأثر ، وما هو كذب موضوع ، ومختلق مصنوع . فأحببت أن أنتقي منه القسمين

⁽١) انظر : أحمد بن عبد الكريم الغزي ، الجد الحثيث في بيان ماليس بحديث ، مخطوط في الظاهرية برقم (عام – ٨١٠٤) : ق ١٩٩٩ . سيذكر هذا المصدر كما يل : الجد الحثيث .

⁽٢) انظر : المنتخب : ص ٣٦٧ . وكذلك ذكر المرادي قبله في ترجمة أحمد بن عبدالكريم الغزي ، بأنه اختصر كتاب جده الوارد ذكره أعلاه . انظر : سلكالدرر : ج ١ ، ص ١١٧ .

الأخيرين – أعني ماورد في الأثر ، وما هو كذب عليه صلى الله عليه وسلم . . . ليعلم أن ماعداهما قد ورد في السنن . غير أنه مقسم إلى صحيح وضعيف وحسن ، فهو وإن لم يصحجله ، لكنه ورد في السنة كله) (١) . وعلى هذا فالكتاب المذكور هو في الأحاديث الموضوعة والآثار ، مفرداً من كتاب النجم « إتقان مايحسن . . . » ، وهذا ينفى ماوصفه به كل من المرادي والألباني بأنه « مختصر له » .

د ـ في التفسير (٢) :

١ - مجالس في تفسير سورة الإسراء أملاها سنة ٩٩٨ هـ مفقودة.
 ٢ - مجالس في التفسير إلى آخر سورة طه بين سنتي ٩٩٩ - ١٠٠٠ه،
 ويبدو أنه يقصد من سورة الإسراء إلى آخر سورة طه ، وهي السور التالية:
 الكهف ، مريم ، طه - مفقودة .

ه ــ في الفقه:

١ - تحفة الطلاب - في الفقه ، وهو شرح منظومة والده في ضبط شأن القاعدة الفقهية « ماكان أكثر عملاً وأشق ، فهو أكثر في النواب » - مفقو د .

تحفة النظام في تكبيرة الإحرام — في الفقه ، وهو « شرح منظوم » لأبيات أبي الوفا العبدري الحموي في شروط تكبيرة الإحرام .
 ولعل هذا الكتاب هو الذي وردت الإشارة إليه في ترجمة أبى الوفا (٣)

⁽١) انظر : الجد الحثيث : ق ١٩٩ ب.

⁽٢) في الورد الأنسي : ق ٨ ه ب : المجالس التفسيرية في مجلد حافل .

⁽٣) انظر ترجمته في لطف السمر برقم (٩٤) .

الآنف الذكر ، في كتاب « لطف السمر » ، إذ يقول النجم : (له أبيات في شروط تكبيرة الإحرام ، سألني في شرحها ، فشرحتها له) (١) – مفقود .

٣ — الدرة المنيرة في شروط التكبيرة — في الفقه ، وهو « شرح منثور » لأبيات أبي الوفا العبدري في شروط تكبيرة الإحرام (٢) — مفقود .

٤ ــ رسالة في « الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر » (٣) ...
 مفقودة .

ه ـ شرح منظومة خصائص الجمعـة (٤) ، منه نسـخة في الظاهرية بخط المؤلف برقم (عام ـ ٤٤٢٥) وفي بروكلمان ورد اسمه « الفوائد المجتمعة » ، ووصفه بأنه رجز عن خصائص الجمعة ، ألفه النجم في سنة ٤٠٠٤ هـ ، وقال بأنه يوجد نسخة منه في برلين برقم (٣٨١٢) (٥) . ولعله هو الذي ذكره المحبي على لسان النجم : (ونظمت خصائص الجمعة في منظومة سميتها « اللآليء المجتمعة » (٢) .

٦ ــ نظم فرائض المنهاج ــ في الفقه ــ مفقود .

⁽١) انظر : المصدر نفسه : ص ٢٦٦ .

⁽٢) انظر : اسماعيل باشا البندادي ، إيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون ، الطبعة الثالثة، جزءان ، طهران ١٣٨٧ ٨ / ١٩٦٧ م : جرءان ، ص ٤٦١ م لكنون .

⁽٣) انظر : الأعلام : ج ٧ ، ص ٢٩٢ .

⁽٤) ورد عنوانه في شيوخ أبي المواهب الحنبلي : ق ٢٦٠ : «خصائص الحسة » .

⁽ه) انظر: Brockelmann; G. Part II, 376 وقد تابعه على ذلك: جرجي زيدان، تاريخ آداب اللغة العربية، ٤ أجزاء، تحقيق الدكتور شوقيي ضيف، القاهرة بدون تاريخ: ج ٣ ، ص ٣١٧ ، وزاد بأن له شروحاً في برلين.

⁽٩) انظر : خلاصة الأثر : ج ٤ ، ص ١٩٣٠.

و ــ في علوم اللغة العربية :

- ١ البهجة مختصر في النحو مفقود .
- ٢ التحفة في النحو ، آلفه في سنة ٩٩٤ هـ (١) مفقود .
- ٣ الحلة البهية في نظم الأجرومية في النحو . وقد اقتدى
 النجم في نظمها بوالده لشرح الأجرومية مفقود .
- غ شرح قطر الندى وبل الصدى لابن هشام في النحو .
 يوجد منه نسختان في الظاهرية ، الأولى برقم (عام ٣٧٦٥) ، والثانية برقم (عام ٣٧٦٥) .
 - ه ـــ شرح القواعد لابن هشام ـــ مفقود .
 - ٦ ــ قطعة على التوضيح لابن هشام ــ مفقودة .
 - ٧ قطعة على الشافية لابن الحاجب مفقودة .
- ٨ -- المنحة النجمية في شرح اللمحة البدرية -- منظومة في أربعة الاف بيت ، شرح فيها منظومة والده في النحو ، وقد نظمها في سنة ٩٩٧ هـ -- مفقودة . ومن الجدير بالذكر أن حفيده أحمد بن عبد الكريم الغزي ، السابق الذكر ، قد ألف شرحاً عليها (٢) .
 - ٩ ــ منظومة في النحو ــ مائة بيت ؛ مفقودة .
- ١٠ شرح لامية الأفعال لابن مالك في التصريف (وهو شرحان ،
 الأول منهما منظوم من بحر الأصل وقافيته) (٣) مفقود .

-- 113 ---

⁽١) انظر : زجر الاخوان : ق ١١١ آ.

⁽٢) انظر : سلك الدرر : ج ١ ، ص ١١٧ .

 ⁽٣) انظر : عبد السلام الشّطي ، ترجمة النجم الغزي الملحقة بمخطوطة « لطف السمر » الموجودة في سكتبة شستربيتي الآتي وصفها : ص ١١٣٣ . سيذكر هذا المصدر باختصار كما يلي : الشطي .

١١ ــ منظومة في التصريف والخط ــ مائة بيت ؛ مفقودة .

١٢ ــ شرح المختصر المسمى بالتحقيق في علم العربية ، يوجد نسخة منه في الظاهرية برقم (عام ٥٨٠٥) .

١٣ ــ شرح منظومة ابن الشحنة ــ في علوم البلاغة . ويبدو من التقريظ الشعري الذي نقله الغزي لنا في كتابه « لطف السمر » أنه ألفه وهو دون العشرين سنة (١) ــ مفقود .

١٤ ــ نظم شرح محب الدين محمد الحموي الحنفي على منظومة
 محب الدين بن الشحنة في المعاني والبيان (٢) ــ مفقود .

ز ــ في الكتابة والخط:

ا ـ شرح كتاب اللآلىء المبدعة في الكتابات (٣) المخترعة لحده رضي الدين . ويدل على ذلك ماورد في لطائف المنة ، في ترجمة جد النجم (محمد بن محمد رضي الدين) وهو : (وله منظومة في علم الحط سماها « اللآلىء المبدعة في صنعة الكتابة المخترعة » وقد شرحها حفيده النجم) (٤) - مفقود .

⁽١) انظر : لطف السمر ، ص ٨٢ ، ٨٣ .

⁽٢) انظر : المصدر نفسه ، ص ١٢٠ .

⁽٣) في خلاصة الأثر : ج ٤ ، ص ١٩٣ . وقد وهم الدكتور جبرائيل سليمان جبور ، محقق كتاب الكواكب السائرة ، فظنها « الكنايات » . انظر : الكواكب السائرة : ج ١ ، ص : ع – مقدمة . بينما قرأها المطران يوسف الدبس ، في كتابه « تاريخ سورية ، ٨ مجلدات ، بيروت ١٨٩٣ م : ج ٧ ، ص ٢٣٧ . « الكائنات » . سيذكر هذا المصدر باختصار كما يلي : تاريخ سورية . وفي الورد الأنسي : ق ٨٥ ب ورد عنوانه « شرح اللآلى، المبدعة في صنعة الكتابة المخترعة » .

^(؛) انظر : لطائف المئة ، ق ٢٩ آ . ويؤيد ذلك ماورد أيضاً في شيوخ أبي المواهب الحنبلي : ق ٢٤ ب في ترجمة جد الغزي « رضي الدين محمد بن محمد بن أحمد الغزي » .

ح ــ في الأدب والاخلاق والحكم والنصائح والزهد والتقاريظ والشعر :

١ – تحبير العبارات في تحرير الإمارات ، يوجد ثلاث نسخ منه في الظاهرية ، الأولى بخط المؤلف برقم (عام – ١٩٩٧) ، والثانية برقم (عام – ١٦٣٦) . وقد نقل المحبي عنه بعض الفقرات التي تدل على نهج الغزي في تأليفه (١) . وقد ذكر بروكلمان أن الغزي ألفه في سنة ١٠٥٣ ه (٢) .

٢ — التحفة الندية في شرح اللامية الوردية المسماة ب « نصيحة الإخوان » — في الأدب . فرغ من تأليفه في ١٤ شعبان عام ١٠٤٩ ه . يوجد خمس نسخ منه في المكتبة الظاهرية : الأولى برقم (عام - ١١٣٠٢) ، والثانية برقم (عام - ١٨٣٠) ، والرابعة برقم (عام – ١٨٤٥) ، والرابعة برقم (عام – ١٨٥٥) . كما يوجد نسختان منه في المكتبة الحديوية بالقاهرة ، قسم المجاميع : الأولى برقم (مجموعة – ٩٧ و ٩٨) (٤) . (مجموعة – ٩٧ و ٩٨) (٤) .

⁽١) راجع : خلاصة الأثر : ج ٤ ، ص ١٩٥ . فهو يلخص الفكرة فيه بشكل حكمة أو موعظة أو غيرها ، ثم يورد أمثلة عليها من واقع الحياة ، أو مما رواه السابقون من الأخبار ، ثم ينظم ذلك في عدد من الأبيات .

Brockelmann, G. Part II, P. 376. : انظر (۲)

 ⁽٣) انظر : أحمد الميهي ، ومحمد الببلاوي ، فهرست الكتب العربية المحفوظة بالمكتبة الحديوية المصرية ، العليمة الأولى ، ٧ أجزاء ، القاهرة ١٣٠٥ – ١٣٠٨ م : ج ٧ ، ق ١ ، ص ٩٩ . سيذكر هذا المصدر باختصار كما يلي : الكتبه فائة الحديوية .

⁽٤) انظر : المصدر نفسه : ج ٧ ، ق٢ ، ص ٨٨٠ -

⁽ه) انظر : دار الكتب المصرية : ج٣ ، ص ٤٨ .

٣ - تقريظ شعري للنجم على شرح منظومة والده البدر الغزي في الكبائر والصغائر لمحمد بن يوسف المقدسي . وقد أشار النجم إليه في كتابه لطف السمر (١) - مفقود .

تقريظ شعري للنجم على كتاب علي الطرابلسي (٢) في الفرائض.
 أورده بكامله في كتابه « لطف السمر » (٣) .

٥ -- حسن التنبه لما ورد في التشبه ، وقد ورد اسمه في خلاصة الأثر ، وهدية العارفين ، وتاريخ سورية « التنبيه في التشبيه»(٤) . أما في شيوخ أبي المواهب الحنبلي ، والأعلام فقد ورد تحت عنوان « التنبه في التشبه (٥) » - في الأخلاق . وقد وصفه كل من أبي المواهب الحنبلي والمحبي بقولهما : (وهو كتاب بديع في سبع مجلدات « في قطع النصف ، لم يسبق إلى تأليفه» - العبارة للمحبي - ، وهو يذكر ما ينبغي للإنسان أن يتشبه به من أفعال الأنبياء والملائكة والحيوانات المحمودة ، وما يتشبه به من اجتناب مايذم فعله (٦)). وهذا الوصف يتطابق مع الوصف يتشبه به من المؤلفين بالظاهرية » . منه عادة أجزاء في شستربيتي ، ولدى الظاهرية منه مايلي :

⁽١) انظر : لطف السمر : ص ١٦٤ .

⁽٢) انظر ترجبته في المصدر نفسه برقم (٢١٧) .

⁽٣) انظر : المصدر نفسه ، ص ٥٥٠ - ١٥٥ .

^(\$) انظر : خلاصة الأثر : ج ٤ ، ص ١٩٥ ، وهدية العارفين : ج ٢ ، ص ٢٨٥ . وتاريخ سورية : ج ٧ ، ص ٢٣٧ .

⁽٥) انظر : شيوخ أبي المواهب الحنبلي : ق ه ٢٦. والأعلام : ج ٧ ، ص ٢٩٢.

 ⁽٦) انظر : خلاصة الأثر : ج ؛ ، ص ه ١٩ . وشيوخ أبي المواهب الحنبلي :
 ق ه ٢ ٢ .

آ - الجزء الأول: يوجا، منه ثلاث نسخ ، الأولى برقم (عام - ٩٠٣٠) ، والثانية برقم (عام - ٨٥٨٥) ، ويبدو أنها بخط المؤلف ، وقد انتهى منها في سنة ١٠٢٤ هـ ، والثالثة برقم (عام - ٤٠٥٤) .

ب - الجزء الثاني : ويوجد ثلاث نسخ منه : الأولى برقم (عام - ٨٥٨٦) ، وهي بخط المؤلف وقاء انتهى منها في سنة ١٠٢٦ ه ، والثانية برقم (عام - ٣٩٩٦) ، والثالثة برقم (عام - ٣٩٩٦) ، وعليها خط المؤلف .

ج ــ الجزء الثالث : ويوجا، نسخة واحاءة منه برقم (عام – ٣٢٧٧ ، أدب – ١٠٧٧) .

و ــ الجزء السادس: يوجد نسخة وإحاءة منه برقم(أدب - ١١٠) .

٣ - الرسالة الكريمة في رد الزلزلة العظيمة (١) - مفقودة .
 ٧ - زجر الأخوان عن إتيان السلطان ، يوجد نسخة واحدة منه بخط المؤلف ، على مايبدو ، في الظاهرية برقم (أدب - ٣٦) .
 وقد ذكر بروكلمان له رقمين : الأول (٨٠) ، والثاني (٣٦) في الظاهرية (٢) ، ولم نعثر إلا على النسخة ذات الرقم الثاني .

٨ - شرح البردة (٣) - مفقود .

ه - عقاء الشواهد - في الأخلاق والعظات (٤) . منه نسخة بخط المؤلف في دار الكتب المصرية برقم (١٠٨١ شعر ، تيمور) .

١٠ – عقاد النظام لعمّا، الكلام – في الأدب ، وهو نظم لبعض مقولات السلف الشهيرة في النصيحة والزها، وأشباههما بعاء إيرادها . يوجد نسخة واحدة منه في الظاهرية برقم (عام – ١٩٩٩) . وقاء نقل المحبى منه بعض الفقرات التي تادل على نهج المؤلف في كتابه(٥) .

١١ ــ قصيدتان للنجم في برلين برقم (٧٩٨٢) (٦) .

١٢ ــ النجوم الزواهر ، بشرح جواهر الذخائر ، وهو شرح

⁽١) انظر : هدية العارفين : ج ٢ ، ص ٢٨٥ .

⁽٢) انظر : الأغلام : ج ٧ : ص ٢٩٢ . وانظر أيضاً :

Brockelmann, S. Part II, P. 402

⁽٣) انظر : الشعلي : ص ١١٣٤ / ه وفيه : أنه وقف له على كتابين هما : شرح الدردة و لامية ابن الوردي .

⁽٤) انظر : الأعلام : ج٧ ، ص ٢٩٢ .

⁽ه) انظر : خلاصة الأثر : ج ؛ ، ص ١٩٤ . فهو يورد عدداً من الأقوال حول فكرة معينة ، ثم ينظمها في عدد من الأبيات .

Brockelmann; G. Part II, P. 376 : انظر (٦)

لأرجوزة والده في الكبائر والصغائر ، وبآخره منظومة فيها زيادة على منظومة والده . وفي « السلطانية المقامسية » شرح لرضي اللدين المقامسي على « جواهر الذخائر » أيضاً (١) .

١٣ -- نظم النجم لرسالة قلائا، العقيان في مورثات الفقر والنسيان لإبراهيم الناجي ، وهو غير نظم جاءه رضي الدين . لدى الظاهرية نسخة منه برقم (عام -- ٥٥٧٠) ، ويهاءو أنه هو النظم الذي أشار إليه في لطف السمر (٢) .

١٤ -- نظم الكبائر والصغائر ، منه في الظاهرية نسخة واحاءة برقم (عام -- ٥٥٧٠) .

١٥ -- نظم كتاب مارواه الأساطين في عام الدخول على السلاطين (٣).
 مفقود .

۱۹ ... هطلات الهوامع ، وزجلات السواجع ... في منظوماته(٤) ، مفقو د .

⁽١) انظر : مجملة المجمع العلمي العربي بدشتى ، المجلد الرابع ، مقال : خزائن المكتب العربية ، نفائس الخزانة الخالدية في القدس الشريف ، ص ١١٠ . والأعلام : ج ٧ ، ص ٢٩٢ . والورد الأنسي : ق ٨ ه آونيه اسمه " جلا الخواطر بشرح جواهر الدخاية (كذا بالأصل) في الكبائر والصنائر ، وهي منظومة والده البدر) .

⁽٢) لطف السير: ص ١٠٤ -- ١٠٥٠

⁽٣) وود في خلاصة الأثر : ج ٤ ، ص ١٩٣ على لسان الغزي : (ونظمت كتاب رواة الأساطين في عدم الدخول على السلاطين للسيوطي) . وتابعه على ذلك محقق الكواكب السائرة : ج ١ ، ص : ع -- مقدمة . والتصويب من الكواكب السائرة ، ج ١ ، ص ٢٢٨ إذ قال فيه المؤلف : (وقد نفلت هذا الكتاب في منظومة لطيفة حافلة ، وزدت على ماذكر م زيادات شريفة) ، والورد الأنسي : ق ٨ ه ب .

 ⁽١) انشر : حدية العارنين : ج ٢ ، ص ٢٨٥ . ولعله هو الذي أشار إليه صاحب
 الورد الأنسي : ق ٨٥ ب بقوله : (رديوان شمره في مجلدات) .

۱۷ - الهمع الهتان في شرح أبيات الجمع للشيخ علوان (۱)
 (على بن عطية الحموي) - مفقود .

١٨ -- منظومات في فوائد متفرقة ، نقل المحبي إحداها ، وهي في آداب عيادة المريض (٢) .

19 – المقصورة : مشتملة على النصائح والمواعظ والأمثال في أربعة عشر ألف بيت (٣) – مفقود .

ط _ في الطب:

١ -- المختار -- وهو اختصار اكتاب المنهل الروي في الطب النبوي للسيوطى (٤) -- مفقود .

ي - في التصوف:

١ - منبر التوحيه ومظهر التفريد في شرح جمع الجوهر الفريد في أدب الصوفي والمريد (٥) .

٢ - الرسالة المحمدية في الردعن السادة السعدية (٦) - مفقودة .

⁽١) أورد الغزي أبيات الشيخ علوان في الكواكب السائرة: ج ٢، ص ٢٠٨ . وصاحب خلاصة الأثر في ترجمته له : في ج ٤ ، ص ١٩٣ .

⁽٢) راجع : خلاصة الأثر : ج ٤ ، ص ١٩٧ .

⁽٣) انظر : الورد الأنسي : ق ٨٥ ب .

⁽٤) ورد عنوانه في شيوخ المواهب الحنبلي : ق ٢٦ مب ، والورد الأنسي : ق ٨٥ب «المختار من طب المختار » . وفي هدية العارفين : ج ٢ ، ص ٢٨٥ « المختار في اختصار الطب النبوي » .

⁽ه) انظر التعريف به : ص. ١٤ ح٢ من المقدمة .

⁽٦) انظر : الورد الأنسي : ق ٨ه آ .

٣ ــ كتاب حافل جمع فيه أحكام الطريق (١) ، مفقود .

وقال النجم في كتابه ، بلغة الواجد ، إنه كان عازماً على تأليث كتاب حافل في الفقه (٢) . وله غير ذلك من الفتاوي - نظماً ونثراً - التي لودونت بلغت عبادات (٣) .

ويذكر الغزي أن بعض مؤلفاته كان استجابة لطلب بعض الأفاضل ، فمثلاً قال في سبب تأليفه كتاب و الهمع الهتان » : (وقاد التمس مي بعض الأفاضل الصلحاء ، أن أكتب لهذه الأبيات شرحاً لطيفاً ، فكتبت عليه تأليفاً منيفاً ، لم آل (في الأصل : أر) فيه ترتيباً وتصنيفاً ، وسميته به الهمع الهتان في شرح أبيات الجمع للشيخ علوان » (٤) ، وكذلك يذكر عن سبب تأليفه كتابه و تحفة النظام » السابق ذكره (٥) ،

وقا، نسخ النجم لنفسه كتباً كثيرة ، ونسخ (٢٩) مصحفاً ، وأوقفها ، مع اشتغاله بالتآليف الكثيرة السابقة (٦) .

(۱) انظر : المسدر ننسه : ت ۸ ه ب ،

⁽٢) انظر : خلاصة الأثر : ج ؛ ، ص ١٩٣٠ ،

⁽٣) انظر ؛ الورد الأنسي ؛ ق ٨٥ ب - ٩٥ آ.

⁽١) انظر : الكوا كب السائرة : ج ٣ ، ص ٢٠٨ ،

⁽ه) انظر و ص ١١١ من هذه المقدمة .

⁽٢) اثنار ؛ الورد الأثبي ؛ ق 4 ه آ .

الفزي المؤدخ

لقد اتضح لنا من ترجمتنا للغزي وثقافته ، أنه كان مدرساً لامعاً ، ومفكراً خاض عديداً من شعاب المعرفة ، ومؤلفاً في أبواب كثيرة منها . وإذا كان قد اشتهر في عصره بأنه «حافظ العصر» و«محاءث الشام» و «خاتمة حفاظ الشام» كما أسلفنا ، مما يدل على استحواذ الحديث والعلوم الدينية عليه ، فما هو ياترى موقعه من التأريخ ؟ في الحقيقة ، يمكن للمتتبع لمؤلفات الغزي الوفيرة أن يرى أن الغزي قد أدلى دلوه في ميدان التاريخ ، وخاصة ماكان منه في ميدان الطبقات والتراجم ميدان التاريخ ، وخاصة ماكان منه في ميدان الطبقات والتراجم والرحلات ، بل ان الغزي نظر إلى نفسه على أنه من المؤرخين ، إذ قال : (وأنا أرجو الله تعالى أن يجعلنا ممن شكر مسعاه من المؤرخين)(١).

وفي الواقع طرق الغزي ميدان التاريخ ، وهو شاب ، عن طريق كتابته سيرة والده « بلغة الواجد في ترجمة شيخ الإسلام الوالد » ، مما يدل على نزعته المبكرة نحو التأريخ للأفراد ، وتابع خطه هذا في كتابيه الكبيرين « الكواكب السائرة » و « لطف السمر » . ولكن هل كان الغزي فيما كتب مؤرخاً علمياً حقاً ، أم مجرد إخباري يسجل أحداث عصره عبر تراجم الأشخاص ؟ قد يقال إن من الصعب تطبيق أسس المنهجية العلمية المعاصرة على الغزي ، وهو ابن القرن العاشر والحادي عشر الهجري / السادس عشر والسابع عشر الميلادي ، والمنهجية التاريخية هي ابنة القرن الثالث عشر والرابع الهجري / التاسع عشر والعشرين الميلادي ؟ قد يكون هذا صحيحاً ، ولكن هناك أموراً

⁽١) انظر : لطف السر : ص ٤ .

وخطوات تبتى شبه ثوابت يتبعها المؤرخ في كل عصر، عفواً أو قصداً ويحكم على مدى صلاحية تأريخه من خلالها مهما كان زمنه . فحتى يكون مؤرخاً علمياً لا بد أن تتوفر فيه الصفات الأساسية التالية :

أولاً ـ خلفية ثقافية تاريخية متينة تكون بمثابة أرضية يتحرك عليها المؤرخ بثقة وثبات .

ثانياً ــ تكوين خلقي قوي وصلب ، تدعمه عقلية قادرة ، وذهن متفتح .

ثالثاً ـ اتباعه المنهجية العلمية للبحث التاريخي بصورة عفوية أو مقصودة .

أما حول الصفة الأولى ، وهي خلفيته الثقافية التاريخية ، فقد تحدثنا عنها في بحث « ثقافة الغزي » المستمدة من علماء عصره ، ومن مطالعته الكتب الوفيرة ، ورحلاته ، ومشاركته الفعلية في بعض أحداث مجتمعه السياسية والاجتماعية ، والتي تبدت محيطة شاملة ، غزيرة وعميقة ، مما يدل على أن « بنيته الثقافية » بنية تؤهله كي يكون مؤرخا محيطاً بشتى تفاعلات المجتمع في الماضي والحاضر ، ومدركاً لقضاياه ، ولاسيما أنها توضعت في فكر ذكي ، شحذته منذ وقت مبكر دراسة مستعمقة لعلم الحديث ورجاله ، وطرائقه النقدية في الجرح والتعديل ، مما أنضج لديه القدرة على المحاكمة السليمة المنطقية ، ودربه على النقد والترتيب والتنظيم السليم السلي

ومثلما اتحدت تلك البنية الثقافية مع عقلية متفتحة ، فإنها تلاقت واندمجت مع تكوين خلقي متين . فقد عُرف عن الغزي من مترجميه ومواقفه ، أنه كان إسلامي القهم ، تقياً ، ورعاً ، ضابطاً للنفس ،

محباً للخير والعلم والعمل المثمر ، مندفعاً نحو مايراه حقاً بحزم وصلابة ، دون أن يثنيه عن ذلك حسد الحاسدين ، أو تقصير المقصرين ، أو تواكل المتواكلين ، بل ولا نصح المحبين كما لاحظنا في ترجمة حياته . ويدلل الغزي على ذلك في مطلع كتابه « الكواكب السائرة » فيقول : (واعلم أنه لم يبعثني على تأليف هذا الكتاب وغيره أولويتى بهذا الشأن . . . ولكني لما رأيت إيثار الراحة والدعة ، والجحد والدأب قد غلب في هذا العصر وصار دأباً لأكثر أهل الفضل والأدب ، بادرت إلى انتهاز هذه الفرصة ، وصرفت من شباب العمر أوفر حصة ، فألفت في كثير من الفنون . . . ولم أبال بتغبير الحسدة في وجوه الحسان ، من أبكار الأفكار . ولم أتأخر علماً مني بأن الحسد ينقطع بعد نزول الحمام) (١) . وصفات الغزي الخلقية هذه ، مع خلفيته الثقافية المشار إليها سالفاً ، أبعدته عن الانحرافوراء هوى النفس ، إلى حد كبير ، ودعمت حرصه على تقويم من حوله تقويماً أميناً ، كأمانته في تقويم المحدثين . وهذه من الثوابت التي على كل مؤرخ في كل زمان ومكان أن يتحلى بها ، بل هي العمود الرئيسي في بنيته مؤرخاً . وقد دلل الغزي على ذلك مثلاً في وصفه لشيخه القاضي محب الدين الحنفي ... وهو شيخه الثاني الذي تأثر به تأثراً كبيراً بعد شيخه أحمد العيثاوي ــ بالظلم والميل عن الحق ، تبعاً لأهواء الآخرين بقوله : (فسمع شيخنا الدعوى ، وحكم بقتله ـ أي قتل ناصر بن عبدان (٢) نقيب الشيخ أحمد بن سليمان (٣) ــ وكان يمكنه الاعتذار عن سماعها ،

⁽١) انظر : الكواكب السائرة : ج ١ ، ص ٧ - ٨ ٠

⁽٢) انظر ترجمته في لطف السمر برقم (٢٦٩) .

⁽٣) انظر ترجبته في المصدر نفسه برقم (١٠٨) .

والحكم فيها . إلا أنه — فيما قيل — استميل ، فشنق ابن عبدان في أوائل سنة ثمان بعد الألف . وكنت إذ ذاك في الحجاز ، فلم أحضر هذه الكائنة ، والظلم فيها والعصبية ظاهران) (١) .

وما قد يقال عن الغزي في قضيتين هما :

١ - . نزاعه مع بعض زملائه من العلماء عند تدريسه في الجامع الأموي كمحمد بن المنقار، ومحمد الداوودي ، وإبراهيم بن الطباخ ، كما أسلفنا ، ثما قد يجعله ينحاز إلى نفسه ويتبع هواه ، فإن ماتحدث به هو نفسه، وما أورده كل من البوريني والمحبي عنهم في تراجمهم ، من أن سبب منازعتهم له ليس خاصاً به وحده ، بل يعود سببه إلى طبيعتهم المفطورة على حب النزاع مع الآخرين ينفي ذلك (٢) .

٢ . . نزاعه مع محمد الميداني ، السابق ذكره ، بسبب توجيه المدرسة الشامية البرانية عنه وإعطائها للميداني وسعي الغزي في استعادتها منه ، لم يمنعه من إنصافه ، وترجمته ترجمة أمينة وصادقة إلى حد ما ، وكان في وسعه أن يتغاضى نهائياً عن ترجمته .

وقد تجلت أمانة الغزي في حديثه عن مساوى، العثمانيين وظلمهم ، وتفشي الرشوة بين قضاتهم وحكامهم مما يدل على جرأته ، وشعوره بحسؤوليته في قول الحق ، ونقله بصدق وأمانة إلى الأجيال القادمة ، مهما ترتب على قوله هذا من تبعات ، كما يدل على عدم خوفه من الغثمانيين ، هذا الحوف الذي يعقل ألسنة الكثيرين عن قول الحق ، وعاربة الظلم (٣) .

⁽١) انظ : المسعر نفسه ، س ٢٧٧ .

 ⁽٣) النظر : إحث يدعلاقته بمعاصريه من العلماء بد من هذه المقدمة .

 ⁽٣) انظر : تحدث برنظرة الغزي السياسية برمدى مشاركته النج ١١ ي من هذه المقدمة .

وإذا ما بحث المرء في مدى موضوعية ماكتبه الغزي ، ووازن بين التراجم التي قدمها هو ومعاصرون له كالبوريني لرأى أن الغزي كان في معظمها حيادياً موضوعياً ، بل إنه لم يعمل على تسويغ مواقف باطلة ، وأعمال فاسدة لمن له علاقة صميمة به ، بل ولم يهمل تدوينها بدعوى أن ذلك قد يسيء إلى علاقته معهم ، أو على الأقل يعتبر تجريحاً في عدالتهم ، وأصدق مثال على ذلك وصفه للقاضي مصطفى بن بستان بأنه (كان يتناول في قضائه ، حتى قيل : إنه أول من تظاهر بالرشوة من قضاة دمشق الروميين) (١) ، ثم يصف علاقته به ، وإحسان هذا القاضي إليه فيقول : (ومع ذلك كانت لقمته قريبة ، وله علينا إحسان ، وهو أول من وجه لي وظيفة ، وكان له علينا نظر تام) (٢) . وهذا الوصف لصلته بهذا القاضي لم يسبغه على غيره من القضاة ، مما يدل على مدى رابطته الوثيقة به ، ويدل أيضاً على أن إحسان ذلك القاضي إليه ، مدى رابطته الوثيقة به ، ويدل أيضاً على أن إحسان ذلك القاضي إليه ، لم يمنعه من وصفه بر «تناول الرشوة » ، لا بل بأسوأ من ذلك إذ جعله (أول من تظاهر بها من قضاة دمشق الروميين) .

ومهما يقال عن تحيز الغزي في نزاعه مع العلماء الذين سبق ذكرهم ، وعن تعصبه في موقفه من « يحيى الكركي » فإنه يبقى أقرب إلى الأمانة والموضوعية ، ونعود فنؤكد بأن التصاقه الشديد بعلم الحديث ورجاله ، وما يستبع ذلك من دراسة لرواته وأحوالهم : من عدالة وضبط ، وجرح وتعديل ، لابد أنه قد جعل الأمانة في إيراد الخبر جزءاً مكيناً من بنيته الفكرية والحلقية ، وعادة مستحكمة لديه . ومع هذا ، فالغزي العالم المحدث إنسان ، له ككل إنسان ميوله ، وعواطفه ، ونزعاته التي قد يكون من العسير ، إن لم يكن من المستحيل ، ضبطها داخل قواعد وقوالب صارمة من الموضوعية إلا إذا فقد إنسانيته وذاته .

⁽١) انظر : لطف السمر : ص ٦٦٠ .

⁽۲) انظر : المصدر نفسه : ص ٦٦٠ .

منهجيته في البحث التاريخي ؛

لقد رأينا أن شخصية الغزي قد تكونت تكويناً صالحاً ليكون مؤرخاً. والآن إذا ماتابعنا خطوه في المنهجية التي اتبعها في طرح تراجمه ، فإننا ، في الواقع ، لابد لنا من تحليل موقعه من الحطوات الأساسية التقليدية التي تتكون منها هذه المنهجية ، وبعد ذلك لابد لنا من التعرف على مدى اقترابه أو ابتعاده عنها ، بصورة عفوية ، ولا نقول مدى تمثله لهذه الحطوات واستخدمت بعد عصره . ولذلك فمن العبث الأكيد تقريمه على أساس تمثله وممارسته لها . بل من الواجب تبين مدى ماحققه بعفوية من هذه المنهجية في مؤلفاته التاريخية .

فإذا سأننا ، هل الموضوع الذي طرقه الغزي في التاريخ جديداً ، ويتنق مع شروط الانحتيار الصحيح من حيث توافر « الجدة » فيه ، و « الطرافة » و « عدم الابتدال » ؟ ارأينا أن الغزي أدرك بفطرته في الواقع ، قيمة الجدة في الموضوع الذي اختار الكتابة فيه ، وهو « تراجم أعيان القرن العاشر وأوائل الحادي عشر » ، وعقب على ذلك الانحتيار بقوله : (وإني طالما كنت أتشوق إلى تأليف كتاب يجمع تراجم المتأخرين من أهل المائة العاشرة : من العاماء الأنجاب ، فلم أجد من تعرض لهذا المعنى . أو دخل في هذا الباب) (١) . وعلى هذا فقد ألف فيه كتبه الثلاثة « بلغة الواجد » و « الكواكب السائرة » و « لطف السمر » . والكتابة في مطروقة منا، زمن بعبد ، وجديد في اختيار الشخصيات المترجم لها ، مطروقة منا، زمن بعبد ، وجديد في اختيار الشخصيات المترجم لها ،

⁽١) أنظر : الكواكب السائرة : ج ١ ، ص ٥ .

فهذه ليست قديمة ، بل متجددة في كل زمن ، وخاصة الشخصيات المعاصرة للمؤرخ التي تحتاج إلى تقييد تراجمها حتى لايندثر ذكرهم مع مرور الأيام . وقد تنبه علماؤنا الأقدمون إلى أهمية الكتابة في التراجم، بل ليس هناك أمة من الأمم فاقت عنايتها بسير رجالاتها الأعلام من أمتنا العربية الاسلامية (١) .

ولما كانت الأغلبية المطلقة من التراجم الإسلامية ، أجزاء من مجموعة أكبر ، كأن تكون أجزاء من كتب الطبقات ، أو الأسر ، أو الحوليات حيث تبدو بعض الملاحظات عن التراجم متصلة بالسنة التي توفي فيها شخص معين (٢) . أو خاصة بتراجم عامة لبلد أو قطر ، أو لتراجم عصر أو قرن من الزمان ، فإنه كان على الغزي أن يختار بين هذه الطرق في الكتابة ، وخاض أول تجربة في كتابة التراجم عندما دوّن ترجمة واحدة منفردة هي ترجمة والده في مؤلفاته « بلغة الواجد » ، ثم عندما أراد التوسع في الكتابة التاريخية اختار أسلوب الطبقات إطاراً يرصف في داخله تراجمه بحسب خطة معينة جديدة . فمفهوم

⁽۱) كان من أوائل من ألف في التراجم ووصلنا كتابه الإمام البخاري ، صاحب الصحيح المشهور المتوفى سنة ٢٥٦ ه / ٨٦٩ م وتبعه في ذلك كثيرون منهم : ابن خلكان المتوفى سنة ٣٨١ ه / ١٣٦٣ م ، وابن شاكر الكتبي المتوفى سنة ٣٨١ ه / ١٣٦٣ م ، وابن حجر العسقلاني المتوفى سنة ٢٥٨ ه / ٤٤١ م ، والسخاوي المتوفى سنة ٢٥٠ ه م / ١٤٩٩ م وغيرهم كثيرون . انظر مثلاً : المصدر نفسه : ج١ ، ص : آب من مقدمة الكتاب ، وج ٣ ، ص ٣٤٧ (من جدول التصحيحات) له .

⁽۲) انظر : فرانز روزنثال ، علم التاريخ عند المسلمين ، ترجمة الدكتور صالح أحمد العلي ، مراجعة محمد توفيق حسين ، بغداد ١٩٦٣ م : ص ١٤٥ . سيذكر هذا المصدر باختصار كما يلي : علم التأريخ .

مدة الطبقة لدى الغزي يختلف عن مفهوم من سبقه من كتاب الطبقات كابن سعد (١) ... أول من ألف في الطبقات بعد الواقدي (٢) ... في كتابه « الطبقات الكبرى » وغيره . وقد عرفت الطبقة بأنها : « أناس يرجعون إلى طبقة أو صنف في تعاقب زمني للأجيال ٥ (٣) . وقد حاول أصحاب المعاجم أن يُعددوا بالضبط طول مدة كل طبقة ، فارتأى بعضهم أن مدة التلبقة عشرون سنة ، وارتأى آخرون أن طول مدة الطبقة قد يكون عشر سنوات أو أكثر ، مستندين في ذلك إلى حديث ينسب إلى الرسول محمد (ص) جاء فيه : (تتكون أمتي من خمس طبتات ، كل واحدة منها أربعون سنة) (٤) . وكل هذا لم يثن الغزي عن أن يكون له مفهومه الحاص عن مدة الطبقة ، إذ حدد مدتها باللاث وثلاثين » سنة . ويبدو أن هذا التحديد فني لاغير لتسهيل الدراسة . وقد يكون للعوامل الدينية الكامنة في نفسه أثر في هذا التحديد ، ويدل على ذلك مارواه أبوهريرة ، رضي الله عنه ، عن النبي - صلى الله عليه وسلم .. أنه قال لفقراء المهاجرين من حديث طويل: ﴿ أَلَا أَعْلَمُكُمْ ۗ شيئاً تدركون به من سبقكم ، وتسبقون به من بعدكم . . . قالوا : بلي يارسول الله،قال: «تسبحون وتحمدون وتكبرون خلف كل صلاة ثلاثًاً

⁽۱) هو محمد بن سعد ، كاتب الواتدي ، محدث ، مؤوخ ، تونهي سنة ۲۳۰ ه / ١٤٨ م . انظر : نور الدين حاطوم وزملاؤه ، المدخل إلى التاريخ ، دمشق ١٣٨٤ ه / ١٩٨٤ م : س ٢٣٠ ، ٢٣٧ . سيذكر هذا المصدر باختصار كما يلي : المدخل إلى التساريد م .

 ⁽٢) هر محمد بن صر الرائدي المدني ، محدث ، فقيه ، مؤرخ توفي ببقداد سنة
 ٢٠٧ ه / ٨٢٢ م ، انظر ؛ المصدر نفسه ؛ س ٢١٠ .

⁽٣) انظر : علم التأريخ : س ١٣٣ .

⁽٤) النظر : المدر تأسه : ص ١٣٣ .

وثلاثين ») (١) . وعنه عن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : (من سبح الله دبر كل صلاة ثلاثاً وثلاثين ، وحمد الله ثلاثاً وثلاثين ، وكبر الله ثلاثاً وثلاثين ، وقال تمام الماثة ؛ لاإله إلا الله ، وحده لاشريك لـه ، له الملك ، وله الحمد ، وهو على كل شيء قدير . غفرت خطاياه وإن كانت مثل زبد البحر) (٢) . وغيرها . ولعل هذا الاستنتاج لتحديد مدة كل طبقة ، يبدو أقرب لنفسية الغزي من غيره . ذلك أن الغزي كان بإمكانه تقسيم كتابه « الكواكب السائرة » إلى أربع طبقات مثلاً ، مدة كل منها « خمسة وعشرون عاماً » ، مستخدماً في ذلك العوامل السياسية ، إلى حد ما ، والتي كانت أحداثها تجري في أرض الشام في تلك الفترة . فقبيل نهاية الربع الأول من القرن العاشر الهجري ــ أي في عام ٩٢٢ه / ١٥١٦ م - سقطت الدولة المملوكية أمام جحافل الجيوش العثمانية المتقدمة ، وضم العثمانيون بلاد الشام ومصر والحجاز وغيرها . . . مما يدل دلالة واضحة على بداية مرحلة جديدة ستمر بها المنطقة . وكان باستطاعة الغزى أن يستثمر هذا الأمر في تقسيم طبقاته ، ويدعم هذه الفكرة وفاة السلطان سليمان القانوني في سنة ٩٧٤ ه ووفاة السلطان مراد الثالث في سنة ١٠٠٣ ه ، مما يساعد، إلى حد ما ، على التحديد لفترة كل طبقة بمدة خمسة وعشرين عاماً . ولكن الغزى بمبوله الدينية انصرف عن ذلك ، وذهب إلى اعتبار مدة كل طبقة ثلاثاً وثلاثين سنة ، لا في كتابه « الكواكب السائرة » فحسب ، بل في « ذيله » أيضاً .

⁽۱) انظر : شرف الدين يحيى بن شرف النووي ، رياض الصالحين من كلام سيد المرسلين ، تعليق رضوان محمد رضوان ، بيروت (بدون تاريخ) : ص ١٩٧٠. سيد كر هذا المصدر باختصار كما يلي : رياض الصالحين .

[.] \$AN - \$AV or \$AV . Hower than \$AV - \$AV

وقد جمع الغزي في مؤلفيه السابقين بين أسلوب التأليف في الطبقات، والسير بالطريقة المعجمية في ترتيب التراجم المتحصلة لديه ضمن كل طبقة ، وهذا ما سهل عليه تحديد الفترة الزمنية ب بشكل تقريبي للشخصيات التي لم يعثر على تاريخ وفاتها ، فذكرها ضمن الطبقة التي من المكن أن تكون قد توفت فيها ، أو توفت فيها فعلاً ، فمثلاً « منصور المنشد » ذكر الغزي أنه توفي في أوائل حدود الطبقة الثالثة (١) وهكذا...

وإذا ماتابعنا الحلو في مفاهيم الغزي الأخرى ، فإننا نرى أن مفهوم « الأعيان » عنده ، يختلف بعض الشيء عن مفاهيم أصحاب الراجم الآخرين كابن الحنبلي والبوريني والمحبي وغيرهم ، الذين جعلوا كتبهم تراجم للأعيان ، كما يتضح من عناوين كتبهم « در الحبب في تاريخ أعيان حلب » و « تراجم الأعيان من أبناء الزمان » و « خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر » على الترتيب . وقد حدد الغزي مقصوده بالأعيسان في ترجمة محمد الجباوي (٢) بقوله : (وبالحملة فقد كان من أفراد الدهر ، ومحاسن العصر . . . لايتأخر عنه أعيان البلد يقصاء أعيان دمشق : علماؤهم ورؤوس جندهم) (٣) . وقال في مقدمة «كتابه الكواكب السائرة» : (إن الله تعالى جعل في كل قرن سابقين من هذه الأمة إلى ورد مناهل بره ، واختص من كل عصر مقربين من الأعيان والأئمة ، أطلعهم على لطائف سره . فهم نتائج الدهر التي طلعت بطوالعها السعود في كل زمان .

⁽١) انظر ؛ الكواكب السائرة ؛ ج ٢ ، ص ٢١٥ .

⁽٢) أنظر ترجبته أي لطف السر برقم (١٢) .

⁽٣) انظر : المسدر ناسه : س ٢٩ ،

ووسائط العقود التي نظمتها يد القدرة في كل حين من الأحيان ، بحيث إن الأزمنة تنقضي فلا يبقى من آثارها سوى أخبار هذه الطائفة وآثارها)(١). ثم نقل عن رسول الله محمد ـ صلى الله عليه وسلم ـ قوله : (بثل أميي مثل المطر ، لايدرى أوله خير أم آخره) وعلق عليه قائلاً : (ولا شك أن العلماء هم مظنة هذه الخيرية ، وهم أحق الناس بالتفضيل لوجود الأهلية) (٢) . وقال أيضاً : (وإني طالما كنت أتشوق إلى تأليف كتاب يجمع تراجم المتأخرين ، من أهل المائة العاشرة من العلماء الأنحاب) (٣) . وعلى هذا فالأعيان في مفهوم الغزي ، هم العلماء على الأغلب ، أو (السابقون من الأمة الإسلامية إلى ورد مناهل بر الله تعالى) (٤) وقد ضم الغزي إلى هؤلاء العلماء الأعيان (نبذة من تراجم أعيان التخت العثماني ، ووفيات أعيان الملك السلطاني ، ممن اتفقت وفياتهم فيما حاءث من الزمان) (٥) . كما أضاف إليهم أيضاً (ماتيسر من تراجم سلاطين القرن المذكور وملوكه ، ليتم نظم الكتاب في قلائد عقيانه وسلوكه) (٦) . وقد أهمل الغزي عن قصه « أعيان » فئات من المجتمع ، على الرغم من وصفه بعضها بالأعيان ، كالجيش والصناع والتجار وغيرهم ، لأنه كان ينظر إلى تلك الفئات نظرة خاصة ، ويدل على ذلك قوله : (وهذا الكتاب - يقصا: « لطف

⁽١) أنظر : الكوا كب السائرة : ج ١ ، ص ٣ .

⁽٢) انظر : المصدر نفسه : ج ١ ، ص ٤ .

⁽٣) انظر : المصدر نفسه : ج ١ ، ص ٥ .

⁽٤) انظر : المصدرتفسه : ج١ ، ص ٣ .

⁽a) انظر : المصدر نفسه : ج۱، ۵ ص ۲ ..

⁽٦) انظر : المصدر نفسه : ج ١ ، ص ٦٠٠٠

الهسمر » - لايليق بذكر البلوك باشية ونحوهم ، وإن كانوا أعياناً في أنفسهم) (١) ، وقوله في وصف كتاب « در الحبب » لابن الحنبلي (وهو كتاب في مجله ضخم ثخين ، يشتمل على الغث والسمين . والتافه والثمين . وربما طوَّل فيه بعض التراجم بما لاتعلق له بالمرام ، وليس له بفن التاريخ التئام . وربما أكمل الأسماء ، لئلا يخلو الحرف من التراجم بنقاش أو تاجر ، أو مغن أو مطنبر ، أر عاشق أو معمار ، أو غيرهم من العوام . فانتخبت منه تراجم بعض أعيان كتابه ، وضممتها إلى كتابي ، وأعرضت عما لم يقع اختياري عليه ، مما أتى في بابه ، حسبما قضي به تمييزي وانتخابي) (٢) . وهكذا نرى أن مفهوم « الأعيان » لدى الغزي ، كما يظهر من كتابيه يختلف عن مفهومه عند ابن الحنبلي . ونستطيع أن نعاد الأعيان ، إلى حد ما ، الذين ينطبق عليهم مفهوم الغزي كما يظهر من كتابيه « الكواكب السائرة » و « لطف السمر » بأنهم : العلماء والفقهاء والقراء والمحدثون والحنماظ والمدرسون والقضاة والأدباء والشعراء ورؤساء المؤذنين والمنشدون وقراء المولد النبوى والموقتون والشهود والمتصوفة بكل فئاتهم ، وأضاف إليهم الغزي السلاطين والمتولين على الجامع الأموي وغيره من الجوامع والمدارس ، وبعض الباشوات والآغوات وخاصة « باشوات » دمشق ، وغيرهم . أما بقية أعيان فئات المجتمع الأخرى كالتجار وأرباب الحرف والصنائع وغيرهم فقاء اعتبرها من العوام ، على مامر معنا في وصفه لكتاب ابن الحنبلي آنفاً ، أو من الأعيان الذين

⁽١) انظر: لطف السمر: ص ٦١٠٠

۲) انظر : الكوا كب السائرة : ج ١ ، ص ٢ .

لايايق ذكرهم بكتابه ، وإن ذكر بعضهم مثلاً ككيوان الطاغية (١) وكنعان بن عباءالله البلوك باشي (٢) فأءلك لأسباب خاصة بينها أثناء ترجمته لهم في كتابه « لطف السمر » .

ومن هذا نرى أن الغزي اختار موضوعاً لكتابه التاريخي جديداً وطريفاً ، بل وإنه في « لطف السمر » أخذ تلك التراجم المعاصرة التي يحرص الناس المعاصرون على تتبع أخبارهم ، ولاسيما في ذلك الوقت الذي لم يكن قد عرف الصحافة بعد . ومن هنا تاتي أهمية كتابه هذا . ولكن قد يقول قائل: إن المنهجية التقليدية البحث التاريخي،وهي منهجية المدرسة الوضعية ، تقضى بألا يختار المرء موضوعاً لبحثه إلا بعد مضى نصف قرن من الزمن عليه على الأقل ، وذلك حتى يكون موضوعيًّا ، لانتحكم فيه الانفعالات والأهواء النفسية عند معالجته لمختلف جوانبه . فكيف يؤرخ الغزي لمعاصريه ، ويعرض لأحداثهم القريبة منه ، والجارية على أرض وطنه في كتابه « لطف السمر » الذي قمنا بتحقيقه ، وهر عرضة للانفعال بها ؟ أليس في هذا خللاً بالمنهجية التقليدية البحث التاريخي ؟ إن الإجابة على ذلك تقتضي الفصل بين كتابه الأول « الكواكب السائرة » الذي قد تنطبق عليه شروط المدرسة الوضعية ، وبين كتابه « الثاني » « لطف السمر » الذي - كما قلنا - يترجم فيه الأشخاص معاصرين له ، ويذكر أحداثاً ضمن تراجمهم معاصرة أيضاً ، لم يدض عليهاتلك الفترة من الزمن ، لا بل كان بعضها يجري وهو يؤلف كتابه هذا ، مما يدل على أنه انفعل بتلك الأحداث وتأثر بها ، وهذا مما قد

⁽١) انظر ترجمته أي لطف السمر برقم (٢٥٠) .

⁽٢) انظر ترجمته في المصدر نفسه برقم (٢٤٩) .

يقلل من أهميتها التاريخية . ولكن أليس إذا أرجأ المؤرخ كتابة سير معاصريه ، وتسجيل الوقائع التي حدثت في عصره إلى فترة نصف قرن من الزمن يعرض هذه السير والوقائع إلى النسيان، وخاصة في عصر لم تعرف فيه الصحافة كما أسلفنا ؟ وبالتالي إذا أراد المرء أن يعطي صورة واضحة عنها ، فإن صورته تكون باهتة ، ضعيفة مفككة ، لاتفي بالغرض المطلوب . وعلى العكس من ذلك فإنه إذا سجل تلك السير والوقائع والأحداث في وقتها المناسب ، كشاهه عيان ــ إذا كانت ملكاته العقلية وحواسه سليمة ــ فإن صورته التي يقدمها لنا ، تكون صورة حية قوية مترابطة . صحيح أنه قد يكون هناك مجال التاثر أو التأثير ، وهذا ماحا،ث للغزي ، بل وأظهره في سياق تراجمه ، كتنميه مقتل كيوان مثلاً كما أسلفنا ، ولكن تبقى الصورة التي يقدمها كشاهد عيان وثيقة هامة لمن يأتي بعده ، يستطيع من خلالها النفوذ إلى الحقيقة ، إذا مااستخاءم مبدأ الشاك التاريخي والنقاء الموضوعي المحوادث والتراجم المقدمة له . ومن خلال هذا المنظور ، نستطيع أن نرى أهمية كتابه « لطف السمر » فهو فيه ليس ناقلاً عن غيره ، أو جامعاً لتراجم من سبقه ، كما فعل في جزء كبير من « الكواكب السائرة » ، بل هو منشىء لأغلبية تلك التراجم من جلديا. ، مبدع لها ، اعتماداً منه على مشاهداته الخاصة وخبراته ، وسماعاته الشخصية . وهذا مايجعل ، في الواقع ، شخصيته فيه بارزة ، واضحة المعالم ، أكثر من كتابه « الكواكب السائرة » الذي اعتما. في معظمه على مصادر لمؤرخين سابقين . فهو كان المحور الرئيسي الذي تاءور حول معظم تلك التراجم ، الَّي يتحاءث إليها وتتحاءث إليه ، ويبادلها التعاطف والود، أو التحاسد والعداء . والمالك يمكننا القول : إن هذه التراجم تعكس لنا في كثير منها صورتين : الأولى ، صورة الأشخاص الذين ترجم لهم ، والثانية : صورته هو من خلال تلك التراجم . إلا أن هذا لا لا يطعن موضوعيته في أغلبية ماقدم ، ولا يفقد كتابه قيمته التاريخية ، بل يبقى كما قال المحبي عنه بعاء نقده له (إنه أجاد كل الإجادة في هذا الجمع على كل حال) .

مصادر بحثه التاريخي :

وإذا ماتابعنا بحثنا عن مدى اقتراب الغزي من خطوات منهج البحث التاريخي ، فإنه لابد لنا من التعرف إلى مصادره في كتابه . في الواقع ، إذا كان الغزي قاء قام لكتابه « الكواكب السائرة » بثبت بمصادره (١) على غرار مايفعله المؤرخ المنهجي المعاصر ، فإنه لم يفعل ذلك في كتابه « لطف السمر » ، إلا أن المتبع باقة لتراجمه ، وماذكره ضمنها عن مصادره ، يتضح له أنه اعتمد على المصادر الآتية :

١ -- مشاهداته ومعايناته الحاصة ، وتتبعه لسير الأحداث ،
 وحياة الأشخاص الذين عاصرهم وعاش معهم .

٢ -- الرواية الشفوية ، أي من سماعاته من الأشخاص المعمرين الثقات الذين عاصروا تلك الأحداث ، وأولئك الأعيان ، وعاشوا معهم ، فرووا له مشاهداتهم ، أو علاقاتهم مع أولئك الأعيان ، أو وصفوهم له .

⁽۱) راجع مصادره التي اعتمدها في كتابه الكواكب السائرة في : ج ١ ، ص ٥ -- ٢ .

« در الحبب في تساريخ أعيسان حلب » (١) لرضي الله ين إبراهيم ابن محمد المعروف بابن الحنبلي المتوفى سنة ٩٧١ هـ / ١٩٦٥ م ، و « ذيل در الحبب » (٢) لعمر العرضي المتوفى سنة ١٠٢٤ هـ / ١٦١٥ م ، و « مفاكهة الحلان » أو « إعلام الورى » (٣) لمحمد بن طولون الله مشقي المتوفى سنة ٩٥٣ م ، و « الطبقات الوسطى » (٤) لعبد الوهاب الشعراني المتوفى سنة ٩٧٣ هـ / ١٥٦٥ م ، و « تاريخ الحلفاء » (٥) لعبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي المتوفى سنة ١٩١١ هـ / ١٥٠٥ م ، و « العنوان في ضبط مواليا. ووفيات أهل الزمان » أو « تذكرة الإخوان في حوادث الزمان » (٦) لعبد القادر النعيمي المتوفى سنة ٧٢٧ م ، و « تهذيب الأسماء واللغات » (٧) لمحيي الله ين يحيى ابن شرف النووي المتوفى سنة ٧٢٧ م .

وكان الغزي حريصاً على استقصاء مصادره السابقة ، والدلالة على ا ولذلك فقاء استخدم عدة أساليب التنويه بها ، فمثلاً استخدم للدلالة على مشاهداته الخاصة التعابير التالية : « أنا رأيته » و « رأيت

⁽١) انظر ؛ لعلف السير ؛ ص ٢٩٣ ، ٢٨٩ .

⁽٢) النظر : المصدر نفسه : س ٨٨٥ .

⁽٣) انظر : لعلت السبر : ص ٢٩٣ ، ٨٩٥ .

⁽٤) انظر ۽ المسدر نفسه ۽ س ٧٩ .

⁽ه) انظر : المسدر نفسه ، س ۱۸۲ .

⁽٦) انظر : المسدر نفسه : س ٢٠٠ .

⁽٧) أنطى : المسدر تفسه : س ١٨١ ، ١٨٢ .

الشيخ » و « ووقفت له على مؤلف سماه » . . . إلخ . واستخام الدلالة على سماعاته التعابير الآتية « حدثني بذلك شيخنا » و « حدثني والمه » و « حدثني بعض أصحابنا » و « حادثتني والمدتني » ر « أخبرني شيخنا » و « بلغني » و « فيما بلغنا » و « حكى صاحبه » و « قال الوالد » و « قيل » و « ذكر لي » و « سمعت » و « شاع الحبر » الخ. . . واستخدم في الدلالة على مصادره المكتوبة بعض التعابير مثل : « ذكره شيخ الاسلام الوالد في فهرست طلبته » و « ذكره شيخنا القاضي محب الدين الحنفي في رحلته إلى مصر » و « قرأت بخط الشيخ » و « ما أوردته في نسبه هو ما قرأته بخطه » . . . الخ .

وكان الغزي يؤمن بأهمية المصادر المكتوبة ويستقصيها في كل حادثة تقع له ، فمن ذلك أنه بحث عن كل المصادر التي تتحدث عن قبر معاوية بن أبي سفيان (١) (ر ض) ليتأكد من قول سمعه من أحد العلماء (٢) . وكان هذا القول خلاف المشهور ، ولما لم يعتر على ماذكره ذلك العالم ، أرسل إليه يطلب منه إرشاده إلى المصدر الذي اعتماء عليه في قوله (٣) .

وإذا كان الغزي لم يستطع أن يأخذ عن مصادر مكتوبة دائماً ، واضطر إلى الاستقاء من الرواية الشفوية فلأنه كان يدون لمن عاصرهم ، ومن ثم لم يكن قد أتيح للمؤرخين الترجمة لهم ، فقد يكون هو الأول الذي أعلم عنهم .

 ⁽١) هو معاوية بن أبي سفيان القرشي الأموي ، مؤسس الدولة الأموية ، وأولى خلفائها المشهورين ، توفي سنة ٣٠ ه / ٦٨٠ م . انظر : الأعلام : ج ٨ ، ص ١٧٢ .
 (٢) هو محمد الميداني ، انظر ترجمته في لطف السمر برقم (٥٥) .

⁽٣) انظر : المصدر نفسه : ص ١٨١ – ١٨٢ .

وإذا ما ألقينا نظرة سريعة على هذه المصادر ، وكيفية استخدام الغزي لها ، ثلاحظ أن الغزي استخدمها في الواقع ، لأن أصحابها كانوا غالباً شهود عيان للوقائع التي يؤرخون لها ، وثقات ، وخاصة في مصادره المتأخرة في « لطف السنر » ، مما يا،ل على حسن اختياره للمصادر ، وتحقيقه المنهج العلمي في ذلك .

هذا عن مصادر الغزي المكتوبة ، أما مصادره الأخرى كالسماعية مثلاً ، فتعتما، هي الأخرى على أناس معاصرين للأحداث وثقات ، ولا شك أن أكثر هم كان من محيط الغزي نفسه : شيوخه ، وزملائه من العلماء ، وتلاميذه ، وأصحابه ، وأقاربه ، وغير هم . ويدل على ذلك ماذكرناه آنفاً مثل : « حاءثني شيخنا » و « حاءثني بعض أصحابنا » . المخ . . المخ . . المخ . . المخ . .

أما حول مشاهدات الغزي الحاصة ، فقاء تجلت بصورة جلية في كنابه « لطف السمر » ، الذي وصف فيه معاصريه معتماءاً على نفسه ، بصورة رئيسية ، كشاهد عيان المحوادث والرجال . ولما كان الغزي قا. عرف بالأمانة والصدق والابتعاد عن الهوى إلى حاء كبير ، فإن كنابه يعتبر من الوجهة التاريخية وثيقة هامة معاصرة لتلك الفترة .

النقد والنحقيق لديه :

إذا كان الغزي مؤمناً . . كما ذكرنا ... بقيمة المصادر التاريخية ، وأهميتها في نقل الحرادثوالتراجم، فإنه لم يستخدم هذه المصادر استخداماً أعمى ، بل استخدم فكره المدرب على نقد الحاميث ورواته ، في نقادها ، وبيان مواضع الحطأ والصواب فيها ، ثم أخذ منها مايتفق

مع مارآه حقيقة ، ومع منهجه في العمل . فقد نقد - كما أشرنا سالفاً - نقداً عاماً كتاب « در الحبب » لابن الحنبلي (١) ، وجرحه ، وبيت المجرافه وراء الهوى في ترجمته لمنصور بن عبد الرحمن ، خطيب السقيفة ، فقد قال : (ثم ذكر - يقصد ابن الحنبلي - كلاماً يقتضي الطعن عليه ، وإضافة أمور غير مرضية . وكذلك عادة ابن الحنبلي في هذا التاريخ ، بأدنى شبهة يهتك من المترجم ستراً ، ولايكاد يقيم لمن يحتمل حاله التأويل عذراً (٢) . ومن الأمثلة أيضاً على ممارسته للنقد التاريخي ، ماأظهره من نقد وتصحيح لطريقة الشعراني في إيراد تاريخ الوفاة ، ماأظهره من نقد وتصحيح لطريقة الشعراني في إيراد تاريخ الوفاة ، فقد اتهمه بعدم الدقة في تثبيت الزمن باليوم والشهر والسنة ، ومما قاله في هذا المضمار (كانت وفاة الشيخ أمين - يقصد محمد بن النجار الدمياطي ، أمين الدين - صاحب الترجمة . . . ليلة السبت الرابع والعشرين من شهر القعادة سنة تمان وعشرين وتسعمائة ، وقال الشعراوي: سنة تسع وعشرين . وهو تقريب منه على عادته الغالبة في طبقاته ، والأول أصح ، حرره الحمصي (٣) في تاريخه ، ويؤيده ماذكره ابن طولون (٤) . ويلمح الباحث من الأمثلة السابقة حس الغزي النقدي (١) بالمحلون (٢٤) . ويلمح الباحث من الأمثلة السابقة حس الغزي النقدي (١)

⁽١) انظر : ص ١٣٣ ،ن هذه المقدمة .

⁽٢) انظر: الكواكب السائرة: ج٣، ص ٢١١٠

⁽٣) هو شهاب الدين أحمد بن محمد الحمصي الشافعي الفقيه الخطيب المحدث المؤرخ القاضي المتوفى سنة ٩٣٤ ه / ١٥٢٧ م انظر : الكواكب السأثرة : ج٢ ، ص ٩٧ .

⁽٤) انظر : المصدر السابق : ج ١ ، ص ٣٣ .

⁽ه) قد لا يوافق الباحث المعاصر على جميع انتقادات الغزي ، وخصوصاً فقده لكتاب « در الحبب » لا بن الحنبلي ، وذلك لأن ابن الحنبلي قدم لنا معلومات هامة عن فئات من المجتمع هامة ، اعتبرها الغزي من العوام الذين لا يستحقون الذكر في كتابه كالمعاريين والمغنين والنجارين والتجار وغيرهم.

ليس لمجموع مصادره فقط ، بل لما تحويه من مادة تاريخية ، كما تثبت لجوءه إلى موازنة المصادر ببعضها الوصول إلى الحقيقة ، فهو لايعتما، مصدراً واحداً ، مهما عرف صاحبه بالعلم ، بل يسعى إلى مجموعة مصادر .

تركيبه التاريخي واصطفاؤه الحقائق التاريخية :

تعتبر هذه المرحلة أصعب المراحل في العمل التاريخي ، وهي التي يحكم بموجبها على مستوى المؤرخ وقدرته الابداعية . فكيف ركب الغزي مجموع كتابه ؟ وكيف ركب معطياته ضمن الترجمة الواحدة ؟ لقد أسلفنا القول بأن الغزي قد اختار نهجاً لكتابيه هو ۾ أسلوب الطبقات n فكان كتابنا هو الرابع إذا مانظر إلى الكتابين وحاءة واحدة . ولقد بينا أن أسلوب الطبقات هو أسلوب من أساليب التصنيف الزمني للأحداث التاريخية ، فالغزي في تركيبه الأولي لكتابه إذا اتبع تمطأ معيناً من التصنيف الزمني ليس هو بنظام الحوليات ، الذي يبقى الأحداث التاريخية مشعثة ، وإنما نظام جديد جمع فيه ضمن طبقة واحدة تراجم أولئك الأشخاص الذين توفوا خلال ثلاث وثلاثين عاماً. فكأنه قسم أحاءات القرن الواحاء إلى ثلاث مراحل ، دون أن يبتر بين جزء وآخر ، إذ أن حياة الشخصية بين طبقتين تكون رابطة بين المرحلتين، ومن ثم فترابط الأحداث يبقى متواصلاً ومستمراً . والشيء نفسه يقال عن الطبقة الرابعة أو الذيل ، فهي تحافظ على الالتحام بين أحاءات القرن العاشر والحادي عشر الهجري . ولعل هذا هو ماأحس به الغزي عندما جعل كتابه « لطف السمر » طبقة رابعة لكتاب «الكُواكب السائرة»، إذا قال : (فهذا ذيل على كتابي المسمى بالكواكب السائرة ، بمناقب

أعيان المائة العاشرة ، ألفته لتمام سنة ثلاث وثلاثين بعد الألف . وكانت طبقة الأعيان المندرجين فيها رابعة لطبقات ذلك الكتاب) (١) .

وبعد هذه المرحلة من التركيب العام اكتابيه ، يعود فيوجد تركيباً آخر ضمن هذا التركيب العام فيرتب تراجمه ضمن الطبقة الواحدة ترتيباً أبجدياً بعد تقديم من اسمه محمد . وقد شرح الغزي خطته هذه التي اتبعها في كتابيه (الكواكب السائرة » و (الطف السمر » في مطلع كتابه الأول فقال : (وقد وقع الاختيار فيه بعد تقديم أسماء المحمدين على ترتيب حروف المعجم ، الواقعة في أوائل أسماء المترجمين) (٢) . (وإني أعين اسم المترجم ، واسم أبيه ، وبعض أجداده على ترتيب الحروف على حسب التيسير . ومن لم أظفر باسم أبيه جعلت ترجمته باعتبار الوضع الأخير ، وأذكر اسم المترجم ، ولقبه ، وكنيته ، باعتبار الوضع الأخير ، وأذكر اسم المترجم ، ولقبه ، وكنيته ، أعثر) (٣) . أما الأشخاص الذين لم يظفر الغزي بأسماء آبائهم ، فقد أخر تراجمهم في كل حرف إلى نهايته ، وفي ذلك يقول : (باب ذكر المحمدين ، الذين لم أعثر على أسماء آبائهم من أهل هذه الطبقة ، وهي المحمدين ، الذين لم أعثر على أسماء آبائهم من أهل هذه الطبقة ، وهي أسماء آبائهم إلى آخر الحرف) (٤) .

⁽١) اثْنَار : لطف السير : ص ٣ - ٤ .

⁽٢) انظر : الكواكب السائرة : ج١ ، ص ٧ .

⁽٣) انظر : المصدر نفسه : ج ١ ، ص ٧ .

⁽٤) انظر : المصدر نفسه : ج ١ ، ص ٧٣ .

وقبل الانطلاق إلى الحديث عن تركيب الغزي للمعطيات حول الشخصية التي يترجم لها ، لابد من التساؤل ، كيف واجه مشكلة انتقاء الحقائق والشخصيات التي ترجم لها ؟ يبدو أن الغزي تد تأثر في معالجته لهذه المشكلة بنشأته الدينية ، وتربيته الحلقية . ويتجلى هذا الاصطفاء لدى الغزي في ناحيتين ، أولاهما : اصطفاؤه الشخصيات التي يترجم لها جمعاً من مصادره المختلفة سواء أكانت مكتوبة أو مسموعة ، وقد يضع الغزي قارئه في الصورة عندما يقول في حديثه عن كتاب « در الحبب » لابن الحنبلي (فانتخبت منه تراجم بعض أعيان كتابه ، وضممتها إلى كتابي ، وأعرضت عما لم يقع عليه اختياري ، مما أتى به وليس في بابه ، حسما قضى به تمييزي وانتخابي . لأني وضعت هذا الكتاب على أسلوب أهل الحديث والإتقان ، ولم أرسمه كيف اتفق ، ولا على أي وضع كان) (٥) .

والثانية : اصطفاؤه الأحداث والمادة العلمية التي ضمنها تلك التراجم المنتقاة . وفي ذلك يقول : (ومما اصطلحت عليه في هذا الكتاب، أني مهما وجدته من المكارم لبعض أهل التراجم ، أثبته في ترجمته بالإيراد الجازم ، ومن اشتهرت عنه الديانة ، وذكر غنه شيء مما يخالف الصيانة ، تركت نقله بالكلية ، أو ذكرته بالصيغة التمريضية ، أو نسبته إلى قائله ، وتبرأت من حقه وباطله . ومن ثبت عنه شيء يخل بقبول روايته ، أو اشتهر عنه مايدعو إلى نفي عدالته ، أشرت إلى جاله ، ولم أستقص في التعيين ، أو بينت بعض حاله منسوباً إلى بعض حاله منسوباً إلى بعض

⁽١) انظر : المصدر نفسه : ج ١ ، ص ٦ .

الناقلين) (١). وبعد أن بينا خطة الغزي في الاصطفاء ، فإننا نقول: إن هذه المشكلة التي واجهها الغزي ليست جديدة ، بل هي قديمة قدم التاريخ نفسه . وهي وإن كانت في صورتها هذه تشكك في التاريخ وتهز يقين المؤرخ ، لكنه يبقى هناك دائماً غاية في « الاصطفاء » ألا وهي الوصول إلى الحقيقة . فإذا ما ابتعد عنها المؤرخ تحقيقاً لمآربه الشخصية ، أو مآرب أسرته، أو قومه أو غير ذلك فإنه حينئذ يصبح لاعلمياً وبعيداً عن الموضوعية والحياد العلمي ، ومجانباً للحق ، وماثلاً إلى أهوائه ونزعاته أو نزعات الآخرين ، وفي الواقع تبقى موضوعية المؤرخ ، وبنيته الحلقية ، ونظرته للحياة ، هي التي تا فعه دائماً وأبداً للسعي إلى الوصول للحقيقة العلمية في اصطفائه ، تحقيقاً لأشواقه الداخلية نحوها .

والآن إذا ماتابعنا خطونا في الحديث عن التركيب لدى الغزي فإننا نصل إلى تركيبه للمعطيات حول الشخصية التي يترجم لها ، فهو بعد أن يذكر اسم الشخص المترجم ، واسم أبيه ، ولقبه وكنيته ، وما إلى ذلك حدما أسلفنا القول حفإنه يذكر في معظم الأحوال بعاد ذلك وظيفة الشخص التي اشتهر بها من بين وظائفه الأخرى كالقاضي والمفتي والباشا والمدرس . . . الخ . ويذكر أيضاً مذهبه « شافعي أو حنفي أو مالكي أو حنبلي » وبعد ذلك يتعرض إلى ذكر بلاه الذي على ينسب إليه ، ثم البلد الذي عاش فيه ح إن عرف ذلك ح ثم يأتي على ذكر مولده ح إن عرفه ح وهذا يعني أنه يعطي معلومات مكثفة عن المترجم له في صدر ترجمته تعرف الإنسان به ، ثم بعد ذلك تختلف تفاصيل كل ترجمة تبعاً لنوع وظيفة صاحبها أو عمله . فتراجم العلماء تفاصيل كل ترجمة تبعاً لنوع وظيفة صاحبها أو عمله .

⁽١) انظر : المصدر نفسه : ج ١ ، ص ٧ .

مثلاً – وهم يشكلون الأكثرية الساحقة لكتابيه – (فأكثر مانحويه تفاصيل تراجمهم قصص تربيتهم ، والشيوخ الذين درسوهم ، والأماكن التي زاروها ، وبعض الأحاديث التي رووها ، وذكر المدارس والبقاع التي درّسوا بها ، وبعض مؤلفاتهم التي اشتهروا بها . أمـا تراجم الشعراء والأدباء ، فتهتم بالقصص الطريفة عن حياتهم ، وبعض منجزاتهم الشعرية والأدبية) (١) . أما السلاطين والباشوات والقضاة والمتولون وغيرهم ، فإن تفاصيل تراجمهم غالباً ماتذكر بعض صفاتهم الخلقية ، والأماكن التي تولوها وبعض الأحاءاث الهامة التي وقعت في عهاءهم ، إلى غير ذلك من الأمور . وينهي الغزي بعد ذلك تراجمه عادة بذكر وفياتهم ، وأماكن دفنهم في أكثر الأحيان ، وعن ذلك يقول : (وأحاءد وقت الميلاد والوفاة في الغالب ، وقد لاأظفر بتحديد ذلك فأقربه بعمار ات تناسب . وما وجدته في هذا الكتاب من تحديد المواليد والوفيات، مما يخالف كلام الغير ، فاعتمده فاني حققته عن الثقات) (٢). ولا يخلو كلام الغزي ، عن-تحديد المواليد والوفيات من مبالغة ، فهو قد أخطأ في تحديد مواليد ووفيات عدد من الأشخاص الذين ترجم لهم في كتابيه .

وخلاصة القول: إن تركيب الغزي للمعلومات والتفاصيل التي تدور حول كل شخصية مركزة ودقيقة وشاملة إلى حد ما ، بحيث إن حذف بعض المعطيات منها قد يؤثر على الصورة التي يرسمها للمترجم ئه.

⁽١) انظر : علم التاريخ عند المسلمين : ص ١٤٤ – ١٤٠ .

⁽٢) انظر : الكواكب السائرة : ج ١ ، ص ٧ .

وإذا ماتابعنا سيرنا في بحث عملية التركيب التاريخي ، فإننا نصل في النهاية إلى أهم مرحلة فيها ألا وهي « التعليل » — أي البحث عن أسباب الوقائع ومسبباتها ، وتفسيرها تفسيراً علمياً ، وإيضاحها للناس . وفي الواقع ، لن نجد عند الغزي تعليلاً للأجداث والوقائع حسب التفسير ات الحديثة المختلفة : الاقتصادية والسياسية والاجتماعية . . . الخ . بل نلمح عنده بعض التعليلات التي تمر عرضاً ، وبصورة عفوية ، في خلال وصفه لسير بعض الأشخاص الذين يترجم لهم ، بحيث نستطيع بواسطتها. تلمس عمق نظرته أحياناً إلى الأحداث والوقائع ، وبحثه عن أسبابها ومسبباتها ، ومدى ترابطها . أو بالعكس من ذلك ضحالة نظرته وسطحيتها . وفي الواقع ، إن بعض التعليلات الّي أوردها تشعر المرء بأهمية التعليل عنده ، فمثلاً على ذلك : واقعة القبض على الأمير محمد بن منجك ، واعتقاله المسمى في ذلك العصر بـ « الترسيم » فإن الغزى بذهب إلى أن سبب اعتقال هذا الأمير ليس هو السبب الظاهري الذي أشاعته الدولة عنه ، بل هو يكمن خلف ذلك. والسبب الحقيقي ، في رأيه ، هو أنه من أتباع الصدر الأعظم سنان باشا وابنه محمد باشا ، اللذين كانا سابقاً واليين على دمشق ، وغضبت عليهما الدولة في تلك الفترة من الزمن (١) . بينما لايذكر المؤرخ المعاصر له ، وهو شرف الدين موسى الأنصاري في كتابه « نزهة الحاطر » إلا السبب الظاهري ، وهو أن مالاً كان متبقياً عليه بعد توليته السابقة للتكية السليمانية ، ومقداره ثلاث وأربعون ألف سلطاني (٢) . أما عدم تعمق الغزي في التعليل

⁽١) انظر : لطف السمر : ص ٧١٦ .

⁽٢) انظر : نزهة الخاطر : ق ٣٨٧ ب .

فيبدو في عدة مجالات ، وعلى سبيل المثال مافسر به سقوط الدولة المملوكية ، فقد جعل من الحادثة الأخلاقية التي أمر السلطان قانصوه الغوري لأجلها بضرب بعض العلماء حتى الموت ، وأمره بشنق بعض المتهمين بالحادثة ، وعزله لقضاته الأربعة ، سبباً في زوال الدولة المملوكية ، وانحلال أمرها ، إذ قال مانصه (وكانت هذه الواقعة سببًا لتكدر دولة الغورية ، وتبادل (كذا في الأصل ولعل الصواب : وتبادر) انحلال ملكه ، حتى قتل بعد ســنتين بمرج دابق) (١) . فهو هنا لم ينفذ إلى الأســباب الحقيقية التي أدت إلى سقوط الدولة المملوكية ، كالأسـباب الاقتصادية والعسـكرية والسياسية ، من تدهور في الأحوال الاقتصادية في الدولة ، وانحطاط الجيش المملوكي ، وانحلال أنظمته ، والصراعات السياسية بين المماليك ، وتذمر الرعية (٢) . . . الخ ، بل عزاه ضمناً إلى سبب ميتافيزيقي قد يكون عقاب الله للغوري على فعلته مع العلماء الذين هم ورثة الأنبياء كما أسلفنا . وقد كان لإيمان الغزي بالكرامات ، واهتمامه بها أثر كبير في ضعف التعليل العلمي العقلاني عنده ، فعلى الرغم من بعض التعليلات والتفسيرات العقلانية هنا وهناك إلا أن التعليل الغيبي – الميتافيزيقي هو الغالب لديه ، فقد فسر مثلاً اكتشافه عقرباً كبيرة تحت وسادته ، تفسير اً غيبياً ــ ميتافيزقياً ، إذ ربطه بزيارة أحد معارفه العلماء الأتقياء ، وعد ذلك كرامة له . وفي ذلك يقول : (وزارني – يقصد موسى السندي – (٣) في منزلة ذات حج (٤) في أوائل صفر

⁽١) انظر : الكواكب السائرة : ج ١ ، ص ١١٤ .

⁽۲) راجع تلك العوامل في « بلا د الشام ومصر » : ص ١٩ – ٢٤ .

⁽٣) انظر ترجمته أي لطف السمر برقم (٢٦٨) .

⁽٤) انظر عنها : المصدر نفسه : ص ٣٠٥ ح ٢ .

سنة إحدى عشرة ، وكنت قد اضطجعت للقائلة ، وكنت حريصاً عليها لقرب الرحيل ، وتعذر النوم في المسير . فزارني ولم يغلب علي النوم ، وأنا مسجى برداء ، فلم أنهض له إيذاناً بأني نائم ، وقلت في نفسي : يجلس ثم يقوم من عندنا في شأنه) وبعد ذلك يتابع حبيثه قائلاً : (فقلت في نفسي : أما تستحي من الله تعالى أن رجلاً صالحاً يزورك في الله ، ولاينال غرضاً من زيارتك ؟ أي جفاء فوق هذا ؟ فقعدت وسلمت عليه ، ورفعت الوسادة ، فإذا تحتها عقرب كبيرة ، فقتلناها . وعلمت أن ذلك كرامة لذلك الرجل .) (١) . وفي الواقع أثرت تربية الغزي الدينية في هذا الاتجاه في التعليل لديه ، بل في مجموع بنيته الفكرية ، وما كان في ذلك إلا ابن مجتمعه وبيئته .

وخلاصة القول يتبين للباحث من العرض السابق لمنهجية البحث التاريخي لدى الغزي ، وضوح رؤياه التاريخية ، ونمو إحساسه الزمني ، في بحثه عن تاريخ ولادة كل شخصية ووفاتها ، وتتبعه لذلك على الرغم من بعض السهو هنا وهناك ، على نقيض المؤرخ المعاصر له ، وهو البوريني الذي يذكر تاريخ الولادة أو الوفاة إن تحقق من ذلك ، والإ فإنه يهملهما (٢) . كما يتجلى إحساسه الزمني أيضاً في تقسيمه الفترة الزمنية التي يتحدث عنها إلى فترات . أما نمو إحساسه المكاني ، فيمكن أن يلاحظه المرء في تحديده لمواقع الأمكنة القريبة منه بدقة كالمدارس والمساجد في دمشق مثلاً ، إذ يقول عن المدرسة البادرائية أنها (داخل بابي السلامة والفراديس) (٣) و (المدرسة الحجازية بسوق الجوخ ، بالقرب من باب البريد) (٤) . وغير هما .

⁽١) أنظر : ألصدر نفسه ، ص ٢٧٤ .

⁽٢) انظر : تراجم الأعيان : ج ١ ، ص ٤ .

⁽٣) انظر : لطف السمر : ص ٢٩ .

⁽٤) انظر : المصدر نقسه : ص ٢٧٠ .

أشلوبه :

إن المتتبع لأسلوب الغزي في تراجمه يرى بأنه يتناسب مع الموضوع الذي اختاره ، فنلاحظ أن صياغته التعبيرية مختصرة إلى حد ما ، لاتميل إلى التطويل الممل ، ولا الاختصار المخل . ويحدثنا عن ذلك بقوله : (إنه سلك مسلكاً متوسطاً بين طريقتي الإيجاز والإطناب) ، لأنه على حد تعبيره (أقرب لتناول المقتصدين ، وأنفع لمن يريد الكشف عن أحوال المترجمين) (١) , ولقد صاغ معطياته ، على الأغلب ، وهو الدارس للغة العربية وعلومها ، والمالك لناصيتها ، والشاعر الأديب ، بأسلوب واضح إلى حد كبير ، يؤدي الحقيقة بدقة ، ودون تحريف . وأسلوبه ليس أسلوباً أدبياً بليغاً في الواقع كأسلوب البوريني ، إلا أنه يتمشى مع الكتابة التاريخية ، فهو لم يغرق في الصنعة البديعية الَّي شغف بها كتاب ذلك العصر ، والعصور التي سبقته كمعاصره شهاب الدين أحمد الخفاجي المتوفى سنة ١٠٦٩ ه / ١٦٥٩ م مثلاً (٢) ، وإنما استخدم أسلوب الكتابة العادي ، الذي يجري فيه القلم على سجيته بلا تكلف . ففي الغالبية العظمي من تراجمه لانجد أثراً للصنعة البديعية ، ولكن قد نجدها في بعض التراجم التي تحتمل ذلك كترجمة مصطفى ابن تنكز (٣) ، الذي استخدم فيها السجع مثلاً ، مظهراً قدرته التامة على امتلاكه ، وخاصة في وصف مجلس إنشاده في أحد البساتين ، مما يدل على إحساس موسيقي رفيع ومرهف لديه (٤) .

⁽١) انظر : الكواكب السائرة : ج ١ ، ص ٥ .

⁽٢) انظر ترجمته في خلاصة الأثر : ج ١ ، ص ٣٣١ . وانظر مؤلفاته التي نذكر منها : ريحانة الألبا ، وحبايا الزوايا .

⁽٣) انظر ترجمته في لطف السمر برقم (٢٦٤) .

 ⁽٤) انظر : المصدر نفسه : ص ٦٦٣ - ٦٦٦ .

وقد استعمل الغزي بعض المفردات والألفاظ والاصطلاحات التركية والفارسية الشائعة في عصره ، مما دفع ببعض نقاده المعاصرين لنا إلى اعتبار دخول هذه الألفاظ والمفردات دلالة على ركاكة أسلوب رجال ذلك العصر ، ومنهم الغزي ، ومن هؤلاء النقاد نذكر بشر فارس الذي قال معلقاً على كتاب « الكواكب السائرة » ﴿ وَمَنْ فُوائِدُهُ – أَيْ فوائد الكواكب السائرة - أيضاً ، أنه يبذل لنا صورة من أسلوب الإنشاء في ذلك العصر ، وهو في الجملة ركيك قد داخلته ألفاظ عامية وأعجمية) (١) . وفي الحقيقة قد يكون استعمال الغزي لتلك المفردات ، لأنه لم يجد مفردات عربية تؤدي معناها الاصطلاحي بدقة ، فماذا يضع من كلمة تؤدي معنى التيمار مثلاً ؟ أو لأن تلك المصطلحات قد انتشرت في المجتمع العربي الشامي آنذاك انتشاراً أصبح من العسير معه استخدام غيرها لأداء المعنى المطلوب بدقة ، وحتى يفهمها القارىء. ومن هذه المفردات التي استعملها نذكر « الينكجرية » و « الحواجا » و « التيمار » و « الدانشمندية » وغيرها . إلا أن هذا لايمنع من ملاحظة بعض ركاكة في الأسلوب هنا وهناك ، لاتؤدى الحقيقة خلاله بجلاء ، أشرنا إلى بعضه خلال التحقيق . وبالإضافة إلى هذا ، فإن الغزي قد وقع في بعض الهنات النحوية ، كقوله مثلاً : (توفي سنة اثنين . . .) عوضاً عن (اثنتين) وغيرها ، وهي هنات قليلة ، لايمكن التعميم منها بوصف أسلوب الغزي بالضعف والركاكة . ذلك لأن المطلع على مؤلفاته العديدة ، يجد مقدرة في استخدامه اللغة ، وتمانكه لناصيتها سواء في نثره أو شعره . وإذا ما تبدت الركاكة - كما أسافنا - في

⁽١) انظر: الكاتب المصري: ص ٧٤٠.

بعض التراجم أو جوانبها ، فقد يرجع هذا إلى سرعة الكتابة ، وعدم التنقيح لقلة توافر الوقت لديه ، لتهذيب ماكتب من كتب كثيرة ، وفي مجالات عديدة . أما مايقال عن الضعف العام الذي أصاب اللغة والأسلوب ، لعدم استخدامها لغة رسمية في الدولة ، ولانتشار اللغة التركية بين صفوف المثقفين ، فقد يكون لهذا الأمر أثره ، إلا أنه يبقى ضعيفاً عند المتملكين لناصية اللغة العربية ، والدارسين للتراث العربي الإسلامي ، والحافظين للقرآن الكريم ، ومنهم الغزي .

ويمكن القول إن العرض عند الغزي يتسم على العموم بالتقرير للحقائق التاريخية ووصفها، وقلما يستخدم فيها طريقة الحوار مع القارىء، هذه الطريقة التي تجعل من الصورة المقدمة حية متحركة، وإن كان يلونها بين آن وآخر بقصة أو ملحة.

ويجب ألا يغفل عند الحديث عن العرض والأسلوب ، إدخال الغزي الشعر بغزارة في تراجمه ، سواء أكان له ، أو للمترجم ، أو لغيره ، وذلك على عادة مؤرخي ذلك العصر والعصور التي سبقته ، بل يمكن القول : إن التاريخ العربي نشأ والشعر جزء من مقومات العرض فيه . وهو وإن كان يضفي أحياناً بعض الحياة على الأسلوب والترجمة نفسها ، إلا أنه يكون بتراً أحياناً في تسلسل الفكرة التاريخية ، ونقلاً من حقيقة وصفية إلى خيال ، ماعدا اللهم الشعر ذو الطابع التاريخي الذي يصف حادثة أو شخصية وصفاً حقيقياً ودقيقاً ، كشعر الغزي في كيوان الطاعاغية ، وحسن باشا المعروف بشوربزي حسن ، ويوسف بن كريم الدين وغيرهم .

وخلاصة القول إن الغزي ابن عصره في كثير من مجالات الفكر والحياة والأسلوب. فإذا ماقيس بالنسبة لذلك العصر أو الذي سبقه ، فإنه مما لاشك فيه بأنه مؤرخ موسوعي الثقافة ، سعى جهده مااستطاع إلى ذلك سبيلاً ، للوصول إلى الحقيقة (١) . وبهذا الهدف والمسعى خلف لنا وللمكتبة العربية إنتاجاً ثراً يقدم بإخلاص وأمانة ماكان يجول في ذاته ، وفي المجتمع من أحداث ووقائع ، وبذلك كان مورداً تاريخياً غنياً لنا ، يمكن استقاء معلومات وافية ، وأقرب ماتكون إلى الحقيقة عن عصره الذي مازال حتى الآن محاطاً بكثير من الضباب والغموض .



 ⁽١) أما إذا قيس الغزي ممايير عصر نا فإنه لا يعدو كو نه سيرياً إخبارياً فقط .

الغمنلالثاني

وصف النسخ المخطوطة ومنهج التحقيق ومحتوى الكتاب

تمكنت بعد جهد من الوقوف على ثمان نسخ مخطوطة لهذا الكتاب هي:

- ١ مخطوطة المكتبة الظاهرية بدمشق .
- ٢ مخطوطة مكتبة شيخ الإسلام « عارف حكمت » بالمدينة المنورة .
 - ٣ ـ مخطوطتان في دار الكتب المصرية .
 - غطوطة المكتبة التيمورية .
 - ه ـ مخطوطة (رامبور Rampur) في الهند .
 - ٦ ـ مخطوطة شستر بيتي في دبلن عاصمة ارلندة .
 - ٧ ــ مخطوطة طوب قابو سراي في استانبول .

١ . نسخة الظاهرية :

هذه المخطوطة محفوظة بـ « المكتبة الظاهرية » بدمشق ، وهي مسجلة فيها تحت الرقم (٤١ / تاريخ) و (عام – ٣٤٠٦) . وهي نسخة تامة تقريباً لاتنقصها إلا ترجمتين اثنتين هما : ترجمة « محمد بن التنوري الميداني»(١)، التي أشير إليها في الفهرس الوارد في أول المخطوطة ، إلا أنها لم ترد في متن المخطوطة، وترجمة « حسين المنداوي الصفوري »

⁽١) انظر ترجمته في لطف السمر برقم ٥٦

التي أشير إلى أول كلمة منها وترك مكان الترجمة فارغاً . وهذه النسخة مجموعة في مجلد واحد مع كتاب « الكواكب السائرة » بأجز ائه الثلاثة ، وتأتي بعد خاتمة جزئه الثالث ، وقد جاء ترقيمها مسلسلاً مع « الكواكب » من (ق ٢٦٦ب وحتى ق٢١٧ آ) ماعدا اللوحات الحمس الأولى التي جاء ترقيمها منفرداً هكذا : ق ١ ، ق ٢ ، الخ . . . ومن الواحد . فهي تقع إذاً في (٥١) ورقة ، وورقها من النوع الجيد الذي لايزال بحالة فهي تقع إذاً في (٥١) ورقة كبير نسبياً (٣١ × ٢٠,٧) سم . والقسم المكتوب بطول (٢٤)) سم وعرض (١١,٥) سم ، وعدد السطور في كل صفحة منها (٥٤) سطراً ، لاتزيد ولا تنقض ، إلا إذا ترك الناسخ فراغاً للدلالة على البياض الموجود في النسخة التي ينقل عنها . ومتوسط عدد الكلمات في السطر الواحد (١٨) كلمة ، قلما تقل عنها . عن (١٥) كلمة ، أو تزيد عن (٢٠) كلمة ، باستثناء الشعر الذي وضع الناسخ كل ثلاثة أشطر منه في سطر واحد على الأغلب ، ونادراً وضع الناسخ كل ثلاثة أشطر فيه . وكان يضع بين كل شطر وآخر مقطة حمراء . والمخطوطة مكتوبة بخط رقعي عادي .

وتمت كتابة هذه النسخة في ١٣ صفر سنة ١١٦٦ ه / ٣ شباط ١٧٤٩ مبيد « محمد بن عبد اللطيف الحنبلي « الذي لاندري الكثير عنه ، الا أننا وجدنا اسمه بصفته ناسخاً على مخطوطة أخرى في المكتبة الظاهرية ، وبخطه نفسه ، هي مخطوطة « الجد الحثيث في بيان ماليس بحديث » لمؤلفها « أحمد بن عبد الكريم الغزي » المتوفى سنة ١١٤٣ ه / ١٧٣٠م . وهي نسخة جيدة كتبها الناسخ المذكور في سنة ١١٢٧ ه / ١٧٢٠م (١) .

⁽١) أنظر : محمد ناصر الدين الألباني ، المنتخب من مخطوطات الحديث (الموجودة بالمكتبة الظاهرية) دمشق ١٩٧٠ م : ص ٣٢٧ . سيذكر هذا المصدر باختصار كما يلي : المنتخب .

وهذا يدل على أنه كان متقدماً في السن عندما نسخ « الكواكب السائرة » و « لطف السمر » ، ويبدو أن صنعته كانت النسخ . وكأني بالناسخ كان يريد الاقتصاد في الورق ما أمكنه ذلك ، فكتب الكلمات متقاربة جداً ، حتى لتكاد تلتصق ببعضها ، كما دون الشعر كل ثلاثة أشطر في سطر واحد .

ويوجد في النسخة بياض في بعض المواضع أشرنا إليه في مكانه ، كالبياض الوارد في ترجمة « محمد بن فواز » (١) وكأنه ترك ذلك الفراغ مكاناً لبعض المعلومات التي قد يحصل عليها ، ليعود فيملأه بعد استكمالها .

وتتميز هذه النسخة بكتابة أسماء الأعلام في الهامش ، كل إلى جانب ترجمته ، بالإضافة إلى كتابتها في صدر الترجمة باللون الأحمر ، إلا فيما ندر . وهي تهمل علامات الترقيم إلا لداع بياني كالسجع ، أو انتهاء الجملة أو الفقرة . وغالباً مايشير الناسخ إلى بداية الفقرة الجديدة بوضع خط قصير أحمر فوق أول كلمة منها . وقد تفردت هذه النسخة بوضع فهرس للتراجم في أولها استغرق ثلاث صفحات ، وقد أعطى الناسخ لكل ترجمة في هذا الفهرس رقماً ،

وقد احتفظت هذه المخطوطة بالورقة الأولى منها ، وهي تحمل على وجهها الأول عنوان الكتاب مكتوباً بالحط النسخي العادي ، وقد ورد على الصورة التالية :

(كتاب ذيل الكواكب السائرة ، بمناقب أعيان المائة العاشرة المسمى

⁽١) انظر ترجمته في لطف السمر ، برقم (٧٥) .

لطف السمر وقطف الثمر من تراجم أعيان الطبقة الأولى من القرن الحادي عشر . تأليف الشيخ العلامة نجم الدين محمد بن بدر الدين ابن رضي الدين محمد أيضاً ابن أحمد الغزي العامري الشافعي الدمشقي ، تغمده الله برحمته . آمين) .

ويبدآ نص المخطوطة بما يلي : (بسم الله الرحمن الرحيم ، وبه ثقتي . الحمد لله الباقي بعد فناء خلقه ، القابض على كل عبد من عباده بعد استيفاء عمله) . وينهيها فجأة بأبيات من قصيدة طويلة له ، دون أن يشير إلى تاريخ فراغه من تأليفه ، على عادة المؤلفين في ذلك العصر . وآخر بيت في القصيدة يختم هذه النسخة هو :

« فهل ترى ما قد مضى مغنياً عنك فتيلاً أيها المسرف».

ويأتي الناسخ ليسطر أسفل الأبيات مايلي : (وقد وافق الفراغ من كتابة هذا الذيل المبارك ليلة الأحد ثالث عشر صفر الحير سنة اثنتين وستين ومائة وألف ، على يد العبد الضعيف محمد بن عبد اللطيف الحنبلي . غفر الله تعالى له ولوالديه ولمشايخه وللمسلمين أجمعين . آمين . ام) . وإلى الجهة اليسرى من اللوحة الأخيرة المذكورة يوجد ختم والي دمشق عام ١٩٠٠ ه / ١٧٧٦ م ، ثم ختم المكتبة الظاهرية وسكه (المكتبة العمومية بدمشق الشام) . وفي أسفل ذلك مايلي : وسكه (المكتبة العمومية بدمشق الشام) . وفي أسفل ذلك مايلي : عبد الفتاح بن السيد الشريف عبدالله بن الشريف عبد الرحيم الحطيب القادري الحسني ، غفر له ، آمين) . ثم (نسخة الفقير إلى الله هاشم أحمد الحطيب) . ثم أيضاً (قد تشرف بالنظر لهذا الكتاب المبارك ، وطالع فيه خادم معالي العلماء محمود بن صالح الحطيب القادري الحسني ، وطالع فيه خادم معالي العلماء محمود بن صالح الحطيب القادري الحسني ،

وهذه النسخة أوقفها الحاج محمد باشا ، والي الشام سنة ١١٩٠ هـ / ١٧٧٦ م على طلبة العلوم ، وشرط ألا يخرج هذا الكتاب من مكانه إلا لمراجعته (١) .

ومن الجدير بالذكر أن الناسخ سار في كل من كتابي «الكواكب السائرة» و «لطف السمر» على إملاء واحد ، لخصه محقق «الكواكب السائرة ، السائرة » بقوله (ومن خصائصها – أي مخطوطة الكواكب السائرة ، ومخطوطة الذيل المجموعتين في مجلد واحد ، بقلم الناسخ المذكور كما أسلفنا أن الناسخ حين يثبت الهمزة يثبتها في موضعها ، أو قرب رأس الألف فوق الحرف السابق لها في أغلب الأحيان ، فنشأ مثلاً يكتبها هكذا : نشئا ، ولم تهمل كتابة الهمزة إلا في بعض الأسماء المنسوبة مثل : علائي (يكتبها : علاى) والمخففة مثل : وفا بدل (وفاء) ، أو يبدلها الناسخ أحياناً بمدة في مثل : قضاء يكتبها : قضا ، ويخففها بياء في أكثر الكلمات التي تقع فيها الهمزة مكسورة الحركة وطوايف ، وطوائف ، وحقائق ، وشرائع فيكتبها : فايق ، مثل : فائق ، وطوائف ، وحقائق ، وشرائع فيكتبها : فايق ، وطوايف ، وحقايق، وشرائع أيكتبها : فايق ،

⁽¹⁾ انظر ، الكواكب السائرة : ج ١ ، ص : ر - مقدمة . وانظر أيضاً : الورقة الأولى من مخطوط الكواكب السائرة في الظاهرية ، تحت الرقم (عام - ٣٤٠٦) ، ق ٢ ٦ ، والتي يشمل الوقف فيها الذيل أيضاً ، وقد جاء فيها بعد عبارة الوقف ، وخاتم الوالي المشار إليه أعلاه ، وخاتم المكتبة الظاهرية ماصورته باللون الأحمر (نظر فيه ونسخة محمد صادق فهمي ابن السيد أمين المالح . غفراته لهما والمسلمين ، سنة ١٣٢٧ ه) وباللون الأسود أسفل منها (١٣٣٩ ه مرة ثانية) . ثم جاء أسفل ذلك باللون الأحمر (نظر فيه ونسخه محمد كامل ابن السيد محمد السمسية الحسيني ، غفر الله له ولوالديه ، ولمن دعا لهم بالحير ، ولحميع المسلمين . في شهر شوال سنة ١٣٥٦ هجرية) .

 ⁽٢) انظر : الكواكب السائرة : ج ١ ، ص : و - مقدمة .

استعمال الحركات لاسيما في الشعر ، وكثيراً ما يضع ضمة فوق الحرف الذي يسبق الواو ك «محمنُود ، وأبنُو العباس ، وذُو ، ويضع خطاً بطول ثلث سنتمتر أو أكثر ب بالحبر الاحمر ب فوق بعض الكلمات التي تقع أول العبارات مثل : ثم ، وكان ، وقال . وهو يثبت نقطاً للياء الأعيرة ، وللألف المقصورة في أغلب الاحيان) (١) . كما أنه كان يكتب بعض الكلمات بصورة واحدة إلا ما ندر مثل : اسماعيل ، والقاسم ، ومعاوية ، وتعالى . يكتبها : اسمعيل، والقسم ، ومعوية ،

(ومن خصائص هذه النسخة أيضاً : أن دعاء الرحمة فيها على الميت هو عبارة : « رحمة الله تعالى ») (٢) وقد يزيد عليه أحياناً كلمتي (رحمة واسعة) ونادراً مايقتصر على (رحمه الله) وخدها . وفي بعض الحالات النادرة فلاحظ أن المؤلف لاينهي الترجمة بهذا الدعاء ، وقد يكون ذلك لاشتهار صاحبها بالظلم والعدوان ، ومجانبة العدل والإنصاف مثلاً ، كتراجم « كنعان بن عبدالله » البلوك باشي ذات الرقم (٢٤٠) ، وهي آخر ترجمة وغيرها .

⁽١) المصدر نفسه : ج ١ ، ص : و - مقدمة .

⁽٢) المصدر نفسه : ج ١ ، ص : و - مقدمة .

وهي مخطوطة المدينسة المنورة وأثبتناها في موضعها ، وألحقنا الشانية بالاستدراكات لتأخر وصول نسمخة طوب قابي سراي اللي استدركناها منها . . وقد رمزنا إلى هذه المخطوطة أثناء التحقيق بالرمز (ظ) .

. .

٧ ــ نسخة المدينة المنورة :

في مكتبة « شيخ الاسلام عارف حكمت» بالمدينة المنورة، مسجلة فيها تعت الرقم (٥٤٩ / تاريخ) ، ولدى « معهد إحياء المخطوطات العربية » نسخة مصورة عنها ومسجلة فيه تحت الرقم (١١٩٢ / تاريخ) . وقد حصلنا على مصورة عنها (١) .

ومن الجادير بالذكر أن الأستاذ عمر رضا كحالة قد ذكر في كتابه « المنتخب من مخطوطات المدينة المنورة » وجود محطوطة لكتاب « لطف السمر » ، وصفحاتها (٢٢٨) صفحة ، في مكتبة « شيخ الاسلام عارف حكمت » بالمدينة المنورة أيضاً ، إنما تحت الرقم (٢٠٣ / تاريخ) (٢) . فسعينا إلى مراسلة المكتبة المذكورة لتصوير هذه المخطوطة عليها تكون غير النسخة المصورة من قبل معهد المخطوطات

 ⁽١) انظر : قؤاد سيد ، قهرس المخطوطات المصورة ، التاريخ ، الجزء الثاني ،
 القسم الثاني ، القاهرة ١٩٥٧ م ، س ٢٥٧ . سيد كر هذا المصدر باختصار كما يلي :
 فهرس المخطوطات المصورة .

 ⁽۲) انظر : سمر رضا كماله ، المنتخب من مخطوطات المدينة المنورة ، دمشق ، ١٣٩٣ م / ١٩٧٣ م : حمالة ، كمالة ،
 المنتخب .

المصورة » ولما لم يصلنا أي جواب عمدنا إلى مراسلة بعض المعارف هناك ليتم تصويرها أو وصفها ، وقد ذكر لنا أخيراً وجود مصورة عنها في (مكتبة الرياض) تحت الرقم (ف ١٠) ، وعن هذه المصورة استطعنا الحصول على مصورة ، ولما قابلنا ما جاء فيها مع النسخة الأولى وجدنا أن النسختين عبارة عن نسخة واحدة ، إنما ذكرت بأرقام مختلفة .

و تضم مخطوطة المدينة المنورة ، التي حصلنا عليها من «معهد المخطوطات العربية المصورة » (١١٤) و رقة ، اعتمدنا في و صف مقاسها على ماجاء في « فهرس المخطوطات المصورة » لبعد الأصل عنا ، وعدم تمكننا من الاطلاع عليه . فقد جاء فيه أن مقياس الورقة (١٥ × ٢٢ سم) (١) . وتحتوي كل صفحة (٢٧) سطراً ، ومتوسط عدد الكلمات في السطر الواحد (١٠) كلمات . والعدد لا يزيد عن اثنتي عشرة ولايقل عن ثماني الا في القليل النادر ، باستثناء الشعر الذي كتبه الناسخ كل شطرين من البيت في سطر واحد بخلاف مخطوطة الظاهرية . وقد كتبت المخطوطة بخط نسخي جميل متقن ، معروف وسائد في القرن الثاني عشر الهجري ، وقد بدا أكثر وضوحاً من خط مخطوطة الظاهرية الرقعي . فالناسخ في هذه المخطوطة لم يكن ، على مايبدو ، يهمه التوفير في الورق والاقتصاد في هذه المخطوطة لم يكن ، على مايبدو ، يهمه التوفير في الورق والاقتصاد كتاسخ الظاهرية بقدر ماكان يهمه وضوح الكلمات وصحتها وإتقان كتابتها .

وناسخ هذه المخطوطة مجهول الهوية ، فهو لم يشر إلى اسمه في آخر المخطوطة على عادة النساخ ، ولعل السبب في ذلك هو عدم إتمامه

⁽١) انظر : قهرس المخطوطات المصورة : ج ٢ ، ص ٢٥٢ .

لها: فقد ترك ترجمة كاملة هي الأخيرة دون تدوين ، وكذلك حوالي نصف الترجمة التي قبلها تقريباً ، ولأسباب غير معروفة . وهي بالتأكيد ليست نتيجة نقص في الورق ، فهناك ورقات بيضاء فائضة في آخرها ، بل إن الناسخ ترك نصف الصفحة الأخيرة بدون كتابة وقد يكون السبب سفراً مفاجئاً عرض له أو وفاة أو غير ذلك .

فهذه النسخة كاملة إذاً ماعدا الترجمة الأخيرة ونصف التي قبلها كما أسلفنا القول ، بالاضافة إلى سقوط ثلاث تراجم منها هي ترجمة «حاتم بن أحمد الرملي » (٢) وترجمة «صالح بن أحمد الرملي » (٢) وترجمة «صالح بن أحمد الرملي » (٢) وترجمة «حسين المنداوي الصفوري » (٣) . وقد خلت أور اقها من الترقيم ؛ واستعاض الناسخ عنه بالتزام التعقيب في آخر الصفحات ، حيث يكتب أول كلمة من الصفحة التي تليها ، جرياً على عادة السلف في ضبط التتابع في القرآن الكريم وفي تدوين المخطوطات العربية القديمة . ويوجد فيها بياض في بعض مواضع منها ، يتفق مع البياض الوارد في نسخة الظاهرية ، إلا أنه قد يختلف عنه أحياناً في الحجم ، على ماسنذكره في حينه .

ولم يكتب الناسخ أسماء الأعلام في الهامش كما فعل ناسخ الطاهرية ، بل اكتفى بكتابة صدر الترجمة بخط أكبر بقليل من خط المتن ، وبصفة خاصة في اسم صاحب الترجمة واسم أبيه ، وإذا لم يعرف اسم أبيه فنسبته . وينهي كل ترجمة بوضع دائرة منقوطة هكذا(١) قد تكون نوناً ، مشيراً بذلك إلى الحرف الأول من كلمة (نهاية) .

⁽١) انظر ترجمته في لطف السمر برقم (١٣٨) .

⁽٢) أنظر ترجمته في المصدر نفسه برقم (١٧٢) .

⁽٣) انظر ترجمته في الاستدراكات .

كما يبدأ كل ترجمة من أول السطر ، مما يتيح للقارىء معرفة بداية الترجمة ونهايتها بسهولة .

ويهمل الناسخ علامات الترقيم إلا لداع بياني كالسجع ، ويثبت نقطاً للياء الأخيرة والألف المقصورة في أغلب الأحيان ، إلا أنه يخفف الهمزة في أكثر الكلمات التي تقع فيها الهمزة مكسورة الحركة مثل : الفائق ، الحلائق ، السائرة ، أئمة . . . يكتبها : الفايق ، الحلايق ، السايرة ، أيمة . . والكلمات التي تقع الهمزة فيها مضمومة أو السايرة ، أيمة . . والكلمات التي تقع الهمزة فيها مضمومة أو الحرف الذي قبلها مضموماً مثل : المؤرخين ، مؤلف ، يؤمل . . يكتبها : المورخين ، مولف ، يومل . . . شأنه في ذلك شأن ناسخ يخطوطة الظاهرية ، كما يحذفها أحياناً من أواخر بعض الكلمات ، مخطوطة الظاهرية ، كما يحذفها أحياناً من أواخر بعض الكلمات ، ويثبتها في بعضها الآخر مثل : الأربعاء ، الثلاثاء ، قضاء ، قباء ، وفاء . . . يكتبها : الأربعا ، الثلاثا ، قضا ، قبا ، وفا . . .

وتحوي الورقة الأولى من المخطوطة ، على وجهها الأول مايلي :

العنوان ، وقد جاء على الشكل الآتي : (كتاب الذيل للمرحوم النجم الغزي ، تغمده الله برحمته ، وأسكنه فسيح جنته . ام) .
 وهو مكتوب بالحط النسخى .

٢ – فكر اسم مستصحب المخطوطة وصاحبها ، فقد سطر: (استصحبه محمد خيري ابن السيد محيي ، غفر الله لهما . م (من) كتب السيد مسعود المدرس ، (أعقبها كلمات غير مفهومة) ثم توقيعه . وفي أسفل ذلك (غفر له . سنة ١٢٢١هـ) / ١٨٠٦م .

٣ - طرة كبيرة تحتوي على وقف المخطوطة ، وقد استطعنا قراءة الكلمات التالية منها في المصورة : (من وقف العبد الفقير إلى ربه الغني أحمد عارف حكمة الله بن عصمة الله الحسيني ، من ذرية الرسول الكريم ، عليه وعلى آله الصلاة والتسليم ، بشرط أن لا يخرج عن خزانته ، والمؤمن محمول على أمانته ، ١٢٢٦) .

وتبتدىء هذه المخطوطة بما ابتدأت به مخطوطة الظاهرية (١) ، وتنتهي بما يلي من ترجمة «يوسف بن مكتوم » التي لم يتمها الناسخ: (وكان يتظاهر بمحبة النساء ، لكنه لم يعهد عليه سوء ، وإنما كان يتشوق إليهن حلالاً لوتيسرن . وتزوج في دمشق ولم يولد له . وكان ساكنا عند الشيخ يوسف) . وقد وضع في نهاية النصف الأسفل من الصفحة ، الذي لم يتمه الناسخ ، وفي الوسط ، طرة تحتوي على وقف المخطوطة المشار إليه في الورقة الأولى .

و بمقارنة ظاهر هذه النسخة مع ظاهر نسخة الظاهرية يلاحظ مايلي :

أن ناسخ مخطوطة المدينة المنورة قد نسخ الذيل كتاباً مستقلاً عن كتاب « الكواكب السائرة » ، بينما ضم ناسخ مخطوطة الظاهرية « الذيل » مع « الكواكب » في مجلد واحد كما ألمعنا آنفاً .

٢ - لا يوجد فهرس لهذه النسخة ، ولم تكتب أسماء الأعلام في الهامش المقابل للترجمة كما في مخطوطة الظاهرية ، مما يغلب على الظن : أن ناسخ الظاهرية هو الذي أضاف ذلك ، أو أنه نقله من أصل مفهرس ومعنون هو غير الذي نقله عنه ناسخ مخطوطة المدينة المنورة .

⁽١) انظر : ص ٢٥٦ من هذه المقدمة .

٣ - تتضمن ترجمة « محمد التنوري الميداني » التي أشار إليها ناسخ مخطوطة ناسخ مخطوطة الظاهرية في فهرسه ، مما قد يدل على أن ناسخ مخطوطة الظاهرية قد أخذ الفهرس من الأصل الذي ينسخ عنه ، وليس من النسخة التي كتبها .

عناك اختلاف بسيط في ترتيب بعض التراجم ، فهناك تقديم وتأخير ، لايتعدى بضعة تراجم ، أشرنا إليه في موضعه عند التحقيق .

فيها ترجمة مكررة مرتين ، وهي ترجمة « محمد بن بيري »
 ذات الرقم (٣٤) .

٦ - يوجد بها بياض مقداره صفحتان في ترجمة « تاج الدين عبد الوهاب القطان الحموي » ذات الرقم (٢١٤). بينما مقداره سطران في نسخة الظاهرية .

استدراك ناسخ الأماكن السهو والسقط التي وقع بها ناسخ عظوطة الظاهرية ، ووقوعه بالمقابل بسهو وسقط آخرين ، مما يتيح للمحقق استدراك الثغرات التي وقع بها أحد الناسخين .

٨ — يضع ناسخ مخطوطة المدينة المنورة النقط على الحروف منفصلة عن بعضها البعض كالنقطتين والثلاث بينما يضعها ناسخ الظاهرية متصلة : فالنقطتان برسمهما على شكل خط أفقي صغير ، والنقاط الثلاث بخط أفقي صغير وفوقه نقطة . وأحياناً يصغر طول النقطتين ، فتبدوان كالنقطة الواحدة أو يطيل النقطة الواحدة قليلاً فتبدو كالنقطتين المتصلتين ، مما يوقع القارىء ببعض الالتباس في قراءة بعض الكلمات ، المتصلتين ، مما يوقع القارىء ببعض الالتباس في قراءة بعض الكلمات ، بينما تبدو الحروف مع نقاطها أكثر وضوحاً في نسخة المدينة . وقد

أدى اتصال بعض هذه النقط المثبتة على شكل خط أفقي صغير ببعض الحروف إلى عسر قراءة بعض الكلمات ، وتصحيفها في بعض الأحيان من قبل النساخ ، الذين جعلوا من نسخة الظاهرية أصلا للم ينسخون عنه . فقد تبدت مثلا عبارة (القراءة في المصحف) لناسخ مخطوطة دار الكتب المصرية (ج) التي سيأتي وصفها ، بأنها (القاضي المصنف) ، و ذلك لإهمال الناسخ لهمزة كلمة (القراءة) على قاعدة التخفيف في كتابتها التي يتبعها من ناحية ، ولإلصاق النقاط ببعض الحروف من ناحية ثانية ، ولتصحيفه في الكلمتين التاليتين (في المصحف) ليحدث تناسبا في المغنى بينها وبين الكلمة السابقة لها . كما أن كلمة (الغزي) تراءت له (الغريمي) . بينما أشار محقق «الكواكب السائرة » أن كلمة (الغزي) تراءت تراءت لناسخ مخطوطة «الكواكب السائرة » التي تملكها الجامعة الأميركية بيروت ، والمنقولة بدورها عن نسخة الظاهرية على أنها (الغرسي) (۱) .

ولما كانت هذه المخطوطة غير مأخوذة من الأصل الذي أخذت منه « مخطوطة الظاهرية » فقد اعتبرناها « نسخة ثانية » أساسية معتمدة ، ورمزنا لها بحرف (د) ، وأجرينا المقابلة بينها وبين نسخة الظاهرية .

٣ ــ نسختا دار الكتب المصرية:

T _ نسخة دار الكتب المصرية (ج) :

هذه المخطوطة محفوظة في « دار الكتب المصرية » (٢) بالقاهرة ، ومسجلة فيها تحت الرقم (١٣٤٥ / تاريخ) وقد حصلنا على مصورة

⁽١) انظر : الكواكب السائرة : ج ١ ، ص : ذ – مقدمة .

⁽٢) انظر : دار الكتب المصرية : ج ٥ ، ص ٣١٨.

عنها . ولدى الاطلاع عليها وجدنا أنها نسخة منقولة عن نسخة منقولة بدورها عن مخطوطة الظاهرية ، إذ كتب الناسخ في نهايتها مايلي : (وقد وجد في النسخة المنقول منها هذا الكتاب مانصه في الأصل : «وقد وافق الفراغ من كتابة هذا الذيل المبارك ليلة الأحد ثالث عشر صفر الحير ، سنة اثنتين وستين ومائة وألف ، على يد محمد بن عبد اللطيف الحنبلي . غفر الله له ولوالده وللمسلمين ، آمين » .

كتبت وإني موقن أن راحيي ستفنى ويبقى الخط بعدي بمدة فيا أيها القاري سألتك دعوة لكاتبه في ظهر غيب برحمة تـــــــم

بقلم الحقير إلى ربه المانح، محمد صادق فهمي بن السيد أمين المالح، المفيم بالمكتبة الظاهرية لأجل النسخ خاصة . غفر الله له ولوالديه ، ولمن تسبب بإيصال الحير إليهما وللمسلمين . وكان الفراغ يوم الحميس ، الحامس والعشرين من جمادى الأولى ، سنة تسع وثلاثين وثلائمائة وألف هجرية . في ٢٥ جماد أول سنة ٢٣٣٩ ، وصلى الله على محمد وآله وصحبه أجمعين والمسلمين . م) (١) .

وجاء في الصفحة التي تليها مايلي : ﴿ وقد فرغت من نسخه ليلة الأحد المباركة ، خامس صفر الخير ، سنة اثنتين وأربعين وثلاثمائة وألف هجرية ، في ٥ صفر سنة ١٣٤٢ ﴿ الموافق ١٧ أيلول ١٩٢٣ م ﴾ . بقلم كاتبه الفقير عبد الحكيم مصطفى رشوان ، الحنفي المذهب،

⁽١) يتفق هذا مع ماورد في الورقة الأولى من الكواكب السائرة ، الوجه الأولى من اللوحة الأولى ، السالف ذكره في ص ١٥٧ ، ح ١ من هذه المقدمة .

الفيومي المولد، ، طالب علم بالقسم الثانوي للأزهر الشريف . ونسخته لذمة دار الكتب الملكية . وهذا الكتاب من « مكتبة أحمد باشا تيمور تحت ١٤٢٠ تاريخ ، وأسال الله أن يوفقنا لرضاه ، ويحبب أهل العلم في عبده وابن عبده ، كاتب هذا بخطه وقلمه « عبد الحكيم مصطفى رشوان » الحنفي . غفر الله له ، آمين) . ثم وردت كلمة المدقق للمخطوط على الأصل المنقول عنه ، ثم توقيعه « حبيب » . وفي الجهة اليسرى ، في أسفل الصفحة خاتم دار الكتب المصرية .

وتضم المخطوطة (١٨٦) ورقة ، رقمت ترقيم صفحات فبلغت (٣٧٢) صفحة ، ومترسط عادد السطور في كل منها (٢١) سعاراً ، ومتوسط عادد الكلمات في كل سطر (٩) كلمات ، لايزيد عن (١١) كلمة ولا ينقص عن (٧) كلمات إلا نادراً ، باستثناء الشعر فإن الناسخ كتب كل شطري بيت على سطر واحد .

والمخطوطة مكتوبة بحط نسخي جميل ، وقاء أهمل الناسخ علامات الترقيم كأسلافه إلا الداع بياني . وقاء قاء الناسخ ناسخ مخطوطة الظاهرية في وضع أسماء الأعلام في الهامش مقابل تراجمهم . إلا أن روح العصر قاء طغت عليه ، فيما يبدو ، أو على ناسخ مخطوطة التيمورية التي ينقل عنها ، فقام غالباً باختصار هذه الأسماء ، فمثلاً : محماء بن محماء الداود المقداء سي ، ومحماء بن العلمي . . . الخ يكتبها : محماء الداوودي ، ومحماء الغلمي . . . الخ يكتبها : محماء الداوودي ، في مخطوطة الناهوودي ، في مخطوطة الناهرية . ويوجاء اختلاف بسيط أحياناً ببن مخطوطة في عبارة الترحيم الواردة في نهاية كل ترجمة الفاادرية وهذه المخطوطة في عبارة الترحيم الواردة في نهاية كل ترجمة تقريباً ، فنجاء ناسخ مخطوطة دار الكتب المصرية يزياء من عاده على عبارة (رحمه الله تعالى) كلمتي (رحمة واسعة) في كثير من التراجم ،

كما يضع عبارة (رحمه الله تعالى) أو (رحمه الله تعالى رحمة واسعة) لبعض التراجم التي أهمل ناسخ الظاهرية وضعها ، إما لأنه لم يجاء ذلك في الأصل الذي ينسخ عنه ، أو لأنه اضطره انتهاء السطر فام يتسع لهذه العبارة فحذفها اقتصاداً للورق كما أشرنا سابقاً . وقاء يزياء الناسخ على عبارة الترحيم في أحيان نادرة كلمة (آمين) .

ويراعي الناسخ أسلوب الكتابة المعاصرة في إثبات الهمزات في مكانها ، فمثلاً : الفائق ، الحلائق ، السائرة ، المائة ، المؤرخين ، مؤلف ، قضاء ، الوفائي . . . يكتبها كما أوردناها هنا بالمون تخفيف إلى ياء أو حذف لها .

ويبدو أن هذه النسخة قاء دققت على فترات مختلفة من قبل عاءة ماءققين ، الأول منهما اسمه كما يظهر من توقيعه « مصطفى دردير ». وقد استخاءم عبارة (نظر طبق الأصل) أو اختصاراً (طبق الأصل) وذيلها بتوقيعه ، وتاريخ التهقيق الذي قام به في ٢٥ / ٨ / ١٩٢٣ م و ديلها بتوقيعه ، وتاريخ التهقيق الذي قام به في ١٩٢ / ٩ / ١٩٢٣ م و ماء ايال على أن التهقيق كان يتم قبل انتهاء نسخ المخطوطة كاملة ، على فترات . ودقق الثاني بقية المخطوط ، ويتضح من توقيعه أن اسمه « حبيب » ، وكان يضع عبارة (طبق الأصل) ثم يوقع باءون تاريخ . ويباءو أن التهقيق الأخير تم عقب انتهاء الناسخ من نسخ المخطوطة مباشرة .

ولما كانت هذه المخطوطة منقولة عن نسخة ، منقولة هي بدورها عن نسخة الظاهرية كما أشرنا من قبل ، فإننا لم نعتما، عليها في التحقيق ، وإنما أشرنا إليها بالرمز (ج) حين يفيد استخدامها في حالات قليلة استعملت فيها .

ب ـ مخطوطة دار الكتب المصرية (ب) :

ذكر مؤلف « فهرس دار الكتب المصرية » أنه يوجه نسخة في دار الكتب المصرية ، بالقاهرة ، مسجلة فيها تحت الرقم (٣٤٠٢) . وصفها بأنها : (نسخة في مجله واحه ، مأخوذة بالتصوير الشمسي ، بقسم التصوير ، بمطبعة دار الكتب المصرية ، عن نسخة مخطوطة بخط « الحاج إبراهيم بن محماء المؤذن » التي فرغ من كتابتها في يوم الاثنين ، الناني عشر من شهر رجب ، سنة ١١٠٨ ه . يليها ترجمة المؤلف للشيخ « عباء السلام بن عباء الرحمن بن مصطفى الشطي الحنبلي » ، متقولة من « الورد الأنسي والوارد القدسي في ترجمة الشيخ عباء الغني النابلسي » لكمال الدين محمد بن محمد بن عباء الرحمن العامري الماءمشقي الشهبر بابن الغزي المتوفى سنة ١٢١٤ ه / ١٧٩٩ م . وهي بخط جامعها في اليوم السابع من شهر ذي الحجة ، سنة ١٢٧٧ ه / ١٧ حزيران

ويبدو من ذلك الوصف أنها أقاءم النسخ المعروفة حتى الآن ، وقد حاولنا الحصول عليها بشتى الوسائل والسبل ، لكننا لم نظفر بطائل .

٤ - نسخة التيمورية :

لم تشر كتب الكشافات إلى هذه المخطوطة بصورة منفردة ، وإنما أشير إليها عرضاً في « فهرس دار الكتب المصرية » خلال وصف مخطوطة دار الكتب المصرية (ج) ، فقا، ورد في نهاية هذه المخطوطة كما أشرنا سابقاً : (نقلها – أي ناسخ مخطوطة دار الكتب المصرية (ج) – من

 ⁽١) انظر : ١٠ الكتب المصرية : ج ٥ ، ص ٢٤٤ - ٢٥ (م) .

نسخة مؤرخة في سنة ١٣٣٩ ه ، محفوظة بمكتبة صاحب السعادة « أحمد تيمور باشا » بالقاهرة ، رقمها (١٤٢٠) (١) كما أشير اليها في « فهرس الخزانة التيمورية » بشكل عابر في ترجمة شيخ النجم الغزي « محب اللهين محماه الحموي الحنفي » حيث أتى فيها أن : (ترجمته – أي لشيخ النجم المذكور – في لطف السمر الغزي ، رقم (١٤٢٠ / تاريخ) : ص ٥١ – ٥٧) (٢) .

وقد نسخ هذه المخطوطة محما، صادق فهمي ابن السيا، أمين المالح عن مخطوطة الظاهرية كما أسلفنا (٣) ، والمالث لم نر كبير فاثا،ة في تصويرها بعد أن حصلنا على الأصل الذي نسخ عنه الناسخ المذكور.

• ـ نسخة رامبور: , Rampur, I, 646 تحت الرقم (208)

ذكرها بروكلمان (٤) وقد حالت الظروف بيننا وبين الحصرل عليها ، ولذا لم نستطع وصفها أو الاستفادة منها .

٦ _ نسخة شستربيتي :

وهي مســجلة تحت الرقم (٣٧٠٨) ، وتبين لي بعد مراجعة مصورتها أنها نفس المخطوطة المصورة الموجودة له.ى دار الكتب المصرية

⁽۱) المصدر نفسه : ج ه ، ص ۳۱۸ .

^{. (}۲) انظر : فهرس الخزانة التيمورية ، ٤ أجزاء ، القاهرة ١٣٦٧ ه / ١٩٤٧ م : ج ٣ ، ص ٢٧٠ . سيذكر هذا المصدر باختصار كما يلي : التيمورية .

⁽٣) انظر : ص ١٥٧ ، ح١ ،

Brockelmann, S. Part II, 402. : انظر (٤)

بالقاهرة تحت الرقم (٣٤٠٢) ، والتي سبق ذكرها . وهي مجموعة مع كتاب « المكواكب السائرة » المؤلف في مجله واحد ، ، بلغ مجموع أوراقه (٢٥٨) ورقة ، يضم كتاب الكواكب منه (٤٥١) ورقة ، أما « الذيل » فيضم الباقي وهو (١١٧) ورقة تبدأ من الور تة (٤٥٢) و وتنتهي بالورقة (٢٥٨) . وقاء رقمت أوراق المخطوطة ترقيم صفحات من قبل شخص آخر غير ناسخها ، على مايباء و من ترتيب ورقات المخطوطة من الصفحة (٣٠٩ – ١١٣٥) ، وستمطت منها ورقة واحاء من من مكانها تحمل الرقمين (١٠٩٥) ، وستمطت منها ورقة غير موضعها الأصلي ، ولما لم يتنبه إليها المرقم قبل ترقيم الصفحات ، فقد أعطى صفحاتها أرقاماً ليست لها ، مما أدى إلى اضطراب في المخطوطة ، والحاصل أن موضعها الحقيقي يجب أن يكون بين الرقمين (٩٤٠ ، ٩٠٠) .

والمتأمل للمخطوطة يظن لأول وهلة أنها كاملة، ولكن مقارنتها مع النسخ المخطوطة الأخرى أظهرت أن ثمان تراجم قا، سقطت منها،

⁽١) انظر حول جامع منجك لطف السمر : ص ٣٦ ، ح ٢ .

وهي: ترجمة اسماعيل بن الجروا، وترجمة حاتم بن أحمد، وترجمة حسين المنداوي الصفوري، وترجمة زين العابابين المنداوي، وترجمة صالح بن محمد الرملي. وترجمة عباء الرحمن الرومي، وترجمة السيد أبو الغيث الشجري، وترجمة محمود بن الجالقي(١).

ولما كان أصل المخطوطة بعيداً عنا ، فاننا قد اعتددنا في وصف مقاسها على ماجاء في كتاب (آربري: Arberry) (((۲۰٫۳) سطراً ۱٤٫٦ سم) (۲) ، وتحوي كل صفيحة منها حوالي (۲۹) سطراً في المتوسط ، تزياء أحياناً فتصل إلى (۳۰) سطراً ، وتقل أحياناً أخيى إلى (۲۸) سطراً ، ونادراً ماتصل إلى (۲۲) سطراً ! ! . أخيى إلى (۲۲) سطراً ! ! . وهذا يدلنا على أن عدد الأسطر فيها غير ثابت على عكس النسخ الأخرى . ويبلغ متوسط عدد الكلمات في السطر الواحد (۱۲) كلمة ، ويتراوح بين (۸ – ۱٤) كلمة .

ومن خصائص هذه النسخة أن ناسخها لم يباءاً التراجم فيها من أول السطر كما فعل نساخ النسخ الأخرى ، وإنما كان يبتدىء بها حيثما انتهت التراجم التي قبلها . فمرة نرى صدر الترجمة أول السطر ، وثانية في وسطه ، وثالثة في آخره ، وهذا مايوقع القارىء ببعض الارتباك ، ويجعل من العسير على الباحث التعرف على الترجمة المطلوبة

⁽۱) وردت هذه التراجم في لطف السمر تحت الأرقام التالية : ۱۲۸ ، ۱۳۸

Arberry, Arthur J.: A Handlist of the Arabic : انظر (۲) Manuscripts in the Chester Beatty Library, 8Vols, Dublin, 1955-1966. Part III, P. 91.

سيذكر هذا المصدر باختصار كما يلى : Arberry

بسهولة ، وإن كان الناسخ قد حاول التغلب على هذه المشكلة بكتابة صادر الترجمة : اسم المترجم واسم ابيه أو نسبته باللون الأحمر ، والتي تتعاى إلا أن بدايته للكلمة الراحاءة إلى اثنتين قا، جعله يخنق في محاولته ، خاصة وأن ناسخها لم يضع أسماء الأعلام في الهامش إلا في ثلاث عشرة ترجمة ، ناسخها لم يضع أسماء الأعلام في الهامش إلا في ثلاث عشرة ترجمة ، رأى – على مايدو – أنها هامة ، وهي ، ترجمة القاضي محب الدين الحموي، وترجمة الشيخ محماء البهائي البعلي ، وترجمة الشيخ شمس الدين الميداني ، وترجمة أحماء جلبي بن سنان صاحب تاريخ القرماني ، وترجمة شهاب الدين أحماء العيثاوي شيخ المصنف ، وترجمة حسن البوريبي ، وترجمة درويش الطالوي صاحب السانحات ، وترجمة القرامي علاء الدين بن القرابسي برهان الدين بن المرجل البعلي ، وترجمة علاء الدين الطرابلسي الإمام بالجامع الأموي ، وترجمة ملا علي القاري ، وترجمة الشيخ فايد الحلاق الأزهري ، وترجمة مدا مراد باشا باني سرق المرادية بدمشق ، وترجمة مسلم بن الصمادي مراد باشا باني سرق المرادية بدمشق ، وترجمة مسلم بن الصمادي شيخ الطائفة الصمادية (۱)

وقد استعاض الناسخ عن ترقيم أوراق المخطوطة بالتعقيب في نهاية كل ورقة كمخطوطتي المدينة المنورة ، وطوب قابو سراي . وأورد أبيات الشعر كل شطرين في سطر واحد ، وأحياناً كل أربعة أشطر في سطر واحد ، وأحياناً كل أربعة أشطر في سطر واحد ، ونادراً ماكتبها بشكل منثور ولم يميزها عن غيرها من الكتابة النثرية .

⁽۱) وردت هذه التراجم مرتبة حسب ماورد أعلاه في لطف السمر ، تحت الأرقام التائية : ۳۲ ، ۳۲ ، ۵۵ ، ۲۰۱ ، ۱۱۱ ، ۱۶۱ ، ۲۱۷ ، ۲۱۲ ، ۲۱۸ ، ۲۲۷ ، ۲۲۲ ، ۲۲۲ ، ۲۲۳ ، ۲۲۳ .

وخط ها.ه المخطوطة نسخي واضح غير متقن ، ويظن أن ناسخها لم يكن محترف النسخ ، ولذا فإنه قا، وقع في عاميد من الأخطاء الكتابية ؛ كما أكثر من شطب بعض الكلمات الأخرى ، وذلك بالمقارنة مع المخطوطات الأخرى .

وقد احتفظت هذه المخطوطة بالورقة الأولى منها ، ومن الما هش حقاً أن لا يحمل وجهها الأول عنوان الكتاب أو أي شيء آخر ، بل ترك فارغاً . أما الرجه الثاني فيبدأ على الشكل التالي : « بسم الله الرحمن الرحيم ، وبه نستعين . الحمد لله الباقي بعاء فناء خلقه . . . » وتنتهي كنسختي الظاهرية وطوب تابو سراي بأبيات المؤلف في يوسف بن كريم الدين (١) ، التي جاء الناسخ ليسطر تحتها مايلي : « تم الكتاب بعون الله الملك الرهاب ، وذلك نهار الاثنين ثاني عشر ، شهر رجب ، من شهرر سنة ١١٠٨ ه ، وصلى الله على سيدنا محماء ، وعلى آله وصحبه وسلم » .

وقد ألحق الشيخ عبد السلام الشطي (٢) بخطه ترجمة كاملة للنجم الغزي بالمخطوطة ، صرح بنقلها عن كتاب كمال الدين الغزي (٣)

⁽١) ستأتي ترجمته في لطف السمر برقم ٢٨٤ .

⁽۲) هو عبد السلام بن عبد الرحمن بن مصطفى الشطي الحنبلي الدمشقي : عالم ، أديب ، ناثر ، ثاظم ، شاعر ، توفي سنة ٢٥١٦ ه / ١٨٧٨ م . انظر : عبد الرزاق البيطار ، حلية البشر في تاريخ القرن الثالث عشر ، تحقيق وتنسيق وتعليق حفيده محمد بهجة البيطار ، ٣ أجزاء ، دمشق ١٣٨٠ – ١٣٨٣ ه / ١٩٦١ – ١٩٦٣ م : ج ٢ ، ص ٨٤٨ سيد كر هذا المصدر باختصار كما يلي : حلية البشر .

 ⁽٣) هو كمال الدين محمد بن محمد شريف الغزي العامري الحسيني : مؤرخ ، نسابة ،
 أديب ، شاعر ، توفي سنة ١٢١٤ ه/ ١٧٩٩ م . انظر : حلية البشر : ج ٣ ، ص ١٣٣١.

الآتي ذكره ، وذلك في نهايتها ، وتضم الورقتين الأخيرتين بالأرقام (١١٣٢ ، ١١٣٣ ، ١١٣٢) . وسطر تحتها مايلي : « الهورد الآنسي والوارد القاسي في ترجمة العارف عبا الغني النابلسي (1) ، تأليف سيا انا العلامة السيا كمال الماين محمد بن محماء بن محماء بن عماء بن عبد الرحمن العامري الحسي الحسيني الما مشقي ، الشهير كأسلافه بابن الغزي ، قاس الله تعالى روحه ، ونور مرقاه وضريحه ، ونفعنا بجميع العلماء العاملين ، وأعاد علينا بركاتهم أجمعين . وقاد نقلت من خطه الشريف جميع ذلك ، والله أعلم بما هنالك . كتب الفقير لرحمة ربه ، وأسير وصمة ذنبه : عبا السلام بن عبد الرحمن بن مصطفى الشطي الحنبلي ، عامله الله والمسلمين بلطفه الحني والجلي ، في سنة الشطي الحنبلي ، عامله الله والمسلمين بلطفه الخني والجلي ، في سنة الشعلي الحنبلي ، وقاء رمزنا إلى هذه النسخة عند استخدامها بالحرف (شو) .

٧ – نسخة طوب قابي سراي

وهي مسجلة تحت الرقم (E. H. 1220) (٢) . وقا، حصلنا على مصررة لها . وهي مجموعة في مجلد، واحا، مع الجزء الثالث من

⁽١) سبق التعريف به بين تلا ميذ النجم الغزي تحت الرقم (٢٢) .

⁽٢) لقد أخطأ فهمي كرتاي في وصف المخطوطة الواردة تحت هذا الرتم في مكتبة طوب قابي سراي ، وذلك عندما وصف المجلد الثاني من الكراكب السائرة بأنه يحتوي على الطبقة الثالثة والذيل كما أرردناه أعلاه . انظر ؛ للا للامتعمر Karatay, Fehmi Edhem : Topkapi Sarayi Muzesi Kutu phanesi Arapça yazmalar Katalogu, 4 Vols. Istanbul 1962-1969. part III, P. 576.

سيذكر هذا المصدر باختصار كما يلي : Karatay

كتاب « الكواكب السائرة » الحاوي على الطبقة الثالثة من طبقات الكتاب الثلاث ؛ وتأتي بعده . وقد بلغ مجموع أوراق المجلد (١٨٦) ورقة ، الثلاث ؛ خطوطة « الكواكب » منها به (٨٦) ورقة ، أما الذيل فبلغت أوراقه (١٠٠) ورقة .

ولا يتضح من المخطوطة اسم ناسخها بدئة ، ولا تاريخ النسخ ، وإنما جاء على الرجه الأول من الورقة الأولى منها مايلي : « ملكه و مجلد (كذا بالأصل! وصوابه : رالمجلد) الذي قبله الفقير يوسف الحسيني الحنفي» (١). وقد جاء على الهامش الأيمن المقابل لترجمة «أحمد العناياتي» ذات الرقم (١٠٣) بيتان من المواليا التركية ، مقابلين لبيتين من المواليا العربية للمترجم له وهما :

« أهوى رشا في جنان الحلد قد أسفر

من فيه نصف اسمه إن صح لي أسكر ونو تحيت الشفة شامة لها منظر

هذا بلال أتى يشرب من الكوثر ».

وهذا ماورد في الهامش : « نظيره

کورد لکل صاغه خالد راي دل لب کوهر فناد دلبي ده کست ايدرب روضة رياضي بلور کلدي طور دی کنار کوثر ده

⁽۱) هو يوسف بن حسين الحسيثي الحنفي الدمشقي ، السيد الشريف ، نزيل حلب والمفتي والنقيب بها : عالم ، فقيه ، أديب ، محدث ، ناظم ، ناثر ، توفي مجلب سنة ٣٦١ ه / ١٧٤٠ . انظر : سلك الدرو : ج ؛ ، ص ٢٦١ .

يقول الفقير كاتبه قاسم البّكارُجي الحلبي (١): التزمت مطالعة هذا التاريخ من أوله إلى أن وصلت فيه إلى هذا الحد، وقد اجتمعت مع الأخ الكامل حاوي المعارف رجب أفندي القلعي (٢) الشاعر، فعرضت عليه هذا المواليا، فقال: إنه مأخوذ، فنشدني همذين البيتين التركية، فأردت أن أكتبهما منه، فطلب مني أن يكتبهما بخطه، فكتبهما. تم ». ومما يؤيد أن قاسم البكرجي هو قاسخ المخطوط ما ورد على الهامش الأيسر في نهاية ترجمة «على الحزرجي الشهير بابن غانم» الواردة تحت الرقم (٢٢٢) من تعليق له على الشطر الثاني لبيت الغزي:

« في عام سبعة وتسعين مضت تسعمنات قبلها قدانقضت »

بقوله : « ولو قال : من بعد تسعمائة قد انقضت ، لكان أسهل وأحسن سبكاً . لكاتبه البكرجي » .

وقد بدأ الناسخ بما يلي : « بسم الله الرحمن الرحيم ، رب تمم بالخير ياكريم . الحمد لله الباقي بعد فناء خلقه . . . » وأنهاها بقوله : « تم الكتاب بعون الملك الوهاب ، والحمد لله وحده ، والصلاة والسلام على من لانبي بعده » . ولم يورد اسمه ، ولا تاريخ انتهائه من النسخ . وقد جاء على الوجه الأول من الورقة التي بعدها مايلي : « لبعضهم :

⁽۱) هو قاسم بن محمد المعروف بالبكرجي الحنفي الحلبي : عالم ، أديب ، ناظم ، مصنف ، توفي سنة ١١٦٩ه / ١٧٥٦م . انظر : سلك الدرر : ج ٤ ، ص ١٠٠ .

(٢) هو رجب المعروف بالنجيب : أديب ، شاعر ، فوضت إليه كتابة القلمة المواصمية ، وكان أغلب شعره باللغتين التركية والفارسية ، وآثاره بالعربية نزرة قليلة .

توفي بقلمة حلب سنة ١١٦٣ه / ١٧٤٩م . انظر : سلك الدرر : ج ٢ ، ص ١١٤٠

أرى كل إنسان يرى عيب غيره ويعمى عن العيب اللذي فيه ولا خير فيمن لايرى عيب نفسه وينظر العيب اللذي بأخيه »

وورد على الورقة الأخيرة مايلي : « نظر في هذا التاريخ السيد محمد سعدي الشهير بابن حمزة الحسيني (١) أبا وجداً ، غفر له » .

وقد اعتمدنا في مقاس المخطوطة على ما أورده لا كرتاي البعد الأصل عنا ، وعدم تمكننا من الاطلاع عليه . فقد جـاء فيه أن مقياس الورقة هو (١١ × ١٧ سم) (٢) . وتحتوي كل صفحة (٢٧) سطراً ، ومتوسط عدد الكلمات في السطر الواحد (١٥) كلمة ، يتراوح بين (١٢ و ١٧) كلمة ، باستثناء الشعر الذي كتبه الناسخ كل شطرين في سطر واحد في معظم الأحيان، ونادراً ماأورد كل ثلاثة أو أربعة أشطر في السطر الواحد . وقد كتبت هذه المخطوطة بخط نسخي جميل متقن ، معروف وسائد في القرن الثاني عشر الهجري ، وهو يشبه الى حد ما خط مخطوطة المدينة المنورة .

وهذه المخطوطة كاملة ، وقد عثرنا في داخلها على الترجمة الساقطة من جميع النسخ ، والتي أشارت مخطوطة الظاهرية إلى عنوانها فقط هكذا «حسين» وتركناسخها بعد ذلك فراغاً مقداره سطران ، وهي ترجمة

⁽۱) هو سعدي بن عبد الرحمن بن محمد الحسيثي الحنفي الدمشقي المعروف بابن حمزة ، السيد الشريف : عالم ، محدث ، فرضي ، حيسوب ، له معرفة بالهندسة والمساحة . توفي سنة ۱۱۳۲ ه / ۱۷۲۰ م . انظر : سلك الدرر : ج ۲ ، ص ۱۵۹ . (۲) انظر : ۲۰۲۱ (۲) Raratay, Part III, P. 576

« حسين المنداوي الصفوري » ، ولم يسقط من هذه النسخة سوى أربعة تراجم هي : ترجمة محمد بن كريم الدين ، وترجمة حاتم ابن أحمد ، وترجمة عبد الرحمن الرومي، وترجمة السيد أبو الغيث الشجري (١) . ومن الجدير بالذكر أن ترجمة « محمد بن بيري ، ذات الرقم (٣٤) » قد كررت فيها مرتين كمخطوطة المدينة المنورة ! ! .

وقد خلت أوراق هذه النسخة من الترقيم ، ماعدا بضع أوراق في أولها تبدأ بالرقم (١٨٧) ، وقد استعاض الناسخ عن الترقيم بالتزام التعقيب في آخر كل ورقة كنسختي المدينة المنورة ، وشستربيتي . وبدأ الناسخ كل ترجمة من أول السطر ، وكتب اسم المترجم واسم أبيه أو نسبته باللون الأحمر، وأنهاها بوضع دائرة منقوطة تشبه حرف النون في آخرها ، للدلالة على نهاية الترجمة ، وذلك بعد عبارة الترحيم التالية (رحمه الله تعالى) في معظم التراجم كنسختي المدينة المنورة وشستربيتي .

ومن خصائص هذه النسخة ، أن الناسخ قد استعاض عن وضع أسماء الأعلام في الهامش المقابل لصدر التراجم بكتابة تاريخ الوفاة رقماً على الهامش المقابل لتاريخ وفاتهم في داخل الترجمة ، وذلك تحت كلمة «سنة». وقد شذ عن ذلك في ثلاث تراجم فقط ، تتعلق بالأشراف، وهي : ترجمة السيد محمد الحصني ، وترجمة محمد بن حمزة نقيب دمشق ، وترجمة السيد على بن حمزة الحسني نقيب الشام (٢) ، إذ أورد

⁽١) وردت هذه التر اجم حسب الترتيب الوارد أعلاه في لطف السمر بالأرقام :

A3 + A77 + 1A7 + 174 + 1

⁽٢) وردت هذه التراجم حسب الترتيب الوارد أعلاه في لطف السمر تحت الأرقام : ٢٣ ، ٣٢ ، ٢١٩ .

العنوان المذكور في مقابل صدر كل ترجمة موافقة له . وقد يكون ذلك من وضع الناظر في المخطوطة محمد سعدي الشهير بابن حمزة الآنف الذكر ، فانه من الأشراف .

ومن صفات هذه المخطوطة أيضاً ، أن ناسخها يهمل علامات الترقيم ، ويستعيض عنها بكتابة الكلمة الأولى من الجملة باللون الأحمر ، ويثبت نقطاً للياء والألف المقصورة ، ويخفف الهمزة في أكثر الكلمات ، وإن كان أكثر إثباتاً لها من ناسخي مخطوطتي الظاهرية والمدينة المنورة . وقد رمزنا لهذه النسخة عند استخدامها بالحرفين (طو) .

منهج التحقيق

١ — اعتمدنا في تحقيقنا لكتاب « لطف السمر » على نسختين هما : نسخة « الظاهرية » التي رمزنا لها بالرمز (ظ) ، ونسخة « المدينة المنورة » التي رمزنا لها بالرمز (د) كما أسلفنا القول . وقد أهملنا النسخ المتأخرة التي تنقل عن نسخة الظاهرية ، وهي نسخة « التيمورية » و « نسخة دار الكتب المصرية » (ج) وذلك لأنها نسخ مكررة عنها من ناحية ، ولوجود سقطات عديدة فيها ، وقراءات مختلفة للكلمة الواحدة وتصحيفات مما أشرنا إليه سابقاً .

٧ ... اعتمدنا أيضاً على كتاب « خلاصة الأثر » لمؤلفه « محمد الأمين المحبي » الذي التقط من « لطف السمر » (١٨٢) ترجمة ، على ماسنذكره في محتواه ، وقمنا بمقابلة هذه التراجم ، وأشرنا إلى بعض الاختلافات بينهما ، ورأينا أن المحبي كثيراً مايلجاً إلى تعريب الكلمات التركية والفارسية والدارجة ، وأحياناً يدعها كما هي . فبدلاً من أن يورد كلمة « الخواجا » مثلا فإنه يضعها « من أكابر التجار » ، وبدلاً من « الينكجرية » يذكر « الجند الشامي » ، « العسكر الشامي » ، « عسكر من « الينكجرية » يذكر « الجند الشامي » ، « العسكر الشامي » ، « عسكر كما أنه يقوم بتصويب بعض الأخطاء النحوية التي نراها في نسختي الظاهرية والمدينة المنورة ، مثل : « سنة اثني عشرة» (١) يصوبها الظاهرية والمدينة المنورة ، مثل : « سنة اثني عشرة» (١)

⁽١) انظر : للك السر : ص ١٦٣ .

« بسنة اثنتي عشرة (١) » و « سنة اثنتين وثلاثين (٢) » ب « سنة اثنتين وثلاثين (٣) » . . . وكذلك الجمل التي يراها ركيكة ، أو غير وافية بالغرض فانه يسجلها بآسلوبه (٤) ، أو يصحح بعض تواريخ الولادات والوفيات إذا وجد مصدراً أقرب للحوادث أو التراجم من الغزي (٥) .

٣ – رجعت ماأمكن إلى المصادر التي نقل عنها الغزي ، حيث أشير في الهامش إلى تلك المصادر ، وعن طريق المقابلة والتوثيق أمكن الاطمئنان إلى النص الذي نقدمه .

أشرنا ماأمكننا إلى جميع المصادر الأخرى التي وردت فيها التراجم التي ترجم لها الغزي في كتابه « لطف السمر » .

أما منهجنا في تحقيق نص المخطوطة فيمكن أن نوجزه فيما يلي :

ا - استيفاء قراءة النص ، ومقارفته مع النصوص الأخرى الواردة في النسخ الأخرى ، أو في المصادر الأخرى المعاصرة للغزي ك « تراجم الأعيان » للبوريني ، « وريحانة الألبا » و « خبايا الزوايا » للخفاجي ، « ودر الحبب » لابن الحنبلي . أو اللاحقة ك « خلاصة الأثر » للمحبي ، و «إعلام النبلاء » للطباخ، و « منتخبات التواريخ للمشق»

⁽١) انظر : خلاصة الأثر : ج ٤ ، ص ٢٤٨ .

⁽٢) انظر : لطف السمر : ص ٢٧٥ .

⁽٣) انظر : خلاصة الأثر : ج ١ ، ص ٢٩٧ .

⁽٤) انظر على سبيل المثال لا الحصر ماورد في لطف السمر : ص ٤٨٩ . وخلاصة الأثر : ج ٢ ، ص ٢١ .

⁽ه) أشرنا إلى ذلك في هو امش التر اجم لدى تحقيق الكتاب .

للحصني ، وذلك لأنه من المحتمل أن يكونوا قد نقلوا من نسخ أخرى للمخطوطة .

٢ – استكمال ماسقط من كلمات بطريق السهو من الناسخ من النسخ الأخرى ، وحذف المكرر منها ، مع الإشارة إلى ماكان بالأصل ، في حواشي الصفحات . أما الكلمات المضافة من مصادر أخرى معاصرة ، أو عن طريق الترجيح ، فقد وضعت بين خطين مائلين هكذا : / / مع الإشارة إلى مصدر الاضافة في حواشي الصفحات .

٣ – راعينا كتابة اللفظ سليماً بالنسبة إلى الكلمات التي وقع بها خطأ كتابي ، أو تحريف في رسم حروفها ، وأشرنا إلى ماكان بالأصل . أما الكلمات التي خفف النساخ همزتها إلى ياء أو حذفوها ، فقد راعينا الكتابة المعاصرة لنا ، واكتفينا بهذه الاشارة العامة إليها .

خطاء النحوية في بعض الكلمات ، وأشرنا في حواشي الصفحات إلى ماكان بالأصل ، وذلك بسبب قلة هذه الاخطاء أو تكرارها .

٥ -- في المواضع التي تعذرت قراءة بعض كلماتها، أو التي تحت قراءتها ولكن دون وضوح معنى لها في سياق النص ، رسمناها في المتن كما وردت بالأصل ، ووضعنا اللفظ المناسب للسياق أو الترجيح الذي نعتقده في الهامش ، بعد أن قمنا بمراجعة المصادر الأخرى المتعلقة بذلك .

٦ - عمدنا إلى تصحيح أخطاء الغزي في بعض تواريخ الأحداث اليومية ، أو الولادات والوفيات ، في الحواشي ، مع بيان المصدر الذي اعتمدنا عليه ، أو بيان سبب الترجيح للتاريخ الجديد .

عرفنا بالأعلام المشاركة في الأحداث ، وذلك بالرجوع إلى كتب التراجم والطبقات المعاصرة لها أو القريبة منها وغيرها .
 وقد أثبتنا في نهاية كل تعريف المصادر التي رجعنا إليها لتوثيق العمل .

٨ - وكذلك فعلنا في التعريف بالأماكن والمواضع التي ذكرها الغزي في كتابه، وأشرنا في نهاية كل تعريف إلى المصادر التي تعطينا معلومات أوفى عنها .

٩ - شرحنا المصطلحات والألفاظ اللغوية شرحاً مختصراً ماأمكن ،
 حتى لاتزحم الحاشية، وذلك بالرجوع إلى المصادر التاريخية والمعاجم التاريخية منها واللغوية ، .

١٠ ــ قابلنا التواريخ الهجرية بالتواريخ الميلادية في الهوامش
 لتسهيل الرجوع إليها .

11 - وضعنا في أعلى كل ترجمة العنوان الذي أوردته «محطوطة الظاهرية» في الهامش المقابل لها . كما أعدنا ترقيم التراجم تسهيلاً للمراجعة ، مع أن ناسخ « مخطوطة الظاهرية » توقف عنه في داخل المخطوطة عند الرقم (٣٦) ، بينما أتمه في الفهرس الوارد في أولها.

عنوان الكتاب ومحتواه

عنوانه:

اضطرب النساخ في صدر عنوان هذا الكتاب، كما اضطرب المؤرخون والمؤلفون أهو «لطف السمر » أم «لطف السحر » وانقسموا إلى فريقين : الأول منهم ذهب إلى أنه «لطف السمر » – بالميم . وهذا ماأكده كل من «المحبي »(۱) و «كمال الدين محمد الغزي»(۲) و ناسخ مخطوطة المدينة السالفة الذكر ، وفؤاد سيد (۳) ، وصاحب فهرس دار الكتب المصرية (٤) ، و «الكتاني »(٥) . وقد أغرب بروكلمان (Brockelmann) عندما اعتبر العنوان «لطائف السمر . . .

وثاني الفريقين ثبت العنوان على أنه « لطف السحر » – بالحاء – وهذا مافعله ناسخا مخطوطة الظاهرية ، ومخطوطة دار الكتب المصرية

⁽١) انظر : خلاصة الأثر : ج ؛ ، ص ١٩٧٠ .

 ⁽٢) انظر : الورد الأنسي : ق ٢٥ ب ، ق ٨٥ آ .

⁽٣) انظر : فهرس المخطوطات المصورة : ج ٢ ، ص ٢٥٢ .

⁽٤) انظر : دار الكتب المصرية : جه ، ص ٣١٨ ، ٢٤٤ (م) .

⁽ه) انظر : عبد الحي الادريسي الكتاني ، فهرس الفهارس وألا ثبات ، ومعجم المعاجم والمشيخات والمسلسلات ، جزءان ، الطالعة (المغرب) ١٣٤٧ ه : ج ٢ ، ص ٨٣ . سيذكر هذا المصدر باختصار كما يلي : فهرس الفهارس .

Brockelmann G. Part II, P. 367 (1)

(ج) الآنفتي الذكر، ووافقهما على ذلك كل من «عمر رضا كحالة»(١)، و « خالد الريان » (٢) و « يوسف العش » (٣) و « اسماعيل باشا البغدادي » (٤) .

وقد تعتري الباحث الحيرة في إقرار أي اللفظين أراده المؤلف لكتابه . فنحن لانملك النسخة الأصلية التي دونها بخطه لنحسم الأمر ، ومن الواضح أن تصحيف النساخ لكلمة «السمر » بحيث تصبح «السحر» ، أو «السحر » فتغدو «السمر » أمر ممكن الوقوع جداً .

وإذا مانظرنا إلى ماذهب إليه الفريق الثاني ، فانه يلاحظ أن لفظة (السحر) لاتسيء إلى السجع الذي توخاه المؤلف في الصنعة البديعية في العنوان ، والتي اعتاد أدباء ذلك العصر ومؤرخوه استخدامها ، وفي الوقت ذاته فانها تتضمن معاني تتسق مع مضمون الكتاب ، ومع الكتاب السابق « الكواكب السائرة » للغزي : فالمؤلف قد جعل كتابه هذا ذيلا على كتاب « الكواكب السائرة » والذيل يأتي في المؤخرة متمماً ومكملا كالسحر يأتي في آخر الليل خاتماً . كما أنه ضمنه تراجم أعيان عاشوا شبابهم ، أو معظم حياتهم إن لم يكن كلها في أواخر القرن العاشر الهجري ، ولمعت أسماؤهم في ذلك القرن ، أو في مطلع القرن الحادي عشر ، وقضوا نجبهم تباعاً خلال الثلث الأول

⁽١) انظر : كحالة ، المنتخب : ص ٨٤ .

⁽۲) انظر : خاله الريان ، فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية (التاريخ و ملحقاته) ، الجزء الثاني ، دمشق ، ۱۳۹۳ هـ / ۱۹۷۳ م : ج ۲ ، ص ۲۵۱ .

⁽٣) انظر : يوسف العش ، فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية (التاريخ وملحقاته) دمشق ١٣٦٦ ه / ١٩٤٧ م : ص ١٨٨ .

 ⁽٤) انظر : إيضاح المكنون : ج ٢ ؛ ص ٢٠٤ .

منه . فمعظمهم إذاً يمثل آخر القرن العاشر وبداية القرن الحادي عشر ، مثلما يمثل (السحر) الثلث الأخير من الليل حيث تمتزج نهايات ذلك الليل الذي مضى وبدايات نهار جديد أتى .

إلا أنه على الرغم من هذه التفسيرات التي تسوغ استخدام لفظ (السحر) فإن الأذن تألف تعبير (لطف السمر) أكثر مما تفعل مع (لطف السحر) إذ فيه يبدو الإيقاع الموسيقي للعنوان أدق ، والصنعة البديعية أكمل . ذلك أن الجناس الناقص الذي استخدمه المؤلف في كلمتي (السمر) و (الثمر) قريب جداً من الجناس التام ، لقرب مخارج حرفي (السين والثاء) من بعضهما بخلاف (السحر) الذي تبتعد فيه مثل هذه المقابلة ، بل يتجلى المعنى باستعمال كلمة (السمر) ويغدو أشد أنسا ، وأكثر قربا من الأفهام . فمن التعابير المتداولة القول (حلو السمر) و (لطف السمر) و ود لطف السمر) . وقد استخدم المؤلف نفسه هذا التعبير في مؤلفه عند حديثه عن أحد الأدباء ، ثم قال : (وكان يملي عليه لطائف الأسمار ، ومحاسن الأخبار) (١) . والسمر : حديث الليل الممتع مع الأصدقاء والحلان (٢) . وبذلك يكون معنى عنوان الكتاب : الأحاديث اللطيفة المتداولة بين السمار ليلاً حول تراجم أعيان الطبقة الأولى من القرن الحادي عشر ، وقطف ثمار الفوائد منهم » .

ويؤيد الباحث في تثبيت هذا التعبير في عنوان المؤلف أن المحبي المتوفى سنة (١١١١ هـ/ ١٦٩٩ م) وهو ليس بعيداً زمناً عن الغزي ،

⁽١) انظر : لطف السمر : الترجمة ١٥٦ .

⁽٢) انظر : القاموس المحيط : ج ١ ، ص ٣٥ (مادة سمر) .

وقد درس كتابه ملياً ونقده ، وجعله مصدراً من مصادره (۱) ، قد أورد العنوان على هذا الشكل . وكمال الدين محمد الغزي المتوفى سنة (١٧١٤ ه / ١٧٩٩ م) وهو مدقق أيضاً ، وقريبه ، وقد يكون على صلة بأصالة مؤلفاته قد أورد العنوان بهذه الصورة أيضاً .

ولا يعرف بالضبط متى بدأ المؤلف بتدوين تراجم (لطف السمر) ومن المحتمل أنه بدأها بعد انتهائه مباشرة من كتابه «الكواكب السائرة». إلا أنه من المؤكد أنه أعاد النظر في « الكواكب السائرة » أثناء تدوينه « لطف السمر » أو بعد الانتهاء منه ، إذ ورد في كتاب « الكواكب السائرة » إشارة إلى « لطف السمر » (۲) مما يؤيد ماذهبنا إليه ، على ماسيأتي ذكره . وقد أنهى المؤلف كتابه « الكواكب السائرة » في عام ماسيأتي ذكره . وقد أنهى المؤلف كتاب « لطف السمر » فلا يعرف متى ماسيأتي ذكره . و هد أنهى المؤلف كتاب « لطف السمر » فلا يعرف متى أنهاه . على أن بعض التراجم بقيت فيه ناقصة لم تستكمل ، كترجمتي : «محمد بن فواز » (٤) و « عبد الرحمن الرومي » (٥) ، مما يدل دلالة واضحة على أن المؤلف بقي يستكمل نواقصه حتى وفاته عام ١٠٦١ ه /

(١) انظر : خلاصة الأثر : ج ١ ، ص ٣ .

⁽۲) أبظر : الكواكب السائرة : ج ٣ ، ص ١١١ .

⁽٣) المصدر قفسه : ج ٣ ، ص ٢٢٤ .

⁽٤) النظر ترجمته في لعلف السمر برقم (٥٧) .

⁽٥) انظر ترجمته في المصدر نفسه ، برقم (١٨٧) .

محتوى الكتاب:

يترجم الغزي في « لطف السمر » لمجموعة من رجالات عصره عايشها ، وشارك بعضها الحياة عن قرب ، ومن ثم فحديثه عن أغلبها حديث العارف الحبير . وهذا مايعطي كتابه قيمة كبيرة بصفته مصدراً مباشراً وأصيلاً عن أحوال الربع الأخير من القرن العاشر الهجري / السادس عشر الميلادي والثلث الأول من الحادي عشر المجري / السابع عشر الميلادي في بلاد الشام ، وأنحاء أخرى من العالمين العربي والإسلامي. فصاحبه في أغلب الأحيان ، هو في موقع الشاهد المعاصر للأحداث والوقائع التي يذكرها في تراجمه ، تأثر بها كما أثر في بعضها الآخر .

وقد ترجم الغزي في كتابه هذا للأعيان الذين حدثت وفياتهم بين سنتي (١٠٠١ – ١٠٣٣ هـ) وفي ذلك يقول : (فهذا ذيل على كتابي المسمى بالكواكب السائرة بمناقب أعيان المائة العاشرة ألفته لتمام سنة ثلاث وثلاثين بعد الألف)(١) . وقد اتبع الغزي في « لطف السمر » خطته السابقة التي اتبعها في « الكواكب السائرة » فلم يقصره على أعيان دمشق وحدها ، من أصلاء ونزلاء من حمويين (٢) وحمصيين (٣)

⁽١) انظر : المصدر نفسه : ص ٣ .

 ⁽٢) انظر على سبيل المثال لا الحصر تراجم: محمد بن تقي الدين الحموي (رقم ٣٦)
 وأبي الوفا الحموي (رقم ٤٩).

 ⁽٣) انظر مثلا تراجم : محمد الحممي الحجازي (رقم ؛) ، ومحمد بن هلا ل
 (رقم ٢٦) ، وعبد الحي الحممي (رقم ١٨٨) .

وروميين أتراك (١) ومقدسيين (٢) وحلبيين (٣) وبعليين (٤) وبعليين (٤) وبقاعيين(٥) وبغداديين (٦) ويمنيين (٧) ومغاربة (٨) وأكراد (٩) وسنديين (١٠) وعجم (١١) وغيرهم ، بل ترجم لعديد من أعيان البلاد الإسلامية الأخرى من الذين لم ينزلوا دمشق أو يمروا بها ، بل شاع علمهم ، وذاع فضلهم حتى وصلته أنباؤهم وأخبارهم . ومن هؤلاء :

⁽۱) انظر مثلا تراجم : محمد بن بیري (رقم ۴ ۳) ، ومحمد المشهدي الرومي (رقم ۲۱) ، وأحمد جابي الرومي (رقم ۱۱) ، وأحمد جابي الرومي (رقم ۱۱) ، وبستان الرومي (رقم ۱۳۱) .

⁽٢) انظر مثلا تراجم : محمد الداوودي المقدسي (رقم ٢) ، ومحمد العلمي المقدسي (رقم ٢) ، و محمد بن يوسف المقدسي (رقم ٤ ه) ، و ابر اهيم القدسي (رقم ٢٣).

 ⁽٣) انظر مثلا تراجم : محمدةلا ق سيز (رقم ٢٤) ، ومحمد بن المنقار (رقم ٤٧)،
 وعبد النبي بن الزين الحلمي المعروف بالشمال (رقم ٢١٣).

^(؛) نسبة إلى يُعليك ، انظر مثلا ترجمة : محمد البعلي (رقم ٣٠) .

⁽ه) انظر مثلا ترجمة : زكريا البقاعي (رقم ١٥٩) .

⁽٦) انظر مثلا ترجمة : محمد البندادي (رقم ٦٠) .

⁽٧) انظر مثلا ترجمة : محمد اليماني (رقم ٦٢) .

 ⁽٨) انظر مثلا تراجم : محمد الاضطراري المغربي (رقم ٨٥) ، وأبي بكر ابن مسعود المغربي (رقم ١٥١) .

⁽٩) أنظر مثلا ترجمة : أبي بكر الكردي (رقم ه ٨) .

⁽١٠) انظر مثلا ترجمة : أبي بكر السندي (رقم ٨١) .

⁽١١) انظر مثلا تراجم : أحمد الهمداني (رقم ١٢٣) ، واسماعيل الهمداني العجمي (رقم ١٢٥) .

مصريون (١) وروميسون (٢) ومقدسسيون (٣) وحليون (٤) وحصيون (٥) ومحسون (٥) ومكيسون (٦) ومسدنيون (٧) وغيرهم . فنظرة الغزي كانت إذا شاملة مجموع العالم الإسلامي الذي كان يعيش فيه آنذاك .

وقد ضمن الغزي مؤلفه (۲۸۳) ترجمة ممن أطلق عليهم صفة الأعيان ، وذلك بعد حذف المكرر منهم ، على ماسيأتي بيانه . وجل تراجمه تقع في حرف الميم (٨٤) ترجمة ، والعين (٢٦) ترجمة ، والألف (٢٦) ترجمة ، والحاء (٢١) ترجمة . وقد عده المحبي في رأس المصادر التي اعتمد عليها في تأليف كتابه «خلاصة الأثر)(٨) ، والتقط منه (١٨٢) ترجمة تكوّن ٤٠ % تقريباً من مجموع التراجم التي ضمنها كتابه المذكور ، عن الفترة التي غطاها الغزي (الثلث الأول

⁽١) انظر مثلا تراجم : محمد أبي السرور البكري (رقم ١١٨) ، ومحمد الرملي (رقم ٢٢) ، ومحمد الحاتوني (رقم ٢٠) .

⁽٢) انظر مثلا ترجمة : عبد الحليم أفندي الرومي (رقم ١٨٠) .

 ⁽٣) انظر مثلا ترجمتي : أبي الهدى المقدسي (رقم ٩٥) ، وعلي الخزرجي المقدسي
 (رقم ٢٢٣) .

⁽٤) انظر مثلا ترجمتي : عمر العرضي (رقم ٢٣٥) ، وعمر البيلوني (رقم٢٣٧) .

⁽ه) انظر مثلا ترجمة : أحمد بن الأطاسي (رقم ١٠٥) .

 ⁽٦) انظر مثلا ترجبتي : أحمد العمودي المكي (رقم ١٢١) ، وعبد الرحيم
 بن حسان (رقم ١٩١) .

⁽٧) انظر مثلا ترجمتي : ريحان الحبشي (رقم ١٥٨) ، وصبغة الله السندي (رقم ١٦٨) .

⁽٨) انظر : خلاصة الأثر : ج ١ ، ص ٣ .

من القرن الحادي عشر الهجري) ، وعدة تلك التراجم (٤٧٦) ترجمة (١) .

ويمكن تصنيف الأعيان الذين ترجم لهم الغزي في الفئات التالية :

١ ــ أعيان المؤسسة السياسية والادارية :

ويقصد بهؤلاء الأعيان: كبار القابضين على السلطة السياسية والإدارية في مركز الدولة العثمانية، الحاكمة لمعظم البلاد العربية آنذاك، وفي الولايات، ولاسيما بلاد الشام. وقد بلغ عدد من ترجم لهم (٥٠) شخصية، موزعة كما يلي: السلاطين العثمانيون (٣)، والوزراء العظام (٧)، والقزلار آغاسية (١)، والولاة الباشوات (١٧)، والحكام المحليون في بلاد الشام (٧)، والصناجق (٢)، وأغوات الينكجرية (٢)، والبلوك باشية (٢)، والصوباشية (١)، والطغاة (٣)، والدفتريون (٥).

٧ ــ أعيان المؤسسة الدينية :

وهم العاملون في القضاء بتفرعاته ، وفي الإفتاء والتدريس ، وفي العلم والتصوف ، وشؤون الدين الإسلامي الأخرى كأئمة المساجد والوعاظ والأوقاف الاسلامية . وقد قام الغزي بالترجمة لكثير منهم وعدتهم (٢٥٤) شخصاً يصنفون كالتالي : الفقهاء والعلماء والمدرسون (٢٢) ، والعلماء — التجار (٤) ، وقضاة القضاة « القضاة الأروام » (٢٤) ، والقضاة « نواب قضاة القضاة » (٢٠) ، وقضاة ركب الحاج

 ⁽١) اشرنا أثناء التحقيق في هوامش « لطف السمر » إلى جميع التراجم التي التقطها
 المحبى ، وذلك في أثناء عرضنا للمصادر التي تعرضت لصاحب الترجمة .

الشامي (٢) ، والقسامون العسكريون بدمشق (٢) ، ورؤساء الكتاب عجاكم دمشق (٤) ، والمفتون بحجاكم دمشق (١) ، والمفتون الأحناف بغير دمشق (٢) ، والمفتون من المذاهب السنية الأخرى : الشافعية والمالكية والحنبلية (١٢) ، والقراء والمقرئون والحفاظ (١٥) ومشايخ الطرق الصوفية .وأ صحاب الزرايسا والمتصوفة (٣١) ، واللراويش (٢) ، والمجاذيب (١٢) ، وأئمة الجوامع والمساجا والمدارس (١١) ، والشهود العدول (١٢) ، والمتولون على الأوقاف والمساجا والمدارس (٨) ونقباء (١٠) ، والمؤذنون (٤) ، والموقتون (٢) ، وأمراء الحاج الشامي (٢) ، والمؤذنون (٤) ، والموقتون (٢) ، وقراء المولد النبوي الشريف والمنشاون (٢) .

٣ ــ أعيان آخرون :

وهم الذين لاينتمون إلى المؤسستين السابقتين ، ومنهم الشعراء والأدباء (٨) ، والأطباء (٣) ، ومشايخ الحرف والصنائع (٣) ، والمفضلاء الصالحون (١٩) ، والموسيقيون (١) ، وأصحاب الدعوات الدينية التي وصفها الغزي بالمضللة (١) ، وقلة من التراجم لبعض أقاربه (٢) .

ويتضح من العرض السابق بأن القسم الأعظم ممن ترجم لهم الغزي كان لمن يحمل العلم الديني الإسلامي واللغوي العربي ، وإن كان عدد منهم قد عمل في ميدان القضاء أو التدريس وشؤون المساجد ، وهي أعمال ذات طابع إداري - ديني .

ومن المدهش حقاً أن يرى المرء إغفال الغزي لتراجم فضليات النساء في تلك الفترة التي يترجم لأعيانها . فالغزي ترجم في كتابه «الكواكب السائرة » لفضليات فساء القرن العاشر الهجري / السادس عشر الميلادي ، وخصهن به (١٢) ترجمة كانت لمن عرف منهن بالعلم والصلاح والتقوى كه «عائشة الباعونية » و « زينب الغزي » و « خاديجة بنت محما، العامري » و « فاطمة بنت قزيزان » ، وغيرهن (١) . كما تحاث مطولاً عن والله في كتسابه « بلغسة الواجا، في ترجمة شيخ الإسلام الوالله » على ماذكرناه في ترجمته ، مما يدل على اهتمامه بالمرأة ، وإبرازه لدورها في المجتمع ، وبصفة خاصة عناما تنبه ، ويعلو ذكرها : ولعل إغفال الغزي ذكر أسماء شهيرات من النساء في «ذيل الكواكب السائرة » يرجع إلى عام توافر عدد منهن في تلك الفترة المحاودة ، أو لشعور بالحشمة وقد كن معاصرات له ، أو لانعدام أنباء متوافرة لديه عنهن .

وكتاب الطف السمر الغني بالمعطيات عن أحداث عصر الغزي الي منذ النصف الثاني من القرن العاشر تقريباً وحتى نهاية الثلث الأول من القرن الحادي عشر . فقد زخرت التراجم بوقائع وأخبار أسهم بها أصحابها من أصحاب السلطة والنفوذ . فجاءت مصورة بطريقة غير مباشرة لمعالم العصر السياسية والإدارية والاقتصادية والاجتماعية والثقافية ، في الدولة العثمانية بصورة عامة وبلاد الشام بصورة خاصة . وسيأتي عرض الحطوط العريضة هذه بعا، قليل . وهذا مايبرر مرة أخرى قيمة عرض الحطوط العريضة هذه بعا، قليل . وهذا مايبرر مرة أخرى قيمة

 ⁽١) أنظر : محمد المغربي ، مقال « اثنا عشر كوكباً » حول النساء المترجم لهن
 في كتاب « الكواكب السائرة » ، مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق ، المجلد ١٢ ،
 سنة ١٩٣٢ م : ص ٢٤٢ .

كتاب « لطف السمر » وأهمية تحقيقه ونشره .

ولا يقلل من قيمة هذا الكتاب نقد المحيى له ولكتاب « الكواكب· السائرة (بقوله : « وله -- أي الغزي -- التاريخ الذي ألفه في أعيان... المائة العاشرة ، وسماه « بالكواكب السائرة » ، والذيل الذي سماه « لطف السمر وقطف الثمر من تراجم أعيان الطبقة الأولى من القرن. الحادي عشر » والثاني أجد مادة تاريخي هذا ــ يقصد خلاصة الأثر ــ . وكلا الأثرين له جيا، — جزاه الله على صنعهما خيراً — إلا أنهما يحتاجان إلى تنقيح ، وحسن ضبط ، فإن فيهما الغث ، وتكرير بعض تراجم ، وبعض سهو في الوفيات) (١) . ذلك أن المحيى يعترف بقيمة ماألف الغزي ، ويعتبره مجيداً في هذا العمل بقوله (إلا أنه أجاد كل الإجادة في هذا الجومع على كل حال) (٢) . والحق يقال : ان المحبى قد أصاب كبد الحقيقة في نقده ، فقد وقع الغزي في بعض الهنات ، وأظهر بعض هوى في بعض تراجمه ، إما لتعلق الموضوع بشخصه ، على مارأيناه في ترجَّهتنا للغزي ، أو للغموض الذي اكتنف بعض الوقائع لسيه ـ بسبب الأحوال الحارجية . وفي الواقع يمكن المرء أن يرى تكرار الغزي لبعض التراجم كترجمة « محمد بن الفرفور الدمشقي »(٣) وترجمة « محمد أبي السرور البكري » (٤) و « أحم الحصكفي المعروف

⁽١) و (٢) انظر : خلاصة الأثر : ج ٤ ، ص ١٩٧ .

⁽٣) انظر : الكواكب السائرة : ج ٣ ، ص ٢٧ ، ٣٧ .

⁽٤) انظر : لطف السمر ، رقم الترجمة ١٨ ، ٩٣ ؛ وقد وردت الترجمة فيه بعنوانين مختلفين أولهما (محمد بن محمد البكري) ، وثانيهما : (أبو السرور البكري المصري) فلينتبه لذلك .

بابن المنلا » (١) و « عبد القادر الطرابلسي » (٢) و « علي بن موسى الحرفوش » (٤) « وقاسم الحرفوش » (٥) و « علي بن يوسف : سنان الرومي » (٤) « وقاسم القراس » (٥) و « محمود الجالقي » (٦) . وقد تنبه الغزي إلى تكرار ترجمة « أحمد الحصكفي » في كلا كتابيه ، فأشار إلى ذلك في « الكواكب السائرة » بقوله : (ثم تحرر لي من خط الشيخ عمر العقيبي (٧) : أنه مات في سنة ثلاث وألف ، فترجمته في كتاب « لطف السهر » وأبقيت الترجمتين للفائدة) (٨) . وكذلك في لطف السمر بقوله : (وقد ذكرت في الكواكب السائرة بناء على ماأخبرني بعض الجلس ، . أنه مات سنة ألف . وما هنا أصح) (٩) .

⁽١) انظر : الكواكب السائرة:ج ٣، ص١٠٩ . لطف السمر: رقم الترجمة(١٠٤)

⁽٢) انظر : الكواكب السائرة : ج ٣ ، ص ١٦٩ . ولطف السبر : رقم الترجمة

^{. (144)}

 ⁽٣) انظر : الكواكب السائرة : ج ٣ ، ص ١٩٤ . ولطف السبر ، رقم الترجمة
 (٢٢٤) .

^(؛) انظر : الكواكب السائرة : ج ٣ ، ص ١٩٥ . ولطف السمر : رقم الترجمة (٢٢٠) .

⁽ه) انظر : الكواكب السائرة : ج ٣ ، ص ٢٠٠ . ولطف السمر : رقم الترجمة (٢٠٥) .

 ⁽٦) انظر : الكواكب السائرة : ج ٣ ، ص ٢٠٤ . ولطف السمر : رقم الترجمة
 (٦٥٧) .

⁽٧) لم يعثر على ترجمة له ، فلعله من أحفاد الشيخ عمر العقيبي الشافعي المعروف بالإسكاف ، مؤسس الطريقة العمرية بدمشق ، والمتوفى سنة ١٥٩ هـ / ١٥٤٤ م . انظر : الكواكب السائرة : ج ٢ ، ص ٢٢٩ .

⁽٨) انظر : المصدر نفسه : ج ٣ ، ص ١١١ .

⁽٩) انظر : لطف السمر : ص ٢٩٢ .

ويمكن أن يرى المرء أيضاً سهو الغزي في بعض الوفيات ، والأمثلة على ذلك كثيرة تذكر منها : ترجمة « محمد الطرابلسي » الذي ذكره الغزي في الطبقة الثالثة – أي المتوفاة بين سنتي ٩٦٧ و ١٠٠٠ هـ وذكر أنه توفي في سنة تسع وتسعمائة (١) ، وتاريخ الوفاة هذا يال على أن موضعه في الطبقة الأولى لا الثالثة ، ومن المحتمل أن الصواب سنة « تسعين وتسعمائة » أو أن هناك سقطاً لم يتنبه إليه محقق الكتاب ومثلها ترجمة « محماء بن عبد القادر الطبيب » الذي ذكره في الطبقة وليس الثانية – أي المتوفاة بن سنتي ٩٣٤ و ٩٦٦ ه – وجعل تاريخ وفاته في سنة ٩٧٩ ه (٢) ، وهذا يال على أن مرضعه في الطبقة الثالثة وليس الثانية ، و أنه وقع خطأ في التاريخ . وترجمة « حمدان القامسي الحنفي » المذكور في الطبقة الثالثة في قوله عنه : (كان بذيء اللسان ، سل لسانه المذكور في الطبقة الثالثة في قوله عنه : (كان بذيء اللسان ، سل لسانه سليمان باشا ابن قباد في سنة تسع – بتقاميم التاء – وتسعمائة ، وشتقه في الدلبة (٣) التي في المرجة) (٤) . ويباء أن الصواب سنة « تسعين » كما ورد في ترجمة « سليمان باشا ابن قباد » (ه). وغير هم مما لم ينبه كما ورد في ترجمة « الكواكب السائرة » وبالتالي لم يشر إلى التناقض الحاصل اليه عقق « الكواكب السائرة » وبالتالي لم يشر إلى التناقض الحاصل اليه عقق « الكواكب السائرة » وبالتالي لم يشر إلى التناقض الحاصل

⁽١) انظر : الكواكب السائرة : ج ٣ ، ص ٤٩ .

⁽٢) انظر : المصدر نفسه : ج ٢ ، ص ٤٤ .

⁽٣) الدلب : شجر كبير من فصيلة الدلبيات ، يميش على ضفاف الأنهر ومجاري الماء . يزرع على جوانب الطرق وفي الساحات العامة ، قد يبلغ ارتفاعه ٣٠ متراً ، وهو معروف في آسية الغربية وأوروبا الجنوبية . انظر : الأب لويس معلوف اليسوعي ، المنجد في اللغة ، الطبعة الثامنة عشرة ، بيروت ١٩٦٥ م : (مادة : دلب) . سيذكر هذا المصدر باختصار كما يلي : المنجد .

⁽٤) انظر : الكواكب السائرة : ج٣ ، ص ١٤٧ .

⁽ه) المصدر نفسه : ج٣ ، ص ١٥٧ .

بين تاريخ وفياتهم والطبقة الواردة ترجمتهم فيها . وكذلك ورد مثله في « لطف السمر » كترجمة « محمود الجالقي » الذي جعل وفاته في سنة (٩٩٤ ه)(١) بينما تعتبر وفيات التراجم فيه من سنة ١٠٠٠ إلى سنة ١٠٠٠ ه كما أسلفنا سابقاً ، وغيره مما أشرنا إليه في موضعه عنا، التحقيق . وتمن الأمثلة على احتياج الكتابين إلى تنقيح وحسن ضبط نسوق قول المؤلف في ترجمة « محمد بن عبد العال الحنفي » في الكواكب السائرة» (الشيخ أمين الدين ابن الشيخ الناسك زين الدين عبد العال الحنفي ، المتقام في الطبقة الثانية) (٢) وصوابه « الطبقة الأولى » حيث وردت ترجمته فيها . وقوله في « لطف السمر » : (سنان باشا الوزير الأعظم ، ترجمته فيها . وقوله في « لطف السمر » : (سنان باشا الوزير الأعظم ، وصوابه « حرف السين) ،

ومن خلال هذه التراجم التي اثبتها لنا الغزي في لطفه يمكننا أن نفيا، دراسات جليلة في ميادين شتى منها الحياة السياسية والدينية والاقتصادية والاجتماعية والثقافية .

* * *

⁽١) أنظر : ترجمته في لطف السمر : برقم (٢٥٧) .

⁽٢) انظر : الكواكب السائرة : ج١ ، ص ٢٣٧ و ج ٢ ، ص ٥٠ .

محتواه السياسي والديني والاقتصادي والاجتماعي والثقافي

١ ــ الحياة السياسيةو الدينية

تعرض الغزي في كتابه لأكثر نواحي الحياة في عصره ضمن بعابين رئيسيين . أولهما : الدولة العثمانية في المركز . وثانيهما : البلاد العربية ولاسيما بلاد الشام ، ودمشق منها بصفة خاصة .

ففي مجال المؤسسة السياسية والإدارية والعسكرية نشاها. بعض اللمحات السريعة ، في البعا. الأول ، عن الحياة السياسية في مركز الداولة العثمانية « استانبول » إذ ترجم الغزي لثلاثة سلاطين هم : السلطان مراد الثالث (٩٨٢ – ١٠٠٣ ه / ١٥٧٤ – ١٥٩٥ م) ؛ وابنه السلطان محما. الثالث (١٠٠٣ – ١٠١٢ ه / ١٥٩٥ – ١٦٠٣ م) ، والسلطان أحما. الأول (١٠١٢ – ١٠٢٦ ه / ١٠٢٠ – ١٦١٧ م) . أما السلاطين الذين خلفوهم، ووقعوا تحت نفوذ العسكر فقا. أشار إليهم إشارات عابرة ، على الرغم من أن وفاتهم كانت في الفترة نفسها التي عاددا لكتابه .

ويستشف من الصورة التي يقامها عن هؤلاء السلاطين : تقلص نفر ذهم في الحياة العامة للسلطنة ، وسيطرة الجيش عليهم ، لا بل خلعه

يه هذا الوصف وما بعده دو تكثيف للمعلومات التي وردت في الفصل الثاني من الرسالة التي نلت بها درجة المجستير وعنوانه : « عصر الغزي من خلال مخطوطه » ، وهو في ٨٧ صفحة كبيرة ، فمن أراد التوسع فعليه بالرجوع إليه .

لبعضهم وتتله لبعضهم الآخر . كما يتبين منه أن الدولة با.أت تعاني ضعفاً كبيراً في توتها العسكرية ، إذ تكررت هزائمها على الجبهتين الصفوية والأوروبية ، واضطرت إلى عقد الصلح مع أعدائها أكثر من مرة . وقا. استغل هذا الضعف عدد من الحكام الطموحين في الداخل ، فأعلنوا الثورة في مناطقهم ، وأنشؤوا لأنفسهم قوات كبيرة من السكبان (المرتزقة) ، ومن أشهر هؤلاء الثائرين : على باشا ابن جان بلاط ، والأمير فخر الدين المعني الثاني ، وعبد الحليم اليازجي وغيرهم . ونتيجة لضعف السلاطين فقد برزت بعض الشخصيات السياسية الكبرى على مسرح الأحداث ، فالقي الغزي عليها بعض الأضواء كالوزراء العظام والكزلار آغاسية .

أما في البعد الثاني ، فقد كانت نظرة الغزي فيه شاملة احتوت البلاد العربية إلى جانب بلاد الشام ، ومن خلال ذلك نراه يترجم لبعض ولاة البلاد العربية كاليمن ومصر وغيرها ، أما بلاد الشام فقد خصها بالتفصيل ، لأنه كان يعيش فيها ، ويراقب أحداثها عن كثب ، فترجم لمعظم ولاتها (باشواتها) ، وبصفة خاصة ولاة دمشق ، وأوضح علاقاتهم الطيبة أو السيئة مع السكان المحليين ، وبين موقف هؤلاء السكان السلبي من الأحداث التي كانت تجري على أرضهم ، فتيجة بعدهم عن السلطة ، وعدم مشاركتهم فيها . كما أوضح علاقاتهم الزعماء الجيش (الانكشارية) ، وأظهر كيف أدى استقلال هؤلاء الزعماء عن الولاة إلى ضعف سيطرة الولاة عليهم ، وإلى ازدياد الزعماء عن الولاة إلى ضعف سيطرة الولاة عليهم ، وإلى ازدياد النهرة م، وتكوينهم مجموعات موالية لهم ضمن الجيش ، مما أشعرهم

بالقرة ، فتحاوا الولاة ، وتسلطوا عليهم وعلى الرعية في كثير من الأحيان ، وبالإضافة إلى ذلك تطرق إلى علاقة ولاة الشام بالأمراء التابعين لهم من أمثال : آل معن ، وآل الحرفوش ، وآل فريخ ، وأحمد باشا ابن رضوان باشا نائب غزة وغيرهم ، ومحاولتهم بشكل غير مباشر إقامة نوع من التوازن بينهم لتأمين سيطرتهم عليهم ، وجمع الضرائب منهم ، والاستفادة منهم بتعيينهم كأمراء الحاج الشامي ، ولكن الضراع على النفوذ بين هؤلاء الأمراء ، وظهور منافس قوي وطموح في المنطقة كالأمير فخر الدين المعني الثاني حطم ها، التوازن ، وأظهر مقارة الأمير فخر الدين الذي ثار في تلك الآونة على العثمانيين.

وتعرض الغزي أيضاً إلى علاقة ولاة الشام بولاة الولايات المجاورة ، وبيتن كيف كان والي طرابلس يوسف باشا سيفا يسعى للوصول إلى حكم ولاية الشام ، وذلك باستغلاله ثورة علي باشا ابن جان بلاط التحقيق مآربه ، على مايد ، ولكن فشله في القضاء على ثورة ابن جان بلاط في شمال بلاد الشام حطم آماله .

هذا ولايكتفي الغزي بالحديث عن مراكز القوى في بلاد الشام ، وصراع بعضهامع البعض فحسب، بل يتبين من خلال تراجمه الهيئات الإدارية المختلفة المشاركة في الحكم كالديوان ، والدفتر دارية ، والجيش الذي عمته الفوضى والفساد ، وتحول من أداة وجدت لحماية السكان إلى أداة استغلال وإذلال لهم ، بعد أن فساءت أنظمته ، وانتشرت الانشقاقات والتحزبات بين صفوفه ، وكان السبب في عديد من الصراعات التي دارت رحاها في بلاد الشام . ولم يقتصر الغزي على كل هذا في حديثه

عن الجيش ، بل أشار إلى باء ترابط اجتماعي بينه وبين الأهالي، عن طريق التزاوج، أو التسرب إلى صفوف الأهالي وبالعكس.

ومثلما تحدث الغزي بالتفصيل عن المؤسسة السياسية والإدارية والعسكرية في الدولة العثمانية وبلاد الشام ، فإنه تحدث عن المؤسسة الدينية التي تستمد سلطتها الأساسية من الشريعة الإسلامية . فهي، وإن كانت تعتمد في قوتها على المؤسسة الأولى من ناحية التنفيذ ، إلا أنها في الواقع كانت الناظم الأساسي للحكم ، ولثقة الرعية بالدولة العثمانية ، وسار في حديثه ضمن البعدين الرئيسين اللذين رأيناهما في المؤسسة السياسية . وهكذا تحدث عن المفي الأكبر (شيخ الإسلام) في الدولة العثمانية ، والمفتين الرئيسيين من الأحناف في ذمشق ، ثم المفتين من المأخرى : الشافعية والحنابلة والمالكية ، وبذلك قدم لنا صورة واضحة عن الإفتاء في تلك الفترة . ولم يقتصر على ذلك لل ألم إلى علاقات المفتين بالقضاة الرئيسيين ، وتوثر العلاقات فيما بينهم أحياناً ، مما يستشم من خلاله مركز المفني الحنفي بدمشق ، بينهم أحياناً ، مما يستشم من خلاله مركز المفني الحمد العثماني.

. وقد أولى المؤلف القضاة أهمية كبرى ، فتكلم عن قضاة العسكرين : الروم إيلي والأناضولي ، ثم قضاة القضاة (الموالي) في مراكز الولايات العثمانية ، وخص قضاة القضاة الأحناف في ولاية الشام بالتفصيل ، ويتضح من خلال حديثه عنهم : تأكيده على أصلهم الرومي .، وعدم تحديد فترة زمنية لبقائهم في مناصبهم ، واتصاف أكثرية أوائلهم بالعلم والمعرفة ، والعدل والنزاهة ، وانقلاب هذا الوضع في نهاية بالعلم والمعرفة ، والعدل والنزاهة ، وازداد عدد من وصل إلى منصبه .

بوسائط شتى كاستخدام الرشاوى والوساطة وغيرها . وقد أظهر المؤلف من خلال حديثه عنهم الدور السياسي والاجتماعي الذي لعبوه في بلاد الشام ، إذ توترت العلاقات بين بعضهم وبعض الولاة ، كما ساهم آخرون منهم في حل المشكلات التي نشأت عن الصراع بين مراكز القوى فيها ، نتيجة الحروب والثورات المتكررة على الدولة العثمانية ، فسعوا إلى إحلال السلام بين الأطراف المتنازعة ، وإلى تجنيب الرعية ويلات تلك الحروب المستعرة ، كما سعوا إلى تخفيف الزول والعوارض التي تلحق أهالي الشام . ولكن هذه الأعمال لم تمنعه من أن يصف علاقاتهم الحسنة بأهل الشام وإنصافهم إياهم ، أو ظلمهم وجورهم عليهم ، وتناولهم الرشوة منهم . وهكذا ثار أهل دمشق على الظالمين منهم كثورتهم على القاضي كمال أفندي طاش كبري زاده .

ولم ينس الغزي في حديثه عن القضاة أن يتعرض إلى نوابهم في عاكم دمشق المختلفة ، من المذاهب السنية الأربعة ، وإلى معاملة هؤلاء النواب للأهالي ، فتحدث عن نائب مابين (النائب المتوسط) ، ونواب محاكم دمشق الستة ، وقضاة قافلة الحاج الشامي ، والقسامين العسكريين بدمشق ، واستكمل حديثه عن القضاة بالحديث عن بقية الموظفين الآخرين في تلك المحاكم كالشهود والكتاب العدول وغيرهم. وبذلك أعطانا صوراً عن الحياة القضائية في بلاد الشام والبلاد العربية والدولة العثمانية جديدة في كثير من جوانبها .

وقد أغنى الغزي الحياة الدينية بحديثه عن نقباء الأشراف ، ودورهم

في بلاد الشام على الصعيدين الاجتماعي والسياسي ، ومكانتهم الاجتماعية الرفيعة حيث كانوا يلقون الاحترام والتقدير من مختلف الفئات والطبقات في المجتمع العثماني الاسلامي ، ومنها السلطة الحاكمة . وقد أدى انتماء الأشراف إلى مختلف الطبقات والمهن والحرف المختلفة ، بالإضافة إلى انتمائهم إلى مختلف المذاهب والطوائف الصوفية كالرفاعية والقادرية والصمادية إلى از دياد قوتهم ، على مايبدو ، فاستطاع نقباؤهم الوصول إلى زعامة الطوائف والمهن المختلفة بدمشق . وساعدهم ذلك على أن يلعبوا دوراً اجتماعياً وسياسياً بارزاً في بلاد الشام ، فشاركوا العلماء يلعبوا دوراً اجتماعياً وسياسياً بارزاً في بلاد الشام ، فشاركوا العلماء المنوفية وغيرهم في مقابلة الوزراء ، والطلب منهم تخفيف النزول عن سكان الشام . كما تنافسوا مع بعض القضاة ، وساءت علاقاتهم الخاصة .

وأخيراً نرى الغزي يهتم بموظفي مدينة دمشق الدينين ، كمتولي الجوامع والمساجد والمدارس ، والأثمة ، والحطباء ، والمؤذنين ، والحدم وغيرهم ؛ ويركز عناية على موظفي الجامع الأموي . ويظهر من خلال حديثه عنهم ضعف هذه الحياة نتيجة انتشار عملية بيع الوظائف ، وتجزئتها بين عدة أشخاص ، والتفرغ عنها ، وتناول الموظفين للرشوة ، وقبولهم للوساطة والشفاعة وغيرها .

وخلاصة القول: إن الصورة التي قدمها الغزي عن مجمل الحياة السياسية والإدارية والدينية في عصره تدل بوضوح على ضعف هذه الحياة ، وتسرب الوهن إلى أوصالها ، نتيجة انتشار الفوضى والظلم ، واضطراب الأمن ، وتحكم الفساد في نفوس شخصيات الادارة .

٢ ــ الحياة الاقتصادية والاجتماعية

إذا كانت معطيات الغزي وفيرة بالنسبة للناحيتين السياسية والدينية كما رأينا ، فإن معطياته عن الناحية الاقتصادية تعتبر ضحلة . ويستشف من خلال تلك المعطيات التي يلمحها المرء هنا وهناك عبر التراجم ، ميل هذه الحياة بمجموعها إلى الضعف ، بسبب الجروب والثورات المتلاحقة ، والمدمرة للقرى والمدن على حد سواء ، فقد حدثت أربعة حروب في بلاد الشام في أقل من ربع قرن كان يتم خلالها أو عقبها مباشرة عمليات السلب والنهب ، والهجرة أحياناً بشكل جماعي مخيف يؤدي إلى إقفارها لفترة من الزمن ، تتعطل فيها الحياة الاقتصادية ، وتشل تماماً عن أداء دورها الطبيعي في حياة السكان المحليين . ويضاف وتشل تماماً عن أداء دورها الطبيعي في حياة السكان المحليين . ويضاف بشتى الصور ، واحتكارها للعديد من البضائع ، وفرضها الضرائب المرهتة . كل هذا بالإضافة إلى الكوارث الطبيعية كانتشار الأوبئة والطواعين ، وهطول الأمطار المدمرة المخربة ، أو احتباسها ، والعتراء على اقتصاد تلك واكتساحات الحراد وغيرها التي أثرت تأثيراً كبيراً على اقتصاد تلك الفترة ، سواء أكان زراعياً أم صناعياً أم تجارياً .

أما الحياة الاجتماعية ، فهي، وإن كانت المعطيات التي قدمها الغزي في بابها أوفى ، إلا أنه من الصعب من خلال الحوادث المفردة التعميم فيها . ومع ذلك يتضح من حديث الغزي انقسام المجتمع إلى طبقتين ، الطبقة الحاكمة ومعظمها من أصل رومي غريب عن أهالي البلاد ، والرعية المحكومة التي كانت تعانى عسف الطبقة الأولى ،

وتأمل زوالها ، إما عن طريق انتصار أعدائها عليها ، أو عن طريق ظهور المهدي المنتظر الذي يخلصها مما كانت تعانيه من ظلم وجور . وعلى الرغم من العلاقات الرسمية التي كانت سائدة بين الطبقة بن فإن علاقات التزاوج التي هي من أشد الروابط في المجتمع قد قامت بينهما في بلاد الشام ، وهذا ماسمح للسكان المحليين بالتسرب إلى الطبقة الأولى ، والتمتع بامتيازاتها .

ولم يقتصر المؤلف في حديثه عن الحياة الاجتماعية في بلاد الشام على هذا التقسيم ، بل أضاف إليه تقسيماً آخر للطبقة الثانية ، إذ قسمها إلى فئتين ، أولاهما : فئة الأعيان والأكابر ومعظمها مرتبطة بالطبقة الحاكمة لارتباط مصالحها بها ، وفئة العوام التي يسود غالبيتها الجهل والفقر

ولما كانت بلاد الشام يسود أهلها الدين الإسلامي فإن الغزي لم ينس الإشارة إلى عناصر المجتمع الأخرى التي يتكون منها كاليهود والنصارى ، وذلك عبر تراجمه ؛ كما لم يغفل حركة الهجرة الفردية الداخلية والخارجية للسكان وتنقلاتهم من مكان لآخر ، وإلى امتلاك الأغنياء منهم للعبيد والمماليك .

هذا في مجال المجتمع ، أما في مجال الأسرة فقد قدم لنا بعض الصور الاجتماعية عنها ، والتي لاتزال سائدة إلى يومنا هذا ، فتطرق إلى الزواج ، واختيار الزوجة ، والتعابير الدالة على أسرة معينة ، والعلاقات القائمة بين الزوجين ، والحصومات التي تؤدي ببعضهم إلى الطلاق . كما طرح العلاقات بين الآباء وأبنائهم ، وبين الإخوة والأقارب

الآخرين ، وأوضح حمل الأبناء الذكور لاسم الأسرة ، ولذا كانت تقام الاحتفالات بمناسبة مولدهم .

وفي مجالات الحياة الاجتماعية الأخرى أبرز الغزي بعض الأعياد والاحتفالات والعادات الاجتماعية التي لايزال بعضها منتشراً في بلاد الشام كعيدي الأضحى والفطر ، وقراءة المولد النبوي الشريف ، والاحتفال باعتلاء السلطان العثماني الجديد للعرش . وبالمقابل أظهر الماتم والأتراح ، وعمل الصبحة في المساجد أو الترب والمقابر . وذكر خروج الناس للنزهات ، وممارسة بعضهم للرياضة ، وانتشار شرب القهوة بينهم في المقاهي والبيوت ، وتعاطي المكيفات كالبرش (مادة مخدرة كالأفيون) ، وشرب الحمر ، والأدهى من ذلك اعتقاد عامة الشعب في المجاذيب وغيرهم .

وفي نهاية الحديث عن الحياة الاجتماعية لابد أن نلمع إلى حديث الغزي عن أزياء الناس وملابسهم حسب مراكزهم الاجتماعية كالولاة والعلماء والقضاة ومشايخ الصوفية والأشراف والحند والدراويش وغيرهم .

٣ - الحياة الثقافية

كانت بلاد الشام مقراً لحركة تعليمية وفكرية نشيطة خلال العهاء المملوكي ، تجلت في استمرار الماءارس والمساجا، والزوايا والحانقاوات الصوفية السابقة في أداء دورها العلمي ، هذا بالإضافة إلى ماأنشىء منها تلك الفترة . وقا. خرجت هذه المؤسسات التعليمية طبقة ذات مستوى

علمي رفيع من المؤرخين و الموسوعيين و الفقهاء و الأدباء و المحابثين و المفسرين وغير هم . وجاء الاحتلال العثماني لها فأخذ العلم مجراه السابق على مايبدو من كتابات النعيمي و ابن طولون و رضي اللهين بن الحنبلي و الأنصاري و القرماني و البوريني و الغزي نفسه ، و إذا مالامسنا مطلع القرن الحادي عشر الهجري / السابع عشر الميلادي – أي فترة الكتاب – فإننا نلاحظ وجود حركة فكرية نشيطة في بلاد الشام ، وخاصة منها دمشق . وقسله سساد على هذا النشاط رجال حملوا مشاعل العلم من آل الغزي و العيثاوي و العمادي و النابسي و العرضي و البيلوني و الحصكفي و غير هم . و تتميز هذه الحركة باستقاء أصحابها العلم من التراث الفكري العربي الاسلامي الأصيل . مع عدم إغفالهم الثمين من الإنتاج الحديث .

وعلى هذا فقد حفل كتاب الغزي على تراجم أولئك العلماء ، وتفصيل أخبارهم ، وعلاقاتهم مع المجتمع الذي يعيشون فيه ، كما بين بصورة مباشرة تكوينهم من قضاة ومفتين ونقباء للأشراف ومشايخ للطرق الصوفية وأئمة للجوامع وخطباء لها ومتولين عليها ، ومدرسين فيها إلخ . . . ، وأظهر نظرة المجتمع إليهم ، ونبه على القيم التي كانت سائدة بينهم ، وعرض إلى علاقاتهم مع السلطة الحاكمة ، التي كان يكتنفها التقدير والاحترام ، والاعتراف بمركزهم الاجتماعي ؛ وأوضح بصورة غير مباشرة أن الدولة أخذت حق الإشراف على المدارس في مختلف الولايات ، وأنها جمعت في يدها تعيين المدرسين في مختلف المولايات ، وأنها جمعت في يدها تعيين المدرسين في مختلف المولايات ، وأنها جمعت في يدها تعيين المدرسين في مختلف المدارس بموجب حجج وقفها أو متجاوزة لها ، وأنها بقيت تسير بموجب الأعراف السائدة من كفاية المدرس أو رأى العلماء ، ولكن

لماتفشى بيع المناصب والرشوة والوساطة في مختلف دوائر الدولة العثمانية ، ومنها المؤسسة الدينية ، فإن بعض العلماء انخفض مستواهم الحلقي نتيجة لذلك ، واستخدموا تلك الطرق والوسائل للوصول إلى غاياتهم ، إلا أن هذا لم يمنع من تأثيرهم بصورة عامة في السلطة الحاكمة والرعية .

وكما قدم الغزي لنا معطيات هامة عن العاماء فانه لم يغفل التعليم ، فزودنا بمعلومات عن مراحله وتنظيمه ومستواه ومناهجه ، وإن بقيت معلوماته في هذا المجال مقتصرة على التعليم عند المسلمين فقط . ولم يقتصر الغزي في حديثه على التعليم التقليدي ، بل تطرق الى التدريس في البيوت ، وإلى إلقاء المواعظ فيها وفي القهوات ، وتحدث عن وجود وعاظ للأتراك بصفة خاصة في دمشق . وتكلم عن كيفية معاملة المدرسين لطلابهم ، وعن علاقة العلماء ببعضهم ، والتوتر الذي كان يشوب هذه العلاقة أحياناً ، وعرض علاقاتهم بالشعب . وبذلك أعطانا صورة شبه كاهلة عن الحياة التعليمية والعلماء في ذلك العصر . وقدم لنا بالإضافة إلى كل هذا التيارات الرئيسية التي كانت تتنازع العلماء والعالم الاسلامي آنذاك ، فهو ، وإن عرض للتيار الشيعي باقتضاب إلا أنه استفاض في . الحديث عن التيار السي ، ممثلاً بالدولة العثمانية والعلماء ، وعن التيار الصوفي الطاغي على تلك الفترة ، فالقي أضواء ساطعة على كثير من معتقدات الصوفية ومشايخها ، وأبرز الصلة الوثيقة بين العلماء والمتصوفة . ومن الطرق الصوفية التي تحدث عنها : القادرية ، والرفاعية، والسعدية ــ الحياوية ، والصمادية ، والعمرية ، وأبرز التنافس بين أصحاب هذه الطرق ، وبخاصة بين الصمادية والسعدية – الجباوية في دەشق .

وفي ميدان العاوم والآداب ألقى المؤلف أضواء على الشخصيات العلمية التي اشتهرت في عصره ، فاشتهر في الطب بدمشى : محمود ابن يونس ، وأبو بكر بن الحكيم ، والشيخ محمد الحجازي ، وحسام الدين الرومي ، ومحمد بن حبيقة الميداني . وفي الفاك وعلم الأوفاق والجفر والحساب والزايرجا والكيميا والتنجيم: محمد الحجازي . وفي الميقات : صالح بن محمد الرملي ، وعبد الرحيم بن عبد الكريم العجمي . وفي التفسير : صبغة الله السندي ، ومحمد بن أبي بكر الحموي . وفي الحديث : محمد الداوودي ، ومحمد الميداني ، وعلي القاري العجمي المشهور بالهروي ، ومحمود البيلوني . وفي الفقه : محمد بن أحمد الرملي ، وعلى الخزرجي الشهير بابن غانم المقدسي ، ومحمد بن المنقار ، ومحمود بن بركات الباقاني ، وعلي بن يحيى الزيادي ، وأحمد بن يونس العيثاوي ، وعلي بن محمد الطرابلسي . وفي حقل اللغة العربية والأدب : أحمد الحصكفي الشهير بابن المنلا ، وعبد الوهاب بن رجب المعروف بالقطان ، وأبو بكر الشنواني ، وقاسم بن محمد القواس . وفي الشعر : محمد بن عثمان الصالحي ، ويوسف بن أحمد العلموي ، ومحمد بن محمد القدسي المعروف بابن خصيب ، ومحمد بن نجم الدين الصالحي ، وأحمد بن أحمد العناياتي ، ودرويش محمد الطالوي . وفي التاريخ : محمد بن ابراهيم المعروف بقاضي أكمل ، وأحمد بن سنان الرومي المعروف بالقرماني ، والحسن بن محمد البوريني ، وعمر ابن عبد الوهاب العرضي ، ومحمد بن داود الأطروش وغيرهم .

إن هذا السرد الموجز للشخصيات العلمية يتيح للفارى، إذا مااطلع على تراجمها ، أن يأخذ فكرة عامة عن ذلك النشاط العلمي والأدبي الذي كان ممثلاً لحبوية المجتمع العربي الشامي ، ومعبراً صادقاً عن فكره ،

وفي الوقت ذاته مانعاً لروحه العلمية والأدبية من التجمد والجدب في تلك الفترة .

أما في حقل الفنون والعمارة ، فنلاحظ نشاطاً عمرانياً شهدته بلاد الشام في تلك الفترة ، لم يضارعه أي نشاط آخر في بقية فترات التاريخ العثماني لها ، وقد سجل الغزي بعض المعلومات المتناثرة عن هذا النشاط العمراني ، فتحدث عن تشييد بعض المساجد والخانات والأسواق والجسور والمساكن والقصور وغيرها من المنشآت العمرانية التي لايزال معظمها قائماً حتى الوقت الحاضر . كما تحدث عن الموسيقا ، فترجم لعدد من الموسيقيين المشهورين آنذاك من أمثال : مصطفى ابن تنكز ، وبعث الله المصري ، ونوح المنشد ، ورجب العجمي الكاتب ، وعمد المساميري ، وعبد الرحيم الأسطواني وغيرهم .

وخلاصة القول فإن الصورة التي قدمها الغزي عن الحياة الثقافية في بلاد الشام ، توضع مدى الوهن الذي وصلت إليه . إذ أن السمة العامة التي خيمت على إنتاج ذلك العصر هي التقليد ، وعدم التجديد والابتكار .

وهكذا يتبين من التحليل السابق لعصر الغزي من خلال كتابه: أنه كان مرحلة انتقالية مضطربة في حياة اللولة الحاكمة العثمانية ، انعطفت من صعود إلى هبوط ، ومن قوة إلى ضعف ؛ مرحلة قلقة من حياة المجتمع الشامي ، سادها الاضطراب والفوضى وعدم الاستقرار ، نتيجة الثورات والحروب المتلاحقة والكوارث الطبيعية وغيرها ، وهذه الأمور بمجموعها تركت بصماتها على الحياة الاقتصادية والاجتماعية والثقافية لتلك الفترة . وأثرت فيها تأثيراً سلبياً .

الصفحة الاولى من نسخة الظاهرية ورمزها (ظ)

THE STATE OF THE S اسم الداعة ما موسية المراهن المراكز المنظمة المواجعة المراكز المراكز المراكز المراكز المراكز المراكز المراكز و المراكز المراكز المواجعة المراكز المراكز المراكز المراكز المراكز المراكز المراكز المراكز المراكز والمراكز المراكز المر 17.4

وزقة اخرى من نسخة الظاهرية



الورقة الاخيرة من نسبخة الظاهرية

سان المَامُةُ العَاسَرةِ الْمُنْ يُعْلَمُ سِنَةٌ ثَلَاتٌ وَمَلاثَانِ إِمِنْ المَسْ والمتات ذكات الخاب المال الادمرو والزمان والمتسابكم ما در المال ا مان الطبقة الدولي من القراعلاء يعشر وإذا الهواله ال ة قالدولاد ومامنالذي • منطوبا بهادوا الشفاك 6 4 متلق واعا عن ورسيسه • است شعرف اي فح إمداك •

الورقة الاولى من نسخة مكتبة عارف حكمت بالمدينة المنورة ورمزها (د)



الورقة الاخيرة من نسخة مكتبة عارف حكمت بالمدينة المنورة ورمزها (د) ـــ 116 ــــ 216 ــــ

المُوْلِينَ اللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللَّا اللَّهُ الللَّاللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللّل

المسلم الرحم الرحم وبسه لقتي

الحمد لله الباقي بعد فناء خلقه ، القابض على كل عبد من عباده بعد استيفاء عمله وأجله ورزقه ، الذي جعل خبر السلف عبر الخلف ، ليقتدي الخلف بالسلف فيما حسن من سمته وخلقه ، ويجتنب أخلاق من تنكب عن سبيل الحق وطرقه ، / فلا يكون على وفقه وطبقه / (۱) سبحانه من إله زين الانسان بنطقه، وفضّله بعقله وحذقه . وصلى الله وسلم على السيد الفائق على الخلائق بحلمه وكرمه ورفقه ، سيد المرسلين وخاتم النبيين ، الذي نسخ كل باطل بحقه ، وقمع كل كاذب بصدقه .

أما بعد ، فهذا (٢) ذيل على كتابي المسمى بالكواكب السائرة بمناقب أعيان المائة العاشرة ، ألفته لتمام سنة ثلاث وثلاثين بعد الألف ، وهي السنة التي جاءت بكل عجاب (٣). وكانت طبقة الأعيان المندرجين فيها

⁽١) ما بين الخطين المائلين ساقط في (ظ) من سياق السطر ، وألحقه الناسخ في الهامش .

⁽٢) في (ظ) ؛ فهذ

⁽٣) يقصد بذلك الأحداث التي رآها الغزي غريبة ، والتي وقعت في تلك السنة . أو لاها وأشهرها : الممركة التي جرت بين والي الشام مصطفى باشاوفخر الدين الممني الثاني في ٢ محرم سنة٣٣٠ ه في عنجر ، والتي أدت الى هزيمة والي دمشق ، ووقوعه أسيراً بيدعدو ، الأمير قخر الدين ، وذهاب أعيان دمشق في طلب فكاكه من أسره ، واستجابة الأمير فخر الدين لهم .

وثانيها : ورود عزل مصطفى باشا بعد عودته من الأسر إلى دمشق مباشرة ، ودخول متسلم والي دمشق الجديد اليها في ٢٩ / محرم / واستلامه السلطة .

وثالثها: مجاولة مصطفى باشا البقاء في ولاية دمشق ، فعمد إلى رفع يد متسلم الوالي=

رابعة لطبقات ذلك الكتاب ، فخطر لي أن أبادر مرور الزمان ، بتقييد تراجم تلك الأعيان ، في كتاب سميته « لطف السمر(١) وقطف الشمر من تراجم أعيان الطبقة الأولى من القرن الحادي عشر » وأنا أرجو الله تعالى أن يجعلنا ممن شكر مسعاه من المؤرخين ، وأن يوفقنا إلى حسن طاعته في كل وقت وحين .

المحمدون

١ ـ محمد بن محمد الغزي *

محمد بن محمد بن محمد بن محمد بن محمد بن أحمد، الشاب الفاضل / بل / (۲) الشيخ الكامل بدر الدين ، أبو البركات ، الغزي شهرة ،

الجديد عن دمشق لمساندة أعيانها ، كما أرسل محضراً بذلك الى السلطان يبرر فيه محاولته البقاء على ولاية دمشق ، بحجة أن المنهزمين من الانكشارية وعلى رأسهم حمزة الكردي — عدو الأمير فخر الدين — قد انضموا إلى الباشا الجديد ، وهذا ما أثار الأمير ودفع به إلى التفكير بدخول دمشق.

ورابعها : عدم قبول السلطات الشمانية في استانبول حجته ، فأرسلت كتاب عزله وقررت الوالي الجديد محمد باشا على دمشق بعد أن اتفق مع الأمير فخر الدين .

وخامسها : دخول الوالي الجديد محمد باشا الى دمشق ، ومرضه في البوم التالي للخوله ووفاته بعد أسبوع. وهذا ما دفع بالسلطات الشمائية في استانبول الى اعادة تولية مصطفى باشا على ولا ية دمشئ ثانية .

⁽١) في (ظ) : السحر

^{*} أي فهرس (ظ) : محمد النزي .

حیاته (۲۷ / شوال / ۴۰) ه ه ده ۳۰ أیلول ۱۰۱۸ م ۲۸ شعبان ۱۰۱۸ ه
 ۲۲ / تشرین الثانی ۱۲۰۹ م)

⁽٢) من (د) ، وفي (ظ) غير واضحة . ويدعم صحة ذلك استخدام المؤلف لنفس الصيغة في ترجمته لا بن أخيه أحمد الغزي الآتية برقم ١٠٢ .

الدمشقي مولداً، مو وأبوه وأجداده الى أحمد - الشافعي مذهباً . ولدّ فقير عفو ربه القدير مؤلف هذا الكتاب .

ولد حمه الله تعالى البلة الخميس السابع والعشرين من شوال سنة خمس وتسعين _ بتقديم التاء المثناة _ وتسعمائة . ونشأ في صيانة ورزانة ، وقرأ القرآن العظيم على الشيخ حسن الصفوري(١) بالغزالية(٢) شرقي الجامع الأموي(٣) وأشغلته في النحو وغيره . وقرأ على جده

⁽١) ستأتي ترجمته في هذا الكتاب برقم ١٤٤ .

⁽٢) من مدارس الشافعية بدسش ، داخل الجامع الأموي ، في زاويته الغربية -الشمالية ، شمال مشهد عثمان المعروف بمشهد النائب ، وهي اليوم أحد مشاهد الجامع .
ويبدو أن هذا التحديد لموقع هذه المدرسة يتعارض مع ما أورده المؤلف أعلاه من انها
شرقيه مما يدل على أنها اما انتقلت الى شرقيه في عهد الغزي ، وهو مما لم يشر اليه أحد من
المؤرخين ، واما ان المؤلف وهم فكتب شرقي الجامع عوضا من شمالي الجامع .

انظر : الدارس : ج ۱ ، ص ۱۳ ، وخطط الشام : ج ۲ ، ص ۸۷ . ومنادمة الأطلال ص ۱۳۴ . ومختصر الدارس ، ص ۹۴ .

⁽٣) أطلق المؤلف عليه أحيانا مايلي : الجامع ، الجامع الكبير ، جامع دستق ، جامع دمشق الأموي ، وهو جامع مشهور بناه الخليفة الوليد بن عبد الملك سنة ٨٦ ه / ٢٠٤م مكان كنيسة يوحنا المعمدان ، وهو أروع ما خلفه الأمويون من الآثار بعمشق .

انظر: الدارس: ج٢ ، ص ٣٧١ . ومنتخبات التواريخ: ج٣، ص ١٠١٤ . ومنادمة الأطلال: ص ٣٥٧ . وانظر أيضا: الدكتور صلاح الدين المنجد، أبنية دمشق الأثرية المسجلة، بحث نشره في مجلة المشرق، السنة الثانية والأربعون، المجلد الثاني بيروت ١٩٤٨م: ص ٥٤٢، سيذكر هذا المصدر باختصار كما يلي: أبنية دمشق. وله أيضا: مسجد دمشق، دمشق، دمشق، ١٩٤٨م، سيذكر هذا المصدر باختصار كما يلي: مسجد دمشق، والمنجد في الأدب: ص ٥٥٠ . ومختصر الدارس: ص ٢١٨٠.

لأمه شيخ الاسلام أحمد العيثاوي(١) في الفقه : عليه في الغاية(٢) والمنهاج(٣) ثم فتر عن الطلب قليلا ، فكتبت له في رقعة /دفعتها له/(٤) . قل لبدر الدين ما هذا الذي عن طلاب العلم يوما يشغلك تتلهى دائماً عن درسه ليت شعري أي شيء يعدلك أترى أنك تضحى عالماً والورىعن حكم دين تسألك(٥) أم ترى أنك تمسي جاهلاً بين أهل الجهل يلقى منزلك أم ترى أنك تمسي جاهلاً بين أهل الجهل يلقى منزلك ان أهل العلم هم أهل العلا فاسأل(٢) الرحمن فيهم يدخلك واعبد الله وصل (٧)خمسة(٨) فعسى الله تعالى يقبلك

فأقبل على الطلب بجد واجتهاد حتى بلغ المراد ، ولازم الشيخ محمد ابن الجوخي(٩) صاحبنا في العربية والمعاني والبيان والمنطق ، ووعظ / الناس(١٠)/ بالجامع الأموي ، نيابة/ عني ، وأم بالأموي نيابة(١١)/

⁽١) ستأتي ترجبته في هذا الكتاب برقم ١١٤.

⁽٢) هو «غاية الاختصار »في الفقه الشافعي ، للامام أبي شجاع الحسين بنأحمد الا صقهاني الشافعي المتوفى سنة ٤٤٨ ه / ٢٥٠٦ م . انظر : كشف الظّنون : ج٢ ، ١١٨٩ .

 ⁽٣) هو منهاج الطالبين في محتصر المحرر في فروع الشافعية للإمام محيي الدين يحميى
 ابن شرف. النووي الشافعي المتوفى سنة ٦٧٦ ه / ١٢٧٧ م . انظر : كشف الظنون : ج٢ ص
 ١٨٧٣ .

⁽٤) في د : رفعتها اليه . والأبيات التالية من محر الرمل .

⁽a) في (ظ) و (د) : تسئلك .

⁽٦) ني ظ : فاسئل .

⁽٧) في (ظ) و (د) : وصلي .

⁽٨) ني (ظ) و (د) : خبسه .

⁽٩) ستأتي ترجمته في هذا الكتاب برقم ١١.

⁽١٠) ساقطة من : د .

⁽١١) زيادة سن : د .

عن جده لأمه . وحججت به وهو صغير في سنة إحدى بعدالألف (١) ، واستجزت ثم حج معي وهو بالغ في سنة إحدى عشرة بعد الألف(٢) ، واستجزت له ولأخيه السعودي (٣) من شيخ الاسلام / الشيخ(٤) / محمد الزمزمي(٥) في سنة ثمان(٢) . ولما حج معي في سنة إحدى عشرة اجتمع بولي الله الشيخ ريحان الحبشي (٧) الشافعي ، المقيم بمسجد قباء(٨) بالمدينة المنورة (٩) ، فلقنه الذكر ، وألبسه الخرقة . ثم رجعنا

^{(1) 1 · · · (} a = Y p o / - 7 p o / a .

^{(7) 11.14/7.71-7.717.}

 ⁽٣) هو سعودي بن نجم الدين محمد الغزي الشافعي ، مفتي الشافعية بدستق بعد
 والده ، توفي سنة ١٠٧١ ه / ١٦٦٠ م . افظر : خلاصة الأثر : ج ٢ ، ص ٢٩١ .

⁽٤) زيادة من : د .

⁽ه) هو محمد بن عبد العزيز الزمزمي الشاقعي ، مقتي مكة المكرمة ، توفي سنة ١٠٠٩ هـ/ ١٦٠٠ م . انظر : الكواكب السائرة : ج ٢ ، ص . ١٧ و ج ٣ ، ص

⁽r) x . . 1 4 / ppo1 - . . r17 .

⁽٧) ستأتي ترجبته في هذا الكتاب برقم ١٥٨.

 ⁽A) هو أول مسجد بني في الاسلام ، أسسه الرسول محمد (ص) بقباء – غرب المدينة المنورة ، على بعد ميلين منها – ويدعى اليوم « مسجد التقوى » . انظر : مراصد الاطلاع : ج ٣ ، ص ١٢٦٨ .

⁽٩) إحدى مدن الاسلام المقدسة بالحجاز، في الجزيرة العربية، مشهورة، تقع على خط عرض ٢٥ و ٢٤ شمرةً الفطر: معجمالبلدان: ج ٥، ص ٨٦ و انظر أيضا: أحمد بن سنان القرماني، أخبار الدول وآثار الأول، بغداد ٢٨ م على ١٢٨٢ ه، ص ٢٨٨. سيدكر هذا المصدر باختصار كما يلي: أخبار إلدول. وانظر أيضا:

George Goodall , M. A. and H. C. Darby , M. A. the. Library Atlas , Third Edition , London 1943 , P. 64 . the Library Atlas . : سيذكر هذا المصدر باختصار كما يل

من الحج فأقبل على الاشتغال بالعلم والعبادة حتى اصطفاه الله اليه ، وتوفاه . فمات شهيداً بالإسهال ، فقيراً من الدنيا، لم يتعلق بشيء منها سوى ما يسوقه الله اليه على يدي من طعام وكسوة . ليلة الأربعاء ثامن عشري شعبان سنة ثماني(۱) عشرة(۲) بعد الألف(۳) . ودفن عند رجل جده لأبيه ، شيخ الاسلام ، الشيخ بدر الدين الغزي(٤) بمقبرة(٥) الشيخ رسلان(١) . وأخبرتني والدتي بعد موته ييسير ، أنهارأته في المنام وهو يقول لها : « يا أمي ، لو رأيت كيف يعذب الذي يتكلم ليضحك الناس بكلامه ، ما رأيت أشد من عذابهم . » وكان يقول لها في حياته « يا أم » لأنها ربته بعد أمه ، فان أمه ماتت بالطاعون وعمره في حياته « يا أم » لأنها ربته بعد أمه ، فان أمه ماتت بالطاعون وعمره

⁽١) ني (ظ) : ثمان .

⁽٢) في (ظ) و (د) : عشر .

⁽٣) ذكر المؤلف وفاته في الكواكب السائرة : ج ٣ ، ص ١٠٨ ، في شعبان سنة سبع عشرة بعد الألف « بعد ترجمته لأخيه : أحمد الغزي » .

⁽٤) هو محمد بن محمد الغزي : محدث ، مفسر ، أصولي ، متصوف ، مفتي الشافعية بدمشق ، توفي سنة ٨٨ هـ / ١٥٩٥ م . انظر : الكواكب السائرة ج ٣ ، ص ٣ . وشذرات الذهب : ج ٨ ، ص ٢٠٤ . ومنتخبات التواريخ : ج ٢ ، ص ٨٥ .

⁽ه) في ظ: مقبرة.

⁽٢) مقبرة مشهورة ، شرقي دمشق ، بظاهر باب توما ، تنسب الى الشيخ أرسلان (ويقال له أيضا « رسلان » ، وهذا ما درج عليه أهل دمشق) ابن يعقوب الجمبري الصوفي الزاهد المتوفى سنة ٩٩٩ ه / ١٣٠٠ م . انظر : محمود العدوي ، الزيارات ، تحقيق الدكتور صلاح الدين المنجد ، دمشق ٢٥٩١ م : ص ٤٩ . سيذكر هذا المصدر باختصار كما يلي : الزيارات . وانظر أيضا : منادمة الأطلال ، ص ٣١٨ . وذيل ثمار المقاصد ص ٣٣٠ .

تسعة أشهر . وبلغ من العمر اثنتين(١) وعشرين سنة وعشرة أشهر ، ورثيته بقصيدة أنشدها منشدها(٢) ثالث صباحيته (٣) بالجامع الأموي في يوم السبت مستهل رمضان العظيم (٤) ، وهي هذه (٥) :

مم الفتى ضاق حيى لم يجــد نفسا

وعم ينهـــل دمـع طال ما حبسا

والنازعات لدهر بالنوى عبسسا

والقلب من غمرة التوديع في لجـب

وقد غدا في بحــار الفكر منغمـــسا

وحين سارت مطايا القوم يقدمهم

حادي السرى (٦) وهي تفري (٧) في البرى (٨) يبسا

⁽١) ني (ظ) و (د) : اثنين .

⁽٢) في د : منشد .

⁽٣) لا يزال أهل دمشق يستخدمون هذا التعبير ، فيقولون : « صباحية » و «صبحية » و ذلك للدلالة على خروج أقارب المتوفى الى المقبرة في صباح اليوم التالي لدفنه الى ثلاثة أيام لقراءة القرآن والدعاء له , ويبدو أنها في نهاية القرن العاشر الهجري /بدايةالقرن السابع عشر الميلادي صارت تجري في المساجد - وأول من عمل الصباحية في المسجد محافظ دمشق سليمان بن قباد باشا (٩٩١ ه) و تبعه الناس في عمل ذلك ، بعد أن كانوا يعملونها في الترب المقابر الخاصة - .

⁽٤) في د : المظم .

⁽ه) في ظ : هذه و الأبيات التالية من البحر البسيط .

⁽٦) السرى : سير الليل . النظر : لويس معلوف ، المنجد في اللغة ، الطبعة الثامنة عشرة ، بيروت ١٩٦٥م : ص ٣٣٢ . سيذكرهذا المصدر بأختصار كما يلي : المنجد .

⁽٧) تفري : تسير ، تقطع . انظر : المصدر نفسه : ص ٨٠٠٠٠

⁽٨) البرى : التراب ، انظر : المصدر نفسه : ص ٣٦ .

نعسم أعسلل روحي بالمنى بعسى وما عسى إن عسا دهر تفيد عسى(١) أمسيت أرقب طيفـــآ من خيــــالهم يزور طرفي لإيناسي إذا نعســــــا يا من يؤمل أن تمتد مدته لقد غدا أمل التخليد منعكسا الموت أقرب شدىء أنت ناظـــره فاغنم من العمر فيما ينبغي خلسا إن الخلائق في الدنيــا لو اجتمعــوا أن يحبسوا عنك هذا الموت ما حسا يا ذاكر الموت لو أصبحت ذاكره لكان دمعك طول الدهر منب جسا (٢) إن الحمام لكأس كل ذي كبــــد سيرتوي منه يوما ذل أو رأسها للموت ما ولدت يا قوم والـــدة وللبلي كل ما يبني ومـا غرسـا كم من ملوك أباد الدهر دولتهمم وكل ربع له (۳) قد صار منهدرسا

⁽۱) تبغيرعسى الأولى والثانية . الرجاء والثالثة القسوة والرابعة : التمني . انظر: القاموسُ المحيط : ج ٤ ، ص ٣٦٤ . والمنجد : ص ٥٦ ه .

⁽٢) في ظ: مبنجسا .

 ⁽٣) كذا في (ظ) و (د) ، ويبدر أن الأصبح و لهم » .

[٢١٦٩] وكم أثمة اعدل (١) قد قضوا اومضوا (٢) // وكم أثمة اعدل (١) قد ماتوا وكم رؤسا (٣) بل في رسول الله تعريه لكل فاقد إلف بدره انطمسا فقدت من ولدي بدرا وكران به قلي اذا استوحش الآباء قد أنسا برا بوالده طوعاً لخراطه طعماً لخراطه وبالآثام مرادنيا فهامة في فنون العلم ذو فطرون

ما حاد عن سبل العرفان إذ حدسا لقد حدا حدو (٤) آباء لهم شرف

من وصمة الزيغ بالتوفيق مترسا وحين تم له المقسوم مـــــن أجل

بالله محتسب حتى قضى ورسا

⁽١) في ظ : قضل ، وصحها الناسخ في الحامش بكلمة « عدل » .

⁽٢) ئي د : وتفسوا .

⁽٣) أي ظ . درسا .

⁽٤) حدا الليل النهار : تبعه . انظر : القاموس المحيط : ج؛ ، ص ٣١٧ .

لله ماذا الذي فارقـــت من ولــد لولا التأسي بدار الخلد مت أســــا(١)

أرجو لنــا وله الرب الكريم وكم في حسن ظني برب العالمين أسا(٢)

لا زال يسقيه من مولاه صيبــــه

ينهل كل صباح عنده ومسا

وقلت مقتبسا لحديث أخرجه الحافظ أبو القاسم (٣) الطبراني في معجمه الأوسط ، عن أبي أبوب الأنصاري(٤) – رضي الله تعالى عنه – قال : « دخلت على رسول الله – صلى الله عليه و سلم – والحسن (٥) والحسين (٦) – رضي الله تعالى عنهما – يلعبان بين يديه فقلت :

⁽١) أما: حزنا. المصادر نفسه : ج ٤ ، ص ٣٠١.

⁽٢) أسا: تعزية ، دواه . المصدر نفسه : ج ؛ ، ص ٣٠١ .

⁽٣) في(ظ) و (د) : القسم . وهو سليمان بن أحمد الطبر اني الحافظ المحدث الرحلة ، أشهر مؤلفاته معاجمه الثلاثة : الكبير والأوسط والصغير . توفي باصبهان سنة ٣٦٠ ه / ٢٠٠ م . انظر : أحمد بن محمد المعروف بابن خلكان ، وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان ، ٨٠٤ م أجزاء، تحقيق الدكتور إحسان عباس ، بيروت ١٩٧٢ م : ج ٢ ، ص ٢٠٠ . سيدكر هذا المصدر باختصار كما يلى : وفيات الأعيان .

⁽٤) هو خالد بن زيد الأنصاری ، صحابي مشهور ، توفي سنة ٥٢ ه / ٣٧٢ م . انظر الأعلام : ج ٢ ، ص ٣٣٦ .

⁽٥) هو الحسن بن علي بن أبي طالب ، سبط الرسول محمد (ص) وخامسُ الخلفاء الراشدين ، صالح معاوية بن أبي سفيان على الخلافة وسلمها له في سنة ٤١ هو توفي بالمدينة المنورة سنة ٥٠ هـ / ٢٧٠ م . انظر : الأعلام : ج ٢ ، ص ٢١٤ .

⁽٣) هو الحسين بن علي بن أبي طالب ، سبط الرسول محمد (ص) وأخ الحسن ، أبي أن يبايع يزيد على الخلافة لما توفي والده معاوية بن أبي سفيان ، ولبى دعوة أهل الكوفة ، فخرج اليهم ليبايعوه بالحلافة ، ولكنهم تخاذلوا عن قصرته عندما أرسل يزيد جيشا لمحاربته ، فاستشهد في كربلاء سنة ٣٦ ه / ٠٨٠ م . انظر : الأعلام : ج ٢ ، ص ٢٦٣ .

أتحبهما يا رسورل الله ؟ فقال : « وتكيف لا وهما ريحانتاي من الدنيا أشمهما » . فاقتبست هذا الحديث ذاكراً لولديّ : صاحب الترجمة الشيخ بدر الدين ، وأخيه محمد ضياء الدين المتوفى قبله صغيراً في سنة وفاته بالطاعون ، وهي سنة ثماني (١) عشرة بعد الألف . وكانت وقاته عشمة الأربعاء ، ثامن صفر (٢) ، فقلت (٣) :

لقد قضى الولدان(٤) الطيبــــان وما

سخطت من قدر الرحمن ما حكمسا

عيناي(٥) قد قرتا حينا بقربهمسا

واستشهدا ولدى المولى احتسبتهما (٦)

لكن شكا القلب من فرط النوى ألماً

ولم يكن جزعاً من فقد خطبهما

ولمته قال لي : (وكيف لا وهمسسا

ريحانتاي من الدنيا أشمهما)

⁽١) ني (ظ) و (د) : ثمان .

⁽۲) مسفر ۱۰۱۸ ه/۱۳ أياد ۱۳۰۹م.

⁽٣) الأبيات التالية من البحر البسيط.

⁽٤) ني ظ : الوالدان .

⁽ه) ني ظ: مينا.

⁽٢) أي ظ : احتستبتهما .

٢ - محمد بن محمد الداود المقدسي .

محمد بن محمد ، صلاح الدين بن داود(١) ، الشيخ العلامة ، المحرر الفهامة ، شمس الدين الداوودي المقدسي الشافعي ، نزيل دمشق (٢). مولده كما سمعتهمن لفظه ، ثم قرأته منخطه سنة اثنتين وأربعين وتسعمائة . قرأ على الشيخ العلامة شمس الدين محمد بن محمد ابن أبي اللطف المقدسي (٣) وغيره بالقدس الشريف(٤) ، رحل إلى

The Library Atlas, P. 61

- (٣) لم نمثر على ترجمته وأنما عثرنا ، على ما يبدو ، على ترجمة والده محمد بن محمد بن على شمس الدين ابن أبي اللطف الحصكفي ثم المقدسي المتوفى سنة ٩٢٨ هـ / ١٦٤ م. انظر : الكواكب السائرة : ج ١ ، ص ١٧ و الضوء اللامع : ج ٩ ، ص ١٦٤ . وشارات الذهب ، ج ٨ ، ص ١٦١ . والأعلام ، ج ٧ ، ص ٨٤ .
- (\$) اسم لبيت المقدس . وهي مدينة قديمة مشهورة مقدسة لدى المسلمين والنصارى واليهود ، تقع على خط عرض ٥٥ و ٣٥ شرقاً . واليهود ، تقع على خط عرض ٥٥ و ٣١ شرقاً . وهي عاصمة فلسطين ، فتحها عمر بن الخطاب سنة ١٦ ه / ١٣٧ م . انظر : معجم البلدان ، ج ٤ ، ص ١٦٦ . والمنجد في الأدب ص ٤٦ . وانظر أيضا :

The Library Atlas, P 53.

 ^{*} في فهرس ظ: محمد الداوودي . وردت ترجمته في خلاصة الأثر : ج ؛ ، ص
 ١٤٥ - ١٥٢ . وتراجم الأعيان (فينا) ، ق ١٢٨ ب – ١٢٩ ب .

حیاته (أحد الربیمین ۹٤۲ ه / أیلول - تشرین الأول ۱۵۳۵ م = ۳ شعبان
 ۲۰۰۱ ه / ۱۱ آذار ۱۵۹۸ م).

⁽١) في خلاصة الأثر : محمد بن داو د .

⁽٢) دمشق: ويقال لها أيضا « الشام » ، وهي مدينة قديمة مشهورة ، تقع على خط عرض ٢٣ و ٣٣ شرقاً . اعتبرها الأقدمون « جنة بلاد الشام » . كانت عاصمة للأمويين . وهي اليوم عاصمة سورية . انظر : ممجم البلدان : ج ٢ ص ٢٠٤ . وأخبار الدول : ص ٤٤ . وأنظر أيضا :

مصر (۱) ، وأخذ عن جماعة من المصريين كالشيخ نجم الدين الغيطي (۲). والشيخ ناصر الدين الطبلاوي (۳) ، والشيخ جمال الدين يوسف بن القاضي زكريا (٤) ، والخطيب الشربيني (٥) ، والشيخ شمس الدين الرملي (٦) . وأخذ بدمشق عن شيخ الاسلام الوالد، ولازم دروسه، وأعاد (٧)

- (٣) هو محمد بن سالم الطبلا ري الشافعي : فقيه ، أصولي ، محدث ، مفسر ، مقرى. ، متكلم ، طبيب ، متصوف . توثي بمصر سنة ٩٦٦ ه / ٨٥٥ مم . انظر : الكواكب السائرة: ج٢ ، ص ٣٣ . وشذرات الذهب : ج٨ ، ص ٣٤٨ .
- (٤) هو يوسف بن زكريا الأنصارىالسنيكي م؛ فقيه ، متصوف . توفي سنة. ٨٧ هـ م / ١٥٧٩ م . انظر : الكواكب السائرة : ج٣ ، ص ٢٢١ .
- (٥) هو محمد بن محمد الخطيب الشربيني القاهري الشافعي : فقيه ، مفت ، توفي سنة ٩٧٧ ه / ١٥٦٩ م . النظر : الكواكب السائرة :ج ٣ ، ص ٧٩ . وشقرات الذهب : ج ٨ ، ص ٣٨٤ .
 - (٦) ستأتي ترجمته في لطف السمر برقم ٢٢ .
- (٧) أعاد : صار مبيداً . والمبيد هو الذي يقوم بإعادة الدروس التي يلقيها المدرس على الطلبة ليقهموها ويحسنوها ، كما أنه ينوب عنه ني أثناء غيابه . وتأتي مرتبته بعد المدرس .
 انظر : صبح الأعشى : ج ٠ ، ص ١٤٤ .

⁽١) بهلاد مدرونة مشهورة ، تقع في الزاوية الشمالية -- الشرقية من القارة الا فريقية ، وتمثل على البحرين المتوسط والأحمر . انظر : معجم البلدان : ج ؛ ، ص ه ؛ ه . وأخبار الدول ، ص ٤٨٢ .

 ⁽۲) هو محمد بن أحمد النيطي المصري الشافعي : محدث ، مسند ، مفسر ، متصوف .
 توفي سنة ۹۸۶ ه/ ۱۵۷۹ م . النظر : الكواكب السائرة : ج ٣ ، ص ٥١ . وشذرات الذهب : ج ٨ ، ٢ - ٨ .

للشيخ العلامة اسماعيل النابلسي (١) بالشامية (٢) ، وأخذ عنه العلوم العقلية والنقلية (٣) . وكان له مشاركة جيدة في الفقه ، ومسايرة تامة في المعاني والبيان وسائر علوم العربية ، واستحضار جيد للشواهد والأمثال ، ودراية بالحديث(٤) . ولما دخل دمشق سكن في

⁽۱) هو اسماعيل بن أحمد النابلسي الشافعي : فقيه ، مفتي الشافعية بدمشق . توفي سنة ۹۹ هـ / ۱۳۰ م . انظر : الكواكب السائرة : ج ۳ ، ص ۱۳۰ . و تراجم الأعيان : ج ۲ ، ص ص ۲۱ . وشدرات الذهب : ج ۸ ، ص ۱۲۹ . ومنتخبات التواريخ : ج ۲ ، ص ۱۹۰ .

⁽٢) هي المدرسة الشامية البرانية ، احدى مدارس الشافعية بدمشق ، كانت بمحلة العقيبة ، بالعونية ، شرقي سوق صاروجا ، غرب سوق الهال « الخضر اوات » أنشأتها ست الشام بنت أيوب ، والدة الملك الصالح اسماعيل ، المتوفاة في أواخر القرن السادس الهجري . وقد تحولت اليوم الى مدرسة ابتدائية . انظر : الدارس : ج ١ ، ص ٢٧٧ . ومنادمة ومنتخبات التواريخ : ج ٣ ص ٢٤٢ . وخطط الشام : ج٢ ، ص ٨١ . و منادمة الأطلال : ص ١٠٤ . وذيل ثمار المقاصد : ص ٢٢٣ . وأبنية دمشق الأثرية : ص

⁽٣) العلوم العقلية : هي التي تعتمد على العقل كالفلسفة والرياضيات . انظر : صديق بن حسن القنوجي البخاري ، أبجد العلوم ، بهوبال (الحمد) ١٩٥ ه : ج ١ ، ١٦٥ . سيد كرهذا المصدر باختصار كما يلي : أبجد العلوم . وانظر أيضا : محمد بن ابراهيم الحنبلي ، در الحبب في تاريخ أعيان حلب ، تحقيق محمود حمد الفاخوري ومحيى زكريا عبارة ، جزءان ، دمشق ١٩٧١ – ١٩٧٤ : ج ١ ، ص ٨ ، ح ٨ . سيد كرهذا المصدر باختصار كما يلي : در الحبب . والعلوم النقلية : هي التي تعتمد على الرواية والنقل ، كعلوم القرآن الكريم والحديث الشريف . انظر : در الحبب :

 ⁽٤). هو علم يتعرف منه على أنواع رواية الحديث الشريف وأحكامها وشروطها ،
 وأصناف المرويات واستخراج معائيها . انظر أيجد العلوم : ج٢ ، ص٣٨٣ .

حجرة بالعزيزية (١) . وكان فقيراً فسعى له الشيخ اسماعيل النابلسي في أقسام من التكية السليمائية(٢) ، ثم ولي مشيخة الحافظية (٣) ، خارج دمشق . وكان يقرىء بعد شيخ الاسلام الوالد في الحديث وغيره بالحامع الأموي ، وبه اشتهر . فقرىء عليه في صحيح مسلم(٤) ، ثم في صحيح البخاري . وأقرأ في السيرة . وكان يقرأ بين يديه الحديث الشيخ

⁽١) هي مدرسة بدمشق انظر التعليق عليها في المقدمة.

⁽٢) تقع جنوب صفة ثهربردى ، في مكان كان يسمى به (الوادي الأخضر) أو «المرج» و «المرجة ».أمر السلطان سليمان القانوني ببنائها مكان القصر الأبلق المملوكي . و عسر بجانبها مسجدا و مدرسة ، و شرط التدريس فيها المفتي الحنفي بدمشق. وكان ابتداء عمارتها في سنة ٢٩٩ هم به و م م م الهم الآثار العمانية بدمشق انظر: الكوأكب السائرة : ج٣ ص ١٥١ - ١٥٧ . وخطط الشام : ج٣ ، ص ١٤٢ . و منتخبات التواريخ : ج٢ ، ص ١٧٥ و عبد القادر الريحاوي ، مدينة دمشق ، دمشق ١٣٨٩ هم التواريخ : ج٢ ، ص ١٩١٣ . سيذكر هذا المصدر باختصار كما يلي : مدينة دمشق وانظر أيضا : ليلي الصباغ ، المجتمع العربي السوري في مطلع العهد العماني ، دمشق ١٩٨٧م: ص ٢١٧ . سيذكر هذا المصدر كما يلي : المجتمع العربي السوري .

⁽٣) تربة بهامسجد قبلي جسر كحيل ، شمالي تربة القيمرية ، بدرب الشبلية من الصالحية . بنتها أرغوان الحافظية المترفاة سنة ١٤٨ ه / ١٢٥٠ م . وهي تعد من مدارس غوطة دمشق الغربية ، وقد تحولت اليوم الى مدرسة ابتدائية . انظر : الدارس : ج٢ ، ص ٣٤٣ . والقلا ثد الجوهرية :ج١ ، ص ٢١٧٠ . ومنادمة الأطلال : ص ٣٣٣ . وأبئية دمشق الأثرية : ص ٢٨٠ . وغوطة دمشق :ص ١٩١ . ومختصر الدارس : ص ١٩١ .

⁽٤) اسمه (المجامع المسحيح) واشتهر بـ (صحيح مسلم) للا مام الحافظ أبي الحسين مسلم بن الحجاج القشيري النيسابوري الشافعي المتوفى سنة ٢٦١ هـ / ٨٧٤ م . وهو ثاني كتب الحديث الستة ، وأحد المسحيحين اللذين هما أصح الكتب بمد كتاب الله – عز وجل – هل حد تعبير النووي . انظر : كشف الخلوث : ج١ ، ص ٥٥٥ .

عمد الحادي(١) سنين ، ثم تهاجرا . و درس ووعظ بالجامع الأموي عن الشيخ شهاب الدين الفلوجي(٢) ، وكان يعظ الناس يوم الأحد والخميس من كل جمعة في الأشهر الثلاثة : رجب وشعبان ورمضان عن ظهر قلب ، وكان الوعاظ غيره يعظون من الكراريس ، فثار جماعة الشيخ شهاب الدين أحمد الطيبي (٣) المتوفي في سنة أربع وتسعين بتقديم التاء المثناة بوتسعمائة اليه وقالوا: «كيف يأتي رجل غريب ، فيعظ غيباً ، وأنت شيخ الوعاظ والمفسرين بدمشق ، وتعظ الناس من الكراريس ؟ » فلا زالوا به حتى ترك الكراريس ، وصار يملي في التفسير وغيره ، ففاق على الداوودي ، لأنه كان واسع الصوت ، فصيح العبارة ، سريع الاملاء . وكان الداوودي منخفض الصوت ، وله في لسانه ردة(٤)، الا أنه كان صحيح العبارة ، حسن الاستحضار ، عليه مهابة العلماء ، وله سكينة ، الا أنه كان مبتلى بالحد من الشيخ شدس

⁽۱) هو محمد بن عبد القادر الشهير بالحادي الصيداوي الشانعي ، مفتي صيدا : أديب ، ناظم توفي سنة ۱۰۶۲ ه / ۱۹۳۲ م . انظر : خلاصة الآثر : ج؛ ، ص ۱۱ . وايضاح المكنون : ج ۱ ، ص ۱۱۷ – ۱۱۸ .

⁽٢) هو أحمد بن علي الفلوجي الحموي الشافعي : فقيه ، مقرى، ، واعظ ، أحد المفتين بدمشق . توفي سنة ٩٨١ هـ / ١٥٧٣ م . افظر : الكواكب السائرة : ج٣ ، ص ١٢٢ . وتراجم الأعيان : ج١ ، ص ٢٥ .

⁽٣) هو أحمد بن أحمد بن أحمد بن بدر الطيبي الصغير الشافعي : فقيه ، مقرى، ، أحد الأثمة بالجامع الأموي . توفي سنة ٤٩٤ ه / ١٥٨٥ م . انظر : الكواكب السائرة، ج٣، ص ١١٤ . وتراجم الأعيان : ج ١، ص ١١ .

⁽٤) الردة في اللسان: الحبسة . انظر : القاموس المحيط : ج١ ، ص ١٥٣ . ووردت في خلاصة الأثر : رتة ، بمعنى العجمة - انظر : المصدر نفسه : ج١ ، ص ١٥٣ .

اللدين بن المنقار(١) وغيره ، وولي آخر الأمر تدريس الأتابكية(٢) بالصالحية(٣) . وكان له شعر لابأس به ، منه ما أنشاءنيه (٤) :

لولا ثلاث هـــن من ودي
ما كنت أخشى الرمس في لحـدي
أن أنشر السـنة أبغـني بهـا
نصراً عـلى الحاسد والضـد
وأتلو القـرآن ليـــلاً اذا

⁽١) اسمه محمد بن المنقار ، ستأتي ترجمته في لعلف السمر برقم ٧٤ .

⁽٢) انظر التعريف بها في المقدمة .

⁽٣) كانت قرية كبيرة ، تقع غرب شمال دمشق ، في جبل قاسيون . أنشت أيام الحروب الصليبية سنة ٥٥٥ ه / ١١٦٠ م وأكثر أهلها مهاجرون من نواحي بيت المقدس ، ويعتنقون المذهب الحنبل، يجري فيها نهرا ثوري ويزيد . وهي اليوم أجد أحياء دمشق المعروفة . انظر : معجم البلدان : ج٣ ، ص ٣٨٩ . والقلائد الجوهرية : ومحمد بن طولون ، ضرب الحوطة في جميع قرى الغوطة ، نشره حبيب الزيات في مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق ، المجلد ٢١ ، العدد الثاني ، ص ١٥٨ . سيذكر هذا المصدر باعتصار كما يلي : ضرب الحوطة . وعمد بن طولون ، اعلام الورى فيمن ولي من الأتراك بدمشق الكبرى ، تحقيق محمد أحمد دهمان ، دمشق ١٩٨٣ه / ١٩٢٤م : ص ١٨٤ ، سيدكر هذا المصدر باختصار كما يلي : اعلام الورى (دهمان) . وأخبار الدول : ص ١٩٤ . المصدر باختصار كما يلي : اعلام الورى (دهمان) . وأخبار الدول : ص ١٢١ . واحمد حلمي العلاف ، دمشق في مطلع القرن العشرين ، نشر علي جميل نعيسة ، دمشق ١٩٧١ . وأحمد حلمي العلاف ، دمشق في مطلع القرن

 ⁽٤) الأبيات التالية وردت أي خلاصة الأثر : ج٤ ، ص ١٥١ ، وهي من البحر السريع .

وقال مقيداً لأسماء من حفظوا القرآن من الصحابة – رضي الله تعالى عنهم – على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم (٢) :

لقد حفظ (۳) القرآن عهد نبینــــا ثمانیة عن سیرة الحق ما مــــانوا (٤) أُبِي (٥) أبو الدردا(٦) معاذ(٧) وعبادة (٨) تمیم(٩) أبو زید(١٠)وزید(١١) وعثمان(١٢)

- (١) وردت في خلاصة الأثر : لدى الا له .
 - (٢) البيتان التاليان من البحر الطويل .
 - (٣) في ظ : حفظوا .
- (٤) مانوا : كذبوا . انظر : القاموس المحيط ، ويبدو أن المقصود هنا : حادوا أو انحرفوا .
- (ه) هو أبي بن كعب الأنصاري الخزرجي : صحابي ، كان يعرف القراءة والكتابة ، من كتاب الوحي وحفاظ القرآن الكريم . اشترك في جمع القرآن الكريم ، وتوفي بالمدينة المنورة سنة ٢١ هـ / ٦٤٢ م . انظر : الأعلام : ج١ ، ص ٧٨ .
- (٦) هو عويمر بن مالك الأنصاري : صحابي ، تولى قضاء دمشق ، وتوفي بها سنة ٣٢ هـ / ٢٥٢ م . انظر : الأعلام : ج ه ، ص ٢٨١ .
- (٧) في(ظ)و(د): معاو ، ترخيم معاوية . و محراجعة أسماء حفاظ القرآن الكريم على عهد الرسول (ص) لم نجد اسم معاوية بينهم ، وأنما وجدنا اسم و معاذ بن جبل » مما يدل على أنه تصحيف . و معاذ بن جبل الأنصاري الخزرجي صحابي مشهور ، شهد المشاهد كلها=

وقرض على شرحي المنظوم على مختصر الملحة المسمى باللمحة لوالدي(١) تقريضاً قال فيه (٢) :

حصم رسول الله (ص) ، بعثه الرسول قاضيا على اليمن ، وبعد وفاته ترك معاذ القضاء واشترك في فتوح بلا د الشام ، وتوفي سنة ١٨ هـ/ ١٣٩ م . افظر : محمد بن سعد ، الطبقات الكبرى ، ٨ أجزاء ، بيروت ١٣٨٠ هـ/ ١٩٦٠ م : ج ٢ ، ٥٥٥٠ . سيذكر هذا المصدر باختصار كما يلي : الطبقات الكبرى . والأعلام : ج ٨ ، ص ١٦٦ .

- (A) هو عبادة بن الصامت الأنصاري الخزرجي : صحابي ورع ، أحد النقباء ،
 ولي قضاء فلسطين و توني سنة ٣٤ ه / ٢٥٤م. انظر : الأعلام ، ج ٤ ، ص ٣٠ .
- (٩) هو تميم بن أوس الداري : صحابي نزل بيت المقدس وتوفي سنة ٠؛ ه/
 ٢٦٠ م. انظر ، الأعلام :ج٢ ، ص ٧١ .
- (١٠) هو ثابت بن زيد الانصارى: صحابي ، أحد حفاظ القرآن الكريم في عهد الرسول (س) توفي في عهد عمر بن الخطاب . انظر . الطبقات الكبرى : ج ٧ ، ص ٢٧.
- (١١) هو زيد بن ثابت الأنصاري الخزرجي : صحابي ، أحد كتاب الوحي وحفاظ القرآن الكريم في عهد الرسول (ص) توني سنة ه ؛ ه / ٩٦٥ م . انظر : الأعلام : ج٣ ، ص ه ٩ .
- (١٢) هو عثمان بن عفان القرشي : صحابي مشهور ، ثالث الخلفاء الرأشدين ، تولى الخلافة سنة ٢٣ ه وقتل سنة ٣٥ م / ٢٥٦ م . النظر : الطبقات الكبرى : ج٢ ، ص ٥ ٣٥ . والأعلام : ج ٤ ، ص ٣٧١ .

⁽١) هي ملحة الاعراب المسماة ب(الملحة الحريرية) وهي منظومة في النحو – لأبي عبد القاسم بن علي الحريري المتوفى سنة ٢١٥ه م / ١١٢٢ م . انظر : كشف الغلنون ، ج٢ ، ص ١٨٦٧ . واللمحة في الحتصار الملحة – منظومة في النحو لبدر الدين محمد بن محمد الغزي الشافعي المتوفى سنة ٤ ٨٨ه م / ١٥٧٦ م . انظر : الكواكب السائرة : ج١ ، ص ١٥١ و ج ٣ ، ص ٢ . شرحها ابنه نجم الدين محمدالغزي – مؤر شنا - بشرح منظوم . « انظر ثبت مؤلفاته » .

⁽٢) الأبيات التالية من بحر الرجز .

يا أيها الجير الامسام العسالم العسلوم ناظهم ومن لأسلاك العسلوك العسلوم ناظهم غص كل بحر في العلسوم زاخه واستخرجن ما شئت من جهواهر وانظم اذا شئت وان شئت انه وحال جيد عصرنا بالساور فأنت من أصل كريم المغهم وبيت علم بالتقى مهوس فأحي من علومههم ما درسا ولا تضع في غير ذاك نفسا واسلك سبيل أبك الفرد العلم ومن يشابه أبه فمها ظلم

وكان بيننا وبين الداوودي غاية المودة ، وله معنا غاية الإجلال والاحترام . ولما اعترضنا الشيخ شمس الدين بن المنقار في الوعظ والتدريس قام في نصرتنا سنين ، حتى صحب ابراهيم بن الطباخ(١) ، فأصلح بينه وبين ابن المنقار ، فاستماله إلى مبارزتنا بمعونة الغيرة منا ، والحسد لنا ، ليما رأى من إقبال الناس ببركة السلف الصالح على مجالسنا : فاني عقدت مجلس الإملاء للإحياء(٢) ، ثم لغيره من سنة ثمان وتسعين — بتقديم التاء المثناة — وتسعمائة (٣) ، وكان مجلس الداوودي

۱) ستأتي ترجمته برقم ۲۸ .

⁽٢) انظر التمريف بكتاب إحياء علوم الدين في حواشي المقدمة .

^{. 104 - 1044 / 444 (}T)

غربي الجامع الأموي ، ومجلسنا شرقيه . فحصل من هؤلاء الثلاثة فيما دون عام . طهور في مبارزتنا ، وتظاهر عليها ، وكفينا الثلاثة فيما دون عام . وكانت وفاة الداوودي بعد وفاة ابن الطباخ في يوم واحد . وكان سبب موت الداوودي مرض عقب غيظ حصل له في مجلس عقده (١) عليه شيخ الاسلام يحيى أفناءي (٢) حين كان / قاضياً (٣) / بالشام (٤) ، بسبب حميته لأبي زوجته السياء أبي بكر الحصري (٥) ، بسبب دعوى سبقت منه في زمان كمال أفناءي (٦) حين كان قاضي قضاة دمشق على نرين الدين بن المديد (٧) : أنه سبه وسب أجاءاده – وكانت مفتراة على ابن المديد – فأراد ابن المديد أن يذب عن عرضه ويا فع ما سجل عليه من الدعوى ، فعرضت صورة الدعوى على شيوخ العصر ، فوجدوها متناقضة هي والشهادة ، وبينوا التناقض . فعارض في ذلك الشيخ محمله متناقضة هي والشهادة ، وبينوا التناقض . فعارض في ذلك الشيخ محمله

⁽١) في ظ: عقد .

⁽۲) هو يحيى بن زكريا بن بير ام ، كان قاضيا بدمشق بين سنتي ه ۱۰۰هـ-۱۰۰۳. انظر تعريفاً به في حواشي المقدمة

⁽٣) زيادة من : د ، وأكد ذلك في خلاصة الأثر .

^(\$) تطلق على دمشق ، كما يراد بها بلاد الشام ، وهي الوحدة الطبيعية التي يعرفها الجغر افيون باسم « سورية الطبيعية » وتقوم الى الغرب من آسية ممتدة شرقي البحر المتوسط من جبال طوروس شمالا الى صمحراء سيناء وخليج العقبة جنوبا ، ومن الجزيرة والفرات وبادية الشام شرقا الى البحر المتوسط غربا . الغفر : المجتمع العربي السوري ، ص ٧ .

⁽a) لم نشر له على ترجمة .

⁽۲) ستأتي ترجمته برقم ۲٤۸ .

 ⁽٧) وردت في خلاصة الأثر : المريد . ولم نعش له على ترجمة ، ومن الجدير بالذكر
 أن وثائق محاكم دمشق الشرعية مفقودة بين سنتي ٩٩٤ – ١٠٣٥ ه ، ولذلك لم نتمكن من
 مراجمة الحادثة فيها لنمرف أتم تسجيلها فيها أم لا .

الداوودي ، فجمع قاضي القضاة يحيى أفندي العلماء ، منهم شيخانا(١) القاضي محب المدين الحنفي(٢) والشيخ شهاب الدين العيثاوي (٣) الشافعي ، وكانا قد أفتيا بعدم مطابقة الشهادة للدعوى . فعارضهما (٤) المداوودي ، وأيد أهل المجلس كلامهما ، وفهم القاضي ما فهماه ، ووقع من القاضي في حقه كلمات بسبب أنه قال معتذراً عن قيامه في ذلك : « المصاهرة تقتضي المناصرة » . وقال له القاضي : «الا تكتب على الفتوى بعدها » . فحصل للشيخ الداوودي بسبب ذلك غيظوانز عاج ، ومرض من يومئة . فلما كان اليوم الذي مات فيه ابراهيم ابن الطباخ دخل ضحوة النهار جماعة يعودون الشيخ محمد الداوودي ، فبينما هم عنده اذ دخل عليه منلا(٥) على العجمى الأعرج(٢) ، وكان من

Gibb & Bowen Islamic Society and the West, London 1957 2 Part, Part II, P. 86-87.

Gibb and Bowen '

سيذكر هذا المصدر باختصار كما يلي :

(٦) لم نعثر له على ترجية .

⁽١) أي ظ: شيخنا . والمثبت أعلاه من : د .

 ⁽٢) ستأتي ترجمته برقم ٣٦ تحت اسم « محمد بن تقي الدين » .

⁽٣) اسمه « أحمد » ، ستأتي ترجبته برقم ١١٤ .

⁽٤) في ظ: فعارضها . والمثبت أعلا م من : د ، وأكد ذلك في خلا صة الأثر .

⁽ه) أتت في المخطوط أيضا (ملاً) وهاتان اللفظتان تحريف الكلمة العربية (مولى) وتعني السيد ، وقد أطلقت خلال العهد العثماني على قضاة العساكر ، وكان يراد بها التفخيم ثم أطلقت على القضاة الآخرين ، وأخيراً شاع استعمالها . انظر : الدكتورعبد الكريم رانق، العرب والعثمانيون ، دمشق ١٩٧٤ م : ص ٥٣ . سيذكر هذا المصدر باختصار كما يلي . العرب والعثمانيون . وصلاح الدين المنجد ، ولاة دمشق في العهد العثماني، دمشق ٩ ١٩٤ م : ص ١٩٢ . سيذكر هذا المصدر باختصار كما يلي : ولاة دمشق . وانظر أيضا :

أصدقائه وتلاميذه ، فقال له : يا مولانا ، عظم الله أجركم في ابراهيم جلي (١) ابن الطباخ . فتألم الداوودي وتأوه ، وتأسف عليه ، وتكدر عليه المنجلس لما كان بينهما من الصداقة والتلازم . فخرج الناس عنه فقال لأخيه الشيخ عبد القادر (٢) : أقعدني يا أخي . قال أخوه : فأقعدته ، فلقف (٣) ثلاث لقفات ومات . وكان ذلك يوم الأربعاء ثالث شعبان سنة ست بعد الألف ، عن أربع وستين سنة .

وكان قد أخبرنا – وقد عدته صحبة شيخينا المذكورين ، بعد أن حصل بينه وبينهما غاية الصفاء والتسامح – وسألته عن مولده : فأخبرنا أن ميلاده في أحد الربيعبن سنة اثنتين(٤) وأربعين وتسعمائة . فيكون سنه حين مات أربعا وستين سنة . وصلى عليه بالجامع الأموي اماما وقت العصر الشيخ محمد الحجازي(٥) ، وكان ممن اتبع جنازته يحيى أفندي في جملة العلماء والأكابر ، وكانت جنازته حافلة ، ودفن في تربة باب الصغير (٦) – رحمه الله تعالى / رحمة واسعة (٧)/ .

⁽۱) جلبي : يمعنى « سيد » ، وهو لقب كان شائما بين الشمانيين ، ويفيد النبل والتعظيم . افظر : البرق اليماني، ص ٧٦ -- المقدمة . وولاة دمشق ، ص ١٠٩ والمنجد في الأدب ، ص ١٠٩ .

⁽٢) لم نشر على ترجمة له .

⁽٣) لتف : تخبط بيديه تخبطا شديدا . انظر : القاموس المحيط : (لقف)

⁽٤) أي ظ و د: اثنين

⁽٥) أي فله : المجاري .

⁽٦) هي مقبرة باب الصنير ، تقع خارج دمشق القديمة بالجهة اليمنى جنوبها ، وتقابل باب السنير ، ولذلك دعيت باسمه ، وهي اليوم أكبر مقابر دمشق وأشهرها ، انظر بس

٣ _ عمد بن محمد سبط الرجيحي الحنبلي.

محمد بن محمد ، محيي الدين سبط الرجيحي ، القاضي شمس الدين الدمشقي الحنبلي . مولده في شوال سنة سبع عشرة – بتقديم السين – وتسعمائة(١) . كان أولا يخدم قاضي القضاة ، القاضي ولي الدين بن الفرفور(٢) ، ثم طلب العلم . وكان يقول : انه أخذ عن القاضي رضي الدين الجدر٣) ، وتفقه بالشيخ موسى الحجاوي(٤) ، والشيخ شهاب

= الزيارات ، ص ٢٣ . وصلاح الدين المنجد ، خطط دمشق : نصوص و در اسات في تاريخ دمشق الطبوغرافي و آثارها القديمة ، نشرت تباعا في مجلة المشرق ، بيروت ١٩٤٨م. ثم بشكل مستقل من قبل المجلة سنة ١٩٤٩م : ص ١١٦٠ . سيذكر هذا المصدر باختصار كما يلى : خطط دمشق .

(٧) ساقط من : د .

^{*} في فهرس ظ: محمد سبط الرجيحي . وردت ترجمته في خلاصة الأثر : ج ٤ ، ص ١٤٣ - ١٤٤ - ١٤٤ - ١٣٣٩ . وحمد جميل الشطي ، محتصر طبقات الحنابلة ، دمشق ١٣٣٩ . ص ١٩ - ٩٠ .

⁻ حياته (شوال ١١٧ هـ / كانون الأول + كانون الثاني ١٥١١ -- ١٥١١ م --١٦ شوال ٢٠٠٢ هـ / ه تموز ٩٣ ه١ م).

 ⁽١) ورد في خلاصة الأثر :ج ؛ ، ص ١٤٤ أن « ولادته كاثت في سنة ست عشرة ،
 وقيل سبع عشرة وتسميائة » .

⁽٢) هو محمد بن أحمد ، ولي الدين بن الفرفور الدمشقي الشافعي ، ولي قضاء الشافعية بدمشق بعد أبيه وحبس في آخر عمره بالقلعة فمات بها سنة ٩٣٧ ه / ١٥٣٠ م . انظر : الكواكب السائرة ، ج٢ ، ص٢٢ . وشذرات الذهب : ج٨ ، ص ٢٢٤ .

 ⁽٣) هو محمد بن محمد بن أحمد الغزي ، رضي الدين العامري الشافعي : قاض ، فقيه ،
 متصوف ، قوفي سنة ٩٣٥ ه / ١٥٢٨ م . انظر : الكواكب السائرة : ج٢ ، ص٣ .
 وشذرات الذهب : ج٨ ، ص ٩٠٥ . ولطائف المنة : ق ٢٧٧ - ق ٩٢٩ .

⁽٤) هو موسى بن أحمد الحجاوي الصالحي الحنبلي ، مفتي الحنابلة يدمشق ، أشهر مؤلفاته « الاقتاع » – في الفقه الحنبلي . توفي سنة ٩٦٨ ه / ١٥٦٠ . انظر : الكواكب السائرة : ج ٣ ، ص ٣١٧ .

الدين بن سالم (١) وولي قضاء الحنابلة خلافة بالكبرى(٢) في سنة ثلاث وستين وتسعمائة(٣) ، ثم نقل الى نيابة الباب(٤) . وكان ماهراً في طريقه ، وله محاضرة حسنة . واختفى (٥) في فتنة محمود

وقال العلموي عن المدرسة الجوزية : « هي المعروفة بالحوزية من قبلة جامع بني أمية بمحلة سوق الدهيئاتية وهي المحكمة الكبرى في الدولة العثمانية » انظر تعليق العلموي هذا في : محتصر الدارس ، ص ٢٤٧ .

(y) Trp 4 \ 0001 - 1000] .

(٤) هي محكمة الباب ، وسميت بذلك اما لأنها كانت قريبة من باب القلمة الشرقي ، أو نسبة إلى سلطة الدولة ممثلة بالباب العالي . وتقع مواجهة للمدرسة النورية الكبرى ، ومن هنا تسميتها أيضا به (المحكمة النورية) كانت مركز قاضي القضاة بدمشق ، ولذلك دهيت أيضا باسم (محكمة باب الأندي) . انظر : (رافق) وثائق ، ص ه . وأحمد البديري المحلاق ، حوادث دمشق اليومية ، تنقيح الشيخ محمد سميد القاسمي، تحقيق الدكتور أحمد عزت عبد الكريم، القاهرة ١٩٥٩ م : ص ١٧٨ ، ح ٣ . سيد كر هذا المصدر باختصار كما يل : حوادث دمشق اليومية . وانظر أيضا :

The Province of Dam scus 'P.46,n2.

(٥) ئي : واحتفى .

 ⁽١) غير واشتحة في ظ لوجود لطخة حبر سودا، عليها ، والمثبت أعلا ، من: د .
 وأكد ذلك في خلاصة الأثر . ولم نعثر له على ترجمة .

⁽γ) هي محكمة الكبرى التي دعاها الغزي أيضا به (الدهيئائية) كانت في المدرسة الجوزية به. الجوزية بالبزورية ولذلك عرفت باسم و محكمة البزورية الكبرى به أو «المحكمة الجوزية به. انظر : عبد الكريم رافق ، وثائق محاكم دمشق الشرعية وأهميتها في كتابه تاريخ بلاد الشام في العهد المشافي، محاضرة ألقاها في الأسبوع العلمي الثاني ، الذي عقد في جامعة عين شمس، في ٧ -- ١٢ مايو ١٩٧٧: ص ه . سيذكر هذا المصدر باختصاركما يلي : (رافق) وثائق و انظر أيضا :

القابجي (١)، ثم سافر الى صيدا (٢)، ثم وكب البحر الى القاهرة (٣)، واجتمع بسيدي محمد المبكري (٤) وغيره، واستمر بها مدة أشهر حتى همدت

(۱) هو محمود البواب (القابجي) المعروف به (تكري بلمزاي) أي الذي لا يعرف الرب ، أرسلته الحكومة المثمانية الى دمشق التحقيق في ميراث محمود الأعور المتوفى سنة ۹۸۸ ه / ۱۹۸۰ م الذي استولى عليه بعض القضاة بمحكمة الباب بعمشق وكتابها ، فقبض على أولئك الأشخاص ، ثم استولى على أموا لهم ، وتعدي طوره فظلم علماء دمشق وتجارها ، وسلب أموال بمضهم ، وبقي على ظلمه مدة تسعة أشهر مما اضطر السلطات العثمانية القبض عليه بأمر من السلطان ، واعدامه عام ، ۹۹ ه / ۱۹۸۲ م . انظر : الكواكب السائرة : ج۲ ، ص ۱۱ .

(٢) احدى مدن لبنان على ساحل البحر المتوسط ، جنوب بيروت ، وتبعد عنها ه ٤ كم ، وهي على خط عرض ٣٣ ر ٣٣ شمالا وخط طول ٣٤ و ٣٥ شرقا – وهي ميناء مشهور . انظر : معجم البلدان : ج٣ ، ص ٤٣ ، وأخبار الدول : ص ٤٥٩ . والدكتور أديب باغ وزملاؤه ، جنرافية بلاد الشام مطبوعات وزارة التربية ، دمشق ١٣٨٦ ه / ١٩٦٦ م : ص ٢٠٨ . سيذكر هذا المصدر باختصار كما يلي : جنرافية بلاد الشام . وانظر أيضا :

(٣) مدينة معروفة مشهورة ، عاصمة مصر ، تقع في شمال مصر على نهر النيل ، على خط عرض ٥١ و ٣٠ شمالا وخط طول ٢٦ و ٣١ شرقا ، بناها جوهر الصقلي الفاطعي سنة ٢٥٩ ه / ٢٩٩ م . بالقرب من الفسطاط . انظر : معجم البلدان : ج ٤ ، ص ٣٥١ . وأخبار الدول : ص ٤٠٤ . والمنجد في الأدب : ص ٤٠٤ . وانظر أيضا :

The Library atlas, 71.

(٤) هو محمد بن علي البكري الصديقي المصري الشافعي : فقيه ، شاعر ، متصوف .
 توفي بمصر سنة ٤٩٤ ه / ١٥٨٦ م . انظر : الكواكب السائرة : ج٣ ، ص ٧ ٢ .
 وشذرات الذهب :ج ٨ ، ص ٤٣١ . والأعلام : ج ٧ ، ص ٢٨٩ .

الفتنة ، فعاد الى دمشق وولي مكانه حتى مات . وكان من أعيان دمشق ، والمعول عليهم فيها / وكانت له حجرة في المدرسة البدرائية(١) / - داخل بابي السلامة والفراديس - وسرقت له منها أمتعة ثمينة فلم يتأثر . مات في شوال(٢) سنة اثنتين وألف ، وهو شهر ميلاده كما سبق . وكانت الليلة التي مات فيها ليلة الجمعة ، ورأيته في المنام بعد سنين ، فقلت له : ما فعل الله بك ؟ فضحك الي وقال : يا مولانا الشيخ ، أما علمت أنى مت ليلة الجمعة . رحمه الله تعالى / رحمة واسعة (٣) / .

⁽۱) وردت العبارة في : د كالتالي : (وكان له مدرسة في الحجرة البدراية) . والبدرائية لهجة في البادرائية ، و مما يدعم ما ذهبنا اليه أو لا : موقعها الذي ذكره المؤلف داخل بابي السلامة والفراديس . وثانيا : ما ورد في خلاصة الأثر : ج ٤ ، ص ١٤٤ من أنها « الباذرائية » . والمدرسة البادرائية (حرفها العوام الى « البدرائية » و « البدرتية ») و هي احدى مدارس الشافعية بعمشق ، بمحلة العمارة الجوائية ، داخل بابي السلامة والفراديس شمائي جيرون ، وشرقي الناصرية الجوائية . أنشأها عبد الله بن محمد البادرائي البندادي سنة ٣٥٦ ه / ٥٥٢١ م . اقتطع قسم منها و جعل دورا السكن ، وهي آيلة الى الخراب . وتقع في زقاق يسمى اليوم زقاق حمام سامي على يسار القادم من باب الفر اديس إلى الجامع الأموي انظر : الدارس ج ١ ص ٥٠٠ . واعلام الورى (دهمان) ص ٢ ، ح ٢ . ومنتخبات التواريخ : ج ١٣، س ١٤٤ . وخطط الشام : ج ٢ ، ص ٧٧ ومنادمة الاطلال : التواريخ : ج ٣، س ١٤٨ ومنادمة الاطلال :

 ⁽۲) ورد في خلاصة الأثر : ج٤ ، س ١٤٤ أنه « توني نهار الجمعة سادس عشر شوال » .

⁽٣) ساتط من : د .

ع عمد بن عمد الحمصي .

عمد بن محمد بن أحمد ، الشيخ الإمام العلامة ، شمس الدين الحمصي المعروف بحمص بابن سماقة ، وفي دمشق الشام بالحجازي لمجاورته بمكة المشرفة(۱) بضع عشرة سنة ، الشافعي . مولده(۲) سنة سبع وثلاثين وتسعمائة(۳) تقريباً . وأخذ طريق القوم عن الشيخ علي الانبلاقي اليمني(٤) ، القاطن بالمدينة . وكان موجوداً في سنة سبع وستين وتسعمائة(٥) ثم عاد إلى دمشق فصحب الشيخ منصور بن عبد

في فهرس ظ: محمد الحمصي. وردت ترجمته في خلاصة الأثر: ج؛ ،
 ص ١٦٢ – ١٦٥ . وتراجم الأعيان (فينا) ق ١٣٨ آ – ق ١٣٩ ب .

⁻ حیاته (۹۳۷ ه / ۱۹۳۰ م - ۱۹۳۱م - ۲۶ شعبان ۱۰۲۰ ه / ۱ تشرین الثانی ۱۹۲۱ م) .

⁽۱) احدى مدن الحجاز المشهورة المقدسة لدى المسلمين بالجزيرة العربية ، تقع شرق جدة ، على خط عرض ١٤ و ٢٥ مسالا وخط طول ١٤ و ٤٠ شرقا . يوجد فيها أحد الحرمين الشريفين والكعبة التي يتجه المسلمون اليها في صلا تهم ، كما يحجون اليها كل عام . انظر : معجم البلدان : ج ، ، ص ١٨١ . وأخبار الدول : ص ٢٥ ، و المنجد في THe Iibrary Atlas , P, 61.

 ⁽٢) زاد بعدها في ظ كلمة (تقريبا) بحيث أصبحت مكررة مرتين في الجملة ، وهذا نخالف الأسلوب الغزي ، والجملة المثبتة أعلاء بدونها من : د .

⁽٣) في تراجم الأعيان (فينا) أن و لا دته كانت في سنة ٩٣٠ هـ. انظر : ق ٣١٨.

⁽٤) لم نشر على ترجمة له ،

⁽⁰⁾ YFP 4 / FOOT -- FOIA.

- (١) هو متصور بن عبد الرحمن الدمشقي الحريري الشهير بخطيب السقيفة : فةيه ،
 أديب ، فاظم توثي سنة ٩٦٧ ه / ٩٥٥١ م . انظر : الكواكب السائرة : ج٣ ، ص ٢١٠ .
 وتراجم الأعيان (فينا) : ق ١٤١ ب ، ومنتخبات التواريخ : ج٢ ، ص ٨٨٥ .
- (۲) جامع السقيفة بالعمارة –الجسر ,لعله الذي يقع شمالي باب توما على بعد حوالي م ١٠٥ متر منه ، خارج باب توما . أنشأه خليل الطوغاني سنة ١٨١٤ ه / ١٣٤٦ م . لا يزال عامرا . انظر : الدارس : ج٢ ، ص ٣٦٤ . ومنتخبات التواريخ : ج٣ ، ص ١٠٤ وخطط الشام ، ج٢ ، ص ٣٣ . وذيل عار المقاصد : ص ٢٢٤ . ومختصر الدارس :
- (٣) من الأساليب العناعية لاستخراج النيب . وهو قسم من الكمر والبسط في طرق محصوصة وأحوال معينة حتى تتحرج منهاكلمات دالة على كيفية مراد الانسان في الاستقبال، اما بالحصول أر عدمه . وينسب الى أيني العباس السبتي ، أحد كبار متصوفة المغرب . كان في آخر المائة السادسة للهجرة بمراكش . وقد علق ابن خلدون عليها كما يذكر صاحب كشف الظنون بقوله : « فالقوانين والعسناعة لا توصل الى معرفة النيب بوحه من الوجود . والله يعلم وأنتم لا تعلمون » .

انظر : كشف الغلنون : ج٢ ، ٩٤٨ . وأبجد العلوم : ص ٤٩٨ - ٠٠٠ . وأحمد ابن مصطفى المعروف بطاش كبري زاده ، مفتاح السمادة ومصباح السيادة ، العلبمة الأولى ٣ أجزاء حيدر آباد الدكن (الهند) ٣ أجزاء ٢٥٠١ م : ج٢ ، ص ٢٠٠ . سيذكر هذا المصدر باختصار كما يل : مفتاح السمادة

(٤) علم يعرف به طرق سلب الخواص المعدنية من الجواهر المعدنية ، وجلب خواص جديدة اليها وافادتها خواصا لم تكن لها ، والاعتماد فيه على أن الفلزات كلها مشتركة في النوعية . والاختلاف الظاهر بينها أنما هو باعتبار أمور عرضية ، يجوز انتقالها . ويراد به عند القدماء تحويل المعادن الخسيسة الى ثمينة . انظر : أبجد العلوم ، ج٢ ، ص ٢٠٢ . والمنجد ، ص ٢٠٢ .

وصحبه للدلك الخواجا (١) أحمد بن عتور (٢) ، فأتلف عليه مالا كثيرا . وأخذ الطب عن الشيخ يونس بن جمال الدين (٣) ، رئيس الأطباء / بدمشق وحصل منه طرفاً صالحاً ، ثم قرأ النحو والفقه على الشيخ عبد الله المصطكاوي المصري(٤) . ودخل مصر ، وأخذ عن بعض المصريين ، ثم قرأ «المنهاج» وغيره على الشيخ نور الدين السنفي (٥)

⁽۱) نفظ فارسي معناه : السيد ، التاجر . وهو من ألقاب أكابر التجار الأعاجم من الفرس وغيرهم ، وغدا يطلق على التجار في بلا د الشام أيضا . انظر : صبح الأعشى : ج٢ ، ص ١٣ . والدكتور عبد الكريم رافق ، بلا د الشام ومصر ، الطبعة الثانية ، دمشق ١٩٦٨م: ص ١٣ .

سيذكر هذا المصدر باختصار كما يلي : بلاد الشام ومصر .

 ⁽۲) هو أحمد بن اسماعيل بن عتور الشافعي : خواجا ، متصوف . توني سنة ٥٤٨/ ١٥٣٨ م . انظر : الكواكب السائرة :ج۲ ، ص ١٠٢ .

 ⁽٣) هو يونس بن يوسف, رئيس أطباء دمشق ، كان يشتنل بدار الشفاء ، توني سنة
 ٩٦٦ ه / ١٥٩٨ م . انظر : الكواكب السائرة ، ج٢ ، ص ٢٦٣ . وشدرات الذهب ، ج٨ ، ص ٣٤٩ .

⁽٤) هو عبد الله بن علي الخانكي الشافعي المعروف بابن المصطكاوي (أي الكواكب السائرة : ج٣ ، ص ١٦٢ « المصطاكي » ، ويبدو أن الصواب هو ما ذكره الغزي هنا ، لأنه نسبة الى « مصطكا » وهو ضرب من العلك الرومي . انظر : محمد بن مكرم المعروف بابن منظور الا فريقي : لسان العرب ، ١٥ جزءاً ، بيروت ١٣٨٨ ه/ ١٩٦٨ م : ج١٠ ، ص ٤٩٠ ، مادة « مصطك» .) فقيه ، مسند , توفي بالخانكة سنة ٩٧٦ ه / ١٥٦٨ م . انظر الكواكب السائرة : ج٣ ، ص ١٩٢٨ .

⁽٥) في د: النسفي . والمثبت أعلاه من : ظ ، وأكد ذلك صاحب تراجم الأعيان (فينا) ق ١٩٨ آ يقوله: (السنفي – بتقديم السين على الفاء –) وهو علي بن علي ، نور الدين المسنفي المصري ثم الدمشقي الشافعي : فقيه ، قاض ، تولى نيابة القضاء بالكبرى ، وتوفي بدمشق سنة ١٩٧ ه / ١٩٧٠ م ، انظر : الكواكب السائرة : ج ٣ ، ص ١٩٣ . وشذرات الذهب : ج ٨ ، ص ٢٤٤ .

بدمشق ، وأجازه بالافتاء والتدريس . وأخذ أيضا عن الشيخ موسى الكناوي(١) قديما ، ثم هجره الشيخ موسى وأعرض عنه(٢) . واستقر/ آخر (٣) / أمره على الافادة مع التردد الى الحكام ، واستجلابهم بالألواح الموفقة (٤) ، والتبشير لهم على دعوى معرفة ذلك بالأرصاد(٥) ، والاستخراج من الجفر (٦) ، وبالحط في الرمل(٧) وغيره ، وكانوا

 ⁽١) هو موسى الكناوي الدمشةي الشافعي : عالم ، متصوف ، جمع بين العلم والعمل
 توفي سنة ٧٦ أ ٨ م / ١٥٩٨ م . انظر : الكواكب السائرة : ج ٣ ، ص ٢١٦٠ .

⁽٢) وسبب ذلك (أن الشيخ موسى ذكر حديثا عن النبي (ص) فيه رخصة ، فقال الحجازي : ان النبي غُجرف في ذلك . فنضب الشيخ موسى وقال له : لا تهد الينا بعدها ...) . انظر : الكواكب السائرة ، ج٣ ، ص ٧ ٢ .

⁽٣) زيادة من : د ، وأكد ذلك في خلا سة الأثر .

⁽٤) هي جداول مربعة ، لها بيوت مربعة ، يوضع في تلك البيوت أرقام عددية أو حروف بدل الأرقام بشرط أن يكون أضلاع تلك الجداول وأقطارها متساوية في العدد ، وأن لا يوجد عدد مكرر في تلك البيوت أو الحروف . وقد اعتبر القدماء هذا العلم من فروع علم العدد ، باعتبار توقفه على الحساب . ومن فروع علم الخواص باعتبار آثاره .ويذكر المشتغلون به أن لاغتدال الأعداد خواص فائضة من روحانية تلك الأعداد ، تترتب عليها آثار عجيبة وتصرفات غريبة بشرط اختيار أوقات متناسبة وساعات شريفة . انظر : مفتاح السعادة : ج ١ ، ص ٣٠٥ . وأبجد العلوم : ج٢ ، ص ٣٠١ .

⁽ه) هو علم يتمرف منه مقادير الحركات الفلكية والقوانين المتعلقة بتحصيلها ، وكيفية التوصل اليها بالآلات الرصدية . انظر : مفتاح السعادة : ج 1 ، ص ٣١٧ .

⁽٢) هو علم يبحث فيه عن الحروف من حيث هي بناء مستقل بالدلالة ، ويطلق عليه أيضا اسم (علم الحروف) و (علم التكسير) ويذكر المشتغلون به أن فائدته الاطلاع على فهم القرآن والسنة الذي لا يكون الا بمعرفة اللسان العربي . بينما يعرفه آخرون بأنه لوح القضاء الذي هو عقل الكل ، ويذكرون أنه بواسطته يعرف حوادث العالم الى انقراضه ، حد

يجلونه للملك . وحظي عند قاضي القضاة محمد أفندي ابن معلول(١) ، وبشره بأن زوجته تحمل وتلد ولداً ذكراً ، وأمره أن يسميه محمداً ، فوافق أن ولد له ولد ذكر فسماه محمداً (٢) ، وبشره بأنه يكون المهدي

صرهؤلا ، أطلقوه أيضا على كتاب نسبوه لعلي بن أبي طالب (ر) ، وزعموا أنه يحيط بكل شيء ، وأن أهل البيت وكبار الأولياء توارثوه . انظر : عبد الرحمن بن خلدون ، المقدمة ، القاهرة ، دار التحرير (بدون تاريخ) : ص ٢٨٦ . سيد كر هذا المصدر باختصار كما يلي : مقدمة ابن خلدون . ومحمد التهانوي ، موسوعة اصطلاحات العلوم الاسلامية ، المعروف بركشاف اصطلاحات الفنون) ، ٦ أجزاء ، بيروت ١٩٦٦ م : ج١ ، ص ٢٠٢٠ سيدكر هذا المصدر باختصار كما يلي : موسوعة اصطلاحات العلوم الاسلامية . وانظر أيضا : أيجد العلوم ، ج٢ ، ص ٣٣٤ . ومفتاح السعادة : ج٢ ، ص ٢٢١ ص ٢٠٢ . والمنجد : ص ٢٠٤ .

(٧) هو الاستدلال على أحوال المسألة حين السؤال بأشكال الرمل (وهي خطوط ونقاط تخط في لل) وهي اثنا عشر شكلا على عدد اللبروج في السماء ، وأكثر مسائل هذا الفن تخمينية ، ية على تجارب غير كاملة ، فلذلك لا يفيد اليتين في مثل هذه الأمور الخفية . انظر : مفتاح السعادة: ج١ ، ص٧٩٧ . وأبجد العلوم : ج٢ ، ص٤٩٤ . والمنجد : ص٢٨٠ .

⁽۱) هو محمد بن محمد بن عبد القادر المعروف بابن معلول ، ولي قضاء دمشق في سنة ٥٧٥ هم ثم ترقى في القضاء الى أن وصل الى قضاء العسكر ، فأصابه جنون ، ثم ولي الا فتاء وعزل عنه سريعا، وأخير ا ولي نقابة الأشراف بالسلطنة الشمانية ، وتوفي سنة ٩٩٣ ه / ١٥٨٥ م . انظر : الكواكب السائرة : ج٣ ، ص ٢٩ . وشرف الدين موسى الأنصاري ، ذيل قضاة دمشق ، دمشق ١٩٥٩ م : مسق ٣٠٠ . وشرف الدين موسى الأنصاري ، ص ٣٣٠ . وذكر أنه مستل من كتاب التذكرة ، المؤلف المذكور ، وبالرجوع اليه وجدنا أنه مستل من كتابه « نزهة الخاطر » ، وليس من « التذكرة » ، وكلا هما مخطوطان في مجلد واحد المؤلف بالظاهرية ، تحت الرقم (عام – ١٩٨٤) . سيذكر هذا المصدر باختصار كما يلي : ذيل قضاة دمشق . وشذرات الذهب : ج٨ ، ص ٣٣٠ .

⁽٢) لم نعثر له على ترجمة .

الموعود به في آخر الزمان ، وبشره بأنه يلي قضاء العسكر (١) / فيكون فيه سبع عشرة (٢) سنة ، فلما ولي(٣) قضاء العسكر (٤) / الروم ايلي (٥) كان الحجازي معه في اسلام بول (٣) ، فأعطاه

- (١) وظيفة دينية كان صاحبها في العهد المملوكي يحضر بدار العدل مع القضاة ، ويسافر مع السلطان اذا سافر . وفي العهد الشمائي كان يعتبر أعلى منصب قضائي في الدرلة الشمانية . انظر : صبح الأعشى ، ج ٤ ، ص ٣١٠ .
 - (٢) في د : سبعة عشر ,
 - (٣) و (٤) زيادة من : د ، وأكد ذلك في خلاصة الأثر .
- (ه) وردت في خلاصة الأثر : بأناضولي ، ويؤيده ما ورد في الكواكب السائرة : ج٣ ، ص ٢٨ . في ترجمة «محمد جوي زاده» وهو (وكان قد حصل لابن معلول صرع في الديوان بعد أن ولي قضاء العساكر الأناضولية سبعة أيام ...) . وكان القضاة في العهد المشماني يترقون الى منصب قضاء العسكر بأناضولي ثم قضاء العسكر الروم ايلي ويعتبر قضاء العسكر الراوم ايلي أعلى مرتبة من قضاء العسكر الأناضولي. ويقضي متولي قضاء العسكر بين المسلمين (عسكريين ومدنيين) لأن صلته لا تقتصر على الشؤون العسكرية وحدها كما توحي بذلك التسمية ، بل تتعداها الى القانون المدني برمته . انظر : محمود بن محمد بن عرنوس ، تاريخ القضاء في الاسلام ، جزءان القاهرة ١٩٣٤ م : ج١ ، ص ٩٩ . سيذكر هذا المصدر باختصار كما يلي : تاريخ القضاء في الاسلام . والمنجد في الأدب : ص ٣٠٩ .
- (٦) هي « القسطنطينية » وتقع على مضيق البوسفور الجنوبي ، في تركية على خط عرض ٠٠٠ و و الله و خط طول ٥٧ ر ٢٨ شرقا ، و تدني في العربية « مدينة الاسلام » ، و في التركية « ثروة الاسلام » . وقد ظهر هذا الاصطلاح بانتظام لأول مرة على النقود المسكوكة في عهد السلطان أحمد الثالث (١٩٠٣ ١٧٣٠ م) . كانت سابقاً عاصمة للامبر اطورية البيز نطية ، ثم فتحها المشانيون سنة ٣٥ ١٤ م و جعلوها عاصمة لهم ، وبعد قيام الجمهورية التركية نقلت العاصمة منها الى أنقرة ، في عام ١٩٢٣ م ، وتدعى اليوم « استانبول » . انظر : معجم البلدان ؛ ج ٤ ، ص ٧٤٧ . وأخبار الدول : و مدين اليوم « استانبول » . انظر : معجم البلدان ؛ ج ٤ ، ص ٢٤٧ . وأخبار الدول : و هاملتون جب ، و هارولد بوون ، المجتمع الاسلامي والغرب ، ترجمة الدكتور أحمد عبد الرحيم مصطفى ، جزءان (يمثلان القسم الأول من الكتاب) ، القاهرة ١٩٧١ م : عبد الرحيم مصطفى ، حزءان (يمثلان القسم الأول من الكتاب) ، القاهرة ١٩٧١ م : و انظر أيضا : ٢٥ ص ٣٠ ، ح ١ . سيدكر هذا المصدر باختصار كما يلي : المجتمع الاسلامي والغرب .

التقوية (١) عن شيخ الاسلام الوالد (٢). ثم بعد سبعة أيام (٣) أو عشرة عرض له عارض سو داوي (٤) ، فانفصل / به (٥) / عن العسكر ، فولي بعده محمد أفندي جوي زاده (٦) ، فأعاد المدرسة الى شيخ الاسلام الوالد (٧)

- (٣) في الكواكب السائرة : ج٣ ، ص ٢٨ (سبعة أيام).
- (٤) هو خلط مقره الطحال، أو هو مرض الماليخوليا (وهو فساد الفكر في سزن). انظر : المتجد: ص ٤٤ ، ص ٢٨ بأنه « نوع من الصرع أوالجنون » .
 - (٥) زيادة من : د .
- (٦) هو ا محمد بن محمد بن الياس الشهير بجوي زاده ، ولي قضاء دمشق سنة ٩٧٦ ٩٧٧ ه / ١٥٦٨ ١٥٦٨ م ، ثم ما زال يترقى في المناصب الى أن وصل الى مرتبة «شيخ الاسلام» ، وتوفي سنة ٩٩٥ ه / ١٥٨٧ م . انظر : الكواكب السائرة : ج٣ ، ص ٧٧٠ . وذيل قضاة دمشق : ص ٣٣٠ .
- (٧) ذكر الغزي أن سبب اعادته المدرسة لوالده البدر الغزي هو روايته للحديث عنه ، و ذلك عندما كان قاضيا بدمشق . انظر : الكواكب السائرة : ج٢ ، ص ٢٧ . و خلا صة . الأثر :ج٤ ، ص ١٦٣ .

⁽۱) الحدى مدارس الشافعية بدمشق ، داخل باب الفراديس ، بالممارة ، شمال الجامع الأموي ، وشرق المدرسة الظاهرية (المكتبة الظاهرية اليوم) والا تباليتين . بناها الملك المظافر عمر بن أيوب سنة ٧٤ه ه / ١١٧٨ م . تحولت الى دور السكن . انظر : الدارس : ج١ ، ص ٢١٢ . ومنتخبات التواريخ : ج٣ ص ٤٤٩ و خطط الشام : ج٢ ، ص ٧٨ . ومنادمة الأطلال : ص ٩٠ . ومختصر الدارس : ص ٣٧ .

⁽٢) ذكر النجم الغزي سببين لعزل والده ، الأول : لأنه لم يتردد على ابن معلول عندما كان قاضيا بدمشق مما أدى الى حقد ابن معلول عليه ، انظر : الكواكب السائرة : ج٣ ، ص ٢٨ . والثاني لأنه لم يخرج في جنازة بنت ابن معلول المتوفاة بدمشق مما أدى الى حنقه عليه . انظر : الكواكب السائرة : ج٣ ، ص ٢٩ . وخلاصة الأثر : ج؛ ، ص ٢٩ . وخلاصة الأثر : ج؛ ، ص ١٦٣ .

بترقية عشرة عثامنة(١) . وعاد الحجازي الى دمشق متولياً فلحقه عز له (٢)، وكان سفر الحجازي من دمشق الى الروم(٣) / يوم السبت(٤) / سادس عشري المحرم سنة ثلاث وثمانين وتسعمائة (٥) . وعاد الى دمشق فدخلها في سابع عشري رجب سنة ثلاث وثمانين وتسعمائة(٢) متولياً للتقوية

The province of Damascus, P. 17,n5.

- (٤) زيادة من : د ، وأكد ذلك في خلاسة الأثر .
 - (ه) ۲۲ عرم ۹۸۳ د/ ۹ أيار ۱۵۷۵ م.
- (٦) ۲۷ رجب ۹۸۳ ۵/۱ تشرین الثانی ه ۱۵۷ م .

⁽۱) في د : عثمانية . والشماني ويدعى أيضا « الأقجة » و « الأقجة العثماني » أو « الأبيض الصغير » وهو العملة الفضية المسماة محليا به (العثماني) . وكان السلطان أو رخان أول من سكها ، وكان وزنها في البده ٢ قراويط وتحتوي ٤٠٪ من الفضة ، وهي مربعة الشكل أكثر منها مستديرة . انظر : الدكتورة ليلي الصباغ ، الجاليات الأوربية في بلاد الشام في العهد العثماني ، منذ الفتح حتى أو اخر القرن السابع عشر ، رسالة دكتوراه ، جامعة القاهرة باشراف الدكتور محمد أحمد أنيس ، سنة ١٩٦٦ م : ص ٣٣٤ و حاشيتها رقم ٨ و ص ٣٣٥ . سيذكر هذا المصدر باختصار كما يلي : الجاليات الأوربية . والمجتمع العربي السوري : ص ١٠٩ والعرب والعثمانيون : ص ١٧٤ . وانظر التعليق عل كلمة (قطعة) في حواشي المقدمة .

⁽٢) ورد ذكر هذه الحادثة أيضاني الكواكب السائرة : ج ٣ ، ص ٢٨وص ص ٢٩ – ٣٠.

⁽٣) تمبير استخدمه المؤرخون العرب المسلمون للدلالة على البيزنطيين ، فأشاروا الى بلادهم الواقعة وراء طوروس والفرات بأنها بلاد الروم ، وحين احتل السلاجقة الأناضول عرفوا باسم سلا جقة الروم ، نسبة لا حتلا لهم البلاد التي عرفت سابقا ببلاد الروم . وحين خلفهم الشمانيون بقي المؤرخون العرب المسلمون يشيرون الى بلا د الشمانيين على أنها بلاد الروم ، والى العثمانيين الآتين من وراء طوروس على أنهم (الروم) أو (الأروام) . انظر : بلاد الشام ومصر ، ص ١٨ ، ص ١ . وافظر أيضا :

بعد أن فرغ من دار الحديث الأشرفية (١) لولده عبد الحق (٢). وورد النخبر بعزله عن التقوية ، واعادتها لشيخ الاسلام الوالد يوم الأربعاء تاسع شوال منها (٣). وعمل في الحجازي أشعار وأهاج (٤)، وبقيت في يد شيخ الإسلام الوالد سنة وأياماً. ثم ولي الحجازي تدريس التقوية بعد وفاة شيخ الإسلام الوالد، ولما مات الشيخ شهاب الدين الفلوجي (٥) عرض القاضي إذ ذاك له في الشامية البرانية ، وكتب الشيخ اسماعيل عرض الفاضي مكتوباً إلى بعض أصحابه بالروم من الموالي، فجاءت براءة (٢)

- (٢) ستأتي ترجمته برقم ١٨٢ .
- (٣) ٩ شوال ٩٨٣ ه / ١١ كانون الثاني ٢٧٥١ م .
- (٤) في ظ: أهاجي ، و في د . أحاجي . ويبدر أن الصواب ما أثبتناه أعلا ه .
- (ه) توفي الفلوجي سُنة ٩٨١ ه / ٣ ١٥٧ م . وكان القاضي آنذاك ۾ محمد بن بستان ۽ الآنتية ترجمته في هذا الكتاب برقم ٣١ .
- (٣) اصطلاح أطلق في العهد الشمافي على عدة أمور مختلفة هن بعضها باختلاف طبيعتها، وهي هنا : عبارة عن أمر حكومي بعهد فيه بتولية أحد الرعايا في وظيفة ما . وهو ما يدعى في عصرنا الحالي به (قرار أو مرسوم التديين) في وظيفة شاغرة . كما أطلق أيضا على الأذرنات بسحب معاشات على المؤسسات الدينية ، وكانت تمنح لحكام الولايات ، وأصحاب الإقطاعات العسكرية ، وأصحاب الوظائف من أهل العلم من مختلف الطبقات ، والقابحي باشية ، وكتاب الا دارة ، والمنتفعين بالاعانات المستقاة من الأوقاف الدينية . انظر : با مس ٢٢ ، ١٧٢ ١٧٤ : ودر الحبب : ج ١ ، ص ٢٢ ، ٢١٠٠ ١٧٤ : ودر الحبب : ج ١ ، ص ٢٣ ، و٣٢ ، ح ٨ وص ٣٢٤ ، ح ٨ و والمنجد : ص ٣١ .

⁽۱) هي دار الحديث الأشرقية الجوانية ، احدى دور الحديث الشريف بدمشق ، تقع جوار باب القلمة الشرقي ، غربي سوق المصروئية ، أوله ، وشمالي القيمازية الحنفية (درست) . أنشأها الملك الأشرف موسى المتوفى سنة ١٣٥ ه/ ١٣٣٧م في سنة ١٢٨ ه/ ١٢٣٠ وضيد المال م. تحولت في عصرنا الى اعدادية العلوم الشرعية . انظر : الدارس ، ج١ ، ص ١٠ . وضيد القادر النعيمي ، دور القرآن في دمشق ، تحقيق الدكتور صلاح الدين المنجد ، الطبعة الثانية ، بيروت ١٩٧٣ ، ص ٥٠ . سيدكر هذا المصدر باختصار كما يلي : دور القرآن . ومنتخبات التواريخ : ج٣ ، ص ٩٣٨ . وخطط الشام : ج٢ ، ص ٣٧ .

الشامية باسم الشيخ اسماعيل ، وكان سعي الحجازي في التقوية بعد ذلك. و درّس بالعذر اوية (١) / و دار (٢) / الحديث الأشرفية ، وجمع له بينهما بعد أن تفرغ عن التقوية لولده الشيخ عبد الحق . وكان هو وولده ملازمين لمسجد القاعي (٣) – داخل باب الجابية (٤) ، خارج سوق

- (٢) ساقط من : د .
- (٣) في جبي الشاغور الجواني ، بسوق القمان . كان من أعظم مساجد دمشق في القرن الحادي عشر الهجري ، الا أنه اليوم مسجد صنير ، لا ثمرف شيئا عن بانيه . انظر ، ذيل ثمار المقاصد: ص ٢٤٦.
- (ع) أحد أبواب مدينة دمشق القديمة ، من الغرب القريب من الجنوب ، معروف . ينسب الى قرية الجابية ، لأن الخارج اليها يخرج منه لكونه بما يليها . وقد وهم « عبد العظيم خطاب » في تعليقه على كتاب (اعلام الورى) عند حديثه عن باب النصر ، ص ٧٩ ، عبد وكان يدعى باب السمادة أو الجابية) اذ أن باب الجابية يقم جنوبي باب النصر . الخطر : على بن الحسن المعروف بابن عساكر ، تاريخ مدينة دمشق ، تحقيق الدكتور صلاح الدين المنجد ، المجلدة الأولى والثانية ، مطبوعات المجمع العلمي العربي بدمشق ، ١٩٥١ ، عبد مشق . ١٩٥١ ، ودور القرآن : ص ٣٣ . ومنتخبات التواريخ : ج١ ، ص ٣٠ . ومنادمة الأطلال : ودور القرآن : ص ٣٣ . ومنتخبات التواريخ : ج١ ، ص ٣٠ . ومنادمة الأطلال : ممشق ه ١٩٤٤ م : ص ٣٠ . سيدكر هذا المصدر باختصار كما يلي : دمشق القديمة . وحمد بن طولون ، اعلام الورى فيمن ولي من الأتراك بدمشق الكبرى ، تحقيق عبد العظيم حامد خطاب ، القاهرة ٣٧٣ م ، و مله ٢٠ م ٤ . سيذكر هذا المصدر باختصار كما يلي : عطاب ، القاهرة ٣٧٣ م ، و المنجد في الأدب : ص ٢٣ .

⁽۱) في ظ: بالمدراوية . وهبي احدى مدارس دمشق المشتركة بين الشافعية و الحنفية ، وتقع بحارة الدرباء ، داخل باب النصر . كانت غربي جامع الأحمدية الكائن بسوق الحميدية وتبعد عنه حوالي ١٠٠ متر . أنشأتها الست عدراء بنت شاهنشاه بن أيوب سنة ٣٨٥ ه / ١٨٧ م . تهدمت ، وتحول مكانها الى محلات تجارية . انظر الدارس : ج١ ، ص ٣٧٣ . واعلام الورى (دهمان) : س ٩٥ ، ح١ و ص ٤٧ ، ح٣ ، وص ٢٨٧ ، ح١ . ومنادمة ومنتخبات التواريخ : ج٣ ، ص ٩٤٨ . وخطط الشام ، ج٢ ، ص ٨٦ . ومنادمة الأطلال : ص ١٢٨ . و محمدة .

جقدق (١) ، يدر سان فيه ، ويتردد الناس اليهما . وكان ينسب الشيخ (٢) محمد الحجازي جمع الأموال ، وربما حصل له بسبب الشفاعات أو المخافات الهدايا والأموال . وكان يصوم العشر الأخير من جمادى الآخرة ورجب وشعبان ورمضان، ولا يأكل اللحم في صومه ، ولا يأكل عند الفطر إلا من الحمص والزيت ، ويعد الناس ذلك منه رياضة لأجل التوصل إلى ما هو فيه من استعمال الأسماء (٣) وتوفيق الأوفاق . وهو في نفسه كان متضلعاً من العلوم الفقهية والعربية ، علامة فيهما ، وكان له استحضار حسن للأبحاث والشواهد كما عرفنا ذلك منه بالمجالسة . ولما كان أواسط شعبان سنة تسع عشرة – بتقديم التاء المثناة – بعد الألف (٤) نزل عليه عارض منعه من الكلام والطعام والشراب ، حتى كان يوم الإثنين رابع عشري شعبان المذكور ، فتوفي

⁽۱) يقع غرب التكة (التكة شرق سوق جقمق ، بالشاغور الجواني) كان يباع فيه الثياب والبز ، وما يباع فيه دون ما يباع بسوق اللاراع.وينسب السوق الى بانيه . انظر : نزهة الرفاق عن شرح حال الأسواق (بدمشق) ، تأليف يوسف بن هبد الهادي المعروف بابن المبرد ، نشر حبيب الزيات في الخزانة الشرقية ، مجلة المشرق ، السنة السابعة والثلاثون ، سنة ١٩٣٩ م ، العدد الأول : ص ٢٣ . سيذكر هذا المصدر باختصار كما يلي : نزهة الرفاق .

⁽۲) زيادة من : د .

⁽٣) هي أسماء الله الحسنى . يقال ان لملا زمة قراءتها أسراراً ينال بها كل مطلوب ، ويتوسل بها ال كل مرغوب ، وبملازمتها تظهر الثمر ات وصر الح الكشف والاطلاع على المغيبات ... انظر : كشف الغلنون : ج١ ، ص ٢٨٦ .

⁽٤) مع شعبان ١٠١٩ ه/ ٢ تشرين الثاني ١٦١٠ م.

فيه (١) إلى رحمة الله تعالى . ودفن بتربة باب الصغير ، بالقرب من سيدي قصر المقدسي (٢) ، ولم يعش بعده والمه الشيخ عبد الحق إلا قليلاً ، رحمهما (٣) الله تعالى .

ه ــ محمد بن محمد بن الكيال *

عمد بن عمد بن عمد بن بركات (٤)، الشيخ العلامة شمس الدين

(۱) في تراجم الأعيان (فينا) ، ق ١٣٨ ب ما نصه: (مات في الرابع والعشرين من شعبان سنة عشرين وألف ، ومات الولد (يقصد ابنه حبد الحق) في يوم الأحد خامس عشر شهبان من السنة المذكورة) وقد علق على ذلك صاحب خلاصة الأثر بعد أن أورد قول صاحب تراجم الأعيان السابق بقوله: (وأما قول النجم انه سنة تسع - يقصد تسع عشرة وألف - فقد ناقضه مناقضة ظاهرة بقوله في ترجمة ولده عبد الحق ، أنه توفي في خامس عشر رمضان سنة عشرين ، وعقبه بقوله (وبينه وبين والده أحد وعشرون يوما) وبمراجمة ترجمة الشيخ عبد الحق وجدنا أن ما ذهب اليه صاحب خلاصة الأثر هو الصواب ، أي ان وقاته في سنة ٢٠١٠ هم / ١ تشرين الثاني ٢٦١١ مم انظر: خلاصة الأثر عج٤ ، ص ١٦٥٠ أي ان وقاته في سنة ٢٠٠ هم / ١ تشرين الثاني ١٦١٠ مم انظر: خلاصة الأثر عج٤ ، ص ١٦٥٠

(٢) هو نصر بن ابراهيم المقدسي : نقيه ، محدث ، امام ، زاهد ، درس بصور ثم بدمشق ، وتوني نيها سنة ٤٩٠ ه / ١٠٩٦ م . ودفن بمقبرة باب الصغير . انظر : محيي الدين يحيى بن شرف النووي ، تهذيب الأسماء واللنات ، جزءان ، القاهرة (بدون تاريخ) ، ج٢ ، ص ١٢٥ .

(٣) ني د : رحبه .

في فهرس ظ: محمد بن الكيال ، وردت ترجمته في خلاصة الأثر : ج ٤ ، مس ٢ ٤ ، و منتخبات التواريخ : ج ٢ ، مس ٤ ٥ ، وقد التبست هذه بترجمة والده الآتية برقم (٧) على صاصب منتخبات التواريخ فجملهما ترجمة واحدة لشخصية واحدة . اذ قال ما فصه (وأنه ولي بعد والده نيابة النظر بالشامية البرائية ، وتولية الظاهرية ، ودفن بتربة بيت الكيال مع والده بهاب الصغير) والصحيح أنه لم يتول ذلك .

⁻ حياته (... - بمذ الألف ه / بمد ١٥٩١م) .

⁽٤) في خلاصة الأثر : محمد بن محمد بن محمد بن محمد بن بركات .

ابن الشيخ ولي الدين(١) بن الكيال الشافعي. أخذ العلم عن الوالد والسنفي وغيرهما ، وسافر الى القسطنطينية (٢) ساعياً في مدرسة الشامية البرانية بعد أن استقرت على الشيخ اسماعيل النابلسي فلم يتيسر له لكون قضاة العساكر كانوا يعرفون الشيخ اسماعيل وفضله إما بالمشاهدة ، وإما بالمساع . فبقي سنين لم يتيسر له مراده ، وورد الى دمشق في حدود سنة تسعين وتسعمائة (٣) ، وبقي مدة ثم رجع الى الروم . ولما مات الشيخ اسماعيل ، ووجهت الشامية البرانية للملا(٤) أسد(٥) ، ووصل الخبر الى الروم بتوجيهها اليه ، ولم يمكن ابن الكيال منها ، وبقي هناك في زوايا الخمول حتى مات ثمة بعد الألف ، رحمه الله تعالى .

٣ - محمد بن محمد جانبك (٢) الكنجى *

محمد بن محمد بن جانبك (٧) ، القاضي كمال

- (٢) في ظ : القسطنطينية . انظر : اسلام بول ، ص ٣٥ ، ح٦ .
 - . r 10 AY / 44 . (Y)
 - (٤) قي د : المناد .
- (ه) هو أسد بن معين الدين العجمي التبريزي الشير ازي الشافعي الشهير بملا أسد ، نزيل دمشق : فقيه ، أحد مفتية الشافعية بها ، توفي سنة ٩٩٨ ه / ١٥٨٩ م . انظر الكواكب السائرة : ج ٣ ص ١٢٧ . وتراجم الأعيان ، ج٢ ، ص ٣٤ . وشدرات الذهب : ج٨ ، ص ٤٣٨ .
- (٦) وردت في (ظ) بلون مغاير عن سابقه و لا حقه ، و لعل الناسخ أضافها فيما
 بعد ليميزها عن غيرها .
- * في فهرس ظ: محمد بن جائبك . وردت ترجمته في خلاصة الأثر : ج؛ ، ص ١٩٩٩ .
 - حياته (... أواخر شوال ١٠٢٩ ه/ تشرين الأول ١٦٢٠م).
 - (٧) في خلاصة الأثر : محمد بن محمد بن محمد بن جانبك .

⁽١) في خلاصة الأثر : (شمس الدين) والصواب ما أورده الغزي أعلا ه . انظر ترجمته الآتية في هذا المخطوط برقم ٧ .

الدين(١) المالكي ابن القاضي شمس الدين الشافعي المعروف بالكنجي، النائب المالكي بقناة العوني (٢) ، ثم بالكبرى . وكان ساكنا ، له فضيلة في الجملة . وهو على كل حال أفضل من أبيه(٣) . مات في أو اخر شو ال سنة تسع – بتقديم التاء المثناة – وعشرين بعد الألف(٤) ، رحمه الله تعالى .

٧ - محمد بن محمد بن / بركات (٥) الكيال أيضا .

محمد بن محمد بن بركات ، الشيخ ولي الدين بن الكيال الشافعي ، والد المتقدم قبله . كان له فضيلة على حسب حاله ، وكان له انجماع عن الناس في الجملة . ولي نيابة النظر بالشامية البرانية ، فلما تولى تدريسها

⁽١) زاد في (ظ) هناكلمة (ابن) وهي مخلة بالممنى ، ولذلك حذفناها وأثبتنا أعلاء ما ورد في : د .

⁽γ) هي محكمة قناة الموني، ويقال لها أيضا والمونية به. وققع في حي العمارة البرانية بالقزازين ، قبلي جامع الجوزة . وسميت بذلك نسبة الى قناة قبليها تدعى و قناة الموني به . وقد هدمت المحكمة والقناة أخيرا توسعة العلويق . انظر : الدارس : ج١ ، ص ٣٩٣ ، ح ٢ . واعلام الورى (دهمان): س ١٧٧ ، ح ١ . ومنادمة الأطلال : ص ٣٧٣ . وذيل ممار المقاصد : ص ٢٠٠٧ . و (رائق) وثائق : ص ٢ .

⁽٣) ستأتي ترجمته برقم ٧ .

⁽٤) أواخر شوال ١٠٢٩ ه/ تشرين الأول ١٦٢٠ م.

⁽ه) وردت في (ظ) بلون مناير وخط أرفع ، نما يدل على أن الناسخ أضافها فيما بمد .

يه في فهرس ظ: محمد بن بركات الكيال . وردت ترجمته في خلاصة الأثر : ج؛ ، ص ١٤٥ .

⁻ حياته (... - ٤٢ شوال ه ١٠٠ هـ/ ١٠ حزيران ١٥٩٧ م) .

الشيخ اسماعيل عوضه عنها بتولية الظاهرية (١) فبقيت معه الى أن مات في اليوم الذي مات فيه الشيخ شمس الدين بن المنقار / بل (٢) / في الوقت الذي مات فيما بلغني ، وهو وقت الغروب من يوم الثلاثاء الرابع والعشرين من شوال سنة خمس بعد الألف ، بعد أن تمرض الشيخ ولي الدين ، ثم أقعد سنوات . ومات وهو في عشر الثمانين ، وصلى عليهما شيخنا (٣) اماما بالجامع الأموي . وعلى ثالث ، يوم الأربعاء خامس عشري شوال المذكور (٤) بعد ألظهر ، ودفن الشيخ ولي الدين بتربة بيت الكيال ، بباب الصغير ، رحمه الله تعالى .

٨ ... محمد بن محمد بن الفرفور ،

عمد بن محمد بن عبد الرحمن بن محمد بن أحمد ، الشاب الفاضل

⁽۱) هي المدرسة الظاهرية الجوانية بدمشق (المكتبة الظاهرية اليوم) ، كانت مشتركة بين الشافعية والحنقية ، أنشأها الظاهر بيبرس وجعلها مدرسة ودار حديث وتربة في سنة ١٦٠ هـ/ ١٢٦١ م . انظر : مختصر الدارس : ص ٥٥ ، ٩٥ .

⁽٢) زيادة من : د .

 ⁽٣) يقصد الغزي به عند اطلاقه شيخه «أحمد العيثاوي». ستأتي ترجمته برقم ١١٤.

⁽١) ٥٠ شوال ١٠٠٥ ه/ ١٩ سزيران ١٩٥٧م.

ي في فهرس ظ: محمد بن فرفور . وردت ترجبته في خلاصة الأثر : ج ؛ صس ص ١٦٦ – ق ١٣٨ . ومنتخبات التواريخ ، ج ٢ ، ص ١٩٤ ، وقد ذكره في وفيات سنة ١٠٠٥ ه .

⁻ حياته (١٣ ذي القمدة ٨١ هـ / ه نيسان ١٥٧٤ م - ٢١ شمبان ١٠٢٢ هـ / ٣ تشرين الأول ١٠٢٣ م) .

البارع/ ابن الشاب الفاضل البارع (١) / محمد جلبي ابن محمد جلبي ابن الفرفور . أقرأه / في(٢) / العلوم القاضي شمس الدين بن المغربي المالكي(٣) وبرع عليه ، ثم حضر درس // شيخنا القاضي محب الدين الحنفي ، وولي نظارة أوقافهـــم . وكـــان له هيـــئة حسنة وظرافـــة ، [١٧٠ب] وكان له خيلاء على عادة أولاد الأكابر ، وله شعر لطيف ، منه ما أنشدني(٤) :

إذا أراد الالمه أمهرا

قضاؤه في النفوذ (٥) مبرم

فوضت أمسري وقسلت خسسيرآ

مسا دفسع الله كسان أعظسم

ومما اتفق له : أنه لما و لي قضاء دمشق محمد أفندي السيد الشريف(٦)،

⁽۱) زيادة من ؛ د .

⁽٢) ساقطة من : د. .

⁽٣) ستأتي ترجبته برقم ٢٨.

⁽٤) البيتان التاليان في خلاصة الأثر : ج ٤ ، ص ١٦٧ . ومنتخبات التواريخ : ج٢ ، ص ١٦٧ . ومنتخبات التواريخ :

⁽٥) في خلاصة الأثر : النفوس .

⁽٦) ولي قضاء دمشق في سنة ١٠١٨ ه / ١٠١٩ م . وسماء ساحب الباشات والقضاة ، ص ٢٩ و شرف الدين أفندي ٣ ، بينما سماء صاحب قضاة دمشق : ق ٢٥ ب ٣ شريف أفندي ٣ ، وترجم له المحبي في خلاصة الأثر : ج ٣ ، ص ٥ ، ٤ وأسماء : السيد الشريف محمد بن برهان الدين الشهير بشريف الحميدي ، نقيب السادة الطالبية (نقيب الأشراف) بالمملكة العثمانية : فقيه، شاعر ، ولي قضاء دمشق سنة ١٠١٨ ه ، ثم ما زال يترقى في المناصب الى أن وصل الى قضاء العسكر الأناضولي ، ثم نقل منه الى نقابة الا شراف سنة المناصب الى أن وصل الى توفي حوالي سنة ، ١٠٣٤ م .

وكان له حدة ، وكان ممن صحب الأمير محمد بن منجك (١) ، شفع الأمير محمد الى القاضي المذكور لابن عم محمد جلبي عمر بن جمال الدين (٢) ، ولم يكن له فضيلة ، أن ينظر اليه فيما بينه وبين ابن عمه من الاستحقاق في أو قافهم ، فأحقد (٣) الأفندي على محمد جلبي حتى عزله من (٤) النظر ، وولاه ابن عمه عمر ، فحصل لمحمد جلبي غاية القهر والكسر ، ثم أصلح بينهما الأمير بعد أن وصل الى مراده . ثم بقي صاحب الترجمة منكسراً مقهوراً ، ومات بعد أن تمرض أياماً بعمى محرقة في يوم الجمعة حادي عشري شعبان سنة اثنتين (٥) وعشرين بعد الألف ، عن أربع (٦) و ثلاثين سنة . وصلي عليه بالجامع الأموي بعد صلاة (٧) الجمعة ، و دفن يتربتهم جوار / ضريح (٨) / الشيخ رسلان (٩) ، رضي الله تعالى عنه .

⁽۱) هو محمد بن منجك اليوسقي : أمير انتسب الى الجيش الشماني قصار قيه زعيما ، وولي عمارة السلطان سليمان بدمشق ، ثم صار أمير ا بتدمر وغيرها ، وتوني سنة ١٠٣٢ه / ١٦٢٢ م . انظر خلاصة الأثر : ج ٤ ، ص ٢٢٩ .

⁽٢) ستأتي ترجمته برقم ٢٣٧ .

⁽٣) ني ظ : فاحتد .

at) ني د : عن .

⁽٥) في ظرود : اثنين .

⁽٢) في خلاصة الأثر : ج٤ ، ص ١٦٨ (ثلاث) .

 ⁽٧) في د : صلوة ، وهي كتابة قرآنية ، وقد التزم بها الناسخ أثناء الكتابة ولذا
 نكتفي بهذه الا شارة .

⁽٨) زيادة من : د .

⁽٩) يوجد ضريح الشيخ أرسلان في المقيرة المسماة باسه (انظر : مقبرة الشيخ أرسلان السابق ذكرها في ص ٨٥-٣) ويقع بين قبرشيخه أبي عامر المؤدب في الجنوب ، وقبر خادمه أبي المجد . انظر : الزيارات : ص ٤٩ . ومنادمة الأطلال : ص ٣١٨ . وذيل ثمار المقاصد ص ٣٣٣ .

٩ - محمد بن محمد الزهيري .

محمد بن محمد ، صفي الدين بن القاضي نجم الدين الزهيري ، أحد العدول(١) بمحكمة الباب . كان مقيداً للوقائع ، وهو ثقة ، مشهور بالنظافة والأمانة . مات في سنة إحدى بعد الألف ، رحمه الله تعالى .

١٠ - محمد بن محمد بن جانبك ...

محمد بن محمد بن جانبك ، القاضي شمس الدين الشافعي المعروف بالكنجي ، أخذ العلم عن الشيخ علاء الدين بن عماد الدين(٢) ، وعن الشيخ نور الدين السنفي وغير هما(٣) لكنه لم يحصل شيئاً(٤) . وكان

ي في قهرس ظ ؛ محمد بن الزهيري .

⁻ حياته (... - ١٠٠١ م/ ١٥٩٢ - ١٥٩٣ م) .

⁽١) جمع عدل ، وهو من يمارس وظيفة الشهادة في المحكمة - وهي احدى الوظائف الديئية - كان متولوها يجلسون حول القاضي يمنة ويسرة على حسب مراتبهم في تقدم تعديلهم، ويقال لهم الشهود العدول ، واختصاراً « العدول » أو « الشهود » . انظر : صبح الأعشى ج٣ ، ص ٤٨٦ .

ه به أي فهرس ظ : محمد الكنجي .وردت ترجبته في خلاصة الأثر : ج ؛ ، صصص الله من م

 ⁽۲) هو علي بن اسماعيل ، علاء الدين الدمشقي الشانعي الشهير بابن عماد الدين :
 فقيه ، قاض ، توثي سنة ۹۷۱ ه / ۹۷۳ م . انظر : الكواكب السائرة : ج ٣ ،
 س ۱۸۲ . رشدرات الذهب : ج ٨ ، ص ٣٦٣ .

⁽٣) في ظ و د . وغير هم ، والتصحيح من خلا صة الأثر لأن التعبير أصح لغويا .

^(؛) ني د : شيا . وسيتكرر ورودها بهذا الشكل ، ولذا سنكتفي بهذه الاشارة .

مغفلا يعتقد الفضيلة في نفسه ويدعيها ، وناب في القضاء في تولية على جلبي قنالي(١) زاده في سنة اثنتين(٢) وسبعين وتسعمائة(٣) بمحكمة قناة العوني ، ثم بمحكمة الميدان(٤) ، ثم بمحكمة الصالحية (٥) ، ثم بالكبرى ، ثم بالباب بعد القاضي عمر بن الموقع(٦) ، وعزل منها مراراً وأعيد . وامتحن في فتنة القابجي ، وأخذ(٧) والقاضي عبد الله ابن الرملي(٨) المالكي من محكمة الدهيناتية المعروفة بالكبرى مهانين ،

⁽١) في ظ: قبالي ، وسيتكرر ورودها بهذا الشكل ولذا نكتفي بهذه الاشارة . وهو علي بن اسرافيل قنالي زاده ، أحد موالي الروم : فقيه ، قاض ، ولي قضاء دمشق سنة ٩٧١ هـ/ هـ/ ٣٦٥م وعزل عنه سنة ٩٧٤ هـ وما زال يترقى في مراتب القضاءالى ان وصل إلى قضاءالسكرين وتقاعد عنه . توفي سنة ٩٧٩ هـ/ ١٥٧١م . انظر : الكواكب السائرة ، إلى قضاءالعسكرين وتقاعد عنه . توفي سنة ٩٧٩ هـ/ ١٩٧١م . انظر : الكواكب السائرة ، حمد ، ص ١٨٧٨ . وشدرات الذهب ، ج ٨ ، ص ١٨٧٨ .

⁽٢) في ظ و ه : اثنين .

⁽٣) ۲۷۲ ه/ ۱۰۲۵ - ۱۰۲۵ م

^(؛) تقع في حي ميدان الحصى (الميدان التحتاني اليوم) ، وقد عرف قضاة هذه المحكمة في أو اخر القرن العاشر الهجري / السادس عشر الميلادي بضعفهم وعدم اعتبارهم . انظر : (رافق) وثائق ، ص ٦ .

⁽ه) تقع قرب حي المدارس بالصالحية – احدى ضواحي دمشق القديمة – . انظر : (رافق) وثائق ، ص ٢ .

⁽٦) هو عمر بن أبني بكر بن الموقع الشافعي ، قاض بمحاكم دمشق توتي سنة المرام ١٩٧ م . انظر : الكواكب السائرة ، ج٣ ، ص ١٩٧ .

⁽٧) ني د : رأخذه .

 ⁽٨) هو عبد الله بن أحمد الرملي المالكي ، رئيس المؤذنين و، موقت، والهام المالكية بالجامع الأموي ، قاض ، توثي سنة ٩٩٤ ه / ١٥٨٥ م . انظر : الكواكب السائرة ، ج٣ ، س ١٩٦١ .

وحبسهما (١) في بيت ابن خطاب (٢) . وكان أحد الشهود (٣) بها أمين الدين الصالحي (٤) يداعب (٥) القاضي الكنجي ويقول له يامولانا ، أنت ضائع في هذه المحكمة ، وقد قصروا في حقك . فيقول له : يا قاضي أمين / الدين ، أما (٦) / أنا صالح لنيابة الباب ؟ فيقول له : يا مولانا القاضي الشافعي ، قامتكم ما تصلح الاللباب . فيشكر منه ويفرح بما يقوله له . وهو يريد التورية عن نيابة الباب – باب الأفندي – /بالباب (٧) / الذي يعزر به السوقة (٨) . ولما ولي النيابة في أول الأمر أنكر الناس ذلك لقلة بضاعته ، وعدم صلاحيته اذ ذاك للقضاء . وكان يتعاقب النيابة بالباب هو والسيد المصارع (٩) ، ثم استقر هو في النيابة حتى مات في أواخر ربيع الأول سنة ستة عشر بعد الألف عن بضع وسبعين سنة ، / رحمه الله تعالى (١٠) / .

⁽١) كذا في ظ و د ، والأصح : وحبسا .

 ⁽۲) هو محمد بن محمد بن خطاب الحنبلي ، رئيس العدول بالمحكمة الكبرى ثم بالباب،
 تمرش لفتنة القابجي فحبس ثم أفرج عنه ، توفي سنة ۹۹۲ ه / ۱۹۸۴ م . انظر : الكواكب
 السائرة : ج ٣ ، ص ١٩٨ .

⁽٣) انظر : تعليق ص ١٧ ، - ١ .

⁽٤) ستأتي ترجمته برقم ٠٤ باسم محمد بن الصالحي .

⁽ه) ن د : يداعب .

⁽٦) زيادة من : د ، وأكد ذلك في خلا صة الأثر .

⁽٧) زيادة من : د .

⁽٨) أي د : السوتية .

⁽٩) ستأتي ترجمته برقم ٩٩ باسم أحمد بن المصارع.

⁽١٠) ساقطة من : د .

١١ ــ محمد بن محمد بن الجوخي .

محمد بن محمد ، الشيخ العلامة ، شمس الدين بن الجوخي الشافعي ، مدرس الغزالية . والخواجا أبوه ، ولم يترك هو التجارة . وكان فاضلاً ذكياً ، له مشاركة جيدة في كثير من العلوم كالفقه والنحو والمعاني والبيان وغير ذلك ، وكان أبوه متمولاً ، وبقي ماله / بعد موته (١) / في يد المذكور وأخيه محيي الدين (٢) يتعاونان في تنميته ، ولا أدري كيف حالهما في تزكيته . وكان له انزواء عن الناس ، واقتصار على نفع نفسه . وكان يبخل ولا يستخلص منه لبعض الفقراء شيء الا بعسر . لزم الشيخ اسماعيل النابلسي ، وشيخنا الشيخ أحمد العيثاوي في الفقه وغيره ، وأخذ العربية والمعاني والبيان عن الشيخ اسماعيل ، والشيخ عماد الدين (٣) ، والشيخ شمس الدين بن المنقار . وتزوج بنت الشيخ عماد الدين بعد وفاة بعلها محمد جلي ابن الشيخ يحيى البهنسي (٤) ،

^{*} في فهرس ظ: محمد بن الجوخي. وردت ترجمته في خلاصة الأثر : ج ؛ ، ص ص ١٩٦٥ – ١٩٦٩ . ومحمد الأمين المحبي ، نقمة الريحانة ورشحة طلاء الحانة ، تحقيقعبد الفتاح محمد الحلو ، ه أجزاء ، القاهرة ١٩٦٧ → ١٣٨٩ م/١٩٦٩ – ١٩٦٧ م: ج ، ص ص ٢٤٣ – ٣٤٣ . سيذكر هذا المصدر باختصار كما يلي : نفحة الريحانة .

حياته (... – أو اثل شعبان ١٠٢٢ ه / أو اسط أيلول ١٦١٣ م).

⁽١) زيادة من : د .

⁽٢) لم يعثر له على ترجمة .

 ⁽٣) هو محمد بن محمد ، عماد الدين الدمشقي العنابي الحنفي : فقيه ، توفي سنة ٩٨٦ هـ / ١٥٧٨ م . وتراجم الأعيان :
 ج٢ ، ص ٣٠٢ . وشذرات الذهب : ج٨ ، ص ٤١١ .

⁽٤) لم يعثر له عَلى تزجمة .

ثم صاهر الشيخ عبد الرحمن بن الشيخ عماد الدين (١) على أخته . وسافر الى مصر فأخذ عن شيوخها ، وملك كتباً كثيرة . وكان رفيقاً لصاحبنا العلامة القاضي بدر الدين الموصلي (٢) في الاشتغال ، وبينهما صداقة كلية وتناسب / كلي (٣) / . وكان الشيخ محمد الجوخي مع ما كان عليه من تقليب الأموال لا يترك الاشتغال بالعلم والاشغال . أخذ عنه جماعة من الفضلاء / وانتفعوا به (٤) / . وانتفع به ولدنا بدر الدين المذكور أول هذا الكتاب (٥) . ومن ألطف ما وقع لنا معه : أن الشيخ العلامة الملا (٦) أسد بن معين الدين العجمي كتب للشيخ حسن البوريني (٧) لغزا في اسم منقوص يخفي علامة نصبه ، فأجابه في أبيات كتبها اليه ، بأنه الاسم (٨) المنقوص المضاف / الى (٩) / ياء المتكلم ، فان علامة نصبه تخفى (١٠) . فلما بلغني ذلك كتبت اليه (١) :

⁽۱) هو عبد الزحمن بن عماد الدين محمد العمادي المسلمةي الحنفي ، مقتي الشام بعد أبيه المشار اليه في س ٥٠ ، ح ٣ ، ولي افتاء دمشق سنة ١٠٣١ ه / ١٦٢١ م ، و توفي سنة ١٠٥١ ه / ١٦٢١ م ، انظر : تراجم الأعيان : ج٢ ، ص ٣٨٠ . ومحمد خليل المرادي ، عرف البشام فيمن ولي نتوى دمُشق الشام ، مخطوط في الظاهرية تحت رقم (٩٠٥٨ / تاريخ) ق ٢٠٠٠ . سيلكر هذا المصدر باختصار كما يلي : عرف البشام . وخلاصة الأثر ج٢ ، ص ٢٠٠٠ . ومنتخبات التواريخ : ج٢ ، ص ٢٠٠٤ .

⁽٢) هو حسن بن محمد ، بدر الدين الدمشقي الميداني الشافعي المعروف بالموصلي : فقيه ، قاضى ، ولي امامة الأولى بالجامع الأموي ، وتوفي سنة ١٠٢٤ ه / ١٦٢٤ م ، انظر : حملاصة الأثر : ج٢ ، ص ٢٢ .

 ⁽٣) زيادة من : د . (١) ساقط من : د . (٥) سبتت ترجمته برقم ١ .

⁽٦) في د : المنلا . (٧) ستأتي ترجمته برقم ١٤١ . (٨) في ظ : اسم .

⁽٩) ني د : اليه .

⁽١٠) أورد البوريشي في كتابه تراجم الأعيان: ج ٢ ، صرص ٤٠ – ٢٤ في أثناء ترجمته للملا أسد : أنه هو الذي كتب اللغز الى الملا أسد ، ثم ساق اللغز وجواب الملا أسد عليه .

وسيداً فاق سراة الـــــرجال في العلم والفضل كمشــــل الجبال قــــد قيــــل لي أنك ألغــزت في نظمته عقداً يتيمها لقهد راق وقد فاق عقه ود السلال أرسلته للعالم المجتبى المــــولى م الذي شدت اليـــــه كالسحر في لفظ حلا(١) كالزلال والآن يا مولاي قــــــــ بان لي مسألة (٢) أحبب عنها السؤال الحمد للنه على كدل حال ما اسم هو المنقوص لكـــــن غدت فتحته مخفيــــة لا تـــزال ولم تضف للياء يـــــا سيدي بينه لي وابسط بحسن المقــــال

(١) في ظ: خلا .

 ⁽۲) في ظ ود : مسئلة ، وسيتكرر ورودها بهذا الرسم ، ولذا نكتفي بهذه
 الاشارة.

يا كامل الوصف ويا فــاضــلاً //
ليس له بين الورى من مشــال
لازلت في عز وتي نعمـــة
وصحة لا يعتريهــا انحــلال

ولما وقف العلامة شمس الدين بن الجوخي ــ صاحب هذه الترجمةــ على لغز نا كتب الي مجيباً عنه بهذه الأبيات(١) :

رقيت المجد من غرر الحجـــال وحزت الخصل(٢) في غرض الكمــال أضاء لنا بنجم الدين(٣) ليــــــل

ولولا النجم ما ضاءت ليـــــال سألت وما رشيق القـــــد أحــلي

علامة(٤) نصبه على كل حال

فذاك محصـــل في كل اسم مركب مثل معدي / في(٥) / المثال

فها قد بان لغزك فهو در معادنه علت رأس الجبـــال (٦)

⁽١) الأبيات التالية من بحر الوافر .

⁽٢) الخصل: الفضل. انظر: القاموس المحيطج ، ص ٣٧٩.

⁽٣) يقصد به النجم الغزي مؤلف الكتاب.

^(؛) ني د: علاقة.

⁽ه) ني ظ: و.

⁽٦) أي د : الرجال ،

وكتبت إليه بديهة كالشاكر لصنيعه(١) :

أشمساً قد تناهى بالجمــــال وبدراً قد تناهى في الكمــــال

ويا من غاص لجة كـــــل فـــن وأضحى منه فهمي في شكـــــال

فان(٢) الشمس قال النـــاس قــولاً

غدا من تورها نور الهــــــلال

أم الخود(٣) التي تحـــكي عــروساً

فأمسى حبها (٤) في كل بــــال

أم السحر الذي أبدي عجيبـــــا

أم الدر المنضد مــــن لآل

بلى والله كشاف لمـــــــــعنى

⁽١) الأبيات التالية من البحر الوافر .

⁽٢) كذا في ظود ، ويبدو أن الأصح : أم .

 ⁽٣) تعني الشابة الحسنة الخلق أو الناعمة . انظر : القاموس المحيط : ج١ ،
 ص ٣٠٢ .

⁽٤) ني ظ : جنها .

⁽٥) ني د : اختيال .

اذا ما ركبوا (۱) تركيب مزج (۲)

كلا (۳) جزئيه (٤) بالاعراب حالي وأولى الكلمتين بها انتقـــاص

كمعدي في مثالك أو كقــالي يكون النصب فيها غير بــاد
عافظة على أصــل المثال وكنت سألت عنهـا البدر(٥) لكن ضياء الشمس يغني(٢) عن هلال جــزاك الله عنـا كل خير ورقيت المــدارج والعـالي ورقيت المــدارج والعـالي

توفي سرحمه الله تعالى في أوائل شعبان سنة اثنتين(٧) وعشرين بعد الألف ، ودفن بتربة / باب(٨) / الصغير . وولي أمره وأمر أولاده الشيخ عبد الرحمن العمادي لغيبة أخيه الخواجا محيي الدين بمصر ، ثم لما رجع الى الشام سلم اليه ، رحمه الله تعالى .

على شمس الهـــدى بين المـوالي

⁽١) كذا في ظو د ، والصواب ؛ ركبا .

⁽٢) ن د : مرج .

⁽٣) ني ظ : كلي ، والمثبت أعلا ممن : د .

⁽٤) ن د : جزئه ،

⁽ه) يقصد به والده بدر الدين محمد النزي .

⁽٢) ني د : تنني .

⁽٧) ني ظرد: اثنين .

⁽٨) ساقطة من : د .

١٢ - محمد بن محمد الجباوي .

محمد بن محمد بن حسين بن حسين (١) ، الشيخ العارف المربي الجواد ، الشيخ شمس الدين القبيباتي الشهير بابن الشيخ سعد الدين الجباوي الشافعي ، تولى(٣) مشيخة بني سعد الدين (٢) في سنة ست وثمانين وتسعمائة (٤) ، وتصدى لتلقي الصوفية والزوار والوراد المتبركين ، واستعد للناس بالنفائس من الأطعمة . وشفعه في ذلك أخوه الشيخ ابراهيم (٦) وكان يستمر الشيخ محمد بالزاوية (٥) ، ويستنيب أخاه الشيخ ابراهيم في حلقة الجامع الأموي يوم الجمعة . وكانا اذا ترددا(٧) الى الحكام ووجوه الناس للسلام عليهم كانا معاً . وعلت كلمتهما في

^{*} في فهرس ظ: محمد الجباوي . وردت ترجمته في خلاصة الأثر : ج ؛ ، ص ص ١٦٠ - ١٦١ . ومنتخبات التؤاريخ : ج ٢ ، ص ٥٩٥ (وقد ذُكر ه في وفيات سنة ١٠٠٥) .

⁻ حياته (... - ۲۰ صفر ۱۰۲۰ ه/ ۱۴ أيار ۱۶۱۱م) .

⁽١) في خلاصة الأثر : حسن ، وهو الصحيح ويؤيده ما ورد في الكواكب السائرة ج٣ ، ص ٣ ه في ترجمة والده ما نصه (محمد بن حسين بن حسن) .

⁽٢) في ظ : مولى . `

 ⁽٣) نسبة الى سعد الدين بن مزيد الشيباني الجباوي ، متصوف ، ناسك ، من قرية
 جبا ، توفي سنة ١٣٢١ هـ / ١٢٢٤ م . انظر : الأعلام : ج٣ ، ص ١٣٣١ .

^{. + 10} VA / A 4A7 (t)

⁽٥) ستأتي ترجمته برقم ٦٧ .

⁽٦) ثقع خارج دمشق القديمة ، برأس العمائر ، في طريق الميدان ، بالقبيبات (الميدان الفوقاني) في زقاق الخمارين ، كانت تربة . أنشأها اينال الجكمي ، نائب دمشق المملوكي ، فنزل بها الشيخ حسن بن محمد الجناني الجباوي السعدي سنة ١٩١٤ ه / ١٥٠٨ م ، وأصلح بناءها ، وجعلها زاوية لأهل طريقته ، لا تزال عامرة الى أيامنا وبها أضرحة بني سعد الدين . انظر : الدارس ج٢٠٠ ، ص ٢٢٠ . وخطط الشام : ج٢٠ ، ص ٢٢٠ . وخطط الشام : ج٢٠ ، ص ٢٤٠ .

⁽٧) ني د : تردد .

حارة القبيبات (١) وسائر أهاليها ، بل في دمشق حتى نشأ لهما ولداهما : عيسى بن محمد (٢) ، وكمال الدين بن ابراهيم (٣) ، فتناظر الولدان ، ودخل المتر ددون من العوام اليهم بينهما حتى تعاديا ، وسرى ذلك الى أبويهما ، فوقع بينهما النزاع ، وترافعا الى الحكام مراراً ، وآل الأمر الى أن الشيخ عزل أخاه من مشيخة الحلقة ، وصار يذهب هو بنفسه الى الحلقة ، وانقطع الشيخ ابراهيم في بيته . ومات الشيخ ابراهيم قبل أخيه على خلاف ما كان يتمناه أكثر المترددين اليهما . ثم استقل الشيخ عمد بالأمر والنهي والمشاورة بالقبيبات مع وجود أخيه ، وتم له ذلك بموت أخيه ، وزاد في الاستعداد للناس ، وفتح هو وأخوه في الكرم بابا بدمشق أغلق من بعدها . ولما مات الشيخ ابراهيم بالغ الشيخ محمد فيما هو فيه . وكان يعم الحكام بنواله . ويدعوهم الى بيته (٤) ، ويعمل فيما من الأطعمة الأسمطة المكلفة . وكان من يتردد / ون(٥) / اليه

⁽۱) هي حي الميدان الفوقاني ، قبلي دمشق ، حول جامع اللقاق . كانت قديما تمد احدى قرى دمشق ، ولا تزال فيها حارة تدعى به (القبيبات) : لأنها بنيت بالقباب على طريقة القرى بين حماة وحلب . انظر : معجم البلدان ، ج ٤ ، ص ٣٠٨ . واعلام الورى (دهمان) = ص ١٨ ، ح ١ و ٥٨ ، ح ١ و ٢٧١ ، ح ١ . وحوادث دمشق اليومية : ص ٥٣ ، ح ٢ .

⁽۲) ستأتي ترجمته برقم ۲۳۸ .

⁽٣) لم يمثر له على ترجمة .

⁽٤) في خلاصة الأثر : ويدعونه الى بيوتهم . ولا يخفي مناقضة هذه الجملة لحملة الغزي الواردة أعلاه ، ولا شك أيضا أن النزي المعاصر لصاحب الترجمة أعرف من المحبي ، صاحب خلاصة الأثر ، بأهموال معاصريه ، ولذا فكلامه عنهم أقرب الواقع . هذا بالا ضافة الى أن سياق الكلام يسير مع ما ذهب اليه الغزي .

⁽ه) ني ظود: يتردد.

يجلسون / عند باب (١) / زاويته ، حتى يشربوا القهوة ، ثم يدعوهم جماعته الى الزاوية فلا يجلسون حتى توضع بين أيديهم سفر الفطور من النقول والسكر والمربيات وغيرها سواء كان ذلك أول النهار ، أو أثناءه ، أو آخره ، / ثم ترفع ، فلم يلبثوا أن يضعوا لهم سفر الغداء أول النهار أو آخره (٢) / بها مقلي البيض ، وحواليه من الأطعمة والحواضر النفيسة آشياء ، ثم توضع الفواكه ان كانت ، ثم الطيب والبخور وكل شيء من ذلك نفيس جداً. وكان سمته في ذلك سمت الملوك. و بالجملة فقد كان من أفراد الدهر و محاسن العصر ، وكان لا ينقطع عنه المتر ددون والوراد في العيدين ، والتهنئة والتعزية ، لا يتأخر (٣) عنه أعيان البلد وكل علماؤهم ورؤوس (٤) جندهم — . وكان عيده أبداً أربعة أيام ، وكل من ورد اليه فيها لا يخرج الا مكتفياً راضياً . وأما الملازمون له فكثير ، منهم مفتي (٥) المالكية الشيخ علاء الدين المالكي ، عرف بابن المرحل (٢) ، منهم مفتي (٥) المالكية الشيخ علاء الدين المالكي ، عرف بابن المرحل (٢) ، والشيخ شمس الدين الميداني (٧) ، والقاضي تقي الدين الزهيري (٨) ،

⁽١) ني د : عنده ببات .

 ⁽۲) ما بين خطين ماثلين ساقط من سياق الكلام في د ، وألحقه الناسخ بالهامش ،
 وكتب أسفل منه كلمة « صح » .

⁽٧) ني د : تأخر .

⁽٤) ني ظود: ورؤس.

⁽ه) ني ظ: ممتي .

⁽٦) في ظ: المرجل. ستأتي ترجمته برقم ه ٢١.

⁽٧) ستأتي ترجمته برقم ه ه باسم محمد الميداني .

 ⁽A) ستأتي ترجمته برقم ۷۸ باسم أبي بكر الزهيري

والقاضي شهاب الدين السيد الجعفري(١) ، والأخ الشيخ أبو الطيب (٢) ورئيس المؤذنين الشيخ عبد الرحيم الأسطواني(٣) وأخوه رئيسهم من بعده الشيخ أمين الدين(٤) ، والشيخ محيي الدين الخيضري(٥) أحد الحفاظ لكلام الله تعالى ، والشيخ قطب الدين بن سلطان (٢) / و(٧) / تخرين . ورأس آخر أمره في أهل الشام ، بحيث كان صدر المجالس ، ومرجع الناس . وقد جدد زاويتهم وعمل مجلساً آخر للضيافة ، وعمر قبل ذلك بيته عمارة الملوك ، وتبعه في ذلك أخوه الشيخ ابراهيم .

⁽١) في ظ: الجديري ، ستأتي ترجمته برقم ٩٩ باسم « أحمد بن المصارع » .

⁽٢) هو أبو الطيب بن محمد النزي الشافعي: أديب ، شاعر ، متصوف ، عرض له عارض سوداوي سنة ١٠١٥ ه / ١٦٠٩ م فاختلت أحواله ، توفي سنة ١٠٤٠ ه / ١٦٣٣ م . انظر . تراجم الأعيان : ج١ ، ص ٢٦٦٧ . وشهاب الدين أسمد الخفاجي ، رمحانة الا لبا وزهرة الحياة الدنيا، تحقيق عبد الفتاح الحلو ، جزءان ، القاهرة ١٩٦٧ : ج١ ، ص ٧٥٧ . سيذكر هذا المصدر باختصار كما يلي : رمحانة الا لبا . وصدر الدين على الحسيني الحسني المعروف بابن معصوم ، سلافة العصر في محاسن الشعراء بكل مصر ، القاهرة ١٣٢٤ ه : ص ٣٨٨ . سيذكر هذا المصدر باختصار كما يلي : سلافة العصر . وخلاصة الأثر : ج١ ، ص ٨٥٠ .

⁽٣) ستأتي ترجمته برقم ١٩٣.

^(؛) لم يمثر له على ترجمة .

 ⁽a) في خلاصة الأثر : الخضيري ، لم يعثر له على ترجمة .

⁽٣) قطب الدين بن سلطان هو محمد بن محمد الممروف بابن سلطان الدمشقي الحنفي ، مفتي بلا د الشام ، تولى قضاء مصر زمن النوري وتوفي سنة ٥٥ ه / ١٠٤٣ م . ويبدر أن المذكور أعلا ، هو غيره ، فلمله ابنه أو حفيده ، لأن الجباوي ولد في سنة ١٤٨ ه ، والشخص الذي لازمه كان معاصرا له لا أنه توفي بعد ولا دته بعامين غقط . انظر : الكواكب السائرة: ج٢ ، ص ١٢٧ . ومنتخبات التواريخ : ج٢ ، ص ٥٨٣ . ومنتخبات التواريخ : ج٢ ، ص ٥٨٣ .

⁽٧) زيادة من : د .

وكانت الهدايا ترادف اليه من سائر الأطراف ، وملك دوراً كثيرة بالقبيبات ، ومزارع وأراضي (۱) وبسانين وحمامات ودكاكين . وكان مع ذلك يحافظ على الأوراد بكرة وعشية ، ويبادر الى الصلوات في الجماعة في أوائل الأوقات ، ويقيم الذكر على طريقتهم بالزاوية وبالجامع (۲) الأموي ، ولا يثني رجله // عن جنازة معروف له ولو كان من آحاد الناس ، ولا عن أفراحهم اذا دعي ، لأنهم كانوا يتجملون به ويفتخرون بحضوره . وسافر الى زيارة القدس / الشريف (۳) من الحج ، وكان يخم مرة . وكان يعم معارفه بالهديات (٤) اذا قدم من الحج ، وكان يحضر ختومنا بمجالس التدريس والوعظ ، وله فينا مزيد الاعتقاد ، وفي كل من يتوسم فيه الخير . وكان يكرم العلماء ويجلهم ، ويرجع الى قولهم ، ويوقر الكبراء ، ويحسن الى الفقراء الا أنه اذا كان له غرض(٥) في أمر لا يعارض لسعة جاهه ، ونفوذ كلمته ، ووفور حرمته . وكان جواداً (٢) سخياً متواضعاً ، يحب المترددين اليه ، ويعظم المعظمين له . مرض في يوم السبت عاشر صفر سنة عشرين بعد الألف (٧) ، وكان مرضه ذات الجنب (٨) ، ومات في ثلث

⁽١) ني ظ: أرضي .

⁽٢) في ظ : الحامع .

^{. (}٣) ساقطة من : د .

⁽ع) في ظ: بألحدايات.

⁽ه) أي ظ: غرس.

⁽٦) ني ظ : جواد .

⁽۷) ۱۰ صفر ۱۰۲۰ ه/ ۲۶ نیسان ۱۹۱۱ م.

 ⁽A) هو التهاب غلاف الرئة ، ويحدث منه سعال ونحس في الجنب . انظر : المنجد ،

الليل الأول ليلة الثلاثاء العشرين من الشهر المذكور ، وحفلت جنازته كثيراً بحيث أنها كانت كجنازة أخيه الشيخ ابراهيم ، وما حفلت بينهما جنازة كجنازتيهما (١) . وحضر جنازته مع الناس نوح أفندي قاضي قضاة الشام ابن أحمد أفندي الأنصاري(٢) . وصلى عليه اماماً بالناس شيخنا الشيخ أحمد العيثاوي ، خارج باب الله (٣) ، غربي التربة المعروفة بتربة الحصني(٤) . ودفن ثمة عند أهله ، وقد مات عن احدى أو اثنتين(٥) وسبعين سنة ، ومكث في مشيخة بني سعد الدين خمسة وثلاثين (٢) سنة ، رحمه الله تعالى .

۱۳ - محمد بن عجلان *

عمد بن محمد / بن محمد (٧) / ، السيد الشريف، شمس الدين

⁽۱) ني د : کجنازيتيهما .

 ⁽۲) قاضي أشاة دمشق بين سنتي ١٠١٩ -- ١٠٢٠ هـ. انظر : الباشات والقضاة :
 ص ٢٩ : وقضاة دمشق ، ق ٢٥ ب .

⁽٣) يدعوه العوام اليوم «بوابة الله »،ويقع جنوب سي الميدان بدمشق ، سمي بذلك لأن الحجاج كانوا يخرجون منه الى بيت الله الحرام في الحجاز ، ودعي أيضا بـ (بوابة مصر) أو (باب مصر) . انظر : حوادث دمشق اليومية : ص ٥٣ ، ح ٣ . ودمشق في مطلح القرن العشرين : ص ١٩٩ .

⁽٤) تقع شرقي باب الله ، داخل باب الصنير ، بمحلة الشاغور .

⁽ه) أي ظرد: اثنين.

⁽٦) أي ظ : وثلا ثون ، وفي خلا صة الأثر : ج ٤ ، ص ١٦١ ، اثنتين وثلا ثين .

ه وردت ترجمته في خلاصة الأثر : ج ؛ ، ص ١٦٩ . ومنتخبات التواريخ : ج ٢ ، ص ١٦٩ . أضأف في ترجمته قوله : (وقيل في سنة ١٠٢٥ه) .

⁻ سياته (... - ۲۸ رجب ١٠٢٥ ه / ١٢ آب ١٦١٦ م) .

⁽٧) ساقعلـ مان : د .

ابن السيد كمال الدين بن عجلان ، نقيب الأشراف(١) بدمشق . كان قبل ذلك كأبيه(٢) شيخ مشايخ الحرف والصنائع ، وكان صاحب هذا المنصب قديماً يعرف بسلطان الحرافيش(٣) ، ثم كني عنه احتشاماً

(١) هو الشخص الذي يتولى نقابة الأشراف ، وهم أولاد علي بن أبي طالب (ر) من زوجته فاطمة بنت الرسول محمد (ص) و ونقابة الأشراف احدى الوظائف الدينية ، ويقوم متوليها بالفحص عن أنساب الأشراف ، والتحدث في أقاربهم ، والأخذ على يد المتدي منهم ، ونحو ذلك وكان يعبر عن هذه النقابة في زمن الخلفاء المتقدمين ، العباسيين ومن يليهم به (نقابة الطالبيين) .

وكان النقيب يلبس صامة خضراء في شكل مخصوص يعرف به . انظر : صبخ الأعشى : جه ، ص ٣٧ . ومحمد راغب الطباخ ، اعلا م النبلاء يتاريخ حلب الشهباء ، ٧ أجزاء ، حلب ١٣٤٢ – ١٣٤٥ ه / ١٩٢٣ – ١٩٢٣ م علي : اعلام النبلاء . والمنجد في ج٣ ، ص ٢٩٧ . سيذكر هذا المصدر باختصار كما يلي : اعلام النبلاء . والمنجد في الأدب : ص ٣٩٠ .

(٢) ني د : کاتبه .

(٣) من القرن السابع الى العاشر الحجري ، يلاحظ ورود هذا التعبير في كتب التاريخ والمؤلفات التي تتحدث عن المماليك في مصر وسورية ، وآخر من استعمل هذا اللفظ ابن اياس في بدائع الزهور ، والمحبى في خلاصة الأثر .

ان الحرافيش كاقوا بمثلون العنصر الأدنى في طبقات المجتمع المملوكي ، وكانوا يؤلفون مجموعات في بعض المدن الكبرى كالقاهرة ودمشق ، وكذلك لفترة محدودة في حمص وحماة وحلب . وهم مجموعة من الشحاذين المحترفين ، وبعضهم كان مصابا ببعض العاهات . وقد كون هؤلا ، قوعا من النقاية على رأسها شيخ يحمل لقب سلطان الحرافيش . وكان السنة من المسلمين يهاجمونها العامية ، وملابسها الرثة ، وقزعتها المهرطقة . وكان الحرافيش طبقة معتقرة ، ولكن مخشى بأسها اذكانت مستعدة الشورة والنهب ، وحتى يتمكن السلطان منها وهي فئة منظمة – فانه كان يعطي بعض الحرافيش الى الأمراء الحامين ، والأمراء الكبار ، وبعض الخاصة لاطعامهم في حالة المجاعات .

وقد ظهر منصب سلطان الحرافيش ، لأول مرة ، حوالي نهاية القرن الثامن الهجري / الرابع عشر الميلادي . وبقي هذا المنصب حتى نهاية حكم المماليك، وهو مسؤول لدى==

بشيخ المشايخ(١) . ثم لما مات النقيب السيد محمد بن السيد حسين(٢) الآتي ذكره في سنة ستعشرة بعدالألف(٣) بحماة (٤) قافلاً من حلب (٥)

= الدولة عن تنظيم جماعته ، ومواقفها تجاه الدولة . ويضعه بن اياس في المستوى نفسه الذي كان لرؤساء نقباء الحرفيين لما ذهب قانصوه النوري الى سورية للحرب . وخلال الحكم المثماني زال هذا اللقب وحل محله لقب و الجعيدي » : (الأفاق) ، وأشار المحبي الى هذا اللقب بأنه « شيخ المشايخ » .

ان الملاقة بين الحرافيش والتنظيمات الحرفية غير معروفة ، وكذلك العلاقات مع الفرق الصوفية بمظاهرها الشعبية . ان الحرافيش يمثلون احدى الجماعات المدنية في العالم الاسلامي التي كانت تظهر بين آونة وأخرى هنا وهناك تحت أسماء مختلفة من فلا حين قدماء ، وحرفيين أصيبوا بالافلاس ، وشحاذين محترفين . وكل هؤلاء كانوا يعيشون على النهب والسرقة في أكثر الأحيان ، وكانوا يتحالفون تارة مع السلطان وأخرى مع الأمراء . وهم يشبهون جماعة الأحداث و جماعة العيارين قبلهم والزعر بعدهم . انظر :

W. M. Brinner (Harfush) in Encyclopedie de L'Islam, 2edition, Leydè-Paris 1971. Tome III, P. 211-212.

⁽١) أورد المحبي هذه الفكرة في خلاصة الأثر : ج ٤ ، ص ١٤٤ في ترجمة والد صاحب الترجمة.وشيخ المشايخ هو : الرئيس الأعل الذي يرأس رؤساء الحرف والصنائع ، اذ كان لكل حرفة نقابة ، ولكل نقابة شيخ ينتخبه أفرادها لرعاية مصالحهم ، ويرأس شيوخ النقابات شيخ أعلى يسمى « شيخ المشايخ» – أي رئيس اتحاد الحرف – وكان من وظائفه : التصديق على تعيين مشايخ الحرف المنتخبين ، وفصل الخلافات والمشاكل التي تقع بين أرباب الحرف . وكان الشخص الذي ينال هذا المنصب بأمر الإنجليفة لا ينعزل الا بالموت أو الاستقالة . افظر : منتخبات التواريخ : ج ٣ ، ص ١١٣٠ . وبلا د الشام ومصر : ص ٢٥٠ . والمجتمع العربي السوري : ص ٢٥٠ .

⁽٢) ستأتي ترجمته برقم ٣٢.

 ⁽٣) تابعه على ذلك المحبي في خلاصة الأثر : ج ٤ ، ص ١٦٩ ، ولكن بالرجوع الى ترجمته الآتية برقم ٣٢ تبين لنا أن وفاته كانت في سنة ١٩١٧ هـ / ١٩٠٨ م .

⁽٤) مدينة قديمة مشهورة ، احدى مدن سورية ، تقم على ثهر العاصي، شمال.مدينة 🛥

وكان الشيخ محمد بن سعد الدين(١) اذ ذاك بحلب طلب النقابة عنه للسيد محمد المذكور من مراد باشا(٢) ، فوجهها اليه ، وعرض له فيها . فولي هذه النقابة ، وسلك فيها مسلكاً حسناً ، وتلطف بالأشراف ، وعاملهم بالأكرام والمساعدة لهم في الأمور التي تنوبهم ، وعف عن أموالهم وأموال غيرهم . وتصدى لهم وللناس بالكرم والاكرام ، وحسن الخاق مع صغر سنه . ولما توجهنا صحبة شيخنا الشيخ أحمد العيثاوي ، شيخ الاسلام الى محمد باشا(٣) الوزير الأعظم وهو بحلب بقصد تخفيف النزول(٤) عن دمشق في حادي عشر صفر سنة خمس وعشرين بعد

صحمص ، على خط عرض ٣٣ ر ٣٣ شمالا . وخط طول ١٢ ر ٣٥ شرقاً. فتحها الصخابي أبو عبيدة بن الجراح – وقد اشتهرت بنواعيرها . انظر : معجم البلدان ، ج ٢ ، ص ٣٠٠ . وأخبار الدول : ص ٤٤٦ . وانظر أيضا :

The Library Atlas, P. 53.

(٥) مدينة قديمة مشهورة ، تعد اليوم ثاني مدن سورية ، وتقع في شمالها على محط عرض
 ٥٦ م همالا ، وعلى خط طول ٤١ كر ٣٦ م شرقا . انظر :

The Library Atlas, P. 53 . .

⁽١) سبقت ترجمته برقم ١٢.

⁽٢) ستأتي ترجمته برقم ٢٥٩.

⁽٣) هو الوزير الأعظم محمد باشا ، وصل الى حلب في شعبان سنة ١٠٢٤ ه سر دارا على النجيش العثمافي المتوجه الى (ورر) المثنال الصفويين ، وبقي فيها طوال قصل الشتاء ، وعادرها في قصل الربيع في شهر ربيع الاخر سنة ١٠٢٥ ه ، توفي بحلب سنة ١٠٢٩ ه/ ١٦١٩ م . انظر : كامل الغزي ، ثهر الذهب في تاريخ حلب ، ٣ أجزاء ، حلب ١٣٤١ — ١٣٤٥ م : ج٣ ، ص ٢٧٨ . سيذكر هذا المصدر باختصار كما يل : ثهر الذهب .

⁽٤) هو مبلغ يفرض على أهل المدن للجنود العثمانيين ، بدلا عن المبالغ الخاصة بالسكن . ويدعي أيضا « بدل نزول » . انظر : المجتمع الاسلامي والغرب : ج١ ، ص ١٩١، وحاشيتها رقم ٢ .

الألف (١) ، توجه معنا النقيب السيد / محمد (٢) / ، صاحب الترجمة ، فعاشر قاه في السفر ، فوجدناه من أحسن الناس، متخلقاً بالأخلاق التي تدل على صحة الشرف والنسب ، من حسن الموافقة والحياء والسخاء . ثم رجع معنا إلى دمشق ، فلما كان يوم السبت ثامن عشري رجب الحرام ، من السنة المذكورة ، وهي سنة خمس وعشرين بعد الألف توفي صاحب الترجمة الى رحمة الله تعالى بعد أن تمرض نحو خمسة أيام بحمى محرقة ، ولم يبلغ أربعين سنة ، فدفن (٣) بتربة الجورة (٤) ، أيام بحمى محرقة ، ولم يبلغ أربعين سنة ، فدفن (٣) بتربة الجورة (٤) ،

14 - محمد بن محمد الأسطواني الحنبلي .

محمد بن محمد بن حسن بن سليمان ، الشيخ ناصر الدين الأسطواني الحنبلي ، أحد العدول بدمشق . كان من أمثل الكتاب بمحكمة الباب ،

⁽۱) ۱۱ صفر ۱۰۲ه/ ۱ آذار ۱۹۱۹ م.

⁽٢) زيادة من : د .

⁽٣) أي ظ: ثانن .

⁽٤) تسمى أيضا مقبرة المزرعة ، رهي مقبرة بالقرب من ميدان الحصى ، جنوب دمشق القديمة . النظر : الكواكب السائرة : ج١ ، ص ٢٣٧ . وخطط دمشق : ص ١١٩ .

⁽٥) هو حي الميدان التحتاني ، يقع حول جامع باب المصل ، قبلي دمشق ، وهو اليوم حي كبير عامر ، انظر : إعلام الورى (دهماڻ) : ص ١٥ ، ح١ و ٨٥ ، ح١ و ٣٧١ ع ح ٣. ويوسف بن عبد الحادي : ثمار المقاصد في ذكر المساجد ، تحقيق أسد طلس ، بيروت ٣ ١٩٤ م : ص ١٢٨ ، ح٢ ، سيذكر هذا المصدر باختصار كمايلي : ثمار المقاصد .

به في فهرس ظ : محمد الأسطوائي ، وردت ترجمته في خلاصة الأثر : ج٤ ›
 ص٦٦٢ . ومحتصر طبقات الحنابلة: ص٥٥٠.

⁻ حياته (. . . - رجب ١٠٢٠ م / أيلول - تشرين الأول ١٦١١ م) .

كان يكتب بين يدي قضاة القضاة حين عجز رئيس الكتاب جمال الدين يوسف العدوي (١) . كان شيخنا شيخ الاسلام العيثاوي يثني عليه كثيراً ويعدله ، ويقول : هو أحسن الشهود كتابة وأدينهم . وكان صامتاً ، قليل الكلام ، لا يدخل فيما لا يعنيه . توفي في رجب سنة عشرين بعد الألف ، رحمه الله تعالى .

١٥ ــ محمد من خصيب ، مدرس العذر اوية .

محمد بن محمد بن خصيب ، الشيخ العالم الفاضل ، السيد الشريف ، شمس الدين المقدسي الشافعي ، المعروف في بلاده بابن خصيب ، و في دمشق بالسيد القدسي (٢) مدرس العذراوية (٣) . كان له نظم و نثر ، وجراءة وهمة خصوصاً مع من يستنهضه من أصحابه ، / سافر (٤) / الى الروم ، وسمعته يقول : أنا أول ما قرأت قرأت صفوة الربد (۵) ،

⁽١) ستأتي ترجمته برقم ٢٧٩ .

^{*} في فهرس ظ: محمد مدرس العذراوية ، وفي صدر الترجمة « العدراوي» . وردت ترجمته في خلاصة الأثر : ج٤ ، ص ص ١٥٤ – ١٥٨ . وتراجم الأعيان (فينا): ق ١٣٣ آ – ١٣٥ ب. ونفحة الريحانة : ج١ ، ص ٣٢٨ – ٣٣٥ .

⁻ حياته (... - ١٣ جمادي الآخرة ١٠١٨ هـ/ ٣١ أيلول ١٦٠٩ م).

⁽٢) فيظ : المقدسي ، والمثبت أعلاه من :د .

⁽٣) في ظ: العدر اوية .

⁽٤) زيادة من : د .

⁽٥) في ظ: الزبد، والزبد منظومة في الفقه والتوحيد والتصوف للشيخ شهاب الدين أحمد بن الحسين الرملي الشافعي المعروف بابن رسلان، المتوفى سنة ١٤٨هـ/٩٤٤م، مطلعها:

« الحمسسسسلة للسه ذي الجلال وشارع الحسسرام والحلال ».

انظر: المنجد في الأدب: ص ٢٢٠ مادة (رملي). وصفوة الزبد - في الفقه الشافعي: السؤلف المذكور. انظر: الكواكب السائرة: ج٣ ، ص ٣٣٤. وكشف الظنون: ج٢ ، ص ١٠٧٩.

وكنت أسمع العلماء ببيت المقدس (١) يقولون: من قرأ هذا الكتاب لا بدأن يلي القضاء. قال: وكنت لا أرغب فيه ، فكنت أقول انخرمت العادة ، فلما كنت بالروم(٢) احتيج الى قاض(٣) شافعي لأجل فسخ نكاح ، فوليت القضاء في تلك القضية . فقلت : هذا تأثير ما قيل فيمن قرأ الصفوة . ثم عاد الى دمشق ، وكان يزاحم أكابرها ويداخلهم ، وانتهى أمره آخرا الى أن ولي قضاء الشافعية نيابة بالباب بعد موت الكنجي (٤) نحو السنة ، ثم عرض له فالج نحو سنة حتى سلب عقله وتصوره . وكان ربمايسيل لعابه وهو لا يدري الى أن مات بالاسهال ، يوم السبت ثالث عشر جمادى الآخرة ، سنة ثمان وألف (٥) ، ودفن بربر بة باب الصغير ، رحمه الله تعالى .

⁽١) انظر : القدس الشريف : ص ١٤ ، ح ٤ .

⁽٢) يقصد بلاد الروم ، وهي بلاد واسعة تقع في شمال بلاد الشام ، وتضم اليسوم أراضي تركية في آسية الصغرى ، انظر : معجم البلدان : ج ٣ ، ص ٩٧ ، وأخبار الدول : ص ٣٧ ، والدكتور صلاح الدين المنجد ، معجم اماكن الفتوح ، مصر ١٩٦٠ م ، ص ٥٠ ، سيدكر هذا المصدر باختصار كما يلي : معجم اماكن الفتوح ، ومعين الدين الندوى ، معجم الامكنة التي لها ذكر في نزهة الخواطر ، حيدر آباد الدكن (الهند) ١٣٥٣ هـ : ص ٢٩ ، سيدكر هذا المصدر باختصار كما يلي : ممجم الامكنة : وانظر أيضًا تعليق ص ٣٧ ، ح ٣ .

⁽٣) في ظ : قاضي .

⁽٤) سبقت ترجمته برقم ١٠ .

⁽ه) هذا التاريخ يتعارض مع قوله السابق (انه ولي قضاء الشافعية نيابة بالباب بعد موت الكنجي) ، لان الكنجي توفي سنة ١٠١٦ هـ ، كما ذكر الغزي نفسه في ترجمته له. ويظهر أن الغزي قد سقط منه سهوا كتابة كلمة (مشر) بعد « ثمان » ، وباضافة هذه الكلمة يصبح تاريخ وقاته سنة ١٠١٨ هـ وهذا ينسجم مع كلامه السابق ، لائه باضافة سنة نيابته بالباب ، وسنة اصابته بالغالج الى تاريخ وفاة الكنجي يصبح تاريخ وقاته سنة ١٠١٨ هـ .

١٦ - محمد بن محمد القصير.

محمد بن محمد (۱) بن سالم ، الشيخ شمس الدين بن الشيخ أبي البقا ، المعروف بالقصير (۲)، الشافعي المذهب . كان يحفظ كلام الله تعالى حفظاً متيناً ، ويحفظ من خطب الشيخ الطيبي (۳) كثيراً . أخذ القراءات عنه وعن ولده الشيخ / شهاب الدين (٤) / . (وكان كثير اللهج ، يمدح الوالد وولده الشيخ شهاب الدين) (٥) ، وكان حريصاً على مصنفات الطيبي / و (٦) / مناظيمه . وكان يلازم صلاة الظهر والعصر بالجامع الأموي ، ويصلي الجماعة أربع مرات ، وليم على الزيادة عن

 ^{*} في نهرس ظ : محمد القصير ، وردت ترجمته في خلاصة الاثر : ج) ، ص ١٥٩ .
 ـ حياته (. جمادى الثانية ١٠١٥ هـ/إيلول ــ تشرين الاول ٢٠٠٦ م) .

⁽١) في خلاصة الاثر : محمد إن محمد بن عمر بن سالم .

⁽٢) في ظ : بالقصر .

⁽۳) هو أحمد بن احمد بن بدر الطيبي الكبير ، شهاب الدين الشائعي : نقيه ، نحوي ، مقرىء ، ناسك ، توفي بدمشق سنة ۱۸۱ هـ/۱۵۷۳ م ، انظر : الكواكب السائرة : ج ٣ ، ص ١١٤ ، وتراجم الاعيان : ج ١ ، ص ٩ ، وشلرات اللهب : ج ٨ ص ٣٩٣ ، ومنتخيات التواريخ : ج ٢ ، ص ٨٨٥ ،

^(؛) زيادة من : د ، وهو أحمد الطيبي الصغير . انظر : ص ١٨ ح ٣ .

⁽ه) ما بين قوسين ورد في : د ، كالتالي (ومدح الطيبي وولده شهاب) . وقد سبق التمريف : بما ، أما شهاب الدين الوارد في النص أعلا ، فهو : شهاب الدين أحمد بن محمد الغزي ، أخ المؤلف ، فقيه ، متصوف ، أحد أثمة الجامع الأموي ، توفي سنة ٩٨٣ ه / ٥٧٠ م . انظر : الكواكب السائرة ، ج ٣ ، ص ١٠٠٠ ، وتراجم الأعيان : ج١ ص ٢٠٠٠ .

⁽٦) ساقط من : د .

مرتين ، فلم يدع ذلك ، وولي أربع سنين ربع خطابة التوريزية(١) . ومات في جمادى الثانية سنة خمس عشرة بعد الألف ، و دفن بمرج(٢) الدحداح(٣) على والده ، رحمه الله تعالى / رحمة واسعة(٤) / .

١٧ - محمد بن عجلان الميدائي *

محمد بن محمد ، السيد الشريف ، كمال الدين بن عجلان الميداني الشافعي ، شيخ مشايخ الحرف ، الرفاعي (٥) الطريقة ، والد نقيب الأشراف السيد محمد المتقدم / ذكره (٦) / آنفاً . كان عبداً صالحاً ، صحيح النية ،

⁽۱) تربة ومدرسة وجامع ، خارج دمشق ، برأس الشويكة ، شمال قبر عاتكة ، محارة التيروژي – بناها غرس الدين خليل التوريزي سنة ۸۲۰ ه / ۱۶۲۱ م . انظر : الدارس : ج۲ ، ص ۲۰۶ . وذيل ثمار المقاصد : ص ۲۰۶ . ومنادمة الأطلال : ص ۳۳۰ . ومنادمة الأطلال :

⁽٢) في ظ: بمرح.

⁽٣) تدعى أيضا : مقبرة باب الفراديس . وهي أكبر مقابر دمشق الشمالية وأشهرها ، تقع في مرج أبي الدحداح ، ممروفة ، يمر اليوم من جوانبها الثلاثة : الشرقي والشمالي والغربي طرق واسعة ، يدعى الشمالي منها : شارع بغداد . انظر : الزيارات : ص ١٩. وخطط دمشق : ص ١١٨ . ودمشق في مطلع القرن الشرين : ص ٤٢٠ .

⁽٤) ساقط من : د .

[»] وردت ترجمته في خلاصة الأثر : ج ٤ ، ص.ص ١٤٤ – ١٤٥ . وتراجم الأعيان (فينا) : ق ١٢١ ب ، وق ١٣٦ آ – ب « مكررة » . ومنتخبات التواريخ : ج٢ ، ص ٩٩٤ .

[–] حياته (... - ٧ جمادى الآخرة ١٠٠٤ هـ / ٧ شباط ١٠٩٦ م) .

⁽ه) نسبة الى الصوفي الشهير أحمد بن علي الرفاعي الحسيني ، مؤسس العلريقة الرفاعية المتوفى سنة ٧٧٦ .

⁽۲) زيادة سن : د .

حسن الأخلاق . وكنت يوماً جالساً في الجامع الأموي ، فدخل من [[1747] باب العنبرانيين (١) ، وصلي ما تيسر له ، فأسرع / في الأركان ، فخطر لي فيسه أنسه عامي ، لا يحسن الطمأنينسة في الصلاة ، فسلم من صلاته ، ثم قام من مجلسه وأقبل علي "، وصافحني ، وقال لي : يا سيدي ، لا تؤاخذني فاني عامي ، وصلاة العامي لا تعجب العلماء . فعلمت أنه كشف منه ، فكارمته في الخطاب ، واعتذرت اليه واعتقدته . وكان آثار الصلاح ظاهرة على وجهه . توفي يوم الثلاثاء سابع جمادى الآخرة سنة أربع بعد الألف ، وصلى عليه شيخنا (٢) إماماً بجامع منجك (٣) ثم حمل فدفن بالجورة ، رحمه الله تعالى .

⁽¹⁾ يدعى أيضا : « باب العنبر انية » . وهو أحد أبواب الجامع الأموي ، من القبلة . وسمي بذلك لأنه يقابل « سوق العنبر انيين » ، وقد أطلق عليه أيضا اسم (باب الزيادة) و (باب الساعات) لساعات كانت موجودة عنده . أما اليوم فيدعى (باب القوافين) . انظر : منتخبات التواريخ ، ج Υ ، Υ ، Υ ، Υ . و مسجد دمشق : Υ ، Υ ، Υ ، Υ ، Υ . ومسجد دمشق : Υ ، Υ ،

⁽٢) يقصد به عند الا طلا ق شيخه أحمد الميثاوي الآتية ترجمته برقم ١١٤.

⁽٣) يدعى أيضا « جامع ابن منجك » ، ويقع عند جسر الفجل ، آخر ميدان الحصى ، قبل دمشق . أنشأه الأمير ابراهيم بن سيف الدين منجك حوالي سنة ٥٠٠ ه / ١٣٩٧ م ، لا يزال عامرا . وتجدر الاشارة هنا الى أنه يوجد مسجد آخر له في الاقصاب سيأتي ذكره. انظر : الدارس : ج٢ ، ص ٤٤٤ . والقلا ئد الجوهرية : ج١ ، ص ١٦٩ . وخطط الشام : ج٢ ، ص ٦٣ . ومنتخبات التواريخ : ج٣ ، ص ٥١٠٥ . وذيل تمار المقاصد: ص ٥٥٠ . ومنادمة الأطلال : ص ٣٨٩ . ومختصر الدارس : ص ٢٣٥ .

١٨ - محمد بن محمد البكري.

محمد بن محمد بن علي ، الشيخ العلامة ، أبو السرور ابن الشيخ الامام العلامة الأستاذ محمد بن الأستاذ أبي الحسن البكري الصديقي المصري الشافعي . صحبه أخي الشيخ أبو الطيب حين كان بمصر في سنة اثنتين(١) وألف(٢) . وأخبرني أنه أفضل من أخيه الشيخ زين العابدين(٣) في علوم الظاهر والتحقيقات . وكان له شهرة واتساع في الدنيا ، ومخالطة للحكام(٤) . مات في أواسط سنة سبع – بتقديم السين – بعد الألف ، رحمه الله تعالى .

^{*} في فهرس ظ: محمد البكري ، سيعيد الغزي ترجمته بشكل أوسع مما هنا باسم (أبو السرور البكري المصري برقم ٩٣) . (وقد تنبه فاسخ (ج) فكتب في الهامش ما يلي : - « سيعيد ترجمته أوفى مما هنا - . . باسم: (أبو السرور بن محمد) . وردت ترجمته في خلاصة الأثر : ج١ ، ص ص ١١٧ - ١١٨ . وعلي باشا مبارك ، الخطط التوفيقية ، الطبعة الأولى ، ٢٠ جزءا ، مصر ١١٧ م : ج١ ، ص ٤٧٤ و ج٣ ، ص ١٢٢ . سيذكر هذا المصدر باختصار كما يلي : الخطط التوفيقية . والأعلام : ج٧ ، ص ٢٩٠ ومستدركه : ج٠ ، ص ٢٢٢ . ومحمد توفيق البكري الصديقي ، بيت الصديق ،

⁻ حياته (٩٧١ ه / ١٥٦٣ – ١٥٦٤ م - أواسط سنة ١٠٠٧ ه / ١٩٩٨ -١٥٩٩)

⁽١) في ظود : اثنين .

^{. 1098-1098/}x1008 (Y)

⁽٣) ستأتي ترجمته برقم ٢١٦ .

⁽٤) في ظ: الحكام.

19 - محمَّد بن محمد البصروي .

محمد بن محمد بن محمود بن محمد بن علي ، شمس الدين البصروي العاتكي ، أحد (١) الشهود بمحكمة القسمة (٢) ، والكاتب بالتبريزية (٣) . كان قليل البضاعة ، ليس له اشتغال . مات يوم الاثنين مستهل ربيع الآخر سنة ثمان عشرة بعد الألف ، / رحمه الله تعالى (٤) / .

٢٠ - مخمد بن حبيقة . *

محمد بن محمد بن حبيقة الميداني الطبيب ، أخذ الطب عن عمه

^{*} في فهرس ظ: محمد البصروي .

حیاته (... - ۱ ربیع الآخر ۱۰۱۸ ه/ ۲۰ حزیران ۱۲۰۹ م).

⁽١) في ظ : امام .

⁽٢) يطلق الغزي عليها أيضا اسم (محكمة القسمة النورية) مما يدل على أنها اما كاذت في محكمة الباب المقابلة للمدرسة النورية التي خلعت اسمها أحيانا على محكمة الباب المذكورة. أو أنها كانت في المدرسة النورية . وكانت تعرف أحيانا بمحكمة القسمة البلدية . وتعنى بشؤون الموظفين من المدنيين ، ولهم سجلات خاصة عرفت بالمخلفات ، وكان العسكريين قضايا قسام خاص عرف بالقسام العسكري ، يعينه قاضي عسكر الأناضول ، ويهتم بجميع قضايا العسكريين . وقد ذهب الدكتور عبد الكريم رافق الى أنه (لا يعرف بدقة مكان اقامته في دمشق ، ولكن له سجلات خاصة به) وذكر أن محكمة القسمة كانت ملحقة بمحكمة الباب في مطلع القرن الرابع عشر الهجري ، ولكننا لا ندري في الواقع متى تم هذا الالحاق ، لأن محكمة القسمة ذكرت على انفراد الى جانب محكمة الباب في عام ٩٩٩ ه / ١٥٩٠ . انظر :

 ⁽٣) لعلها التوريزية ، نسبة الى « تبريز » الني يقال لها أيضا « توريز » . انظر :
 معجم البلدان ، ج ٢ ، ص ١٣ . وانظر : التوريزية ، ص ٢٩ ، ح١ .

⁽٤) ساقط من : د .

^{**} وردت ترجمته في خلاصة الأثر : ج ٤ ، ص.ص ١٦٩ – ١٧٠ .

[–] حياته (... – شعبان ١٠٣٣ ه/ أيار – حزير ان ١٩٢٣ م) .

يحيى(١) وغيره ، وعالج الناس كثيراً ، فصار له آخر الأمر حذق ومعرفة تامة ، وانتفع به الناس . ولازمته الحمى سنتين أو ثلاثاً حتى قال : ما رأيت أعجب من هذه الحمى التي تأخذني ، ومات بها(٢) في شعبان سنة ثلاث وثلاثين بعد الألف ، وقد جاوز السبعين .

٢١ - محمد المعروف بقاضي أكمل الحنبلي .

محمد بن ابراهيم ، القاضي أكمل الدين بن القاضي برهان الدين ابن مفلح الحنبلي المعروف بالقاضي أكمل . كان شاهداً بالمحكمة ، ثم ولي قضاء بعلبك(٣) ، ثم ناب في ناحية الزبداني(٤) وغيرها . وكان

⁽١) لم نفثر على ترجمة له .

⁽٢) في خلا صة الأثر : بدمشق . وهي مغايرة للمعنى الذي أورده الغزي أعلاه .

^{*} في فهرس ظ: محمد المعروف بقاضي أكمل. وودت ترجمته في خلاصة الأثر: ج٣، صص ١٤٣ - ٣١٦ - وايضاح الكنون: ج١، ص ٣١٣. ومنتخبات التواريخ: ج٢، ص ١٩٤٥. (ذكره في وفيات سنة ١٠٠٤هـ)، ومختصر طبقات الحنابلة: صص ٣٠ - ٥٠ . والأعلام: ج٢، ص ١٩٣. ومستدركه: ج١، ض ص ٣٣، ١٨٤. ومعجم المؤلفين: ج٨، ص ٢١١.

حياته (۱۲ جمادی الآخرة ۹۳۰ هـ / ۱۹ آب ۱۵۲۳ م - ۲۵ دي الحجة
 ۱۰۱۱ هـ / ۵ حزيران ۱۹۰۳ م).

⁽٣) مدينة قديمة مشهورة بلبنان ، تقع على خط عرض ٥٨ ر ٣٣ شمالا وعلى خط طول ١١ ر ٣٣ شرقا ، وتعني مدينة المعبود (بعل) ، يوجد بها آثار رومانية وقلعة حصينة . انظر : معجم البلدان : ج١ ، ص ٤٥٣ . وصبح الأعشى : ج٤ ، ص ١٠٩ . وأخبار الدول : ص ٣٣٤ . ومعجم أماكن الفتوح : ص ٢٠ . ومعجم الخريطة الاسلامية : مديم ما لنجد في الأدب: ص ٧٨ . وانظر أيضا : The library atlas, P. 61

 ⁽٤) قرية تقع غربي شمال دمشق ، وتبعد عنها حوالي ، ه كم ، ينبع منها نهر بردى .
 وهي اليوم أحد منتزهات دمشق المعروفة . انظر : معجم البلدان : ج ٣ ، ص ١٣٠٠ .
 ومنتخبات التواريخ : ج ٣ ، ص ١١٠ . والمنجد في الأدب : ص ٣٣٢ .

صاحباً القاضي القضاة محمد أفندي ابن المفتي أبي السعود(١) ، هو والقاضي معروف(٢) . وكان ابن المفتي يحب النزه والخروج الى السير ، وصارت لهم محنة في بعض الأعياد قطع فيها جماعة أحمد باشا(٣) ، وهم عند أرجوحة / حعل سا(٤) / حصان الأفندي (قطع فيها) (٥)

- (۲) لعله القاضي معروف الصهيوني الشافعي المتوفى سنة ٩٧١ ه / ١٥٦٣ م . انظر :
 الكواكب السائرة : ج٣ ، ص ٢٠٧ .
- (٣) هو أحمد باشا المتخلص بشمسي ، ولا ، السلطان سليمان القانوني ولا ية دمشق سنة ٩٦٨ ه / ١٥٦٠ ، فعمر بها خانقاه في سوق الحميدية (هدمتها دائرة الأوقاف وبنت مكانها مسجد الأحمدية) . تنازع مع قاضي القضاة محمد بن أبي السعود العمادي ، وتوفي بالقسطنطينية . انظر : تراجم الأعيان : ج١ ، ص ١٨٨ . ومحمد بن جمعة : الباشات والقضاة ، نشره الدكتور صلاح الدين المنجد في كتابه « ولا قدمشق في العهد المثماني»، دمشق ١٩٤٩ م : ص ١١٤ . سيذكر هذا المصدر باختصار كما يلي : الباشاة والقضاة . وولا قدمشق : ص ١٠٤ .
- . (٤) زاد في : د ، عبارة (حمل سا) الواردة أعلاه ، وهي غير واضحة الممنى ، ولمل الناسخ أراد أن يكتب كلمة (حصان) فانصرف ذهنه عنها وكتبها (حمل) ثم استدرك ذلك فوضع حرفي (سا) للا شارة الى وجوب اسقاطها من سياق النص الأصلي . أو انها اشارة مختصرة الى وجود (جمل ساقطة من النص ، وهو الأرجح .) وبالرجوع الى المصادر المماصرة وجدنا أن صاحب « ذيل قضاة دمشق » قد تعرض لتلك المحنة وسببها فقال في ترجمة القاضي محمد بن أبي السعود العمادي : (وجرت بينه أي القاضي العمادي وبين

⁽۱) هو محمد بن أبي السعود العبادي الحنفي ، المفتي ، تولى قضاء دمشق سنة ٢٥ ه م / ١٥٩٠ م ، و وجرت بينه و بين الوالي أحمد باشا الفتنة التي ذكرها الغزي أعلاه ، توفي سنة ٩٧١ م / ١٥٩٠ م . انظر : ذيل قضاة دمشق : ص ٣٢٧ . و علي بالي منق ، العقد المنظوم في ذكر أفاضل الروم ، و هو ذيل على كتاب الشقائق النعمانية في علماء الدولة العثمانية ، لطاش كبري زاده ، مطبوع في نهايته ، بيروت ١٣٩٥ ه/ ١٧٩٠ م : ص ٣٦٤ . سيذكر هذا المصدر باختصار كما يلي : العقد المنظوم . وانظر أيضا : شذرات الذهب : ج ٨ ، ص ٣٦٥ .

ذنب الحصان ، وأهين فيها القاضيان وكان القاضي أكمل متهتكاً ، يحب المجون ، ويجتمع الليالي علىاللهو واللعب، وعنده أمر دمصري يقال له جعفر (١) ، حتى قال الناس فيه شعراً ونثراً . ومما قيل فيه (٢) :

سموك أكمل وأنت أنقص النقاص

يا من تملك فؤاده جعفر الرقاص

ثم كان مستولياً (٣) على أوقاف الناس ، يأتيه بعضهم بالتمسكات (٤) فيحتال على أخذها من أربابها ، ثم يستولي عليها بعد ذلك ، وينسب (٥)

الوالي أحمد باشا فتنة بسبب خرق طبل السلطان). افظر: ذيل قضاة دمشق: ص ٣٢٧. وكذلك البوريني في ترجمته للوالي أحمد باشا اذ قال: فاتفق أن القاضي المذكور – أي محمد بن أبي السعود – كان راكبا في يوم عيد ومعه جماعته وأصحابه فمر على باب دار الا مارة بدمشق، وكان قدام الباب المذكور أرجوحة لبعض الأجناد من جماعة الأمير المذكور – أي أحمد باشا – والطبل والمزمار يضرب للأرجوحة على العادة، ففقرت فرس القاضي من صوت الطبل، فكادت تلقيه الى الأرض، فأخذته حمية المنصب، وأنفة النسب، فأمر من معه بتمزيق الطبل، فخرقوا طبل الباشا وجماعته، فعلم بذلك أمير الأمراء، فأمر جماعته عددة غضبه يقطع ذنب فرس القاضي، وأمر بضرب كل من رأوا من جماعته، فوجدوا المنسوبين إلى القاضي من أعيان دمشق، وأمر بضرباً مبرحاً، فلزم أن كلا من الباشا والقاضي عرض حاله مع صاحبه إلى العتبة العلية بقسطنطينية المحمية، فمؤل الباشا عن دمشق، وأعطي عوضها سيواس، وعزل القاضي وأعطي عوضاً عن دمشق قضاء حلب). انظر: وأعطي عوضها سيواس، وعزل القاضي وأعطي عوضاً عن دمشق قضاء حلب). انظر:

(٥) هاتان الكلتان مكررثان في ظود ، مما يجمل العبارة ركيكة .

⁽١) لم يعثر على ترجمة له ،

⁽٢) البيت التالي منمشطور الرجز .

⁽٣) أي ظ : مستولي ، وأي د : مستول ، والصواب ما أثبتناه .

⁽٤) السندات . انظر : حوادث دمشق اليومية : ص ٥٩ .

⁽ه) كذا فيظ و د ، ولعل المعنى أصح بكلمة (ينتسب) .

الى واقفيها ، حتى قال له بعض القضاة(١) : ما أكثر آباءك يا قاضي ! وكان يأكل البرش(٢) ، وله تهتك ومطل(٣) لأرباب الوظائف في الأوقاف التي تحت يده . وكتب تاريخاً(٤) ترجم فيه جماعة من السوقية ، وتكلم في الناس بأمور مفتراة غير مرضية . وذكر الشيخ حسن البوريني في تاريخه(٥) : أن القاضي أكمل لم ينظم من الشعر الابيتاً واحداً (٦) ، وهو قوله(٧) :

(١) في ظ: العلماء.

R. Dozy, Supplement Aux Dictionnaires Arab, 2parties, 2edition, Paris 1976 Part I, P. 7r.

سيذكر هذا المصدر باختصار كما يلي : (Dozy) .

- (٣) مطل: تسويف. انظر: القاموس المحيط: ج ٤ ، ص ٢٥.
- (؛) ورد في خلاصة الأثر : ج٣ ، ص ٣١٥ (وكتب تاريخاً ترجم فيه معاصريه) ، وذكر ، كذلك صاحب الأعلام : ج٣ ، ص ١٩٣ . وهذا التاريخ لم يذكر ، صاحب مختصر طبقات الحنابلة في عداد المؤلفات التي عددها له في كتابه ، في ص ٤ ٤ .
- (٥) هو تراجم الأعيان من أبناء الزمان في التراجم ، للشيخ حسن بن محمد البوريني الآتية ترجمته برقم ١٤١ . وقد ترجم فيه لمعاصريه ، منذ و لا دته إلى سنة ١٠٢٠ ه / ١٦١١ م . وقد طبسع الجزءان الأول والثاني منه بتحقيق الدكتور صلاح الدين المنجد ، في دمشق ، أما الجزء الثالث فلا يزال مخطوطاً . انظر : ايضاح المكنون : ج ١ ، ص ٢٧٩ .
- (٦) أورد الشطي في كتابه « مختصر طبقات الحنابلة »: ص ٩٤ ، بيتان آخران له في
 وصف ناعورة .
 - (٧) البيت التالي من البحر العلويل .

⁽٢) مادة يؤتى بها من الهند ، كانت تستخدم كعطر وعلاج للذين أصيبوا بالنبج ، وهذه المادة مخدرة كالأفيون . انظر : در الحبب : ج١ ، ص ٣٥٦ ح١ . والمجتمع العربي السوري : ص ١٦١ . وانظر أيضاً .

أليس عجيباً أن حظي ناقص وغيري له حظ وإني لأكمل

مات في سنة إحدى عشر بعد الألف ، خامس عشري(١) ذي الحجة / رحمه الله تعالى (٢) / .

٢٢ - محمد بن أحمد الرملي ..

محمد بن أحمد ، الشيخ الامام العلامة ، المحقق المدقق الفهامة ،

* في فهرسظ : محمد الرملي . وردت ترجمته في خلاصة الأثر : ج٣ ، ص ٣٤٢ --٣٤٨ . ومحمد بن علي الشوكاني ، البدر الطالع بمحاسن من بعد القرن السابع ، الطبعة الأولى، جزءان، القاهرة ١٣٤٨ه :ج٢ ، ص ١٠٢-٣٠٠ سيدكر هذا المصدر باختصار كمايلي البدر الطالع. ويليه محمد بن محمد اليمني، التابع البدر الطالع، ملحق في نهايته . سيذكر هذا المصدر باختصار كما يلي : ملحق البدرالطالع . وايضاح المكنون : ج٢، ص ص ١٢١، ١٣٨ ، ١٤١ ، ١٥٧ ، ١٥٧ . وأحمد الميهي ومحمد البيلاوي ، فهرست الكتب العربية المحفوظة بالكتبخانة الخديوية المصرية ، الطبعة الأولى ، ٧ أجزاء مصر ٥٠١-٨٠١٨ ه: ج٣، ص ص ٥٤٧ ، ٢٤٦ ، ٢٤٩ ، ٧٨٧ ، ٨٨٢ وج٧ / ١، ص ص ٢٥٦ ، ٢٦١ . سيذكر هذا المصدر باختصار كما يلي : فهرس الخديوية . والمكتبة الأزهرية نهر ر الكتب الموجودة بالمكتبة الأزهرية إلى سنة ١٣٦٤ ه / ١٩٤٥ م ، ٣ مجلدات ، القاهرة ١٣٦٤ - ١٣٦٥ ه / ١٩٤٥ - ١٩٤٦ م : ج٢ ، ص ص ٥٥٥ ، ٥٥٦ ، ٢٠٥ ، ٦٢٦ . سيذكر هذا المصدر باختصار كما يلي : فهرس الأزهرية . وعمر رضا كحالة معجم المؤلفين (تراجم مصنفي الكتب العربية)، ١٥ جزءاً ، دمشق ١٣٧٦ ه/ ١٩٥٧ م : ج٨ ، ص ٢٥٥ – ٢٥٦ . سيذكر هذا المصدر باختصار كما يلي : معجم المؤلفين . والأعلام : ج٦ ص ٢٣٥ . وانظر أيضاً : عبد المتعال الصعيدي ، المجددُون في الإسلام من القرن الأول إلى الرابع عشر ، القاهرة (بدون تاريخ) : ص ٣٧٤ – ٣٧٦. Brocklemann, S. Vol, 11, P. 442.

حياته (۳۰ جمادی الأولى ۹۱۷ هـ / ۲۵ آب ۱۱۵۱ م – ۱۳ جمادی الأولى
 ۱۰۰۱ هـ / ۱۶ كانون الثاني ۱۵۹۵ م) .

⁽١) في خلاصة الأثر : سابع عشر .

⁽٢) ساقط من : د .

شيخ الاسلام شمس الدين بن شيخ الاسلام شهاب الدين الرملي ، الشافعي ، شيخنا بالمكاتبة والاجازة ، الملقب بالشافعي الصغير . مولده كما قرأته بخطه في إجازته للشيخ عمر بن الكاسوحة(١) : سلخ جمادى الأولى سنة سبع عشرة(٢) — بتقديم السين في الأولى(٣) — وتسعمائة . وقرأت بخطه : أن له رواية عن شيخ الاسلام القاضي زكريا (٤) بالاجازة العامة ، وكذلك له رواية عن شيخ الاسلام أحمل بن النجار الحنبلي(٥) ، وشيخ / الاسلام يحيى الدميري المالكي(٢) ، وشيخ

⁽١) ستأتي ترجمته برقم / ٢٣٤ / .

⁽٢) في خلاصة الأثر : تسع عشرة .

⁽٣) في د : الأول .

⁽ع) هو زكريا بن محمد الأنصاري المصري الشافعي: فقيه ، متصوف ، قاض .
تو في سنة ٩٢٦ ه / ١٥١٩ م . افظر : الكواكب السائرة : ج١ ، ص ١٩٦ . ومحمد بن عبد الرحمن السخاوي ، الضوء اللامع لأهل القرن التاسع ، ١٢ جزءاً ، القاهرة ١٣٥٣ – ١٣٥٥ ه : ج٣ ، ص ٢٣٤ . سيذكر هذا المصدر باختصار كما يلي : الضوء اللامع . وعبد الوهاب الشمر اني ، الطبقات الكبرى المساة « لواقح الأنوار في طبقات الأخيار » ، جزءان ، مصر (بدون تاريخ): ج٢ ص ١١١ . سيذكر هذا المصدر باختصار كما يلي : طبقات الشعر اني . وشارات الذهب : ج٨ ، ص ١٣٤ .

⁽ه) هو أحمد بن عبد العزيز الفتوحي الحنبلي الشهير بابن النجار ، قاضي قضاة الحنابلة بمصر زمن المماليك ، انتهت اليه رئاسة مذهبه ، اشتهر بالحديث والطب والمعقولات ، توفي سنة ٤٤٩ ه / ١٩٤٧ م . انظر : الكواكبالسائرة: ج٢ ، ص ١١٢ . وشدرات الذهب : ج٨ ، ص ٣٩٠ .

 ⁽٦) هو يحيى بن ابراهيم الدميري القاهري ، قاضي المالكية في الدولة المملوكية. قدم حلب مع السلطان قانصوه الغوري سنة ٩٢٢ ه / ١٥١٦ م ولم يذكر الغزي تاريخ وفاته .
 افغلر : الكواكب السائرة: ج١ ، ص ٣١٣ .

الاسلام(۱) / الطرابلسي (۲) الحنفي ، والشيخ سعد الدين الذهبي / الشافعي(۳) / وغيرهم . وأنه قرأ على والده (٤) في الفقه والتفسير والنحو والصرف والمعاني والبيان والتاريخ . وذكره الشيخ عبد الوهاب الشعراوي(٥) في طبقاته الوسطى فقال : « صحبته من حين كنت أحمله على كتفي الى وقتنا هذا يعني : سنة إحدى وستين وتسعمائة(٢) — فما رأبت عليه شيئاً يشينه في دينه ، ولا كان يلعب في صغره مع الأطفال . بل نشأ على الدين والتقوى ، وحفظ الجوارح(٧) ، ونقاء العرض . رباه والده فأحسن تربيته ، مع زيادة التوفيق من الله — عز وجل —

⁽١) ساقط من : د .

⁽٢) هو علي الطرابلسي : لم أعثر على ترجمة له .

⁽٣) زيادة من : د، وهو محمد بن محمد الذهبي المصري الشافعي، المستد الفقيه الزاهد المتوفى سنة ٩٣٩ هـ / ١٥٣٢ م . / انظر . الكواكب السائرة : ج٢ ، ص٧ .وشذرات الذهب : ج٨ ص ٢٣٥ .

⁽٤) هو أحمد بن أحمد بن حمزة الرملي الأنصاري الشافعي الفقيه المتوفى في سنة ٩٧٣ هـ/ ١٥٦٥ م. انظر : الكواكب السائرة: ج٣ ، ص ١١١ . وشذرات الذهب : ج٨ ، ص ١٥٦٩ . واسماعيل باشا البغدادي : هدية العارفين (أسماء المؤلفين وآثار المصنفين) ، الطبعة الثالثة ، جزءان ، طهران ١٣٨٧ هـ/ ١٩٦٧ م : ج١ ، ص ١٤٢٠ . سيذكر هذا المصدر باختصار كما يلي : هدية العارفين .

⁽٥) هو عبد الوهاب بن أحمد الشعراوي « ويقال الشعراني : نسبة إلى ماقية أبيي شعرة بمصر » الشافعي الفقيه المتصوف المصنف . من آثاره الطبقات الكبرى والوسطى والصغرى توني سنة ٩٧٣ هـ / ١٩٦٥ م . انظر الكواكب السائرة : ج٣ ، ص ١٧٦ . وهدية العارفين: ج١، ص ٦٤١ .

⁽r) 188 x \ 7001 - 3001 g.

⁽y) الجوارح: أعضاء الانسان التي تكتسب انظر: القاموس المحيط: ج ١ ، ص ٢٢٥.

ولما كنت أحمله على كتفي ، وأنا أقرأ على والده في المدرسة الناصرية (١) ، كنت أرى عليه لوائح الصلاح والتوفيق ، وحقق الله رجاء نافيه ، وأقر أعين المحبين له ، فانه الآن مرجع أهل مصر في تحرير الفتاوي . أخذ العلم عن والده فأغناه عن كثرة الثردد والتطفل (٢) على غيره ، وبث فيه ما كان عنده من علم الفقه والحديث والتفسير والأصول والنحو والمعاني والبيان وغير ذلك . وكانت بدايته كما قيل نهاية والده / قال : وبلغني من بعض طلبة والده أنه سمع والده (٣) / يقول : تركت محمداً وبلغني من بعض طلبة والده أنه سمع والده (٣) / يقول : تركت محمداً ولم يزل له الاعتقاد التام في طائفة الصوفية ، تبعاً لوالده . » انتهى . ولم يزل له الاعتقاد التام في طائفة الصوفية ، تبعاً لوالده . » انتهى . البكري . وحج على عادة أهل مصر مرات . وله المؤلفات النافعة منها البكري . وحج على عادة أهل مصر مرات . وله المؤلفات النافعة منها كما قرأته بخطه ، وحمه الله تعالى : « شرح المنهاج (٤) » و « شرح

⁽۱) من مدارس الشافعية بالقاهرة ، تقع بشارع النحاسين ، بجوار المدرسة المنصورية « المعروفة اليوم بجامع المارستان » . بدأ بانشائها الملك العادل ، وأتمها الملك الناصر محمد ابن قلاوون سنة ٧٠٣ ه . كانت عامرة لزمان صاحب الخطط التوفيقية ، وتعرف « بجامع الناصرية » . انظر : أحمد بن علي المقريزي ، المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار ، ٣ أجزاء ، دار التحرير ، القاهرة ١٩٦٧ – ١٩٦٨ م : ج٣ ، ص ٣١٥ . سيذكر هذا المصدر باختصار كما يلي : خطط المقريزي . وانظر أيضاً : الخطط التوفيقية : ج٢ ، ص ١٢٠ . ص ١٢٠ .

⁽٢) أي د : التطفل . بدرن[عجام الحروف

^{. (}٣) ساقط من : د .

⁽٤) سماه (نباية المحتاج إلى شرح المنهاج) وهو شرح لمنهاج الطالبين للنووي و انظر المنهاج : ص ٨ ح٣ ». انظر :كشف الظنون : ج٢ ، ص ١٨٧٦ . وهدية العارفين : ج٢ ، ص ٢٦١ . والأعلام : ج٢ ، ص ٢٣٥ .

الایضاح(۱)» منسك للنووي . // رحمه الله تعالى • و « شرح المناسك [۱۷۲ب] الدلجیة (۲) » و « شرح الزبد(٤) « وهو غیر شرح والده(۵) ، و « شرح منظومة ابن العماد — في العدد (۲) »

- (٢) لم تعثر على ذكر لحذا الشرح في كتب الكشافات ، وأنما عثرنا فقط على « الغرر البهية في شرح مناسك النووية » له « انظر : هدية العارفين : ج٢ ، ص ٢٦١ . أما المناسك الدلجية فلعلها منسوبة لأحمد بن علي الدلجي الذي اشتغل بالفلسفة ، وتوفي سنة ٧٣٨ ه / ١٤٣٥ م . واشتهر أمره بدمشق . انظر الأعلام : ج١ ، ص ١٧٢ . أو للشيخ محمد بن محمد الدلجي الشافعي الفقيه الحافظ المتوفى سنة ٧٤٧ ه / ١٥٤٠ م . انظر : الكواكب السائرة : ج٢ ، ص ٢٠ .
- (٣) البهجة الوردية في نظم الحاوي الصغير في فروع الشافعية ، للشيخ زين الدين عمر بن مظفر الوردي الشافعي المتوفى سنة ٧٤٩ ه / ١٣٤٨ م . وهي في خمسة آلاف بيت . انظر : كشف الظنون : ج١ ، ص ٢٥٩ ، ٢٢٧ . وانظر شرح البهجة لصاحب الترجمة في : هدية العارفين : ج٢ ، ص ٢٦١ . .
- (٤) سماه « غاية البيان في شرح زبد ابن رسلان » انظر إيضاح المكنون : ج٢ ،
 مس ١٣٨ . والأعلام : ج٦ ، ص ٢٣٥ .
- (ه) شرح الزبد لوالده الشيخ شهاب الدين أحمد بن أحمد الرملي الشافعي المتوفى سنة ٩٧٣ هـ/ ١٥٦٥ م. انظر : الكواكب السائرة : ج٣ ، ص ١١١ .
- (٢) لم نشر على منظومة لابن العماد في العدد ، و أنما عثر نا له على منظومة في الفقه ، مما يدل على أنه يمكن أن تكون كلمة « العدد » محرفة عن « الفقة » . و هو حسام الدين محمد ابن عبد الرحمن بن العماد المصري الدسقي المعروف بابن بريطع الحنفي المتوفى سنة ١٤٦٩ ه/ ١٤٦٩ م . انظر إيضاح المكنون : ج٢ ، ص ١٨٥ . وقد شرح هذه المنظومة صاحب الترجمة بشرح سماه « فتح الجواد بشرح منظومة ابن العماد » انظر : هدية العارفين : ج٢ ، ص ٢٦١ .

⁽۱) سماه (الغرر البهية في شرح مناسك النووية) . انظر : هدية العارفين :ج٢ ، ص ٢٦١ . و « الايضاح – في المناسك » للامام محييالدين يحيى بن شرف النووي الشافعي المتوفي سنة ٢٧٦ ه / ٢٧٧٧ م . انظر : كشف الظنون : ج١ ، ص ٢١٠ .

و «شرح العقود - في النحو (١) » و « شرح شروط الامام (٢) » و « شرح مقدمة الزاهد (٣) » و « قطعة من شرح العباب (٤)» وأخذ عنه أكثر الشافعية من أهل مصر ، ورجعوا اليه وأجل تلاميذه الشيخ تور الدين الزيادي (٥) ، ومنهم وإن برع على الزيادي الشيخ سالم الشبشيري (٢) وغيره . ومن الشاميين الشيخ شمس الدين الميداني ، والشيخ نعمان الحبراصي (٧) ، والشيخ عمر بن الكاسوحة . وأخذ عنه الأخ الشيخ أبو الطيب في سنة اثنتين (٨) بعد الألف . وأرسلت اليه مؤلفي المنظومين :

⁽١) شرح العقود في النحو ، لصاحب الترجمة . انظر هدية العارفين : ج٢ ، ص ٢٦١٠

⁽٢) شروط الامامة - رسالة لوالده الشيخ أحمد بن أحمد الرملي الشافعي المتوفى سنة ٩٧٣ هـ / ١٥٦٥ م . شرحها ابنه صاحب الترجمة . بشرح سماه « غاية المرام في شرح شروط المأموم والإمام » . انظر : خلاصة الأثر:ج٣ ص ٩٤٤ . وهدية العارفين:ج٢ ، ص ٢٣٠ . والأعلام:ج٦ ، ص ٢٣٥ .

⁽٣) مقدمة الزاهد – هي « مسئلة الستين من مهمات مسائل الدين » الشيخ أحمد بن محمد المحلي المعروف بالزاهد الشافعي المتوفى سنة ٨١٨ ه / ١٤١٥ م . انظر : كشف الظنون : ج٢ ، ص ١٢١ . ولم نعثر لصاحب الترجمة على شرح لها ضمن مؤلفاته ، وانحا عثر نا له على « شرح الطريق الواضح للشيخ أحمد الزاهد » بشرح سماه « عمدة الرابح » . انظر : خلاصة الأثر : ج٣ ، ص ٣٤٢ – ٣٤٤ .

⁽٤) لعلها هي الحاشية على العباب التي أشار اليها صاحب هدية العارفين . انظر · ، ج٢ ، ص ٢٦١ ، و « العباب - في الفقه الشافعي » نظم القاضي شهاب الدين أحمد بن ناصر الباعوفي المتوفى سنة ٨١٠ ه / ١٠٢٧ م . انظر : كشف الظنون : ج٢ ، ص ١١٢٢

⁽٥) اسمه علي ، ستأتي ترجمته برقم ٢٢٤ .

⁽٦) في د : الشمشيري ، والصواب الشبشيري : نسبة إلى بلدة شبشير ، من قرى أرض مصر السفلي . انظر : معجم البلدان : ج٣ ، ص ٣٢١ ، ستأتي ترجمته برقم ١٩٢ .

⁽٧) ستأتي ترجبته برقم ٢٧٣ .

⁽A) ني ظود: اثنين ١٠٠٢ ه/ ١٥٩٣ – ١٥٩٤م.

الشحنة (١) »في علوم البلاغة. فكتبعلى كل منهما ثقريظاً منظوماً ، أخبر في خاني الخواجا عمر بن سبت (٢) رحمه الله تعالى أنه لما رفعهما البه مقرظين قال : ما نظمت شيئاً (٣) . وأردت أن أكتب نثراً ، ثم ترويت، ففتح الله تعالى على ببركة أسلاف الشيخ نجم الدين بما كتبه هنا على هذين (٤) الكتابين ، فأنهم بيت النظم . وكان صورة ما كتبه على شرح اللمحة (٥) .

حمداً وشكراً دائمين أبيداً
لربنا جل تعالى سرمدا
وبعد فالعلامية البيع الحافظ الغيين
أليف علم اللمحة البدرية
في النحو تنحو نحوها الألفيية(٢)
فألف النجم عليها شرحياً

⁽١) منظومة ابن الشحنة – في علوم البلاغة ، لأبي الوليد محمد بن محمد الحلبي المعروف بابن الشحنة المتوفى سنة ٨١٥ ه / ١٤١٢ م . انظر : ايضاح المكنون : ج٢ ، ص ٨١٥ . شرحها نجم الدين الغزي ، المؤلف . « انظر : ثبت ،ؤلفاته » .

⁽٢) لم يعثر على ترجبة له .

⁽٣) ئى د : نطقت شيا .

⁽٤) في ظ و د : هاذين .

⁽ه) الأبيات التالية من بحر الرجز .

⁽٢) هي الألفية في النحو الشيخ جمال الدين محمد بن عبد الله الطائي المعروف بابن مالك النحوي المتوفى سنة ٦٦٦ ه / ١٢٧٣ م , وهي مقدمة مشهورة معروفة جمع فيها مقاصد العربية ، وسماها « الخلاصة » واشتهرت بالألفية لأنها ألف بيت في الرجز . انظر : كشف الظنون : ج١ ، ص ١٥١ . والمنجد في الأدب : ٢٠٠٠ .

فالنجم نجل البدر لا بدع(١) يـــرى من فرع هذا الأصل نور بهـــرا(٢) أجزتــه بكـــل ما ألفتــه وما رویتـــــه وما سمعتــ وفقه الله لخيير العميل وإنني أسأله الدعــــاء لـــــي وقاله العبــــد الفقير الـــرملي في عام سبع ثم تسعين مضيت من بعد تسعمائة (٣) قــــــد سجلـــت وكان صورة ما كتبه على شرح منظومة ابن الشحنة(٤) : حمداً لمن علمنـــا البيانــــا وعلم العملوم والقرآنسب هـــذا وشمس الدين ابن الشحنــــة(٥) قاضي القضاة قد رقى في السنة من علمه البلاغة القروعة ألف نظماً سامياً في القيماة

⁽١) ني د : يدع .

⁽٢) في ظ: عدا .

⁽T) YPP 4/ AAO1 - PAO1 4.

⁽١) الأبيات التالية من بحر الرجز .

⁽ه) هو محمد بن محمد الحلبي المعروف بابن الشحنة الحنفي : فقيه ، أديب، قاض ، توتي سنة ١٨٥ هـ / ١٤١٣ م ، انظر : الضوء اللامع : ج٠ ، ص ٣ . والأعلام : ج٧ ، ص ٢٧٣ . وإيضاح المكنون : ج٢ ، ص ٨٨٥ .

بشرحه قد جاد نجـــم الديــن نمقــه بنظمــه البيــن ألف هذا دون عشرين ســنــة فكم له كرامة مبينـــة وفقـــه الله وزاده عـــــلا والحمد لله على مـــا حصـلا وقاله الرملي نجـــل أحمــــدا عسبلاً عوقــلاً (١) طول المـــدا

وأنا أرجو ببركة ما دعا لي شيخنا شيخ الاسلام الشيخ شهاب الدين(٢) الرملي رضي الله تعالى عنه وأرضاه ، وجعل الجنة مثواه . وقد مد الله تعالى في أجله ، حتى كان مجدداً لهذه الأمة فتوفي – رحمه الله تعالى بالقاهرة يوم الأحد ثالث عشر جمادى الأولى سنة أربع بعد الألف ، رحمه الله تعالى .

٢٣ - محمد بن أحمد الحصني .

محبمد بن أحمد بن محمد ، الشيخ العالم الجواد، السيد الشريف ، محب الدين الحصني الشافعي . كانـــ رحمه الله تعالى ــ له ورع وتقشف،

⁽١) الحسبلة : هي قول حسبي الله . والحوقلة : هي قول : لاحول ولا قوة الا بالله .

⁽۲) هكذا وردت في ظ و د ، وصوابها « شمس الدين » لأنه يتحدث هنا عن شيخه المترجم له ، وقد ورد لقبه في صدر الترجمة «شمس الدين»، وهذا ما يتفق مع من اسمه « محمد ». أما « شهاب الدين » فيطلق على من اسمه أحمد ، وهو لقب والد صاحب الترجمة .

^{*} في فهرس ظ : محمد بن الحصني . وردت ترجمته في خلاصة الأثر : ج ٣ ص ٣٥٣ – ٣٥٣ . ومنتخبات التواريخ :ج٢ ، ص ٩٩٥ .

⁻ حياته (... - ١١ رمضان ١٠١١ ه / ٢٢ شباط ١٩٠٢ م) .

ملازماً للاعتكاف بمسجد الحصنية(١) ، بحارة المزاز(٢) ، من الشاغور البراني(٣) من دمشق . وكان محافظاً على عمارة مطبخ آبائه بخانالكشك(٤) المقابل لحان ذي النون(٥) ، بالقرب من قرية الخيارة(٢) ، خارج دمشق ، باصلاح الحلوى والطعام في كل عام ، وكان سخياً لا

⁽۱) هو مسجد الزاوية الحصنية ، داخل باب الصغير ، بالشاغور . أوقفها الشيخ تتي الدين أبو بكر الحصني الشافعي المتوفى سنة ٨٢٩ ه / ١٤٢٥ م . ولا تزال الزاوية موجودة : انظر : الدارس : ج ٢ ، ص ٢٠٠ . ومنتخبات التواريخ : ج ٢ ، ص ٣٥٠ . وذيل ثمار المقاصد : ص ٢٠٨ . ومنادمة الأطلال : ص ٢٧٨ .

⁽٢) المزاز : محلة خارج باب الصنير بدمشق ، في حي الشاغور ، لا تزال تعرف بهذا الآسم . انظر : مقال محمد أحمد دهمان حول الجزء الأول من الكواكب السائرة للنجم الغزي ، في مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق ، المجلد ٢٢ ، سنة ١٣٦٦ ه / ١٩٤٧ م . ص ٣٥ ؛ - ٢٥ ؛ ، حاشية ص ٥٥ ؛ -

 ⁽٣) محلة معروفة ، خارج باب الصغير ، قبلي دمشق . انظر معجم البلدان : ج٣ ،
 ص ٣١٠ . و دمشق في مطلع القرن العشرين : ص ٣٩٩ .

⁽٤) لم نعثر على تعريف به سوى ما ذكر أعلاه .

⁽ه) يدعى اليوم (خان دنون) وكان يسمى قبلا (مخيم دنون) كان يتبع قرية خيارة دنون، ثم نصل عنهاوأصبح قرية تتبع ناحية الكسوة، جنوبي دمشق في عام ١٩٦٦م. انظر : المكتب المركزي للاحصاء، التقسيمات الإدارية في الجمهورية العربية السورية، دمشق ١٩٦٨، ص ١٣، ١٣٥٥. سيذكر هذا المصدر باختصار كما يئي التقسيمات الإدارية.

⁽٢) قرية تدعى اليوم خيارة دنون ، تقع جنوبي الكسوة ، وتبعد عنها خمسة كيلوسرات، وعن دمشق ٢٣ كم ، وهي غير خيارة نوفل الكائنة بفرطة دمشق . انظر صبح الأعثى نج ٤ ، ص ٧٧ . والدارس : ج ١ ، ص ١٥ و ج ٢ ص ٣٦٨ . وأحمد وصفي زكريا ، الريف السوري (محافظة دمشق) : جزءان ، دمشق ١٩٥٥ – ١٩٥٧ م : جرءان ، دمشق ١٩٥٥ – ١٩٥٧ م : جرءان ، دمشق ١٩٥٥ – ١٩٥٧ م : جرءان ، دمشت ١٩٥٥ – ١٩٥١ م : جرءان ، دمشت ١٩٥٥ – ١٩٥١ م : حرء ، ص ٢٣ و ١٩٠٥ . سيذكر هذا المصدر باختصار كما يلي : الريف السوري . والتقسيمات الإدارية : ص ١٣٠ .

يمسك شيئاً . وكان بسبب ذلك يتلف أجور الأوقاف المتعلقة به ، فتنقص بسبب ذلك . ثم كان يستدين كثيراً، ويطعم حتى مات ، ولرجل من السمانين(١) عنده نحو خمسمائة دينار(٢) ، فسامحه بها بعد موته . وكان ذلك ببركة سخائه وكرمه . وكانت وفاته يوم السبت حادي عشر رمضان المعظم سنة إحدى عشرة بعد الألف . وقيل في تاريخ وفاته (٣) :

⁽١) جمع سمان ، وهو باثع السمن ، انظر : المنجد : ص ٣٥٢ . والمقصوديه في لهجة أهل الشام بائع الأطعمة المختلفة وغيرها من الأشياء .

⁽٢) الدينار كلمة دخيلة معربة عن اليونانية : ديناريوس « Denarios » . و في العهد الشماني كان الدينار يمادل في الفترة الواقعة ما بين ١٥٨٤ – ١٦٢٤ م – أي فترة در استنا – (١٦٠ أقجة) . وأول من سكه السلطان محمد الثاني (الفاتح) وقد أطلق عليه في القرن العاشر الهجري / السادس عشر الميلادي اسم « شاهي » واستمر هذا الاسم حتى نهاية القرن . وكان لفتح السلطان سليم الأول لبلاد الشام ومصر أثر في تسميته به (الأشرفي) . واختصره الأجانب فسموه « شريف » كما دعي باسم « سلطاني » . اقطر : عبد الله محمد المعروف بابن المعمار البندادي الحنبلي ، الفتوة ، تحقيق الدكتور مصطفى جواد ، وعبد الحليم النجار ، بغداد ١٩٥٨ م ، ص ٢١٤ / ه . سيذكر هذا المصدر باختصار كما يلي : الفتوة والحاليات الأوروبية : ص ٢٣٢ / ه . سيذكر هذا المصدر باختصار كما يلي :

 ⁽٣) البيتان التاليان في خلاصة الأثر: ج٣، ص ٣٥٣. ومنتخبات التواريخ: ج٢،
 ص ٩٩٥؟ وهما من البحر الكامل.

^(؛) في خلاصة الأثر : فأرخوا .

٧٤ _ محمد بن أحمد بن قلاق سيز *

محمد بن أحمد بن محمد بن إدريس ، الشيخ الفاضل العلامة ، شمس الدين الحلبي ، ثم الدمشقي الحنفي ، المعروف بابن قلاق سيز (١) . – وهي لفظة تركية معناها : مقطوع الأذن (٢) – مولده / سنة (٣) / ست وثلاثين وتسعمائة في خامس عشر ربيع الأول . قرأ بحلب على ابن الحنبلي (٤) الأصول والفقه والحديث ، وعلى منلا أحمد القزويني (٥) في المعاني والبيان والتفسير . وأخذ الفقه على البهنسي (٦) أيضاً ، والحديث عن شيخ الاسلام الوالد . وقرأ البخاري على السنفي (٧) ، وأخذ الفرائض عن شيخ الاسلام الوالد . وقرأ البخاري على السنفي (٧) ، وأخذ الفرائض

^{*} في نهرس ظ : محمد بن قلاق سيز . وردت ترجمته في خلاصة الأثر : ج ٣ ، ص ١٩٥٥ . واعلام النبلاء : ج٦ ، ص ١٩٦١ .

⁻ حياته : (٢٥ ربيع الأول ١٩٣٦ هـ / ٢٧ تشرين الثاني ١٥٢٩ م - ٢٤ ربيع الأول ١٠٢١ هـ / ٢٥ أيار ١٦١٢ م .) .

⁽١) في د : ڤلاق سيس ، و في خلاصة الأثر و أعلام النبلاء : قولا قسز .

⁽٢) أيد: الأدن.

⁽٣) ساقط من : د .

⁽٤) هو محمد بن ابراهيم، رضي الدين المعروف بابن الحنبلي الحنفي فقيه، مؤرخ، توفي سنة ٩٧١ ه / ١٥٦٣ م . انظر : الكواكب السائرة : ج٣، ص ٢٢ . وشذرات الذهب :ج٨، ص ٣٦٥ .

⁽ه) هو أحمد بن عبد الأول ، منلا أحمد القزويني ، فقيه ، متكلم ، استوطن دمشق وترفي بها سنة ٩٦٦ ه / ١٩٥٨ م . انظر : الكواكب السائرة : ج٢ ، ص ١١٠، وشذرات الذهب : ج٨ ص ٣٤٦ .

⁽٣) هو محمد بن محمد بن رجب ، نجم الدين البهنسي الدمشقي الحنفي ، فقيه ، مفتي دمشق وخطيب الحامع الأموي توفيسنة ٩٨٦ ه / ١٩٧٨ م . انظر :الكواكب السائرة: ج٣ ، ص ١٣٠. وشدرات الذهب : ج٨ ، ص ١٤٠. ومنتخبات التواريخ :ج١ ، ص ١٩٠.

⁽٧) في خلاصة الأثر و اعلام النبلاء : النسفي ، انظر التعليق عليه في ص ٣٣ ح ٥ .

عن الشيخ عبد الوهاب الحنفي(١) ، والقراءات عن الطيبي ، والمنطق على ملا(٢) ابراهيم الكردي القزويني الحلبي (٣) وكان يحب العزلة والانجماع عن الناس . وعليه تفقه(٤) ولده أحمد جلبي (٥) . ومات في حدود إحدى وعشرين بعد الألف(٦) ، رحمه الله تعالى .

٢٥ - محمد بن الأكرم *

عمد بن أحمد بن اسماعيل (٧) ، الشيخ شمس الدين / بن (٨) / الأكرم الحنفي المعروف بدمشق الشام « بغطا البر (٩) » ، بالعطف على تلقيب أبيه « بغطا البحر (٩) » . له نوع اشتغال على الوالد ،

⁽١) هو عبد الوهاب بن محمد ، تاج الدين الحنفي : فقيه ، مؤذن ، خطيب وأعظ ترقى سنة ، ٩٨ هـ / ١٥٧٢ م ، انظر : الكواكب السائرة : ج٣ ، ص ١٧٤ .

⁽۲) نی د : مثلا ـ

⁽٣) لم يعثر على ترجمة له .

⁽٤) أي ظ: نفقة .

⁽ه) هو أحمد بن محمد قلاق سيز ، شهاب الدين الحنفي الدمشقي ، درس بالمدرسة الفارسية بدمشق ، توفي سنة ١٠٣٧ ه / ١٦٢٧ م . انظر خلاصة الأثر :ج١ ، ص ٣٠١٠

 ⁽٦) ورد في خلاصة الأثر : ج٣ ، ص ٣٥٥ ، و أعلام النبلاء : ج٣ ، ص ١٩٦ :
 ٣ توني نهار الأحد رابع عشري شهر ربيع الأول سنة احدى وعشرين وألف » .

^{*} وردت ترجمته في خلاصة الأثر : ج٣ ، ص ٢٥٤ .

[–] حياته (... – ٢٣ ذي الحجة ١٠١٩ ه/ ٢٨ آذار ١٦١١ م) ·

⁽٧) في خلاصة الأثر : (محمد بن أحمد بن محمد بن اسماعيل بن محمد) .

⁽A) ساقطة من : د .

⁽٩) في خلاصة الأثر : بقطا ، تبدو أصح ، والقطا : طائر في حجم الحمام . انظر المنجد ص٣٤٣ . وفيه أيضاً النطاط : القطا أو ضرب منه . انظر : المنجد : ص٥٥٠ . والقاموس المحيط : ح٢٠ ص ٢٣٠ .

قرأ عليه في الاحياء . سافر بعد موت أبيه(١) الى الروم ، وولي تدريس المقدمية (٢) بعد أبيه ، وكانت سكنه وسكن أبيه ، وهم ينتسبون الى واقفها (٣) . ولما عاد من الروم عاد مشكلاً بزي الموالي ، من الأثواب الطويلة ذي الأكمام الواسعة . ولقب نفسه بشيخ الاسلام . وكان يجمع الفقراء على الذكر عنده بالمدرسة ، ويتردد اليه بعض المنشدين ، وربما يكسوهم ، ويطعم الفقراء . ثم كان يتظاهر بانكار بعض المناكر ،وكان يمر على تخت القمار ، تحت القلعة (٤) ، فيأمر بتكسيره ، وضرب المقامرين . وكان قليل الحظ من الدنيا ، لكنه كان يحصل مصرفه بأي [٢١٧٣] [/وجه كان . وكان سخياً . مات مبطوناً في وقت الغداء من يوم الثلاثاء

⁽١) هو أحمد بن محمد بن اسماعيل بن الأكرم الحنفي ، من رؤساء دمشق ، ولي تدريس المقدمية الحوانية بدمشق، وانتسب إلى واقفها، توفي سنة ٩٩٣ هـ / ١٥٨٥ م. أنظر:الكواكب السائرة : ج٣ ، ص ٩٩ . وتراجم الأعيان : ج١ ، ص ٣٠ .

⁽٢) هي المدرسة المقدمية الحوانية ، من مدارس الحنفية بدمشق ، داخل باب الفراديس في محلة العمارة . أنشأها الأمير محمد بن المقدم في الأيام الصلاحية سنة ٥٧٥ هـ / ١١٧٩ م . تحول قسم منها اليوم إلى دور السكن . انظر : الدارس : ج١ ، ص ٩٤ ه . وستخبات التواريخ : ج٣ص٧٥٧ . وخطط الشام: ج٣ ص ٩٦ . ومنادمة الأطلال :ص ٢٠٦ . و مختصر الدارس:ض ۱۰۸ .

⁽٣) هو محمد بن عبد الملك ، شمس الدين المعروف بابن المقدم ، أكبر الأمراء الصلاحية ، وأمير الحاج الشامي ، قتل بعرفات سنة ٨٣٥ هـ / ١١٨٧ م. انظر الدارس : ج١ ، ص ٩٤٥ . وعز الدين علي بن محمد الشيباني المعروف بابن الأثير الجزري ، الكامل ني التاريخ ، الطبعة الثانية ، ٩ أجزاء ، بيروت ١٣٨٧ ﻫ / ١٩٦٧ م : ج ٩ ، ص ١٨٨ . سيذكر هذا المصدر باختصار كما يلى: الكامل في التاريخ .

⁽٤) تشمل ساحة كبيرة ، خارج قلعة دمشق، من جهتها الشمالية ، وتضم اليوم مساحة واسعة تمتد بين العمارة شرقاً والمرجة غرباً . والقلعة والنهر جنوباً وسوق ساروجة شمالا . وتضم عدداً من الأسواق كسوق التبن والخيل والهال وغيرهم . انظر : اعلام الورى (دهمان) : ص د ۸ ، ح ۲ ،

ثالث عشري ذي الحجة الحرام ، سنة تسع عشرة ــ بتقديم التاء المثناة ــ بعد الألف . وأخبرتي أخوه القاضي علي(١) يومئذ : أنه مات عن خمس(٢) وخمسين سنة . ودفن عند أبيه بمقبرة الفراديس(٣) ، رحمه الله تعالى .

٢٦ - محمد بن هـــــلال ،

محمد بن أحمد بن شهاب الدين ، الشيخ العلامة ، شمس الدين ابن هلال ، الحمصي الأصل / الدمشقي (٤) / الحنفي . مولده تقريباً في سنة عشرين وتسعمائة . وقرأ الفقه على القطب بن سلطان ، والشمس بن طولون (٥) ، والشيخ / عبد الصمد العكاري (٦) وقرأ المعقولات

⁽١) لم نعثر على ترجمة له .

⁽٢) في ظود: خمسة.

⁽٣) تدعى أيضاً مقبرة مرج الدحداح . انظر عنها (ص ٦٩ ، ح ٣) .

 [«] وردت ترجمته في خلاصة الأثر : ج٣ ، ص ٣٤١ . وأحمد الحفاجي : خبايا الزوايا فيما في الرجال من البقايا ، مخطوط في الظاهرية برقم (٧١٠٩) ٥٠٠ آ – ١٥ / سيذكر هذا المصدر باختصار كما يلي : خبايا الزوايا .

حیاته : (۹۲۰ ه / ۱۰۱۶ – ۱۰۱۵ م – محرم ۱۰۰۶ ه / أیلول – تشرین
 الأول ۱۰۹۵ م .) .

^{: (}٤) ساقطة من : د .

⁽٥) هو محمد بن علي ، شمس الدين المعروف بابن طولون الدمشقي الصالحي الحنفي : فقيه محدث ، نحوي ، مؤرخ ، امام ، توفي سنة ٩٥٣ ه / ١٥٤٦ م . انظر : الكواكب السائرة ، ج٢ ، ص ٥٦ . وشلرات الذهب: ج٨ ، ص ٢٩٨ . ومشخبات التواريخ : ج٢ ، ص ٥٨٤ .

على الشيخ (١) / علاء الدين بن عماد الدين . ولزم فيهما الشيخ أبا الفتح السبستري (٢) وأخذ الأدب عن أبي الفتح المالكي (٣) ، وقرأ على علي أفندي قنالي زاده . وبرع في الفقه وشارك في غيره . وولي إمامة السليمانية شركة الشيخ ناصر الدين الرملي (٤) . وكان يكتب رقاع الاستفتاء ، وأكثر ما يكتب لمفتية الحنفية من الروم ، وكان هو المفتي في نفس الأمر ولم يكن بدمشق في زمانه أعلم بالققه وأقوال الفقهاء من الحنفية منه ، ولم يكن بدمشق في زمانه أعلم بالققه وأقوال الفقهاء من الحنفية منه ، ولم يكن بدمشق في زمانه أعلم بالققه وأقوال الفقهاء من الحنفية منه ، ولم يكن بدمشق في زمانه أعلم بالققه وأقوال الفقهاء من الحنفية منه ، ولم يكن بدمشق في زمانه أعلم بالققه وأقوال الفقهاء من الحنفية منه ، المناكى فيه (٢) :

⁽١) زيادة من : د ، وأكد ذلك في خلاصة الأثر .

 ⁽٢) هو أبو الفتح السبستري التبريزي المثافعي ، نزيل دمشق . كان له يد طولى في المعقولات والمنقولات ، توفي سنة ٩٩٢ ه / ١٥٥٤ م . انظر الكواكب السائرة : ج٢ ص ٩٤٠ . وشذرات الذهب : ج٨ ، ص ٣٣١ .

⁽٣) هو محمد بن محمد ، أبو الفتح التونسي المالكي ، نزيل دمشق ، فقيه نحوي أديب لقاد ، شاعر ، قاض ، توفي بدمشق سنة ٩٧٥ ه / ١٥٦٧ م . انظر : الكواكب السائرة : ج٣ ، ص ٢١٠ . وتراجم الأعيان ، ج١ ، ص ٢٤٩ . وشارات الذهب : ج٨ ، ص ٣٨٠. ومنتخبات التواويخ : ج٢ ، ص ٨٥٠ .

⁽٤) ستأتي ترجمته پرتم / ٢٧٠ / .

 ⁽٥) نقل الكلام عن قائله : رواءعنه. انظر المنجد : ص ٨٣٤ . والمقصود : قدرته
 على استخراج الأحكام الشرعية من كتب الفقهاء المتداولة في زمنه .

⁽٦) البيتان التاليان في خلاصة الأثر : ج٣ ، ص ٣٤١ . وهما من البحر الكامل .

حملتك مقلتهـــا فيا (١) إنسانهـا أنت ابن مقلتها (٢) أم (٣) ابن هلالها(٤)

وله في شيخه ابن عماد الدين (٥) :

لقد فارقت نفسي وانبعـــاثي
الى أيام حزني وانبعـــاثي
لتكرار تواحي في تواحـــي(٦)
وتجـــديد القـــوافي والمراثي
على من كان في الدنيا مـــلاذي
وملجأ غربتي / وبه غيــاثي(٧) /

⁽١) ق ظ : فما .

 ⁽۲) هو محمد بن علي المعروف بابن مقلة وزير – شاعر ، أديب؛ يضرب بخطه المثل .
 مات سنة ۳۲۸ ه / ۹٤۰ م . انظر خلاصة الأثر : ج۳ ، ص ۳٤١ . والأعلام: ج٧ ،
 ص ١٥٧ .

⁽٣) في خلاصة الأثر : و .

⁽٤) هو على بن هلال المعروف بابن البواب ، خطاط مشهور ، هذب طريقة ابن مقلة ، توفي سنة ٢٤١ ه / ١٠٣٢ م . انظر :خلاصة الأثر : ج٣ ، ص ٣٤١ . والأعلام ، جه ، ص ١٨٣ . ويلاحظ أنه يوجد في البيت تورية لصاحب الترجمة عن السه ، فهو كذلك ابن هلال .

⁽٥) الأبيات التالية في خلاصة الأثر : ج٣ ، ص ٣٤٢ . وهي من البحر الوافر .

 ⁽٦) في د : النواحي ، وتابعه على ذلك في خلاصة الأثر . وتواحي الأولى تعني :
 جوانب أو أمور متعددة . والثائية : بكائي . انظر : المنجد : ص ه ٧٩ ، ه ٨٤ .
 (٧) في خلاصة الأثر : ويد انبعائي .

وقد رثاه (١) بقصيدة ذكرتها في ترجمته من الكواكب السائرة بمناقب أعيان المائة العاشرة(٢). وشعر ابن هلال لابأس به ، توفي / رحمه الله(٣) / في(٤) . . .

٢٧ - محمد بن الناصري *

محمد بن أحمد ، الشيخ العالم الفاضل الصالح ، شمس الدين محمد ابن الشيخ شهاب الدين أحمد الناصري الصالحي الشافعي المعروف بابن الرومي . مولده في سنة ثلاث وخمسين وتسعمائة . كان له فضيلة ، وترق في الفهم ، وسكينة وتقشف . كان رفيقاً للقاضي محمود العدوي(٥) في الاشتغال ، حضرا دروس الشيخ اسماعيل النابلسي وابن المنقار . وقرأا (٦) على المنلا أسد وعلى شيخنا . وفي آخر الأمرقرأا(٧) عليه في شرح الارشاد لابن حجر (٨) ، وحضرت عليه قراءتهما . توفي يوم

- (١) يقصد أنه رثى شيخه ابن عماد الدين .
- (٢) انظر القصيدة في الكواكب السائرة : ج ٣ ، ص ١٨٦ .
 - (٣) زيادة من : د .
- (٤) ساقطة من : د ، وجاء بعدها بياض في : ظ . ووردت وقاته في خلاصة الأثر : ج٣ ، ص ٣٤٢ (في المحرم سنة أربع بعد الألف) .
- * ــ حياته (٥٣ ه / ١٥٤٧ ١٥٤٧ م ١٤ ربيع الآخر ١٠٠٤ ه / ١٧ گانون الأول ه ١٠٠٤ م) .
 - (ه) ستأتي ترجمته برقم / هه٧ / .
 - (٦) في ظ ود وقرأ . وصوابه (وقرأا) ويدل عليه سياق الكلام الآتي .
 - (٧) أي ظ: قرأ . ﴿
- (٨) الإرشاد في فروع الشافعية ، لشرف الدين اسماعيل بن أبي بكر المقري اليمني الشافعي المتوفى سنة ١٤٣٧ ه / ١٤٣٧ م اختصر فيه الحاوي الصغير القزويني . انظر : كشف الظنون : ج١ ، ص ٢٩ . شرحه الشيخ شهاب الدين أحمد بن محمد المروف بابن حجر الهيتمي الأنصاري الفقيه المتوفى سنة ١٧٤ ه / ١٥٦٦ م بشرح سماه « الامداد في شمرح الإرشاد » . انظر الكواكب السائرة : ج٣ ، ص ١٢ . وكشف الظنون: ج١ ، ص ٢٩٦ . ومدية العارفين : ج١ ، ص ١٤٦ . والأعلام : ج١ ، ص ٢٢٣ .

السبت بعد الزوال رابع عشر شهر ربيع الآخر سنة أربع بعد الألف ، ودفن من الغد ، بسفح قاسيون(١) ، عند والده ، فوق تربة السبكيين (٢) رحمه الله تعالى .

٢٨ ــ محمد المغربي .

محمد بن أحمد بن علي ، القاضي شمس الدين /بن/ (٣) المغربي الدمشقي . قرأ القرآن العظيم على شيخنا الشيخ يحيى المغربي العماري(٤) . وكان يثني عليه بالذكاء ، وكان يحفظ القرآن العظيم . وصار مؤذناً بالجامع الأموي ، وكان حسن الصوت . وأخذ الفقه عن القاضي علاء الدين المالكي البعلي ، عرف بابن المرحل . وسافر الى مصر ، وأخذ عن

⁽١) هو القسم المشرف على مدينة دمشق من جبل قاسيون .

⁽٢) في د ين السيكيين . كانت تقع في منطقة الحواكير ، على مقربة من مسجد طوطح (طوطه) في حارة المتاولة من جهة الشرق ، في طريق سفح جبل قاسيون . درست . انظر ين القلائد الحوهرية : ج١ ، ص ٢٥٣ ، ح . ومنتخبات التواريخ : ج٢ ، ص ٣٧٥ .

^{*} وردت ترجمته في خلاصة الأثر : ج٣ ، ص ٣٥٣ . ويبدو أنه هو المذكور في معجم المؤلفين : ج٨ ، ص ٣٠٦ . وقيه ورد اسمه (محمد بن أحمد بن عيسى) ووصفه بأنه نحوي ، وأورد من آثاره (الأثوار البهية في حل ألفاظ الأجرومية – في النحو » وهذا يقدّر ب من قول الغزي (و كانت له فضيلة في العربية ونحوها) كما أن وفاته واحدة في سنة ٢١٠١ ه وقد أخذ معجم المؤلفين معلوماته هذه عن هدية العارفين : ج٢ ، ص ٢٦٦ . والكتبخانة الخديوية : ج٤ ، ص ٢٥٠ . وايضاح المكنون : ج٢ ، ص ٢٥٢ .

ــ حياته (... – ١٨ ربيع الأول ١٠١٦ هـ/ ١٣ تموز ١٦٠٧ م) .

⁽٣) زيادة من : د .

^(؛) في د : النماري ، وفي ترجمته في الكواكب السائرة : ٣ ، ص ٢٢٠ (العمادي) وهو يحيى بن العمادي : مقرىء، محود ، متصوف ، مملم الأطفال بالعزيزية ، توفي سنة ٩٨٠ هـ / ١٥٨٢ .

علمائها كالبنوفري(١) وغيره . وحج وجاور ، وقرأ على أفاضل مكة المشرفة، وقرأ بدمشق في العلوم على شيخ الاسلام الشيخ اسماعيل النابلسي ، وعلى رفيقه شيخ الاسلام الشيخ عماد الدين الحنفي ، والشيخ شمس الدين بن المنقار الحنفي شيخ الاسلام ، وناب بمحكمة قناة العوني ثم بالباب بعد سفر شيخه القاضي علاء الدين الى الحج . وكان يدرس بالأموي ويفتي ، واستقرت له الفتوى منفرداً بها بعد شيخه . وكانت سيرته في القضاء حسنة . وكان شيخاً لمحمد جلبي ابن محمد جلبي ابن الفرفور(٢) ، وبه تخرج . وكانت له فضيلة في العربية وغيرها ، وله حسن معاشرة ، وكان يتعاقب هو والقاضي كمال الدين بن خطاب(٣) على نيابة الباب ، واستقر آخر الأمر لابن خطاب . وكان إمام الملاكية بالحامع الأموي ، وكان ادا عزل يحصل(٤) له قهر عظيم / ولما طال عزله آخر الأمر ، مرض وطال مرضه (٥) / . ولما دخلت السليمانية (٢) عزله آخر الأمر ، مرض وطال مرضه (٥) / . ولما دخلت السليمانية (٢)

⁽١) نسبة إلى بنوقر ، وهي قرية من مديرية الغربية بمركز كفر الزيات ، بجوار الشاطىء الشرقي لبحر وشيد . انظر : الخطط التوفيقية : ج ٨ ، ص ٠ ٩ . وهو محمد البنو فرى المالكي المصري الفقيه العالم العامل المجاهد المتوفى في أو اخر القرن العاشر الهجري انظر : الكوا كب السائرة : ج ٣ ، ص ٨ ٨ . والخطط التوفيقية : ج ٨ ، ص ٠ ٩ .

⁽٢) سبقت ترجمته برقم / ٨ / .

 ⁽٣) هو كمال الدين بن محمد بن محمد بن خطاب ، قاض ، حبس مع والده في قتنة
 محمود القابجي ، وأفرج عنه مع والده بمد مقتل القابجي فقيراً . انظر : الكواكب السائرة ،
 ج٣ ، ص ١٦ (من ترجمة والده) .

⁽٤) في ظ: محصل .

⁽۵) ساقط من : د .

⁽٦) في خلاصة الأثر : السكبانية ، ولعلها هنا تحريف « السكمانية » . وتعني نفس معنى كلمة (سكبان) الفارسية الأصل . وهي مؤلفة من مقطعين . « سك » وتعني : الكلب ، و « بان » وتعني : الصاحب أو الحامي ، وتعنيان مماً « الكلابي » – أي : الذي يقود الكلاب ويسير مع الأمير إلى الصيد . أو حارس الكلاب – وهذه الكلمة أطلقت على فرق المشاة –

والدروز(۱) إلى ظاهر دمشق في وقعــة ابن جـــان بـــلاط(۲)، دخلوا عليهوهو ببيته بحارة قصرحجاج(۳)،خارج باب الجابية، وانتهبوه وأهانوه . فزاد قهره واستمر متضعفاً يشكو حتى توفي في يوم الخميس

= العثمانية قبل انشاء الا نكشارية ، وبالتدريج أطلقت على من كان موصوفاً بالبطالة ، ثم على « الجند المرتزقة » الذين استأجرهم الولاة الشمانيون أو السلاطين في القرن الحامس عشر وسلحوهم بالبنادق ، وكانوا يتقاضون المرتبات في أوقات الحرب فقط ، أما في أوقات السلم فكانوا يبيمون في الأفاضول يبيمون خدماتهم لمن يطلبها ، واستغلهم الثائرون المعروفون بالجلالية وغيرهم لتوطيد سلطتهم كعلي باشاجان بلاط ، وفخر الدين المعني الثاني . انظر : تراجم الأعيان : ج ٢ ، ص ٢٥٩ . والمجتمع الإسلامي والغرب : ج ١ ، ص ٨٧ ، ح ١ و ٢ و ص ٢٥ ، ٢ ، ٩٠ . وبلاد الشام ومصر : ص ٧٧ - ٧٧ .

- (۱) في ظ: الدرور . فرقة تنسب إلى محمد بن اسماعيل الدرزي ، أحد مؤسسي المذهب الدرزي في القرن الخامس الهجري / الحادي عشر الميلادي وقد تركز أتباعها في بلاد الشام ، وهم يقولون بألوهية الحاكم بأمر الله الفاطمي ورجعته .وقد أطلق على الذين سكنوا منهم منطقة وادي التيم بالبقاع الحنوبي بلبنان اسم «التيامنة» و«التيمانية» . انظر : صبح الأعشى : ج١٢ ، ص ٢٤٨ . وخلاصة الأثر : ج٣ ، ص ٢٩٨ . والمنجد في الأدب : ص ١٩٢ . وبلاد الشام ومصر ، ص ١٩٠ .
- (٢) هو علي باشا بن أحمد بن جان بلاط الكردي ، أحد الثوار الكبار على الدولة العثمانية في بلاد الشام ، في منطقة حلب كلز . انتصر على الجيش العثماني بقيادة يوسف ابن سيفا قرب حماة ، ثم تحالف مع الأمير فخر الدين المعني الثاني ، واتجه نحو دمشق حيث انتصر على الجند الشامي في معركة العراد سنة ١٠١٥ ه / ١٦٠٦ م، وحاصر مدينة دمشق مع الأمير فخر الدين ، ثم تصالح مع أهلها ، وعاد إلى حلب ليواجه جيوش السلطان المتوجهة لقتاله ، فانهزم أمامها واختفى . ثم طلب العفو من السلطان فعفا عنه ، وولاء على «طمشوار»، ثم أمر بقتله في سنة ١٠٢٠ ه / ١٦١١ م . انظر : تراجم الأعيان ، ج٢ ، ص ٢٧١ . وخلاصة الأثر : ج٣ ، ص ٢٥٠ . وأعلام النبلاء : ج٣ ، ص ٢٢٩ .
- (٣) محلة في جنوب غرب دمشق ، خارج باب الجابية ، صيت باسم قصر بناه نيها
 حجاج بن عبد الملك بن مروان الأموي . انظر : معجم البلدان : ج ؛ ، ص ٣٥٧ .
 و دور القرآن : ص ٥٥ .

الثامن عشر ربيع الأول سنة ست عشرة(١) بعد الألف . وصلى عليه شيخنا إماماً بالسيبائية (٢) ، خارج باب الجابية ، ودفن بباب الصغير رحمه الله تعالى .

٢٩ ــ محمد بن الصلتي .

محمد بن أحمد ، الفاضل الصلتي الحنفي ، إمام الدرويشية (٣) ، خارج دمشق . كان من تلاميذ الشيخ حسن البوريني ، والملازمين له حتى تعلم منهالفارسية ، وكانا ربما يتكلمان بها في المجالس . وكان فاضلا عاقلاً ساكناً . توفي يوم الثلاثاء التاسع عشر المحرم / الحرام (٤) / سنة ثلاث وعشرين بعد الألف ، رحمه الله تعالى .

٣٠ ــ محمد بن اليتيم الصوفي ٠٠

محمد بن أبي بكر ، الشيخ العارف بالله ، سيدي محمد اليتيم العاتكي

⁽١) أقحم الناسخ بعد كلمة مشرة في د : كلمة (وتسمعائة).

⁽۲) هي جامع ومدرسة وزاوية وتربة ، كانت من مدارس الحنفية بدمشق ، خارج باب الجابية ، شمالي بئر الصارم ، في آخر شارع الدرويشية . أنشأها قائب الشام سيباي سنة ١٩٦٨ هـ / ١٥١٥ م وجمع حجارتها من عدة معاهد ولذا دعاها العلماء به (جمع الجوامع) . انظر :الدارس : ج 1 ، ص ٥٣٠ . وخطط الشام : ج ٢ ، ص ٥٣٠ . وذيل ثمار المقاصد : ص ٢٢٨ ، ومختصر الدارس ، ص ٩١٠ .

^{*} حياته (... ١٩٠٠ محرم ١٠٢٣ م / ١ آذار ١١٢١٤ م) .

⁽٣) جامع كبير ، يقع غرب دمشق ، خارجها ، بشارع الدرويشية . بناه درويش باشا أحد ولاة دمشق في العهد العشافي سنة ٩٨٠ ه / ١٥٧٤ م في محلة الإخصاصية التي تغلب عليها اسم الدرويشية ، وحل محلها. ويعتبر اليوم من أعظم مساجد دمشق . انظر : أعلام الورى (دهمان): ص ٥٩ . ح ٢ . وخعلط الشام : ج ٢ ، ص ٢٢ . و منتخبات التواريخ : ج ٣ ص ١٠٤٧ . وذيل مُمار المقاصد : ص ٢١٦ . ومدينة دمشق : ص ٧٧ .

⁽١) زيادة سن ; د .

به في فهرس ظ : محمد العموني . وردت ترجمته في خلاصة الأثر : ج٣ ، ص ٣٢١.
 حياته (... - ٢٧ جمادى الآخرة ، ١٠٠٥ ه / ١٦ كانون الثاني ١٠٥٧ م) .

الشافعي الصوفي . أخذ الطريق عن الشيخ موسى الكناوي ، وعن الشيخ سعد الدين الجباوي(١) . وأبوه أخذ عن أخي الشيخ سعد الدين : الشيخ أحمد(٢) ، وهو أخذ عن أبيه . وكان يحكى لنا عنه خوارق ، وصحب الشيخ منصور السقيفي ، والشيخ الصالح محيي(٣)الدين الذهبي(٤) قال : وكان يهتم بمعرفة الكيمياء . قال : فخطر لي في بعض الليالي أني أذهب اليه ، وأسأل من فضله أن يعلمني الكيمياء . قال : ثم قلت في نفسي : ربما لا يعلمك ، فلو توجهت الى روحانية النبي — صلى الله عليه وسلم — وطلبت ذلك منه . قال : وكان من عادتي اذا ذهبت الى زيارة الشيخ محيي الدين الذهبي // بدكانه التي يدق فيها الذهب ، بسوق [١٧٧٠] القيمرية(٥) ، تجاه مدرسة القيمرية(٢) ، فبمجرد ما أشرف على دكانه القيمرية(٥) ، تجاه مدرسة القيمرية(٢) ، فبمجرد ما أشرف على دكانه

⁽١) هو محمد بن حسين ، سعد الدين الجباويالشافعي ،شيخ الطائفة السعدية بدمشق ، أخذ الطريق عن أخيه الشيح أحمد ، وتولى المشيخة من بعده توفي سنة ٩٨٧ م / ١٥٧٩ م . انظر : الكواكب السائرة : ج٣ ، ص ٥٦ .

 ⁽۲) هو أحمد بن حسين الجاوي الشافعي ، رئيس الطائفة السعدية بدمشق، صوفي ، توفي
 سنة ۹۹۳ هـ / ۱۰۵۵ م . انظر : الكواكب السائرة : ج۲ ص ۱۰۳ . وتراجم الأعيان : ج۱ ، ص ٤٠٠ . وشذرات الذهب : ج۸ ، ص ٣٣٤ .

 ⁽٣) في د : محي . وقد كتبت هكذا أينما وردت في المخطوط ، ولذا نكتفي بهذه
 الإشارة اليها .

⁽٤) لم يش على ترجمة له .

⁽٥) في علة القيدرية ، داخل دمشق القديمة ، شرق الجامع الأموي ، بالقرب منه .انظر : دمشق في مطلع القرن العشرين : ص ٢٠٢ .

⁽٣) هي المدرسةالقيمرية الكبرى الجوانية ، إحدى مدارس الشافعية بدمشق ، بسوق الحريميين (القيمرية اليوم) . أنشأها الأمير ناصر الدين الحسين بن عبد العزيز القيمري الكردي المتوفى سنة ه ٦٦ ه / ١٢٦٦ م . ويطلق العوام عليها اسم (المدرسة العتيقة ، ومدرسة القطاط) . انظر : الدارس : ج١ ، ص ١٤١ . ومنتخبات التواريخ : ج٣ ، ص ٥١ . ومنادمة الأطلال ، ص ١٤٠ .

من بعيد يفتح في باب طاقة الدكان ، قال : فلما أصبحت من تلك الليلة ذهبت اليه ، فلما أشرفت على دكانه لم يفتح لي باب الطاقة على عادته ، قال فلما دخلت عليه ، وجلست عنده . قال في : يا محمد ، النبي صلى الله / عليه وسلم(۱) / يمد الكون بأنواع السعادات . أيليق منك أن تطلب منه الإمداد بالدنيا الفانية المستقدرة ؟ هلا طلبت منه أن يمدك بالمعارف . وأخذ أيضا – صاحب الترجمة – عن سيدي أحمد الميناوي(٢) ، المغربي في علم التوحيد والتصوف واجتمع بسيدي محمد البكري بالقدس الشريف وأخذ عنه . وكان يزور الشيخ الوالد صحبة الشيخ عبد القادر بن سوار (٣) ، ثم انه كان يتكسب ببيع القهوة في أول أمره بالسويقة (٤) المحروقة ، وكانت قهوة (٥) مجمع الصالحين . وكان الى جانبه حوش المحروقة ، وكانت قهوة (٥) مجمع الصالحين . وكان الى جانبه حوش يجمع بنات الخطا ، فاستأجره ، وأخرجهن منه واتخذ فيه مسجداً فاذا أذن الأذان (٦) ، دعا الناس الى صلاة الجماعة فيه . فاتفق أن مراد باشا(٧) اختار لعمارة المسجد ذلك الحوش ، ويقال إن موضع محرابه ، باشا(٧) اختار لعمارة المسجد ذلك الحوش ، ويقال إن موضع محرابه ،

⁽١) ساقط من : د .

⁽٢) في د : المنباوي . لم يعثر على ترجمة له .

⁽٣) ستأتي ترجمته برقم / ٢٠٠ / .

^(؛) تقع خارج دمشق ، عند جامع مراد باشا ، قبل باب المصل (مصل العيدين قديماً). ولم أهتد إلى سبب تسميتها بالمحروقة ، فلعلها احترقت حوالي أوائل القرن العاشر أو قبل ذلك . انظر : الزيارات : ص ١٠ ٢ه ٢٠ .

⁽ه) كذا في ظ و د ، وفي خلاصة الأثر(قهوته) وتبدو أصح .

⁽٢) في خلاصة الأثر : المؤذن .

 ⁽٧) هو مراد باشا (الأول) أحد ولاة دمشق في العهد الشماني ، تولى دمشق سنة ٩٧٦ هـ / ١٩٦٨ م . وبثى بها مسجد المرادية ، وتوفي في تلك السنة ودفن بمدفنه جوار جامعه . انظر : الكواكب السائرة : ج٣ ، ص ٢٠٥ . والباشات والقضاة : ص١٦ .

وهو المعروف الآن بالمرادية (١)، ثم كان الشيخ محمد اليتيم يتردد الى مسجد المرادية ويحبه الى الممات . وترك آخراً بيع القهوة وانقطع في بيته ، بحارة قبر عاتكة (٢) . وكان يتردد اليه الزوار (٣) والمعتقدون (٤) وكان يرد(٥) عليه الصالحون . وكان مجلسه مجلساً تفاض فيه المعارف واللطائف ، لا يزوره فيه أحد حتى يضيفه من غيب الله بحسب الموارد (٦). وكان لا يدخل عليه أحد الا ويرى منه مكاشفة (٧) لما هو فيه . وبالجملة كان آية من آيات الله الدالة عليه . صحبته نحو خمس سنوات وكنت أقول : ما على من صحب هذا الشيخ إذا فاتته الصحبة مع المتقدمين . توفي — رحمه الله تعالى — يوم السبت السابع والعشرين من جمادى توفي — رحمه الله تعالى — يوم السبت السابع والعشرين من جمادى

⁽١) يقع في حي الميدان التحتاني ، خارج بابي الجابية والشاغور ، بالسويقة أنشأهمراد باشا سنة ٩٧٦ ه / ١٥٦٨ م في مكان كان حوشاً لبنات الحطا ، ويعرف هذا المسجد اليوم يجامع (النقشبندي) . انظر الكواكب السائرة : ج٣ ص ٢٠٥٠ . ومنتخبات التواريخ : ج٣ ، ص ١٠٤٧ . وخطط الشام :ج٣ ، ص ٣٣ . وذيل نمار المقاصد : ص ٢٥٠ . ومدينة دستن : ص ٧٧ . والوزراء الذين حكموا دمشق الشام : ص ٧٧ .

⁽٢) محلة معروفة قبلي دمشق ، ظاهر باب الحابية ، تنسب إلى عاتكة بنت يزيد بن معاوية الأموي ، زوجة عبد الملك بن مروان . انظر : الزيارات ، ص ٢١ . ومنتخبات التواريخ : ج٢ ، ص ٤٣٦ . ودمشق في مطلع القرن العشرين : ص ٢٥٧ .

⁽٣) في ظ: الزود .

^() في ظ ؛ والمعتقدين .

⁽ه) ني ظرود: وكانت ترد.

⁽٢) ني د : الوارد .

⁽٧) المكاشفة في اصطلاح الصوفية ، عبارة عن فور يظهر في القلب عند تطهيره وتزكيته من صفاته المذمومة . ويتكشف من ذلك النور أمور كثيرة ، كان قبل ذلك يسمع أسماءها فيتوهم لها معان مجملة غير متضحة ، فتتضح إذ ذاك حتى تحصل له المعرفة المقيقية بذات الله سبحانه ، وبصفاته الباقيات التامات ، وبأفعاله وبحكمته في خلق الدنيا والآخرة ، إلى غير ذلك من الأمور . انظر : أبجد العلوم : ج٢ ، ص ٢٤٤ .

الآخرة سنة خمس وألف . وكانت جنازته حافلة جداً ، حضرها الأكابر وتبركوا بها ، وصلي عليه بجامع المصلى(١) ، ودفن بمقبرة باب الصغير ، عند أبيه ، بالقرب من سيدي نصر المقدسي ، عن نحو ثمانين سنة . / رحمه الله تعالى(٢) / .

۳۱ _ محمد بن بستان *

عمد بن بستان (٣) ، الامام العلامة ، الأوحد المحقق الفهامة ، شيخ الاسلام (٤) مفتي ممالك الاسلام ، المولى بن المولى الشهير بأبيه

⁽۱) يقع قبل دمشق ، بمحلة الميدان الوسطاني ، بباب المصلى . أنشأه الملك العادل سيف الدين أبو بكر بن أيوب سنة ٢٠٦ ه / ١٢٠٩ م و جعله لصلاة العيدين ، ولا يزال عامراً لليوم الحاضر . انظر : الدارس : ج٢ ، ص ٤١٩ . وخطط الشام : ج٢ ، ص ٢٠٤٠ و ومنادمة ومنتخبات التواريخ : ج٣ ، ص ٢٠٤٢ . وذيل ثمار المقاصد : ص ١٩٥ . ومنادمة الأطلال : ص ٣٨٩ . ومختصر الدارس : ص ٢٢٢ .

⁽٢) ساقط من : د .

^{*} وردت ترجمته في ذيل قضاة دمشق ، ص ٣٣٢ . (فيه تولى قضاء دمشق سنة ٩٨١ . وخلاصة الأثر : ج؛ ، ص ص ٣٣٣ - ٢٢٤ . والمباشات والقضاة : ص ١٧ . وقضاة دمشق : ق ٢٥ آ . والمنح الرحمانية : ق ٥٠ آ . والمبارية . و ٠٠ آ . و ٠٠ ب .

⁻ حياته (... - ٤ شعبان ١٠٠٦ هـ/ ١٢ آذار ١٥٩٨م) .

 ⁽٣) في ذيل قضاة دمشق ، وخلاصة الأثر ، والمنح الرحمانية : محمه بن مصطفى بن متان .

⁽٤) لقب ظهر في بداية النصف الثاني من القرن الرابع الهجري / النصف الثاني من القرن الماشر الميلادي ، وكان مقصوراً على العلماء والمتصوفة ، وكان في بادىء الأمر لقب تشريف لا يطلق الا على الفقهاء ، وخصوصاً في أواقل العهد المملوكي ، وفي العهد العثمائي غدا لقباً رسمياً يطلق على مفتي استانبول الذي اعتبر منذ عهد السلطان سليمان القانوني أعلى الموظفين الدينيين، ورئيس العلماء ، وهو الذي يعين المفتين في مراكز الولايات الكبيرة، ومذهبه عنفي عادة على مذهب الدولة الشائية ، وقد قام الغزي باطلاق هذا اللقب على كل من قام

- / و / (١) أبوه مصطفى بن بستان - ولي قضاء الشام ، فقدمها خامس عشري ذي الحجة الحرام سنة إحدى وثمانين وتسعمائة (٢) . ثم ولي مصر ، ثم ترقي الى قضاء العسكرين (٣) ، ثم ولي قضاء مصر ، أو /(٤) كتب اليه السلطان مراد خان (٥) ، بأني لم أعزلك عن مصر ، فأقم من شئث بها في مقامك ، ثم جثنا زائراً فاننا أنعمنا عليك بشيخية الاسلام ، وإفتاء الأنام في الأحكام . فدخل دمشق في رمضان سنة أربع وتسعين بتقديم التاء المثناة - وتسعمائة (٢) فاجتمعت به اذ ذاك في صحبة شيخنا في مجالس كانت حافلة بالعلماء ، وسمعته يقول : كنت عصر لا أترك زيارة الشافعي(٧) - رضي اللة تعالى عنه - وكنت /أستنهض له (٨)/ في المهمات ، فاذا كان أمرمهم يحتاج الى العرض فيه الى السلطان ، اذهب

سبالإنتاء من جمع المذاهب في المدن الكبرى. انظر : منتخبات التواريخ : ج ٢ ، ص ٨٠٢. والموسوعة المربية الميسرة ، باشراف محمد شفيق غربال ، القاهرة ١٩٦٥ م : ص ١١٠٤. سيدكر هذا المصدر باختصار كما يلي : الموسوعة العربية الميسرة . وبلا د الشام ومصر : ص ٨٠٠ . وأنظر أيضاً عل سبيل المثال : الكواكب السائرة : ج ٣ ، ص٣٠٠.

⁽١) في ظ و د :أو ، والصواب ما أثبتناه .

⁽٢) ه ٢ ذي الحبة ٩٨١ ه / ١٧ نيسان ١٥٧٤ م .

⁽٣) من تتبع النصوص ألتي أوردها النزي عن تراجم القضاة .يبدو أن المقسود بهذا التمبير الاشارة إلى تفياء عسكر الأناضولي ، وقضاء عسكر الروم ايلي . (انظر حول قضاء عسكر الأناضولي ، وقضاء عسكر الروم ايلي : ص ٣٥ ، ح ٥) من هذاالكتاب .

⁽٤) نو د : څ .

⁽ه) ستأتي ترجبته برقم (۲۵۸) .

⁽٦) رمضان ٩٩٤ ه / آب - أيلول ١٥٨٦ م

 ⁽٧) هو محمد بن أدريس الشافعي الهاشمي القرشي ، أحد الأممة الأربعة عند أهل السنة رائية تنسب الشافعية كافة : فقيه ، لغوي ، مقرى، ، محدث ، توفي بمصر سنة ٢٠٤ ه/ ٨٢٠ م . أنظر : الأعلام : ج ٦ ص ، ٢٤٩ .

 ⁽A) كذا أي ظ و د . و أي تعلا صة الأثر : استنهضه ، وهو أصح للمني .

إلى ضريح الامام الشافعي(١) وأقول له: يا إمام هذه بلدتك ، وقد حدث بها كذا وكذا وأنا أرجو (٢) منك الامداد ، ثم أرجع ، فآمر بالشيء : فيتم ببركة الامام الشافعي – رضي الله تعالى عنه – وكان – رحمه الله تعالى – فصيح العربية ، علامة فهامة ، عرضت عليه بعض مؤلفاتي فقبلها (٣) ، وأثنى على شيخ الاسلام الوالد ، وقال : سر بيت رضي الدين(٤) لا ينقطع بالشام ، كما لا ينقطع سر بيت البكري (٥) بمصر . وأمر بكتابة بعض تحريراتي له ، فاستكتبت له منظومتي في مورثات الفقر والنسيان (٦) ، وكتبت له معها قصيدة فقبلها ، وجعل يقرأ من أبيات المنظومة على الحاضرين من العلماء في مجلس فيه شيخنا يقرأ من أبيات المنظومة على الحاضرين من العلماء في مجلس فيه شيخنا

⁽۱) يقع بمقبرة القرافة بمصر ، مشهور ، وعلى الضريح قبة عالية مزخوفة ، بناها الملك الكامل الأيوبي سنة ۲۰۸ ه / ۱۲۱۱ م . انظر : معجم البلدان : ج ؛ ، ص ۳۱۷. وخطط المتريزي : ج ۳ ، ص ۲۰ ؛ . و الخطط التوفيقية : ج ٥ ، ص ٣٣ .

⁽٢) ني د : أر جوا . وهي خطأ .

⁽٣) ني د : فقلها .

⁽٤) يقصد به آل الغزي ، وهو نسبة إلى جدهم الأعلى محمد بن أحمد الغزي الملقب بر رضي الدين) : محدث ، فقيه ، مؤرخ ، مفت ، قاض ، توثي سنة ٨٦٤ ه/ ١٤٥٩ م انظر : لطائف المنة ، ق ٢٦ ب .

⁽ه) نسبة إلى الخليفة الراشدي الأول أبي بكر الصديق (ر) ، وكان بيت علم وشرف ، وتقوى وزهد وتصوف ، اشتهر كثير من رجاله بمصر كالشيخ أبي الحسن على البكري المتوفى سنة ٩٥٢ ه / ١٥٤٥ م . وتوفي أبو بكر سنة ١٣ ه / ١٣٤ م . الظر : الكواكب السائرة : ج٢ ، ص ١٩٤ . والأعلام : ج٤ ، ص ٢٣٧ . وانظر حول سلسلة نسب البكرية إلى أبي بكر الصديق ، خلاصة الأثر : ج١ ، ص ١١٧ .

 ⁽٦) عنوان المنظومة (قلائد العقيان في مورثات الفقرو النسيان). انظر ثبث مؤلفات النجم الغزي .

الشيخ أحمد العيثاوي ، وشيخنا القاضي محب الدين ، والشيخ محمد(١) ابن المنقار والمنلاأسد ، والداوودي وغيرهم . فقال الشيخ شمس الدين : هذا المعنى ألف فيه الناس . ففهم منه الأفندي ، شيخ الاسلام ، الحسل والحط من رتبتي ، فقال له : هذا لم يدع (٢) الجلبي (٣) أنه ابتكره ، وأنما نظمه من كلام الشيخ ابراهيم الناجي (٤) وغيره . وأخذ شيخ الاسلام يثني على النظم وغيره ، ويستحسنه . ثم سافر الى القسطنطينية فصار بها شيخ الاسلام ، ومفتي الأنام (٥) ، ومرجع الخاص والعام . وكان في قضائه محمود السيرة، نافذ الأحكام مع الحلم الزائد ، وحسن الخلق والمداراة ، ولين الجانب ، مع العلم الوافر والفضيلة التامة . واستمد زار شيخ الاسلام الوالد في ولايته / قضاء (٢) / الشام مرات ، واستمد زار شيخ الاسلام الوالد في ولايته / قضاء (٢) / الشام مرات ، واستمد

⁽۱) فيظ و د : عمر – ولم نعثر على ترجمة بهذا الاسم ، ريبدو أن المؤلف قد سها فكتب (عمر) بدلا عن (محمد) ، أو أن الأمر التبس على الناسخين فحرفوا اسم (محمد) إلى (عمر) ، ويؤيد ما ذهبنا إليه ما ذكره المؤلف بعد قليل بقوله (فقال الشيخ شمس الدين) وشمس الدين لقب الشيخ (محمد بن المنقار) . وكان شيخاً مشهوراً في ذلك العصر كما سيأتي تي ترجمته برقم (٤٧) ، والمنافسة بينه وبين المؤلف تجدث عنها مؤرخو ذلك العصر ومنهم النجم الغزي ذاته . انظر ذلك في ترجمة ابن المنقار .

⁽٢) في ظ : يدعى .

⁽٣) يقصد به « النجم الغزي » .

⁽٤) هو ابراهيم بن محمد الناجي : فقيه ، محمد ، كان حنبلياً ثم تشفع فدعي لذلك ب (الناجي) توني سنة ٩٠٠ ه / ١٤٩٤ م . انظر : الضوء اللامع : ج١ ، ص ٢٦ . و هدية الدارفين : ج١ ، ص ٢٣ .

⁽٥) في خلاصة الأثر : ج٤ ، ص ٢٢٤ ايضاح لهذه العبارة هو (ثم سافر إلى القسطنطينية فولي بها قضاء العسكر ، ثم صار مفتياً في جمادى الأولى سنة ٩٩٧ هـ وعزل عنه في رجب سنة ١٠٠١ ه ، ثم أعيد في شوال من السنة المذكورة ، واستمر مفتياً إلى أن مات) .

⁽٦) زيادة يقتضيها سياق الكلام .

من دعائه ، وحمل عنه من فوائده . وكان له فيه الاعتقاد التام ، وبقي في منصب الافتاء الى أن توفي في رابع شعبان بالقسطنطينية سنة ست بعد الألف ، وهو اليوم الذي توفي فيه الشيخ محمد الداوودي بدمشق ، ووصل الخبر بموته يوم الاثنين ثامن عشري رمضان منها(١) . وصلى جليه غائبة يوم الجمعة بعده ، رحمه الله تعالى .

٣٢ - محمد بن حمزة ،

محمد بن حسين بن محمد ، السيد الشريف ، نقيب الأشراف المعروف بابن حمزة . كان رفيقنا في الاشتغال على شيخنا ، حضر هو وأخوه السيد زين العابدبن(٢) تقسيم المنهاج ، وكان محمد يقرأ في ربع الجراح ، فقرأ غالب كتاب الجراح ، ثم انقطع عن الدرس . فكان شيخنا – رحمه الله تعالى – يتألم له ولآخيه من التواني في الطلب . ولي نقابة الأشراف بعد أخيه ، وتصرف في الأشراف بغير الانصاف بخلاف أخيه فانه كان ديناً عفيفاً . وحصل السيد محمدأموالاً ، وعامله رجل يقال له علم الدين النجار العربجي(٣) فصرف عليه نحو تسعمائة دينار ذهباً بدفتر ، ثم كان يطالبه المرة بعد المرة ، ويشكوه الى الأكابر ، واجتمع به عند

⁽١) ۲۸ رمضان ۲۰۰۲ ه / ٤ أيار ۹۸ ۱۰۸ م .

پ وردت ترجمته في خلاصة الأثر : ج٣ ، ص ٤٣٩ . ومنتخبات التواريخ :
 ج٢ ، ص ٥٠٥ .

⁻ حياته (... - ٤ صفر ١٠١٧ هـ/ ٢٠ أيار ١٦٠٨م) .

⁽٢) اسمه علي ، ستأتي ترجمته برقم ٢١٨ .

 ⁽٣) لم نعثر على ترجمة له . والعربجية : هم سائقو العربات من المشاة في الجيش العثماني ، والنسبة تركية لكلمة « عربة » العربية. انظر: المجتمع الإسلامي والغرب : ج١ ، ص ٧٧ ، والمنجد : ص ٥٧ ، والمنجد : ص ٤٩ .

شيخنا // القاضي محب الدين بسبب ذلك ، فأشار شيخنا أن يتصالحا على [٢١٧٤] أربعمائة دينار ، فامتنع علم الدين ، وآل أمرهما الى الترافع ، فأنكر السيد محمد جميع المواد ، وحلف بضعاً وثلاثين يميناً على بضعة وثلاثين مادة ، وكتب بذلك حجة في صك مسجل(١) . وبقي علم الدين بعد ذلك فقيراً يتكفف الناس ويشكو(٢) . ثم كثرت مخالطة السيد محمد للأمور ، وصارله حركة زائدة في تحصيل الدنيا ، فلما كان الوزير مراد باشا بحلب في قصة ابن جان بلاط قصده بها ، فلما ذهب شيخنا ، والشيخ محمد بن / الشيخ(٣) / سعد الدين ، والمشايخ الموصليون(٤) ، والشيخ عيسى(٥) الصمادي الى حلب للشكاية على ابن معن(٢) وما

⁽١) لم نتمكن من الرجوع إلى و ثائق محاكم دمشق الشرعية عن هذه الحادثة ، لأن سجلات هذه الفترة غير متوقرة .

⁽٢) ني د : ريشكوا .

⁽٣) زيادة في : د .

^(؛) منهم : الشيخ عبد الرحمن بن أبي الفضل الموصلي ، ستأتي ترجمته برقم (١٨٦) . والشيخ بدر الدين حسن الموصلي ، انظر ترجمته في خلاصة الأثر : ج٢ ، ص ٦٢ . والشيخ أبو بكر بن بركات الموصلي ، ستأتي ترجمته برقم (٨١) .

⁽ه) في ظ: موسى . وترجمته في خلاصة الأثر: ج؛ ، ص ٢٠٠٠ . أما ترجمة « عيسى » فستأتي برقم (٢٣٩) . ومن مراجعة الترجمتين اتضح لنا أن الصواب « عيسى» لأنه هو الذي ذهب إلى حلب مع بقية العلماء المذكورين في الحادثة المذكورة أعلاه ، على ما هو وارد في ترجمته .

⁽٢) هو الأمير فخر الدين المعني الثاني ابن الأمير قرقماس الدرزي ، ولي أمارة الشوف ، ثم جمع جيشاً من المرتزقة ، وأخذ في التوسع على حساب جيرانه ، مما أضطر الدولة العثمانية إلى أن ترسل جيشاً بقيادة وإلي دمشق أحمد باشا الحافظ لمحاربته ، ولما تضايق الأمير فخر الدين فر إلى توسكانيا ، وأقام بها سبع سنوات ثم رجع إلى بلاده بعد عفو السلطان عنه في سنة ٧٧٠ ه / ١٦١٨ م ، لكنه عاد إلى التوسع من جديد وهذا ما دعى السلطات العثمانية إلى أن ترسل إليه جيشاً بقيادة أحمد باشا المعروف بالكوجك . فأسر وأرسله إلى السلطان الذي أمر بقتله في سنة ١٠٤٣ ه / ١٦٣٣ م . انظر : خلاصة الأثر :

صنعه من مساعدة ابن جان بلاط على ما صنع بدمشق. كان صاحب الترجمة ، والقاضي تاج الدين بن تاج الدين (١) بها ، فكانا مع الجماعة في طرفي نقيض ، وكان كيوان الطاغية (٢) ثمة في تبريد الأمر عن ابن معن ، فاستعان بهما ، واستشهد بهما عند مراد باشا : أن الجماعة من المشايخ إنما وردوا اليه مكرهين من قبل الطائفة الينكجرية (٣) ، ثم رجع السيد محمد النقيب من حلب ، فمرض في الطريق ، وتبيغ به الدم (٤) ، فلما كان بقرية الطيبة (٥) ، من قرى حماه ، زاد به المرض ،

⁽١) ستأتي ترجمته برقم (٢١٢) باسم عبد الوهاب .

⁽٢) ستأتي ترجمته برقم (٢٥٠) .

⁽٣) كلمة تركية معناها : الانكشارية ، وتلفظ « ينيجرية » و « وينيشري » . « يني » بمعنى جديد ، أو محدث . و « تشري » بمعنى : جيش أو جند . وتمني الكلمتان مما الجيش الجديد أو الجنود الجدد . وهم من المشاة الذين كانوا يمثلون سلطة الدولة العثمانية في كل ولاية ، كما كان يعهد اليهم بمهام الشرطة . وقد أنشأ هذا الجيش ، على ما يبدو ، السلطان أورخان في الربع الأخير من القرن الرابع عشر الميلادي . وكان هذا الجيش في بداية أمره من عوامل قوة الدولة العثمانية ، إلا أنه لما فسدت أنظمته وضعف تدريبه أصبح أكبر العوامل في ضعفها ثم انحطاطها ، وأخيراً قضى عليه السلطان محمود الثاني في سنة ١٤٤١ه/ ١٨٢٦ م . انظر : منتخبات التواريخ : ج ١ ، ص ٢٠٧ . وبلاد الشام ومصر : ص ١٤٥٠ وولاة دمشق : ص ١١٧ . والمنجد في الأدب : ص ٢٠٧ . والمجتمع الإسلامي والغرب :

⁽٤) تبيغ : هاج واضطرب ، والبيغ : ثوران الدم . انظر : القاموس المحيط ، مادة بيغ .

⁽٥) قرية قرب الرستن ، تقع على يسار العاريق للذاهب من دمشق إلى حلب ، وتبعد عن حماة ١٧ كم . انظر : أحمد وسفي زكريا ، جولة أثرية في بعض البلاد الشامية ، دمشق ١٣٥٣ ه / ١٩٣٤ م : ص ٣١٧ . سيذكر هذا المصدر باختصار كما يلي : جولة أثرية .

فحمل على بغل فمات في أثناء الطريق في رابع صفر سنة سبع عشرة — بتقديم السين بعد الألف . وحمل إلى حماة فدفن بها ، وشمت فيه جماعة (١) من أهل دمشق زعموا أنه ظلمهم . ومات شاباً لم يجاوز أربعين سنة .

٣٣ - عمد بن الموصلي .

محمد بن بركات بن أبي الوفا ، الشيخ القانت ، مربي المريدين ، الشيخ أبو الفضل ابن الشيخ العارف بالله بركات الموصلي الميداني الشافعي الصوفي القادري . كان كأبيه جواداً سخياً ، وكان له حسن خلق ، وصبر على جماعته . وكان يتردد اليه كأبيه أكابر الناس وعلماؤهم ، وكان يضيف قضاة القضاة ويكرمهم ، وكانوا يعظمونه . وبالجملة كان من تتجمل به دمشق الشام ، ويرجع اليه فيها الخاص والعام . وكان بيته مورداً للواردين ، وسفرته موضوعة للضائفين . ورزق الحظ والجاه والولد والعمر ، وأكثر أولاده أسباط الشيخ(٢) العلامة الفقيه الشيخ ونس العيثاوي(٣) ، والد شيخنا . وهو والد العلامة القاضي بدر الدين يونس العيثاوي(٣) ، والد شيخنا . وهو والد العلامة القاضي بدر الدين

⁽١) فيظ : جماعته .

پ وردت ترجمته في خلاصة الأثر : ج٣ ، ص ٤٠٢ . وصلاح الدين بن خليل الموصلي ، نهاية المطالب في أنساب فاطمة الزهراء وعلي بن أبي طالب من دمشق الفيحاء إلى الموصل الحدباء ، دمشق ١٩٧٥ م / ١٩٧٥م : ص٥٥-٩٧ (وفيهولادته سنة ٩٣٠ ه) . سيذكر هذا المصدر باختصار كما يلي : نهاية المطالب .

⁻ حیاته (۹۲۰ ه / ۱۰۱۶ – ۱۰۱۰ م – ۲۶ شعبان ۱۰۰۸ ه / ۱۱ آذار ۱۲۰۰م).

⁽٢) ني د : للشيخ .

 ⁽٣) هو يونس بن عبد الوهاب الميثاوي الشافعي : فقيه ، خطيب ، إمام ، توفي سنة ٢٧٦ ه / ٢٢٢ ، والأعلام :ج٩
 ص ٢٤٢ .

الشافعي(١). توفي رحمه الله تعالى في أواخر ليلة الجمعة رابع عشري(٢) شعبان سنة ثمان بعد الألف ، وصلى عليه شيخنا إماماً ، بجامع منجك ، بميدان الحصا ، ثم دفن بتربتهم(٣) ، جوار مسجد النارنج (٤) ، الملاصق للمصلى ، عن نحو ثمانين سنة أو يزيد عليها . وتأسف الناس عليه ، رحمه الله تعالى .

٣٤ - محمد بن بيري*

محمد بن بيري . أحد أكابر دمشق ، محمد جلبي المعروف بأبيه . كان حسن الخط ، وله معرفة تامة بكتابة الدفتر(٥) ، ومعرفة أساليبه وكتب عند(٦) كاتب الولايات أول ما دخل الشام وكان عنده(٧) دفتر

⁽١) هو بدر الدين حسن الموصلي ، سبق التعريف به .

⁽٢) ني د : عشرين ، وني نهاية المطالب ، ص ٧٧ ، ٢٥ شعبان .

 ⁽٣) في نهاية المطالب : ص ٧٥ : و و دفن في مقبرته المعروفة ، شرق مسجد باب
 المصل ، منذ سنوات درس ضريح قبره لافتتاح شارع مكانه » .

⁽٤) يقال له « مسجد الحجر » و « مشهد النارنج » . يقع بميدان الحصى ، بجانب جامع المصلى ، شرقيه . انظر : الزيارات : ص ٢٣ . وثمار المقاصد : ص ١٢٨ .

^{*} حياته (... - بين ربيع وجمادى ١٠١٥ ه / بين آب وأيلول ١٦٠١ م) . ومن الحدير بالذكران ناسخ نسخة : د ، كرر الترجمة مرتين في النسخة التي كتبها . وقد قارنا المرة الأولى مع نسخة (ظ) . أما المرة الثانية نقد أور دناها بكاملها في نهاية الترجمة في الهامش.

⁽ه) في د : الدفتر دار . والدفتر دار موظف يعني بحساب وارادت ومصر وفات الدولة في الولاية ، وتقابل في عصر قا الحالي « مأمور المالية » أو « مدير القسم المالي » و كلمة دفتر دار تحريف الكلمة اليونانية دفترا : Dephtera بمنى جلد خاص بالكتابة أو الرسم ، وأيضاً بمعنى سجل أو كتاب . ومن هنا تعني كلمة الدفتر دار : حافظ السجلات . انظر : المجتمع الاسلامي والغرب : ج ١ ، ص ١٧٧، ج ؛ وص ١٧٩ و ج ٢ ، ص ٧٠ . وبلاد الشام و مصر : ص ٨٠ .

⁽٢) ني ظ : منه .

⁽٧) أي ظ: عند .

بأراضي الشام / وضواحيها(١) / ، وقراها ونواحيها(٢) وأملاك الناس وأوقافهم ، بحيث صار في آخر أمره مرجعاً لأهل فنه وغيرهم . وتفرغ آخراً عن المناصب ، ورضي بتيماراته(٣) التي عليه ، وعلى جماعته . وكان له فضيلة ومعرفة بالعربية ، وكان يعتني بكتب(٤) التواريخ والآداب والتفاسير وغيرها ، وملك كتباً نفيسة . وكان يتردد اليه العلماء فيكرمهم غاية الاكرام ، وكانوا يرونه من أصحاب الرأي ، ويشاورونه في المهمات ، وربما أصلح بين ما يقع بينهم منهم . وكانت الحكام ترجع إلى رأيه . وكانت له شفقة على فلاحيه / وجماعته ، وربما نسب اليه محبة الغلمان(٥) / وأعتى مماليك كثيرة بعد أن يحسن اليهم ويأخذ لهم ما يليق بهم(٢) من كدك(٧) ، أو تيمار . وبالجملة كان من

⁽١) ساقط من : د .

⁽٢) ئي د : و نواحيها وقراها -- تقديم و تأخير --

⁽٣) في ظ: بتيماره: والتيمار اقطاع صغير يتراوح دخله بين ٢٠٠٠و١٩,٩٩٩ القبحة . والأقبحة : نقدعثماني فضي زقته قيراطان ، تمنحه الدولةأو السلطان المجنود الاقطاعيين الممروفين بالسباهية ، وقد ألنى السلطان محمود الثاني هذا النظام سنة ١٢٤٧ ه / ١٨٣١ م . انظر : در الحبب : ج١ ، ص ٣٤ ح ه : وبلاد الشام ومصر : ص ٧٠ .

⁽٤) في ظ: يكتب. بإهمال إعجام الباء الأولى

 ⁽٥) ساقط من سياق الكلام في : ظ ، وألحقه الناسخ في الحامش ، وساقط من : د نهائياً .

⁽٢) ني ظ : لهم ؛والمثبت أعلاه من د .

⁽٧) تستممل في كتب الفقه باسم « جدك » واللفظة تركية بمثى « فراغ » أو « استثناء لقاعدة » ، وتأتي أيضاً بمنى « ميزة » وهنا أتت بمئى امتياز امتلاك حانوت أو الترخيص بالقيام بأي صل صناعي أو تجاري ، والكدك ؛ عبارة عما للمستأجر في المأجور من منقول وغيره ، يتعلق بصورة الا نتفاع من عقار الوقف بحسب الحرفة والصنعة التي يزاولها « كلوازم الصيدلية والرفوف والأغلاق الموضوعة التي لابله منها لايفاه هذه الصنعة » . وقد اعتبرت المادة السادسة من نظام « الكدك » المؤرخ في ٨ ذي الحجة سنة ١٢٧٧ ه (الكدكات —

محاسن دمشق . ومات(۱) بالعراد(۲) راجعاً من تیماره بالبقاع (۳) ، بین ربیع وجمادی ، سنة خمس عشرة بعد الألف ، عن نحو ثمانین سنة . وفتنة ابن جان بلاط قائمة (٤) .

= المحدثة بعد سنة ١٢٤٧ ه ممنوعة) . والكدك في الحال الحاضرة ينتقل بعد موت صاحبه كأملاكه الأخرى لورثته على الفريضة الشرعية . افظر : داوود التكريتي ، النصوص العقارية ، ٣ أجزاء ، دمشق ١٣٨٧ ه / ١٩٦٧ م : ج ٣ ، ص ١٤ . وافظر حول الكدك أيضاً : المجتمع الإسلامي والغرب : ج ١ ، ص ١٠٨ ، ج ١ و ج ٢ ، ص ١٢١ . وحطط الشام : ج ٥ ، ص ١٢١ .

(١) نى د : تونى .

. (٢) العراد : واد يقع شمال قرية الصبورة التابعة لمنطقة قطنا ، وهي تبعد عنها ١٥ كيلومتراً . ينضم اليه ثهر البجاع الذي ينهع من قرية رأس الدين ، وينتهيان معا في ثهر بردى . وهو غربي دمشق . انظر : الريف السووي : ج٢ ، ص ٣٩٧ .

(٣) البقاع : سهل واسع بين سلسلتي جبال لبنان الغربية والشرقية ، فيه قرى كثيرة ومياه غزيرة ، معدل ارتفاعه عن سطح البحر ٩٠٠ متر . حدده ياقوت في معجمه بأنه (بين بعلبك وحمص و دمشق) . انظر : معجم البلدان : ج١ ، ص ٤٧٠ . والمنجد في الأدب : ص ٨٠٠ .

(؛) ترجمة محمد بن بيري . المرة الثانية في : د .

محمد بن بيري ، محمد جلبي المروف بأيه . كان حسن الحلط ، وله معرفة تامة بكتابة الديوان ، ومعرفة أساليبه . وكتب عند كاتب الولايات أول ما دخل الشام . وكان عنده دفس بأراضي دمشق وضواحيها ، وقراها ونواحيها ، وأملاك الناس وأوقاف الناس ، محيث صار في آخر أمره مرجماً لأهل فنه وغيرهم . وتفرغ آخراً عن المناصب ، ورضي بتيماراته التي عليه وعلى جماعته . وكان على فضيلة ومعرفة بالعربية وغيرها ، وكان يعتني بكتب التواديخ والآداب والتفاسير وغيرها وملك كتبا نفيسة . وكان يتردد اليه العلماء فيكرمهم غاية الإكرام ، وكافوا يروفه من أصحاب الرأي ، ويشارونه ، وفي المهمات ، وربما أصلح بين ما يقع بينهم منهم . وكانت الحكام ترجع إلى رأيه . وكافت له شفقة على فلاحيه وجماعته . وربما نسب إليه محبة الغلمان . وأعتق نماليك كثيرة ، بعد أن يحسن على فلاحيه ما يليق بهم من كدك أو تيمار . وبالجملة : كان من محاسن دمشق . ومات بالعراد راجعاً من تيماره بالبقاع ، في أواخر ربيع الآخر ، أو أوائل جمادى الأولى سنة بالعراد راجعاً من تيماره بالبقاع ، في أواخر ربيع الآخر ، أو أوائل جمادى الأولى سنة بعس عشرة بعد الألف ، عن نحو ثمانين سنة ، وفتنة ابن جان بلاط قائمة ، رحمه الله .

٣٥ ... مجمد بن حسين الحمامي *

محمد بن حسين ، الشيخ العالم البارع ، شمس الدين بن الحاج حسين / الحمامي(١) / أبوه، العاتكي الدمشقي الحنفي . كان عالماً فاضلاً صالحاً ديناً خيراً . برع في عدة فنون ، واشتغل بالفقه وغيره على الشيخ شمس الدين بن المنقار ، وحضر دروسه كثيراً ، ودروس شيخنا القاضي محب الدين في التفسير بؤغيره.وقرأ على المنلا(٢) محمد البغدادي(٣) وحضر عند الداوودي ، / و(٤) / بحث مع الأفاضل . وكان لين العريكة رجاعاً في البحث . وصحب ولي الله الشيخ محمد اليتيم العاتكي ، وانتفع به ، وحصل له بصحبته خير كثير ، ورتقه(٥) (به(٦)) الى ملازمة الأوراد ، وقيام الليل . وولي من الوظائف الدينية إمامة المرادية وخطابتها وغير ذلك . توفي يوم الأربعاء رابع عشر شعبان سنة ثمان

- حياته (. . . ١٤ شعبان ١٠١٨ هـ / ١٢ تشرين الثاني ١٠٠٩ م) .
 - (١) زيادة من : د .
 - (٢) ني د : اللا .
 - (٣) ستأتي ترجمته برفم (٢٠) .
 - . (٤) ساقط من : د .
- (ه) في ظ: ورتئه ، وفي د: ورته ، وهي غير مفهومة المدنى . ومن الجدير بالإشارة الله أن ناسخ نسخة (د) قد وضع فوق الكلمة اشارة شبيهة بالإشارة التي وضعها على كلمة (حمل سا) التي سبق ذكرها في ص ٤٧ . وهذا يدل على أن الكلمة غير مفهومة المعنى بالأصل الذي ينسخ عنه . وقد تكون (ورثقه به : أي ألصقه به كما يلصق الرائق طرفي الثوب المفتوق إلى بعضهما) . انظر: القاموس المحيط: ج٣،ص ٢٤٣ . مادة رئق . أو مصحفة عن (رفقه) أو (رفقه) .
 - (٦) ساقطة من : د .

عشرة بعد الألف، وصليت عليه إماماً عندباب المرادية (١)، ودفن في باب الصغير ، ولقنته ، وأسف عليه أهل تلك المحلة وفقدوه ، رحمه الله تعالى .

٣٦ - محمد بن تقى الدين *

عمد بن تقي الدين (٢) ، الشيخ الامام العلامة ، البارع ، الكامل ، الناقد الأوحد الفهامة ، القاضي محب الدين بن الشيخ تقي الدين . ولا أدري اسم أبيه « أبو بكر » أو اسمه لقبه . لكن كان ولده يكتب محب الدين بن تقي الدين الحموي الشافعي الحنفي ، شيخنا . كان أبوه كاتباً بحماة ، ثم صحب سيدي الشيخ علوان (٣) وصار بعد ذلك يكتب بمحكمة حماة بين يدي القضاة ، وأخبرني (٤) ولده شيخنا – صاحب

⁽١) يقصد به باب مسجد المرادية ، انظر : مسجد المرادية : ص ١٠١ ح ١ .

^{*} وردت ترجمته في تراجم الأعيان (فينا) ، ق ١٣٩ ب - ق ١٤٠ ب . وريحانةالألبا : ج ١ ص ١٩٤ - ١٩٥ و خبايا الزوايا، ق ٥ ه ب - ٥ ٥ آ. وخلاصة الأثر : ج ٣ ، ص ص ٣٢٣ - ٣٣١ . وعرف البشام : ق ١٧ ب - ق ١٦ آ. ومنتخبات التواريخ : ج ٢ ، ص ٨٥٥ . ومعجم المؤلفين : ج ٩ ، ص ١٣٧ (وفيه وفاته في ١٣ شوال) .

⁻ حیاته (۱۰۱ ه / ۱۰۶۶ – ۱۰۶۰ م – ۲۳ شوال ۱۰۱۰ ه / ۱۰۱ شباط ۱۲۰۸ م).

 ⁽٢) في خلاصة الأثر: ج٣، ص ٣٢٢ (محمد بن أبي بكر بن دارد بن عبد الرحمن
 ابن عبد الخالق ، محب الدين بن تقي الدين ، أبو الفضل العلواني الحموي الدمشقي، الحنفي،
 جد أبي).

⁽٣) هو علي بن عطية الهيتي الحموي الشافعي الشاذلي المتصوف ، جمع بين العلم و العمل ، توفي بحماة ٩٣٦ ه/ ١٥٢٩ م . انظر : الكواكب السائرة: ج٢ ، ص ٢٠٦.وشذرات الذهب : ج٨ ص ٢١٧ .

⁽٤) أي ظ و د : وأخبره . والضمير هنا غير واضح على من يمود ، والصواب وأخبر في

الترجمة – أنه ولد في سنة إحدى وخمسين وتسعمائة (١). وأن والده (٢) حمله بعد ولادته الى الشيخ العارف بالله تعالى سيدي محمد بن سيدي علوان علوان (٣) ، فحنكه ، و دعا له . ولما مات سيدي محمد بن سيدي علوان كان عمره دون السبع سنوات ، قال : وأنا محقق اني نظرت اليه ثلاث مرات ، وفي مرة أطعمني شيئاً (٤) من الصنوبر . قال : ثم لزمت أخاه الشيخ العلامة // العارف بالله تعالى ، أبا الوفا(٥) ، وقرأت عليه في [١٧٤٠] فقه الشافعي حتى وصلت الى قراءة « شرح البهجة » وتحول بعد ذلك حنفياً ، وكان أكثر تعبده على مذهب الشافعي، وأخذ عن شيخ الاسلام الوالد الحديث والتفسير ، وحضر دروسه كثيراً . وذاكر الشيخ اسماعيل وصاهر اليه ، وزوجه إحدى بناته وماتت عنده ، ثم الأخرى وولدت له محب الله جلبي (١) . ولما سافر الى الروم أخذ عن علماء حلب إذ

⁽۱) في تراجم الأعيان (فينا): ق١٣٩ ب . وهرفالبشام: ق ١٧ ب : أن ولادته (في رمضان سنة تسع وأربعين وتسعمائة) وفي خلاصة الأثر : ج٣ ، ص ٣٣٠ (و كانت و لادته في أواسط شهر رمضان سنة تسع وأربعين وتسعمائة) .

⁽٢) أي ظ: ولاده.

 ⁽٣) هو محمد بن علي بن عطية الحموي الشافعي ، صوفي واعظ ، توفي بحماة سنة ١٥٩٨/
 ٧٤ ٥١ م . انظر : الكواكب السائرة: ج٢ ، ص ٥٠ .

⁽٤) أي ظرر د : شيا -- بالتخفيف .

 ⁽a) أبر الوفا بن علي بن عطية الحموي الشافعي ، صوفي ، واعظ في حماة ، كان حياً في أواخر الربع الأخير من القرن العاشر الهجري . انظر : الكواكبالسائرة: ج٣ ،
 ص ٣٣ - من ترجمة ابن أخيه محمد بن محمد بن علوان .

 ⁽٦) هو محب الله بن محمد الحنفي ، فقيه ، قسام عسكري بدمشق ، قاضي الحاج
 الشامي ، توئي سنة ١٠٤٧ ه / ١٦٣٧ م . انظر : خلاصة الأثر : ج٣ ، ص ٣٠٨ .

ذاك ، ولم يلحق ابن الحنبلي(١) . وكان الشيخ شمس الدين بن المنقار ، الذا تذاكر معه في الأخذ عن علماء حلب يقول له : أنت لم تقرأ على ابن الحنبلي ، وأنا قرأت عليه . على عادته في إظهار مزية نفسه على أقرائه . وأخذ بالقسطنطينية عن جماعة ، ولزم محمد أفندي جوي زاده ، وعاد في صحبته الى دمشق ، ثم سافر معه الى القدس ، ثم الى مصر . وأخذ هناك عن الشيخ المحدث المسئد نجم الدين الغيطي ، وشيخ الاسلام فاصر الدين الطبلاوي ، وعن الشيخ العلامة علاء الدين الحنفي القدسي(٢)، وعن غير هم . واجتمع بسيدي محمد البكري ثم صحبه وأخذ عنه وحضر دروسه ، وتولى حينئذ قضاء فوته (٣) ، ثم تولى بعد ذلك قضاء دروسه ، وتولى حينئذ قضاء فوته (٣) ، ثم تولى بعد ذلك قضاء

⁽۱) سبق التعريف بابن الحنبلي في ص ۸۸ ح ؛ . وقد علق صاحب خلاصة الأثر ، ج٣ ، ص ٣٢٣ على هذه العبارة بقوله (وأخذ عن علمائها - أي حلب -- منهم الرضي بن الحنبلي الحنفي . كذا ذكره النجم في تاريخه في ترجمة ابن الحنبلي (الكواكب السائرة ج٣ ، ص ٢٤) بقوله (واجتمع به شيخنا شيخ الإسلام القاضي محب الدين وأخذ عنه) . وناقضه بترجمة الجد في الذيل بأنه : لم يلحق ابن الحنبلي . وهذا أغرب الغريب عنه ، فان لحوقه لابن الحنبلي لا شبهة فيه أبداً ، وأما أخذه عنه فما أعرف حقيقته . على أن ابن الحنبلي قرظ له على شرحه لمنظومة ابن الشحنة - أرسل الشرح من حماة فقر ظعليه . - و ذكر في التقريظ قسبته لابن الشحنة) . أما صاحب عرف البشام ، ق ١٨ آ فيؤكد أخذه عنه بقوله : (و بحلب المناخذ علي الدين محمد الحنبلي) .

⁽٢) اسمه علي ، ستأتي ترجمته برقم (٢٢٢) .

⁽٣) في ظ: فترة ، وفي خلاصة الأثر : فره ، وهو تصحيف « فوه » . وفوه : بليدة على شاطيء نهر النيل ، في شمالي مصر ، قرب رشيد ، شمال شرقي المحمودية في محافظة كفر الشيخ.كان بها قلمة في مطلع القرن الحادي عشر الهجري / السابع عشر الميلادي . الفظر : معجم البلدان : ج ؛ ، ص ٢٨٠ . وأخبار الدول : ص ٢٨٠ . وانظر أيضاً : إدارة المساحة العسكرية ، الأطلس العربي ، الطبعة الأولى ، القاهرة ١٣٨٥ ه / ١٩٦٥ م ص ٢٠٠ ، ٢ ه . سيذكر هذا المصدر باختصار كما يلي : الأطلس العربي .

القدموس (١) وقضاء كلز (٢) .ثم (٣) سكن دمشق الشام .بعد موت حميه الشيخ اسماعيل ، فدخلها بعد موته في سنة ثلاث وتسعين وتسعمائة (٤) اسماعيل ، فدخلها بعد موته في سنة ثلاث وتسعين وتسعمائة (١) _ بتقديم التاء المثناة فيهما _ ولما دخلها وكان(٥) الشيخ أحمد الوفائي (١) مفتي الحنابلة والخواجا محمد بن منعة (٧) _ أحدهما صار وصياً على يتيمي المرحوم الشيخ اسماعيل / الشيخ (٨) / عبد الغني (٩) ، وأخت له صغيرة كانت حملاً عند موت أبيها . فلما ورد القاضي محب الدين الشام سلما اليه متروكات الشيخ اسماعيل ، من كتب وأمتعة وغلال وخدم ودواب وعقار ، فوضع يده عليها ، وصرف (١٠) ولده عبد

⁽١) كانت قلمة بالقرب من طرابلس ، إلى الشمال منها . وهي اليوم قرية تابعة لمدينة بانياس، شرقيها ، في محافظة اللاذقية . انظر : صبح الأعشى : ج١١ ص ١٢١ و ج٤ ، ص ١٤٧ . و جنرافية بلاد الشام، ص ١١٠ . و رابطة الادريسي الجغرافية ، مصطفى الحلج ابراهيم و زملاؤه ، أطلس سورية والعالم ، دمشق ١٩٧٣ م : ص ٣٥ . سيذكر هذا المصدر باختصار كما يلي : أطلس سورية والعالم . "

⁽٢) قرية وصفها ياقوت بأنها من نواحي اعزاز بين حلب وانطاكية . وهي اليوم شمال اعزاز داخل الحدود التركية ، وتدعى (كلس) . انظر : معجم البلدان: ج٤ ، ص ٢٥٦ . وأطلس سورية والعالم : ص ٢٥ .

⁽٣) ني د: و .

[.] r 10x0 / x 44 (()

⁽٥) كذا في ظ و د ويبدو أن الأصح (كان) بحذف الواو حتى يستقيم معنى الحملة .

⁽٢) هو أحمد بن أبي الوفا بن مفلح الحنبلي الدمشقي ، فقيه ، محدث ، زاهد ، توني سنة ١٠٣٨ ه / ١٦٢٨ م . انظر : تراجم الأعيان : ج١ ، ص ٤٨ . وخلاصةالأثر : ج١ ، ص ١٦٥ .

 ⁽٧) لم يعثر على ترجمة له . ولعله ابن أو حفيد الخواجا محمد بن منعة المترجم له في
 الكواكب السائرة : ج ١ ، ص ١٩ .

⁽٨) ساقطة من : د .

⁽٩) ستأتي ترجمته برقم (١٩٦) .

⁽۱۱) ني د : رصوف ،

الباقي (١) بمعرفة زوجته بنت الشيخ اسماعيل في ذلك كله . وصار البتيمان والخدم من عيال القاضي محب الدين . ثم وضع يده على ما كان بيد الشيخ اسماعيل من المؤجرات (٢) ، وجدد إجارة ما فرغت مدة إجارته من ذلك ، وعامل أهل الشام بالمودة والمواساة والاكرام وتصدر رئيساً من رؤساء دمشق ، وحصل له من الجوالي (٣) أربعون عثمانياً . ثم كان يقوم مقام القضاة عند الانفصال ، وكان أكثر القضاة اذا ولوا قضاء دمشق بعثوا اليه ساعياً بأن يقوم مقامهم الى أن يأتوا (٤) . ثم لما توفي العلامة المنلا أسد في سنة ثمان وتسعين (٥) وجه اليه (٦) قاضي القضاة مصطفى أفندي ابن بستان عنه تدريس الشامية البرانية ، وكان ولي تدريسها الملا (٧) أسد بعد الشيخ اسماعيل ، وتدريس الناصرية البرانية ، وكان ولي تدريسها الملا قبل ذلك سنين . ولم تتكلم الشافعية

⁽١) لم يعثر على ترجمة له .

⁽٢) في ظ: الموجرت.

⁽٣) الحوالي : جمع جالية ، وهو المال الذي كان يؤخذ من أهل الذمة في مقابلة استمرارهم في بلاد الاسلام ، تحت الذمة ، وعدم جلائهم عنها . وقد دعاها الفقهاء باسم (الجزية) وقد اعتبرها صاحب شذرات الذهب « من أحل الأموال ولأجل حلها جملت وظائف للملماء والصالحين » . انظر : صبح الأعشى : ج٣ ، ص ٥٥٨ . وشذرات الذهب : ج٨ ، ص ٣٧٦ . واعلام الورى (خطاب) : ص ٢٩ - مقدمة .

^(؛) في د : يأتي النواب .

⁽⁰⁾ APP 4/ PAOI -- POI).

⁽١) في د: إلى .

⁽٧) في د : المنلا .

⁽A) من دور الحديث الشريف بدمشق ، ولذا دعيت باسم (دار الحديث الناصرية). كانت بمحلة الفواخير ، بسفح قاسيون ، قبلي الجامع الأفرم ، في أول حي المهاجرين ، عند مقبرة ابن السبكي ، على شريزيد . أنشأها الملك الناصر يوسف بن صلاح الدين الأيوبي بعد=

في توجيه الشامية اليه ، مع أن من شرط واقفها : أن يكون مدرسها شافعياً . ثم تجرأ عليه القاضي محمد بن الكيال وأتى ببراءة فيها ، فلم يسلمه عنه القاضي اذ ذاك وبقيت في يده الى أن مات . وسبب(١) رعاية الشافعية له في ذلك ما كان عليه من حسن الخلق والرعاية والاكرام والاجلال وعموم النوال مع سائر أهل العام ووجوه الناس من أهل دمشق . وكان في نفسه علامة نهاية ، محققاً مدققاً ، غواصا على المسائل ، طويل الباع في المنقول ، قوي الساعد في المعقول . الا أنه كان قليل الكلام ، ضيق العبارة ، وأما في التحرير تأليفاً وكتابة ، فكان / أمة(٢) / ، الم النظر الرائق ، والنثر الفائق ، والاقتباسات التي لا نظير لها ، والاستخدامات العجيبة ، والتواري الغريبة . وكان مستحضراً لمسائل الفقه ، حافظاً لعبارات المتون ، قادرا على التدريس والافتاء . وخطه في غاية الحسن . يعرف التركية والفارسية ، ويدرس في / تفسير (٣) / القاضي (٤) ، مع مطاعة الكشاف(٥) والحواشي ، فيجتمع عليه أفاضل

صنة ٢٥٤ ه/ ١٢٥٦ م . درست وتحول مكانها اليوم إلى دور للسكن . انظر : الدارس: ج١ ، ص ١١٥ . ومنتخبات التواريخ : ج٣ ، ص ٩٤١ . وخطط الشام : ج٢ ، ص ٧٥ . ومنادمة الأطلال : ص ٢١ . وغوطة دمشق : ١٧٥ ، ومختصر الدارس: ص ٢٠

⁽١) في ظ : وبسبب .

⁽٢) زيادة من : د .

 ⁽٣) زيادة من : د - وهذه الزيادة لم يوردها الناسخ في سياق الكلام ، بل في الهامش.
 وكتب بجانبها كلمة (صح) .

⁽٤) هو (أنوارالتنزيل في أسرار التأويل) المشهور بتفسير القاضي ، وأيضاً بتفسير البيضاوي – للقاضي ناصر الدين عبد الله بن عمر البيضاوي الشافعي المتوفى سنة ١٨٥ ه / ١٢٨٦ م انظر : كشف الظنون : ج١ ، ص ١٨٦ . والمنجد في الأدب : ص ٤٣ . والأعلام : ج٤ ، ص ٢٤٨ .

⁽ه) هو (الكشاف عن حقائق التنزيل) – في التفسير . للامام أبي القاسم جار الله عبر د بن عبر الزيخشري المتوفى سنة ٥٣٨ ه / ١١٤٣ م ، انظر : كشف الغلنون : ج٢ ، ص ١٤٧٥ .

الطلبة كالعلامة الشيخ تاجالدين القطان(١)، والشيخ شمس الدين الميداني ، والشيخ بدر الدين الموصلي ، والشيخ محمد الجوخي . وهؤلاء تلاميذ الشيخ اسماعيل النابلسي . وكالشيخ تقي الدين الزهيري ، والشيخ عبد الرحمن العمادي — مفتي الحنفية الآن بدمشق — والشيخ محمد الحمامي(٢)، والعلامة الأوحد الشيخ أبي الطيب الغزي(٣) الأخ(٤)، وأحمد جلبي ابنقلاق سيز ، والشيخ عبداللطيف القزديري(٥) — عرف بالجالقي(٦) — والشيخ أبي بكر المغربي(٧) — مفتي المالكية — في آخرين . وأنا لازمته قراءة عليه وسماعاً منه ، غير حضور دروسه العامة ، فقرأت عليه معظم صحيح مسلم ، وقرأت عليه شرحه على منظومة ابن الشحنة في المعاني والبيان(٨) . وكنت أنظم شرحه درساً بعد درس ، فلما ختمت عليه والميان جئته بالمنظومة كاملة(٩) . وقرأت عليه من أول المطول(١٠) ،

⁽١) اسمه عبد الوهاب ، ستأتي ترجمته برقم (٢١٤) .

⁽٢) ستأتي ترجمته برقم (٣٥) .

⁽٣) تبدو في ظ: (الغريمي) نتيجة لالصاق الناسخ نقطة الزاي في حرف (الياء) .

^(؛) في ظ: الأح.

⁽ه) نسبة إلى القردير . وهو تحريف لكلمة (القصدير) الحالية . وهو معدن أبيض فضي تطلى به بعض المادن لحفظها من الصدأ ، ويدخل في كثير من الحلائط المعدنية . انظر : المنجد: ص ٣٣٣ .

 ⁽٦) هو عبد اللطيف بن حسن الجالقي المعروف بالقزديري الدمشقي الحنفي ، فقيه ،
 زاهد توفي سنة ٢٠٤٣ هـ / ١٦٣٣ م. أنظر : خلاصة الأثر : ج٣ ، ص ١٦ .

⁽٧) ستأتي ترجمته برقم (٨٥) .

⁽٨) منظومة ابن الشحنة – في علوم البلاغة ، لأبي الوليد محمد بن محمد الحلبي المعروف بابن الشحنة المتوفى سنة ٥٨١ ه / ١٤١٢ م . انظر ايضاح المكنون : ج٢ ، ص ٥٨١ . شرحها صاحب الترجمة . انظر : المصدر نفسه : ج٢ ، ص ٥٨١ .

⁽٩) انظر قائمة مترلفات النجم الغزي .

⁽١٠) هذا الاسم عام لشرح العلامة سعد الدين مسمود بن عمر التفتازائي المتوفى سنة ٥٩٠ هـ / ١٣٨٨ م على تلخيص المفتاح – في المعاني والبيان ، الشيخ جلال الدين محمد بن عبد الرحمن القرويني الشافعي المتوفى سنة ٧٣٩ هـ / ١٣٣٨ م . وقد فرغ من شرحه هذا سنة ٨٤٧ هـ / ١٣٤٧ م . انظر : كشف الظنون : ج١ ، صص ٤٧٣ م . ٤٧٤ .

ونحو الربع من صحيح البخاري . وحملت عنه مسائل كثيرة من مذهبه .
وكان له علينا غاية الاقبال ، والنظر / عليه دائماً (١) / من حق الشيخية
والأستاذية . ولما تعرض لنا الشيخ شمس الدين بن المنقار قام بنصرتنا .
وكان يراها عملاً صالحاً له ، ويرجو عليها تمام الثواب . وله تأليفات
وتحريرات ، منها : « عمدة الحكام ومرجع القضاة في الأحكام (٢) » .
وهو أرجوزة جمع فيها مسائل نفيسة ، الحاجة اليها مسيسة ، وشرحه
المشار اليه الذي وضعه على منظومة ابن الشحنة في علمي المعاني والبيان ،
و « رحلتاه المصرية (٣) والتبريزية (٤) ، ورسالته التي ألفها في الرد على
بعض المتعصبين علينا ، والمتعرضين إلينا سماها « السهم المعترض في
قاب المعترض» (٥) ، ورسالته الثانية لها في المعنى المذكور سماها « الرد

⁽١) أي د : دائماً عليه .

 ⁽۲) منظومة في الفقه ، من بحر الرجز . انظر : إيضاح المكنون : ج ۲ ، ص ۱۲۱.
 والأعلام : ج ۲ ، ص ۲۸۰ .

⁽٣) تدعى هذه الرحلة بـ (الدرة المضية في الرحلة المصرية) . انظر : خلاصة الأثر : ج٣ ، ص ٣٢٢ . والأعلام : ج٣ ، ص ٣٢٥ .

⁽٤) ذكر المحبي ملخصها في ترجمة السلطان مراد الثالث ، وفيها وصف بعث السلطان مراد لوزيره الأعظم عثمان باشا في سنة ٩٩٣ ه لقتال الصفويين ، وانتصاره عليهم وفتحه تبريز ووفاته بعد خروجه منها . انظر : خلاصة الأثر : ج٤ ، صص ٤٤٣-

⁽ه) انظر حولها : إيضاح المكنون : ج٢ ، ص ٣٢ . وخلاصة الأثر : ج١ ، ص ٣٣ .

⁽۲) ني د : وسبح .

⁽٧) ورد عنوان الرسالة في ترجمة « محمد الداوودي » السابقة برقم (٢) كالتالي (الرد على من فجر و نبح البدر بالقامه الحجر) ، بينما ورد في إيضاح المكنون : ج١ ، ص ٣ ه ه مطابقاً لما ورد أعلاه في النص .

على شواهد الكشاف (١) ، وله تعليقات(٢) كثيرة ، وتحريرات منيرة ، ونظم في غاية الحسن والبلاغة ، ويعجبني منه قوله مؤرخاً لتولية السلطان مراد خان ، رحمه الله تعالى (٣) :

تُوفى سليم (٤) المَلَّــكُ يا صاح دراجاً إلى جنة المـــاوى وعفــو كريم فما أحد(٥) في دهـــره بمخلد وما أحــد في أهلــه بمقيم فقلت وفي تاريخــه جاء حكمــة مراد تولى (٦) ابن(٧) مــلك سليم

⁽۱) سماه « تنزيل الآيات على الشواهد من الأبيات » ، وقد اشتهر صاحب الترجمة بمؤلفه هذا . انظر : خلاصة الأثر : ج٣ ، ص ٣٢٢ . وعرف البشام : ق ١٩ آ . وإيضاح المكنون : ج١ ، ص ٣٢٨ . والأعلام : ج٢ ، ص ٣٨٠ .

⁽٢) في ظ: تجريرات · والمثبت أعلاه من: د.

⁽٣) الأبيات التالية من البحر الطويل ، وهي مكررة ثانية في ترجمة السلطان مراد خان الآتية برقم (٢٥٨) .

⁽٤) هو السلطان سليم الثاني ، تولى السلطنة بعد وفاة والده السلطان سليمان القانوني سنة ٤٧٤ ه / ١٥٦٦ م . وفي أيامه فتحت قبرص وتونس وحلق الواد ، واستهر بالاشهماك بالملذات والشهوات ، وتوفي سنة ١٩٨٢ ه / ١٥٧٤ م . انظر : الكواكب السائرة : ج٣٠ ص ٢٥١ . والعقد المنظوم : ص ٤٥٤ . وأخبار الدول : ص ٣٢٤ . وشذرات الذهب : ج٨ ، ص ٣٤٦ .

⁽ه) ني د : أجد .

 ⁽٦) أي ظ و د : توفي والتصحيح من الأبيات المكررة في ترجمة السلطان مراد خان ،
 و من قوله نفسه أنها نظمت في التولية لا في الوفاة .

 ⁽٧) كذا في ظود: (ابن) ويبدو أنها تحريف لكلمة (أس) وباستبدالها يستقيم تاريخ الأبيات مع حساب الحمل لها. خاصة وأن الغزي يكتبها مهملة – بدون نقط بالسهل التباسها على النساخ

و من شعره (١) :

لقد صدقوا والراقصات(٢) إلى مسنى (٣) بأن مداراة العدى ليس تنفسسع

ولو أنني داريت (٤) عمـــري حية إذا أمكنت يوماً من اللسع تلسع

والتاريخ في المصراع الثاني / كذا (٥) / وميزه بالأحمر ، لأن القاعدة عند من يتعانى (٦) التاريخ بحساب الجمل في الكلمات قد استقر آخراً عند المتأخرين : أن يكون فيما بعد لفظ التاريخ من الكلام ، توفي سحر الليلة التي أسفر صباحها عن يوم الأحد ثالث عشري شوال ، سنة ست عشرة بعد الألف . وصلى عليه شيخنا بالجامع الأموي إماماً ولقنه . ودفن بالتربة التي فيها الشيخ اسماعيل ، عند رأسه ، لصيق تربة باب الصغير (٧) ، رحمه الله تعالى .

⁽١) البيتان التاليان من البحر الطويل .

⁽۲) ني د : والرقصات . والمقصود : النوق السائرة في المنخفضات والمرتفعات عيث تتبدى للرائي من بعيد وكأنها ترقص .

⁽٣) بلدة معروقة مشهورة بالحجاز ، على بعد فرسخ من مكة المكرمة ، بين جبلين مطلين عليها . يرمي فيها الحجاج الحمار ، وقد سميت بذلك لما يمني بها من الدماء : أي يراق ـ انظر : معجم البلدان : ج٥ ، ص ١٩٨ .

⁽٤) ني د : دارت .

⁽ه) زيادة سن: د ،

⁽٦) ني ظ : يتعانا .

 ⁽٧) في خلاصة الأثر : ج٣ ، ص ٣٣٠ . وعرف البشام : ق ١٩ آ (و دنن بالمدنن قبالة الحانب المحاذي لجامع جراح ، خارج باب الشاغور) .

٣٧ ــ محمد بن داود *

محمد بن داود ، أحد الموالي الرومية ، قاضي / القضاة بدمشق(۱) / المحمية ، الأطروش(۲) . كان يزعم معرفة التاريخ واختصر من تاريخ ابن خلكان كتاباً صغيراً (۳) ، وكان يتبجح به . وولي دمشق بطمع زائل وقلة انصاف ، وتصرف في زمنه يوسف بن كريم الدين(٤) ، – رئيس الكتاب يومئذ ـ في حقوق الناس وأموالهم ، وجمع أموالا كثيرة ، لأنه ركان يلعب به لعب الصبيان بالكرة . وكان له زوجة مشغولة باللهو واللعب . سمع عنده ليلة وجبة الآلات ، واجتماع النسوة فقال(٥) : ما هذا ؟ فقالت له : إن المؤذنين يذكرون في المنارة . فصدة قولها ، وما أحراه بقول القائل (٦) :

^{*} وردت ترجمته في خلاصة الأثر:ج٣ ، ص ٢٦٤ – ٢٦٤ . ونفحة الريحانة ج٣ ص ٢٦٦ . والباشات والقضاة : ص ٣٠ (وفيه اسمه : محمد أُفندي داود زاده). وقضاة دمشق : ق ٢٥ ب .

حیاته (. . . - حوالی ۱۰۲۸ ه / ۱۲۱۸ − ۱۲۱۹ م) .

⁽١) ني د : قضاة دمشق .

 ⁽٢) في خلاصة الأثر : الشهير برياضي الأطروش .

⁽٣) تاريخ ابن محلكان المسمى (وفيات الأعيان في أنباء أبناء الزمان) – في التراجم للقاضي أحمد بن محمد المعروف بابن خلكان الشافعي المتوفى سنة ١٨١ ه / ١٢٨٢ م . انظر : كشف الظنون : ج٢ ، ص ٢٠١٧ . وقد اختصره صاحب الترجمة . انظر : خلاصة الأثر : ج٣ ، ص ٤٦٣ .

⁽١) ستأتي ترجمته برقم (٢٨٣) .

⁽ه) ني د : فقالت .

 ⁽٦) البيتان التاليان و ردا في خلاصة الأثر : ج ٣ ، ص ٢٤٤ . وهما من البحر
 المتقارب .

بلینـــــا بقاض لـــه زوجــة
علیه أوامــــرها ماضیـــه
فیالیتـــه لم یکن قاضیــاً
ویالیتها کانــــت القاضیــه

ولي دمشق بعد قاضي القضاة محمد جلبي ابن شمس الدين(١) ، الفاضل الدين ، / و(٢) / عزل عنها(٣) بقاضي القضاة محمد أفندي ابن المعيد (٤) ، العفيف النظيف . ومات في حدود الثمانية والعشرين بعد الألف بالقسطنطينية ، رحمه الله تعالى .

۳۸ ـ محمد بن سنان ،

محمد بن سنان ، نائب الشام ، محمد باشا الوزير ابن سنان باشا ،

- (١) ستأتي ترجمته برقم (٣٩) .
 - (٢) ساقط من : د .
- (٣) ولي دمشق يعد القاضي محمد بن شمس الدين في جمادى الأولى سنة ١٠٢٦ ه وهزل عنها في سنة ١٠٢٧ ه . انظر الباشات و القضاة : ص ٣٠ . وخلاصة الأثر : ج٣ ، ص ٤٦٣. وقضاة دمشق : ق ٢٥ ب .
- (٤) ولي دمشق بعد القاضي محمد بن داود سنة ١٠٢٧ ه وعزل عنها بسعد الدين أفندي نوالي زاده . انظر الباشات والقضاة : ص ٣٠.وقضاة دمشق : ق ٢٥ ب .
- * ورد في هامش (ج) أسفل عنوان الترجمة ما يلي : (له ترجمة في ج ؛) ص ١٣٩ بالسجل العثماني) . وانظر : الباشات والقضاة : ص ٢٠ ، ٢٨ . وذكر من تولى دمشق من البكاربكية العظام في دولة بني عثمان ، مجهول المؤلف ، الظاهرية، رقم (عام ٢٨١٤) . ق ٣ ب ، ق ه آ . سيذكر هذا المصدر باختصار كما يلي : ذكر من تولى دمشق . وانظر أيضاً: الوزراء الذين حكموا دمشق: ص ٢٧ . ونزهة الخاطر : ق ٣٣٧ ب .
 - حياته (. . . ١٠١٤ ه / ه ١٠٢٠ م) .

الوزير الأعظم ، صاحب الجوامع والتكايا الآتي ذكره في حرف السين (١) ولي الشام مرتين : مرة في حياة أبيه (٢) ، ومرة بعد وفاته . فدخلها يوم الخميس رابع عشر ربيع الثاني ، سنة ثلاث عشرة بعد الألف (٣)، وتخوفت منه عساكر دمشق لكثرة عشيره ، وشدة تحجبه . فإنه كان في هذه القدمة أرفع منه مقاماً في القدمة الأولى ، لأنه صار وزيراً أو(٤) / كان جباراً شديداً (٥) متحجباً متمنعاً بسبب أن زوجته سلطانة . ولما كان يوم الاثنين خامس عشري رمضان سنة ثلاث عشرة (٦) ، صبيحة (٧) النهار ، دخل عثمان باشا(٨) نائباً بالشام ، وأبرز من يده حكماً سلطانياً بالقبض على صاحب الترجمة محمد باشا . وجمع الشيخ محمد بن الشيخ بالقبض على صاحب الترجمة محمد باشا . وجمع الشيخ محمد بن الشيخ

⁽۱) كذا في ظود. ولكن المؤلف أورده في حرف (الياء) باسم: يوسف سنان باشا برقم / ۲۸۱ /.

⁽٢) المرة الأولى في سنة ٩٩٨ هـ، وعزل عنها في سنة ٩٩٩ هـ. انظر : الباشات والقضأة : ص ٢٠٠ وذكر من تولى دمشق ق ٣ : ب. والوزراء الذين حكموا دمشق ت ٣٠٠ و وزهة الخاطر : ق ٣٣٠ ب.

⁽٣) ١٤ ربيع الثاني ١٠١٣ هـ / ٧ أيلول ١٦٠٤ م .

^(؛) ساقط من : د .

⁽ه) ني د : شديد البأس .

⁽٦) ۲۰ رمضان ۱۰۱۳ ه/ ۱۶ شباط ۱۹۰۵م.

⁽٧) ئي د : صبحة .

⁽۸) تولى دمشق مرتين : الأولى من سنة ١٠٠٩ – ١٠١١ ه. والثانية بعد صاحب الترجمة سنة ١٠١٢ ه وبقي فيها شهرين ؛ انظر : الباشات والقضاة ، ص ٢٦ – ٢٧ وص ٢٨ . وذكر من تولى دمشق : ق ؛ ب و ٢٥ آ وفيه (ولما سافر إلى محاربة الصفوي - يقصد الصفويين - فقد) .

سعد الدين ، والقاضي محب الدين – وهو يومئذ قسام عسكري(١) – والقاضي تاج الدين ، وحسن جلي (٢) – نائب الباب يومئذ – وطائفة الينكجرية . وقرأ عليهم الحكم فأجابوه بالسمع والطاعة ، وعرضوا على محمد باشا التسليم(٣) فأبى ، ثم سلم بعد أن أحاطت العساكر بدار السعادة(٤)، وحملوا السلاح فلما لم يجد بداً من التسليم سلم ،

⁽١) يدعي أيضاً (قسام التركات). وهو قاض خاص يعينه قاضي عسكر الأناضول ويهم بجميع قضايا المسكريين.وقد دخل دمشق بعد القضاء على ثورة الغزالي سنة ٩٢٧ هـ وكان بمقتضى وظيفته هذه يأخذ العشر من كل تركة لبيت المال ، كما أنه ليس لأحد من الحراكسة وأولاد الأتراك قاطبة وأرباب الدولة من السباهية والانكشارية أن يعقد زواجه على بكر أوثيب الا عنده. وأعطيت له سلطة مطلقة ، وليس لأحد حق معارضته في عمله . وعلى هذا فقد أخذ أكثر اختصاصات القضاة . انظر : تاريخ القضاء في الإسلام : ج ١ ، عمل هذا فقد أخذ أكثر المتور عبد الرحيم عبد الرحيم عبد الرحيم ، القضاء في مصر المثمانية (١٠١٧ - ١٩٧٨ م) ، بحث له مستخرج من كتاب ٣ بحوث في التاريخ الحديث » ، جامعة عين شمس ١٩٧٦ م ; ص ١٧٥ . سيذكر هذا المصدر باختصار كما يل : القضاء في مصر

⁽٢) هو حسن بن عثمان الرومي الحنفي المعروف بأوزون حسن -- أي : الطويل -- فزيل دمشق ، فقيه ، تولى نظارة الأموي وكان قضاة دمشق يستنيبونه في قضائها حتى يصلوف اليها ، وكذلك قضاة العساكر يفوضون إليه القسمة العسكرية . توفي بدمشق سنة ١٠٣٧ه/ ١٠٢٧ م . انظر : خلاصة الأثر : ج٢ ، ص ٢٧ .

⁽٣) ني د : ليسلم .

⁽٤) كانت غربي جامع الأحمدية ، في سوق الحميدية ، جنوبي القلمة من الناحية الغربية . بناهانور الدين الشهيد وسماها « دار العدل » وفي عهد المماليك أصبحت مقرآ لنواب دمشق . ومنها انتقل هذا الاسم إلى بقية المدن الكبرى في عهد المماليك ، فصار في كل من القاهرة وحمص وحماة وحلب (دار سعادة) وفي المهد العثماني انتقل الاسم إلى البلاد التركية نفسها ، فسميت بعض قصور السلاطين به (دار السادة) ثم أطلق الاسم على استانبول – عاصمة العثمانين – فدعيت (در سعادت) . درست وقام مكانها محلات تجارية . انظر : الدارس : ج ۱ ، ص ۲۷۱ ، ح ۳ . واعلام الورى (دهمان) : ص ۸ ، ح ۲ .

و نجرج من دار السعادة الى قلعة الشام (١) . ثم في يوم الخميس خدم الحجة الحرام سنة ثلاث عشرة المذكورة(٢) . أخرج (٣) محمد باشا من القلعة مكرماً بأمر السلطان بصحبة قابجية(٤) نحو العشرين ، فيهم قابجي باشي (٥) . وبعد أيام قليلة خرج محمد باشا من دمشق بعد أن أظهر غاية التمرد ولم يؤثر الحبس في أخلاقه شيئاً (٦)، وعامل كواخيه (٧)، والساعين فيه بأسوأ (٨) المعاملة . وخرج أهل الشام بخروجه ، وأظهروا كمال الشكر ، فجازاهم بأقبح المجازاة : خرج من دمشت ،

⁽¹⁾ ويطلق عليها الغزي أيضاً اسم قلمة دمشق ، وأحياناً القلمة . معروفة . تقع في الزلوية الشمالية الغربية لمدينة دمشق القديمة . بناها الأيوبيون مكان قلمة رومانية . مساحتها الحالية ٢٢٠ × ١٥٠ م ، جدد المماليك بناءها بينما تركها النشانيون على حالها خلال حكمهم الطويل لمدينة دمشق . انظر : اعلام الورى (دهمان) : ص ٨٠ ، ح ١ . ومنتخبات التواريخ : ج٣ ، ص ١٠٩ . وأبنية دمشق الأثرية ، ص ٢٦٧ . ومدينة دمشق : ص ١٧٩ . ودمشق في مطلع القرن العشرين : ص ١٥٥ ..

^{. (}۲) ٣٠ ذي الحجة ١٠١٣ هـ/ ١٩ أياد ١٦٠٥م.

^{﴿ (}٣) في ظ يرج ، والمثبت أعلاه من : د .

⁽٤) قابي في التركية بمعنى « بوابة أوباب » . والقامجية هم حراس بوابات قصر الساطان كما أنها درجة كانت تعطي لبعض أصحاب الرتب من قائدهم الأعلى عند تكليفهم ببعض المهمات في الجيش . انظر:ولاة دشق : ص ١١١ . والمجتمع الإسلامي والغرب : ج١ ، ص ١٤ ، ح٢ و ص ١٨٥ . وانظر أيضاً: Dozy, part II, P. 248

⁽ه) القابجي باشية : رسل مخصوصون سبوا باسم كبار الحراس ، كانوا يحملون الرسائل فوق العادية إلى الولايات ويركبون الحيل . انظر : المجتمع الإسلامي والغرب : ج ، ، ص ١٢١ و ص ١٢٧ .

⁽٦) ني نَلْ : شيا .

⁽٧) جمع كاخيا : وهو مساعد أو ثاثب عام عن الصدر الأعظم أو الباشا . ينوب عنه في كثير من الأحيان ، وهو معتمد الوالي (الباشا) و كاتم سره . يعرف أيضاً بـ (الكتخدا) و (الكيخيا) . انظر : الكيخيا ، ص١٣٢ ح ٥ ، انظر : المجتمع الإسلامي والنرب : ج١ ، ص ١٩٨ و ص ١٩١ و ج٢ ص ٧ . وبلاد الشام ومصر : ص ٢٤١ ، ٢٦١ . والمنجد : ص ٧٠٧ . والبرق اليمائي : ص ٥٠٠ – مقدمة .

⁽٨) ني ظ ر د : بأسوء .

وللتجار والسوقية عنده نحو ثمانية آلاف قرش (١) لم يوفهم إياها . ولحقه جماعة منهم الى القصير (٢) ورجعوا خائبين . وفي أوائل جمادى الأولى سنة أربع عشرة بعد الألف(٣) وصل الخبر الى دمشق بأن السلطان قتله بعد أن انتقد(٤) عليه أموراً .

٣٩ - محمد بن شمس الدين *

محمد بن شمس الدين ، أحد الموالي الرومية . ولي قضاء الشام فدخلها

 (١) ورسمه الغزي أيضاً « غرش »، وهو نوع من النقد يتمامل به ، أنى من الصيغة اللاتينية Grossus وقد أغدق على أنواع مختلفة من النقد الذي سكه بعض الحكام الأوربيين في القرن الثالث عشر الميلادي ، وقد اتخذت الكلمة صور ألفاظ مختلفة بحسب الشعب Groat , Gros , Groschen الأوروبي الذي ينطقها مثل : ومن لفظة Groschen اشتق العثمانيون التسمية . وكان القرش عند سكه يؤن (٦) دراهم وعياره ٨٣٣ / ١٠٠٠ فضة ، ويعادل (١٦٠) اقجة . ولم يكن قبل عهد السلطان سليمانالثاني (١٦٨٧–١٦٩١م) قروش وطنية في السلطنة العثمانية ، وإنما كانت القروشالمستخدمة هي من أصل أجنبي، وما يسك في السلطنة العثمائية كان تقليداً لها . . انظر : الحاليات الأوروبية : ص ٢٣٦ ، وحاشيتها رقم / ٢ / ومجلة المجمع العلمي العربي بدمشق سنة ١٩٦٣ م ، مقال الأستاذ عدنان الجطيب ، نظرات في المعجم الوسيط ، ص ١٩٥ – ٤٩٦ . سيذكر هذا المصدر باختصار كبا يلي : نظرات في المعجم الوسيط . (٢) تصغير قصر ، وهي بلدة صغيرة كانت تعتبر أول منزل لمن يريد حمص من دمشق ، بالغوطة الشرقية.ومن الجدير بالذكر أن هنالك قصير أخرى باتجاه جنوب حمص على نهر العاصي ، جنوب بحيرة قطينة . افظر : معجم البلدان : ج ٤ ، ص ٣٦٧ . وصبح الأعشى: ج ١٤، ص ٣٨١ . وأخبار الدول : ص ٧٧٤ .وجولة أثرية : ص ٣٧٤ و ٥٠٦ . وغوطة دمشق : ص ٢٥٢ . والريف السوري: ج١ ، ص ٤٥٢ والتقسيمات الإدارية : ص ۱۵ ، ۹۳ . وأطلس سوريا والعالم ، ص ۳۵ .

- (٣) أواثل جمادى الأولى ١٠١٤ / أو اسط أيلول ١٦٠٥ م.
 - (؛) في ظ: انتقدر .

* ورد ذكره في الباشات والقضاة ، ص ٣٠. وقضاة دمشق : ق ٢٥ ب رفيه اسمه (محمد أفندي بن شيخي زاده) . وفيهما تولى دمشق من سنة ١٠٢١ – ١٠٢٦ هـ حياته (... – شعبان ٢٦ م / آب – أيلول ١٦١٧ م) .

في أوائل صفر سنة خمس وعشرين بعد الألف ورأى أهل الشام في غاية الإضطراب(١) بسبب النزول الوارد من قبل محمد باشا الوزير من حلب ، وكان قد شتى بهامع العساكر لأجل قتال قزل باش(٢) . وأخبرنا أنه اجتمع بالوزير في طريقه وحرضه بسبب النزول والاستعجال في جمعه . وهو مع ذلك مشفق على الناس يتألم لهم ، فبادر الى العرض في رفع ذلك عنهم ، والتخفيف . ثم استنهض شيخنا شيخ الاسلام ، الشيخ أحمد العيثاوي . واستعان عليه بأكابر البلدة كالأمير محمد بن منجك وغيره للذهاب إلى الوزير ، وأمر الناس أن يجمعوا له ما يسافر به في تحت روان(٣) لضعفه وكبر سنه . فذهب الشيخ وذهبت في صحبته ، الشيخ ممام نقيب الأشراف السيد محمد بن عجلان ، والشيخ أبر البلاء عمام بن الشيخ مسلم الصمادي(٤) – شيخ الطائفة الصمادية(٥) يومئذ وجماعتهما. فلماوصل الى الوزير محمد باشا بحلد أكرمه غاية الاكرام ،

⁽١) في ظ: الاضطرار.

⁽٢) كلمة تركية تمي الرؤوس الحمر ، نسبة إلى القبعات الحمراء التي كانوا يلبسوتها ويطلقها المثمانيون على جيش الصفويين ، وتعميماً على الصفويين انظر : بلاد الشام ومصر : ص ٥٣ و ٩٢ . والمنجد في الأدب : ص ٤١٤ .

 ⁽٣) تعجيم لكلمة بساط الريح ، ويقصد بها نوع من الأسرة يتحرك ، من نوع
 العربة انظر: البرق اليمائي : ص ٧٦ - مقدمة .

⁽٤) هو إبراهيم بن مسلم الصمادي القادري الشافعي، رئيسالطريقة الصمادية بدمشق بعد أخيه عيسى ، توفي سنة ١٠٧٣ هـ/١٦٣٣ م . انظر :خلاصة الأثر :ج١ ص ٤٨ .

⁽ه) طريقة صوفية جديدة تشكلت في دمشق بعد فتح المثمانيين لبلاد الشامومصر : أنشأها الشيخ محمد بن خليل الصمادي سنة ٩٣٢ ه / ١٥٢٥ م . وجعل لها زاوية وقد أعطاه السلطان سليم الأول قرية كناكر وقفاً له على زاويته . وكان الناس فيه اعتقاد وخصوصاً الأروام ، وكان اتباعه يضربون الطبول في حلق الذكر . انظر : المجتمع العربي السوري : ص ١٩٥٠ .

وخفف عن المسلمين من النزول نحو ثلثه(١) ، ثم عاد الى دمشق فشكر (٢) منه محمد أفندي ، وسر بالتخفيف عن الناس . وسار بدمشق أحسن سيرة// سارها قاض في هذه الدولة العثمانية . وكان له صلابة في دينه / [١٧٥٠] / وعفة واستقامة (٣) / وتحر في الأمور وفضيلة تامة . ثم عزل عن دمشق / فوصل خبر عزله اليه يوم الأربعاء ثامن عشر جمادى الأولى (٤) سنة ست وعشرين بعد الأالف(٥) . وتأسف الناس عليه ، وسافر منها عائداً الى القسطنطينية فمات بها في شعبان من السنة المذكورة – رحمه الله تعالى – ووصل خبر موته الى دمشق في شوالها ، فصليت عليه غائبة ، إماماً بالناس بالجامع الأموي في يوم المجمعة تاسع عشر شوال (٢) ، رحمه الله تعالى .

• ٤ - محمد بن الصالحي «

عمد بن عثمان الفاضل البارع الشاعر ، أمين الدين الصالحي ، أحد

⁽١) ني د ؛ ثلاثة .

⁽٢) ن د : نتشكر .

⁽٣) في د : واستقامة وعفة .

⁽٤) ساقط من : د .

⁽ه) ١٨ جمادى الأولى ١٠٢٦ ه/ ٢٤ أيار ١٦١٧م.

⁽٦) ١٩ شوال ١٠٢٦ هـ/ ٢٠ تشرين الأول ١٦١٧ م .

^{*} في فهرس ظوفي د: أخر الناسخان ترجبته وجعلاها بعد ترجبة «محمد بن علي الحصكفي » الآتية بعده مباشرة. وردت ترجبته في تراجم الأعيان : ج٢ ، ص ٨٧ – ٨٨ . وخلاصة الأثر : ج٤ ، ص ٣٤ – ٣٦ . ونفحة الريحانة : ج١ ، ص ٣٧٩ – ٣٨ . وهدية العارفين : ج٢ ، ص ٢٦١ . والأعلام : ج١ ، ص ٣٥٨ و ج٧ ، ص ١٤٤ . ومستدركه : ج٠١ ، ص ٢٠٨ .

ـــ حياته (١ شوال ٥٠٠ هـ/ ١٥ كانون الثاني ١٩٥٤ م - ١٣ شعبان ١٠٠٤ هـ / ١٣ نيسان ١٩٥١م) .

الشهود بالمحكمة الكبرى . كان لطيف الذات ، حاو النادرة ، ينظم الشعر والزجل . من أنطف ما وقع له ما كتبه على خاتمه(١) :

يرجوابن عثمان الأمين الصــــالحي

وكان يكثر من الهجاء فقيل له : مالك لا يكاد يجود شعرك الا في الهجاء ؟ فقال : خاطري لا يغرف الا من البحر المنتن . وهجا أهل مجلسه فقال (٣) :

- (٣) الأبيات التالية في تراجم الأعيان: ج٢، ص ٨٣. وخلاصة الأثر: ج؛ ، ص ٥٣. ونفحة الريحانة: ج١، ص ٣٨٠. وزاد الحميع في أو لها البيت التالي: قسالت لنسا الكبرى أمسا آن لكسم مسا توعدون وهي من مجزوء الكامل.
- (٤) في تراجم الأعيان ، وخلاصة الأثر ، ونفحة الريحانة : لكنهم لا يعلمون .
- (ه) في تراجم الأعيان (فينا) ، ق ٢٩ ب ، وخلاصة الأثر ، ونفحة الريحانة : والكتخدا . و (الكيخيا) أو (الكاخيا) : كلمة تركية معناها القيم أو الوكيل ، وهو مساعد الوالي (الباشا) و الموظف الأول في الولاية . كانت جميع فروع الإدارة في يده ، ما عدا إداراتي الباشا و المفتر دار . وهذه الكلمة محرفة عن (كتخدا) أو (كدخدا) الفارسية و معناها : السيد . انظر : المجتمع الإسلامي والغرب : ج ٢ ، ص ٧ . و المنجد في الأدب : ص ٢ ٤ ، و البرق اليماني : ص ٧٩ مقدمة .
 - (٦) في خلاصة الأثر ، ونفحة الريحانة ، الحجيم .
- (٧) البيت الأخير ساقط من تراجم الأعيان المطبوع ، وموجود في النسخة المخطوطة الموجودة في « فينا » .

⁽١) البيت التالي في خلاصة الأثر :ج؛ ، ص ٣٥. وهو من بحر الرجز .

⁽٢) ني ظ : من حسن ربه .

ودخل على الخواجا أبي السعود بن الكاتب(١) فقال(٢) :

يا من بــه رق شعــري وجال (٣) بالفكر (٤) وصفه قد مزق الدهــر شاشي والقصد شاش ألفــــه

فكساهشاشاً . توفي في أوائل شعبان سنة أربع بعدالألف(٥) . رحمه الله تعالى .

١٤ - محمد بن الحصكفي *

محمد بنعلي، الشيخ شمس الدين الحصكفي الحنفي. كان مدر سآبالعمرية (٦)

(۱) هو أبو السعود بن أحمد الدمشقي المعروف بابن الكاتب ، فاضل ، ثري ، قتل نفسه بالأفيون بسبب عشقه لغلام في سنة ٢٥٠٦ ه / ١٦٤٦ م . انظر : خلاصة الأثر : ج١ ، ص ١١٨٠ .

(۲) البيتان التاليان في خلاصة الأثر : ج ٤ ، ص ٣٦ . ونفحة الريحانة : ج ١ ،
 ص ٣٨٠ . وهما من البحر المجتث .

(٣) في ظ: وحال.

(٤) في خلاصة الأثر ونفحة الريحانة : في الفكر .

(ه) في تراجم الأعيان : ج٢ ، ص ٨٣ أن وفاته كانت في سنة ه ١٠٠٥ ه . و في خلاصة الأثر : ج٤ ، ص ١٣٦ (توفي . . يوم الخميس ثالث عشر شعبان سنة أربع بعد الألف) . وذكر في نفس الصفحة أن تاريخ ولادته في (شوال سنة ١٥٥٠ ه) .

* حياته (١ شوال ٥٥٠ ه / ٢٨ كانون الأول ١٥٤٣ م - ٢٤ ربيع الثاني
 * ١٠٠٧ ه / ٢٤ تشرين الثاني ١٥٩٨ م).

(٢) هي مدرسة شيخ الإسلام أبي عمر ، من مدارس الحنابلة بصالحية دمشق . في وسط الصالحية على نهر يزيد . قبلي الجامع المظفري بالقرب من جسر النحاس في حي الأكراد . وهي أول مدرسة بنيت في الصالحية ، بناها الشيخ أبو عمر محمله بن أحمله الجماعيلي المقدسي الحنبلي المتوفى سنة ٢٠٣ ه / ١٠٠١ م تهدمت . انظر : الدارس : ج٢ ، ص ١٠٥ . و ثمار المقاصد : ص ٢٤١ . و القلائد الجوهرية : ج١ ، ص ١٠٦ . و منتخبات التواريخ : ج٣ ، ص ١٠٦ . وخوطة دمشق ، ص ١٧٢ . ومنادمة الأطلال ، ص ٢٤٤ . وأبنية دمشق الأثرية : ص ٢٧٧ ، ومختصر الدارس : ص ١٧٨ .

والجاركسية (١) — كلاهما بالصالحية — وله وظائف وجوالي ومدخول يكفي أمثاله ، وكان مع ذلك فقيراً ، وكان زري الهيئة(٢) ، كثير السعي والحركة في التحصيل ، الا أنه كان مغرماً بالكيمياء . وكان لا يحصل شيئاً الا صرف أكثره اليها ، ولم يحصل منها على طائل . وكان له جراءة في مطالبة النظارو المتوليّين ، كثير الشكاية معهم الى الحكام ، فاذا حوسب وجد متسلفاً (٣) . وسافر الى الروم كثيراً . مات يوم الثلاثاء رابع عشري(٤) ربيع الثاني سنة سبع — بتقديم السين بعد الألف ، عن نحو سبعين سنة . رحمه الله تعالى .

* 24 - sank , 10 llahas ... \$Y

محمد بن على ، الشيخ الامام العلامة ، شمس الدين العلمي المقدسي (٥)

⁽١) ويقال لها أيضاً (الجهاركسية ، والجركسية) وهي مدرسة مشر كة بين الشافعية والحنفية ، وقيل هي للحنفية فقط . وهي بالصالحية بالسفح ، على حافة الطريق الآخذ إلى الكهف . ومحلتها مشهورة باسمها ، لكن العوام حرفوها فقالوا عنها (السركسية) بناها جهاركس بن عبد الله الناصري الصلاحي المتوفى سنة ٢٠٨ ه / ١٣١١ م . حولت إلى دور للسكن . انظر : الدارس :ج١ ، ص ٢٩١ . والقلائد الجوهرية :ج١ ، ص ١٣٦ . ومنادمة الأطلال : ص ١٦٣ . وأبنية دمشق الأثرية : ص ٢٨١ . ومختصر الدارس ، ص ٨٣ .

⁽٢) في ظ : الهينة .

⁽٣) في ظ: متعسفاً .

⁽٤) ئي د: عشر.

^{*} وردت ترجمته في تراجم الأعيان (فينا): ق ١٣٥ ب. وخلاصة الأثر: ج٤ ، ص ٣٤ – ٤٤ . وهدية العارفين: ج٢ ، ص ٢٦٧ . وايضاح المكنون: ج٢ ، ص ٤٥٢ . ومعجم المؤلفين: ج١١ ، ص ٢٨ . وانظر أيضاً .

Brockelmann , G. Part 11 , P. 448 (340) .

⁻ حياته (... - ٧ ذي القعدة ١٠١٨ ه/ ٦ شباط ١٦١٠ م) .

 ⁽a) في ظ : القدسي و المثبت أعلاه من : د .

الحنفي ، سبط ابن أبي شريف(١) . طلب العلم في بلده ، ثم وصل إلى مصر ، وقرأ على الشيخ أميز، الدين بن عبد العال (٢) ، وعلى الشيخ زين الدين بن نجيم – صاحب الأشباه والنظائر (٣) وشارح الكنز (٤) – وعلى شيخنا شيخ الاسلام سيدي علي المقدسي (٥) وغير هم . وأخذ النحو عن الشيخ محمد الفارضي (٦) وغيره . ثم دخل دمشق وقطنها آخراً ، وصحب شيخنا الشيخ زين الدين بن سلطان (٧) . وكان يتر دد اليه كثيراً . وكان من علماء دمشق / مفيداً (٨) / ، مدرسا . وولي آخراً (٩) تدريس

⁽١) لعله يقصد به : إبراهيم بن أبي شريف المقدني المصري الشافعي ، قاض ، توفي ٩٢٣ هـ / ١٥١٧ م . انظر : الكواكب السائرة : ج ١ ، ص ١٠٢ . ودر الحبب: ج١ ، ص ١٠٢ .

⁽٢) في ظ: الباقي ، هو محمد بن عبد العال ، أمين الدين الحنفي ، فقيه متصوف زاهد عرضت عليه عدة وظائف قأبى توليها ، توفي سنة ٩٧١ ه / ١٥٦٣ م . انظر : الكواكب السائرة : ج٣ ، ص ٦٥ .

⁽٣) زين الدين بن إبراهيم المعروف بابن نجيم المصري الحنفي ، فقيه مصنف ، من آثاره الأشباه والنظائر في الفروع وهو مختصر في الفقه الحنفي ، فرغ من تأليفه سنة ٩٦٩ هـ/ ١٥٢١ م ، توفي سنة ٩٧٠ هـ/ ١٥٢٢ م . انظر : الكواكب السائرة : ج٣ ، ص ١٥٤٠. وشذرات الذهب : ج٨ ، ص ٣٥٨ . وكشف الظنون: ج١ ، ص ٩٨ .

⁽٤) كنز الدقائق في فروع الحنفية للشيخ عبد الله بن أحمد المعروف بحافظ الدين النسفي المتوفى سنة ٧١٠ ه / ١٣١٠ م . انظر : كشف الظنون: ج٢ ، ص ١٥١٥ . وقد شرحه زين الدين بن نجيم السابق ذكره شرحا سماه « البحر الرائق في شرح كنز الدقائق » ولم يكمله . انظر كشف الظنون: ج٢ ، ص ١٥١٥ .

⁽۵) ستأتي ترجمته برقم / ۲۲۲ / .

 ⁽٦) محمد الفارضي ، شمس الدين القاهري الحنبلي ، شاعر توفي سنة ٩٨١ هـ/ ١٥٧٣م
 انظر : الكواكب السائرة : ج٣ ، ص ٨٣٠ . وشذرات الذهب : ج٨ ، ص ٣٩٣ .

⁽٧) هو عمر بن محمد ، زين الدين بن سلطان الصالحي الحنفي ، فقيه يتقن العربية توني سنة ١٩٩٧ هـ / ١٥٨٨ م . انظر : الكواكب السائرة : ج٣ ، ص ١٩٦ .

⁽٨) زيادة سن : د .

⁽٩) ني د : آخر أمره .

القصاعية الحنفية (١) ، بعد الشيخ شمس الدين بن المنةار . وكان يفتي بعد شيخنا القاضي محب الدين ، وكان يتردد اليه . وكان القاضي محب الدين يعظمه . وكان فقيراً صالحاً متواضعاً ، حسن الاعتقاد في الناس ، ألين المقادسة المقيدين بدمشق عريكة ، وأحسنهم مودة ، منصفاً في البحث ، حسن الاستحضار . أنشدني ليلة الجمعة تاسع ربيع الأول ، البحث عشرة بعد الألف(٢) قال:أنشدنا شيخنا العلامة الشاعر المجيد الفاضل الشيخ محمد الفارضي المصري الحنبلي ، وذكر أن القاضي البيضاويخطاً من أدغم الراء باللام ، ونسبه الى أبي عمرو (٣) :

⁽۱) من مدارس الحنفية بدمشق ، محارة القصاعين في محلة الحضيرية اليوم . أنشأتها خطبلسي خاتون بنت ككجا سنة ۹۳ ه / ۱۱۹۲ م . درست وتحول مكانها إلى دور للسكن. انظر : الدارس : ج۱ ، ص ۲۵ ه . ومنتخبات التواريخ : ج۲ ، ص ۲۸۳ . و ج۳ ، ص ۹۵ ، و منادمة الأطلال : ص ۱۹۱ . و مختصر الدارس : ص ۱۰۱ .

⁽٢) ٩ ربيع الأول ١٠١٨ ه/ ١٢ حزيران ١٦٠٩ م.

 ⁽٣) هو اسحاق بن مرار الشيباني ، قارى، أديب لغوي توني ببنداد سنة ٢٠٩ ه/ ٨١٣
 ٨١٣ م . انظر : الأعلام : ج١ ، ص ٢٨٩ .

والبيتان التاليان في الكواكب السائرة : ج٣ ، ص ٨٥ . وشذرات الذهب: ج٨، ص ٣٩٣ . وخلاصة الأثر : ج٤ ، ص ٤٤ . وهما من مخلع البسيط .

⁽٤) في الكواكب السائرة : يدغم ، وفي شذرات الذهب: تدغم .

⁽٥) في خلاصة الأثر : عند .

وأنشدنا له (٥) :

اجرر محلاً وانصبن وارفــع نا في ربنا مـــــــع إننا سمعنــــــا

توفي – رحمه الله تعالى – يوم الاثنين سابع ذي القعدة الحرام ، سنة ثمان عشرة بعد الألف، ودفن بمقبرة باب الصغير ، وصلى عليه شيخنا ولقنه (٦) . رحمه الله تعالى .

« يعمد بن البعلي » - 24

محدد بن علي بن محدد ، الشيخ شمس الدين بن الشيخ العلامة علاء الدين بن شيخ الاسلام بهاء الدين البعلي(٧) الفقير (٨) الشافعي .

- (١) في الكواكب السائرة : يخطى وفي شذرات الذهب ، وخلاصة الأثر : تخطى. ٠
- (۲) هُو صَالَح بَن زياد السوسي اللَّقرَى، المتوفى سية ۲۹۱ ه / ۸۷۴ م . انظر : محمدبن محمدالممروفبابن الجزري ، غاية النهاية في طبقات القراء ، نشر : ج . براجسر اسر جزءان ، مصر ۱۳۵۲ ه/ ۱۹۹۳م : ج۱ ، ص ۳۳۲ .
 - (٣) في خلاصة الأثر : والله .
 - (٤) في ظ : يعفر .
- (ه) البيت التالي في الكواكب السائرة ج٣ ، ص ٨٥ . وخلاصة الأثر : ج٤ ، ص ١٥ . وخلاصة الأثر : ج٤ ، ص ٤٤ . وهو من بحر الرجز .
 - (٦) ني ظ : وكفنه .
- * وردت ترجمته في تراجم الأعيان (نينا) ق ١٣٢ آ -- ١٣٢ ب . وخلاصة الأثر : ج ٤ ، ص ٢٧٠ . ومعجم المؤلفين : ج٢ ، ص ٢٧٠ . ومعجم المؤلفين : ج١١ ، ص ٢٨٠ .
 - حیاته (... ۲۷ ربیع الآخر ۱۰۲۴ ه/ ۲۲ أیار ۱۹۱۵م) .
 - (٧) زاد بعدها في خلاصة الأثر : الشهير بابن الفصي .
 - (٨) في د : بعصر ، وفي خلاصة الأثر : الفقيه ، ويبدو أنها أصح .

كان مفتياً ببعلبك زماناً طويلاً ، وكان قاضياً ، ثم صار كاتب محكمتها آخراً للضرورة ، وذلك حين تداعت بعلبك للخراب . ومات آخراً أميرها موسى بن علي بن الحرفوش(١) ، بعدما ولي إمارتها على وجه الاستيلاء ابن عمه الأمير يونس(٢) ، بعد فتنة ابن جان بلاط ، وخلا(٣) أهلهاعنها .وكان ممن سكن دمشق – صاحب الترجمة – ثم ألجأته الحاجة وحب الوطن ، فرجع اليها ، فلم ير من الأمير يونس ذلك الوجه ، فصار كاتباً بمحكمتها حتى مات نهار الاثنين سابع عشري شهر ربيع الآخر سنة أربع وعشرين بعد الألف . وصلي عليه غائبة بدمشق يوم الحجمعة ختام الشهر المذكور . رحمه الله تعالى .

\$2 _ محمد بن الكفر سوسي .

محمد بن عمر ، الشيخ الصالح ، ولي الدين بن الشيخ زين الدين بن

⁽۱) ستأتي ترجمته برقم (۲۹۷) .

⁽٢) أمير البقاع وبعلبك بعد ابن عمه موسى الحرفوش ، استونى على الأمارة في عام ١٠١٥ ه / ١٠٦٠ م و كان يميل مع القوى المحلية الغالبة في بلاد الشام للحفاظ على سلطته ، وكان يداري الأمير فخر الدين المعني الثاني، الا أن العلاقات ساءت بينهما منذ عام ١٠٣٢ ه / ١٠٣٢ م مما اضطر الأمير يونس إلى ترك امارته والتوجه إلى دمشق ، حيث أثار والي دمشق على الأمير فخر الدين ، ووقعت الحرب بينهما في معركة عنجر ، والهزم والي دمشق وأسر ، بينما هرب الأمير يونس ، إلا أن السردار مراد باشا أمر بالقبض عليه ، فقبض عليه في أواخر جمادى الأولى سنة ١٠٣٣ ه / آذار - فيسان ١٣٢٤ م وحبس في قلعة السلمية . انظر لبنان في عهد الأمير فخر الدين (راجع الصفحات في فهارس الكتاب، ص٥٥٥)

^{*} وردت ترجمته في منتخبات التواريخ : ج۲ ، ص ٢٠٠ (ذكره في وفيات سنة ١٠٢٤ هـ) .

⁻ حياته (... - A ر. فيمان ه ١٠١ ه / ٧ كانون الثاني ١٦٠٧ م) .

شيخ الاسلام شمس الدين الكفرسوسي الشافعي . أحد الوعاظ بدمش ، توفي ليلة الأحد ثامن رمضان ، سنة خمس عشرة بعدالألف، ودفن بتربة باب الفراديس عناء أبيه وجده . رحمه الله تعالى .

20 - محمد بن غزالة ،

محدا بن على ، الدرويش(١) ، محدا بن علاء الدين المقدسي ، عرف بابن غزالة الحنفي . كان أسمر اللون ، سافر الى الروم غير مرة . وكان له فضيلة وحشمة ومحاضرة حسنة ، يميل الى مطالعة كتب ابن العربي(٢) ، ويدعي علم //الحرف(٣) ، وعلم الزايرجة . وأعطي تدريس [٢٦ ٢٦] بقعة بالحامع الأموي . رحل إلى مصر واجتمع بسيدي محمد البكري وغيره ، وقطن دمشق مدة ، وسكن بحجرة البادرائية(٤) وكان يتردد إلى الأمير محمد بن منجك . وحدثني أن الاستاذ محمد البكري حدثه ،

[«] حياته (... – أو اخر سنة ١٠٠٤ هـ/ ١٥٩٦م) .

⁽۱) الفقير ، اصطلاح صوفي يقصه به الشخص المتصوف المريد ، ويقال له « الدرويش » إذا كان من العجم . والمريد : « هو المتجرد عن ارادته ، المنقطع إلى الله تعالى عن نظر واستبصار إذ علم أنه ما يقع في الوجود الا مايريده الله لا ما يريده غيره ، فيمحوارادته فلايريدالا ما يريده الحق » . انظر: التعريفات : ص٢ ، وخلاصة الأثر : ج٤ ، ص ٢٩٠ وتراجم الأعيان (فينا): ق ٢١٢٦.

 ⁽۲) هو محمد بن علي ، محيي الدين بن عربي الطائي الأندلسي الملقب بالشيخ الأكبر ،
 متصوف فيلسوف متكلم ، من مؤلفاته « الفتوحات المكية » توفي بدمشق سنة ١٣٨ ه / ١٢٠ م . انظر : الأعلام : ج٧ ، ١٧٠٠ .

 ⁽٣) هو علم أسرار الحروف ، وثمرته تصرف النفوس الربانية في عالم الطبيعة بالأسماء
 الحسنى ، والكلمات الالهية الناشئة عن الحروف المحيطة بالأسرار السارية في الكون. انظر :
 مقدمة ابن خلدون ، ص ٤٢٨ .

^(؛) ني د : بالبادرائية .

قال : كنت موابعاً بمطالعة كتب الشيخ محيي الدين بن العربي ، وكنت ملازماً لمطالعة « الفتوحات (١) » فدخل علي الأستاذ أبو الحسن البكري (٢) والدي ، فقال لي : ما هذه الكتاب ؟ فقلت : فتوحات الشيخ محيي الدين بن العربي . فقال هذه فتوحات الشيخ محيي الدين ، فأين فتوحاتك أنت ؟ قال فأثر كلامه / في (٣) / ثم تركت مطالعة الكتب ، وأقبلت على ملازمة الوالد وعلى الاجتهاد حتى فتح لي . ولما عزل عن دمشق مصطفى أفندي ابن سنان (٤) ، سافر هو والأمير محمد، بن منجك من دمشق الى الله القسطنطينية في سنة أربع بعد الألف (٥) / و (٢) / ، سافر في صحبتهما الدرويش محمد ، صاحب الترجمة . فتوفي معهم بآق شهر (٧) ، من أعمال قرمان (٨) فيما بلغني . ووصل خبر موته الى الشام في سابع

⁽۱) هو «كتاب الفتوحات المكية في معرفة الأسرار المالكية أو الملكية – في التصوف لمحيي الذين بن عربي الآنف الذكر ، انتهى من تأليفه سنة ١٢٩٩ هـ/ ١٣٣١م . انظر : كشف الظنون : ج٢ ، ص ١٢٣٨ . والمنجد في الأدب : ص ٣٨٧ .

 ⁽۲) هو علي بن محمد ، أبو الحسن البكري الصديقي ، متصوف ، شاءر ، فقيه ،
 محدث توفي سنة ۲ ه ۹ ه / ه ۲ ه / ه ۱ م . انظر : الكواكب السائرة : ج ۲ ، ص ۱۹٤

⁽٣) زيادة من : د .

⁽٤) ستأتي ترجمته برقم (٢٦٣) .

⁽a) 3 . . . (a) - 1040 / - 1061 7 .

⁽٦) زيادة يقتضيها سياق الكلام .

 ⁽٧) وتدعى أيضاً « أقشار » ، وهي مدينة في تركية تعتبر من أنزه المدن ، تبعد عن « قونية » نحو ثلاثة أيام شمالا بغرب . انظر : صبح الأعثى : ج ه ، ص ٢٥٣ . وأخبار الدول ، ص ٢٤٢ .

 ⁽A) وترسم أيضاً «قرامان» ، وهي مدينة في تركية ، كان يطلق عليها اسم « لارندة»
 التي كانت قاعدة لبلاد قرامان ، وتقع على بعد ٧٥ كم من « قونية » باتجاه الشرق. انظر :
 أخبار الدول : ص ٢٧١ . و المنجد في الأدب ، ص ٢١٢ .

عشر / شهر (١) / المحرم الحرام ، سنة خسس بعد الألف(٢) ، عن نحو خسسين سنة ، رحمه الله تعالى .

* عمد بن الخاتوني .

محداء بن عدر ، الشيخ الامام العلامة شدس الدين بن الشيخ سراج الدين النخاتوني المصري الحنفي . مولده كما وجدته بخطه : ليلة الجمعة تاسع عشر صفر سنة ثمان وعشرين وتسعدائة ، وأخذ عن شيخ الاسلام الفتوحي ، وقاضي القضاة شدس الدين الشامي(٣) المالكي ، وقاضي القضاة نور الدين الطرابلسي ثم المصري الحنفي(٤) والشيخ شهاب الذين

⁽١) زيادة من : د .

⁽٢) ١٧ محرم ١٠٠٥ ه/ ١٠ أيلول ١٩٩٦م.

^{*} في فهرس ظ: محمد بن الحانوتي «(كذا). وودت ترجمته في خلاصة الأثر: جع ، ص ٧٦ . وهدية العارفين : جع ، ص ٢٦٤ . وفيهما (الحانوتي). وايضاح المكنون : جه ، ص ٢٥ ، وفيه (الحانوتي). وفهرس الأزهرية : جه ، ص ٢٠ . ومعجم المؤلفين : جه ، ص ٧٠ . وفيهما (الحانوتي). وانظر أيضاً: فهرس الحديوية جه ، ص ٢ . وكذلك : (١٤٥ (عنهما (الحانوتي)). وانظر أيضاً: فهرس الحديوية جه ، ص ٢ . وكذلك : (١٩٥ صفر ١٨٥ ها ١٨٠ كانون الثاني ١٩٢١م -١٠١٠ هم ١٦١٠ ما ١٦٠٠ ما ١٦٠٠ هم ١٦١٠م). وقد أخطأ صاحب معجم المؤلفين عندما جمل سنة ١٠١٠ هم تقابل سنة ١٠١٠ هم فلينتبه لذلك .

⁽٣) قي د : الشناي ، وهو محمد بن يوسف شمس الدين الشامي الصالحي المالكي ، محدث مؤرخ ، رحل من دمشق إلى مصر وتوني مها سنة ٩٤٢ ه / ١٥٣٥ م . انظر : شذرات الذهب : ج ٨ ، ص ٣١٣ . والأعلام: ج ٨ ص ٣٠٣ . والأعلام: ج ٨ ص ٣٠٣ .

^(؛) لم يشر على ترجبة له .

أحمد بن يونس ، عرف بابن الشلبي (١) ، والشيخ ناصر الدين بن حسن اللقائي المالكي (٢) ، والشيخ العلامة شهاب الدين الرملي الشافعي ، والشهاب بن عبد الحق الشافعي (٣) ، والأستاذ أبي الحسن البكري ، والشمس محمد بن محمد الدلجي ، شارح الشفا(٤) ، والشيخ محمد بن يوسف الشامي الصالحي ثم المصري – صاحب السيرة (٥) – والشيخ محمد

- (٢) هو ناصر الدين بن حسن اللقائي المالكي ، فقيه ، مفتي المالكية بمصر ، بلغت شهرته المغرب ، حتى اعتبر مع أخيه « محمد » الرجلان اللذان (كان عليهما مدار المذهب المالكي) توفي سنة ٩٥٨ ه / ١٥٥١ م . أنظر : أبو فارس عبد العزيز الفشتالي ، مناهل الصفا في مآثر موالينا الشرفا ، دراسة وتحقيق الدكتور عبد الكريم كريم ، مطبوعات وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية والثقافة ، الرباط (بدون تاريخ)، ص٠٢٨-٢٨١ سيذكر هذا المصدر باختصار كما يلي : مناهل الصفا . وهدية العارفين : ج٢ ، ص ٤٤٢ . (٣) هوأحمد بن أحمد بن عبد الحق ، شهاب الدين المصري الشافعي ، فقيه ، توفي سنة ١٩٧٧ م را مدرات . وشذرات الذهب : ج٨ ، ص ١١٧ . وشذرات الذهب : ج٨ ، ص ٢٩٨ .
- (٤) « الشفا في تعريف حقوق المصطفى » القاضي عياض بن موسى اليحصبني المتوفى سنة ٤٤٥ ه / ١١٤٥ م . وصفه صاحب كشف الظنون بقوله (كتاب عظيم النفع ، كثير الفائدة ، ثم يؤلف في الإسلام مثله) . انظر : كشف الظنون : ج٢ ، ص ٢٠٥١ . والمنجد في الأدب : ص ٢٥٠٠ . شرحه الشيخ محمد بن محمد الدلمي الشافعي الفقيه الحافظ المتوفى سنة ٣٤٠ ه م / ١٥٥٠ م شرحاً سماه « الأصطفا لبيان مماني الشفا » ، انتهى منه في سنة ٣٤٠ ه / ١٥٥٠ م . انظر : الكواكب السائرة : ج٢ ، ص ٢٠٥ . وشدرات اللهب : ج ٨ ، ص ٢٠٠ . وكشف الظنون : ج٢ ، ص ٢٠٥٣ .
- (ه) يَقصد به كتاب (السيرة الشامية) المسماة « سبل الحدى و الرشاد في سيرة خير العباد » ، الشيخ محمد بن يوسف الشامي الصالحي المصري المحدث المؤرخ المتوفى سنة ٤٢ هـ/ ١٥٣٦ م . ذكر صاحب كشف الظنون أنه (أحسن كتب المتأخرين و أبسطها في السيرة النبوية) · انظر : كشف الظنون : ص ٩٧٨ . وشذرات الذهب : ج ٨ ، ص ٣٠٠ . و الأعلام : ج ٨ ، ص ٣٠٠ .

⁽١) هو أحمد بن يونس ، شهاب الدين المصري الحنفي المعروف بابن الشلبي ، فقيه ، توني سنة ٧٤ ه / ١٥٠ م . انظر : الكواكب السائرة : ج٢ ، ص ١١٠ وشدرات الذهب :ج٨ ، ص ٢٦٧ . وهو غير المذكور في خلاصة الأثر : ج١ ، ص ٢٨٧ لأنه حفده .

الداوودي ، تلميذ السيوطي(١) والمظفري(٢) . وأخذ الفقه وغيره عن والده وابن عمه الحنفيين(٣) . وكانت وفاته سنة عشر بعد الألف بالقاهرة / رحمه الله تعالى(٤) / .

٧٤ - محمد بن المنقار ،

محمد بن قاسم ، الشيخ العالم البارع ، شمس / الدين(٥) / بن المنقار ، الحلبي المولد والمنشأ ، ثم الدمشقي الحنفي . مولده بحلب سنة أربع وثلاثين وتسعمائة(٦) طلب العلم في بلدته حلب ، ولازم ابن الحنبلي

⁽١) هو عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي الشافعي الحافظ المسند المحدث المفسر الأديب المؤرخ المتوفى سنة ٩١١ هـ/ ١٥٠٥ م . انظر : الكواكب السائرة : ج١ ، ص ٢٢٦ . وشدرات الذهب : ج٨ ، ص ٥١ . والأعلام : ج٤ ، ص ٧١ .

⁽٧) هو علي بن محمد الملقب بمظفر ، وبمظفر الدين الشيرازي الشافعي المولى العالم بالمنطق والكلام والحساب والهيئة والهندسة المتوفى سنة ٩١٨ ه / ١٥١٢ م . انظر .: الكواكب السائرة: ج١ ، ص ٣٣٣ . وشدرات الذهب : ج٨ ، ص ٨٩٠ . وشدرات الذهب : ج٨ ، ص ٨٩٠ .

⁽٣) لم يعثر لهما على ترجمة .

⁽٤) ساقط من : د .

^{*} وردت ترجبته في در الحبب : ج۲ ، ص ۴۱۸ – ۲۲۶ . والزيارات : ص ۲۰۱ . وريحانة الألبا ، ج۱ ، ص ۱۲۸ – ۱۳۰ وخبايا الزوايا ، ق ۲۶ آ . وخلاصة الأثر : ج٤ ، ص ۱۱۵ – ۱۲۱ وعرف البشام ، ق ۱۳ آ – ۱۲ ب . وإعلام النبلاء : ج٢ ، ص ١٥٧ – ١٦٢ .

_ حیاته (۱۹۲۶ م/ ۱۰۲۵ – ۲۲۵۱ م – ۲۶ شرال ۱۰۰۵ م/ ۱۰ حریران ۱۰۹۷ م) -

⁽٥) ساقط من : د .

 ⁽٦) في در الحبب ، وخلاصة الأثر ، وعرف البشام ، وإعلام النبلاء (سنة إحدى وثلاثين وتسمائة) .

وغيره ، ثم وصل الى دمشق في أو اسط المائة العاشرة (١) ورافق الشيخ اسماعيل النابلسي ، والشيخ عماد الدين ، / و (٢) / الملا أسد وطبقتهم في الاشتغال على الشيخ العلامة علاء الدين بن عماد الدين الشافعي ، وعلى الشيخ أبي الفتح السبستري وغيرهما ، وحضر دروس شيخ الاسلام الوالد ، وأخبرني هو أنه حضر مهماً (٣) للشيخ الوالد في ختان ولئد له كان يقال له « رضي الدين (٤) » ، وأنه مشى في خامته وقد أركبوه في شوارع دمشق . وكان الشيخ الوالد يصاحبه (٥) عمه البرهان ابن المنقار (٦) ، وكان الشيخ شمس الدين علامة إلا أن دعواه كانت أكبر من علمه . وكان يزعم أن من لم يقرأ عليه أو يحضر دروسه فليس بعالم . وكان كثير اللهج بذكر شيخه المذكور ، والاطراء في الثناء عليه . وإنما يقصد بذلك التميز على أقرانه ، والانفراد عنهم . وكان بينه وبين الشيخ اسماعيل النابلسي – رفيقه في الطلب – تمام المناظرة حتى يؤدي ذلك بينهما الى المهاجرة ، ثم يلايمه الشيخ اسماعيل ويأخذ بخاطره ، لأن

Dozy Part II,P,771

⁽۱) في در الحبب : ج۲ ، ص ۱۹۹ . واعلام النبلاء : ج۲ ، ص ۱۵۳ قانه (ذهب إلى دمشق سنة ۷۵۷ هـ/) وفي خلاصة الأثر : ج٤ ، ص ۱۱۵ . وعرف البشام فانه (وصل إلى دمشق سنة إحدى وستين وتسميائة) .

⁽٢) في ظود: والشيخ عماد الدين الملاأسد، وتابعهما على ذلك في اعلام النبلاء، أما في خلاصة الأثر، وعرف البشام (عماد الدين الحنفي والملاأسد) والصواب هوما ذهبا إليه. لأن «عماد الدين »، ليس لقباً للملاأسد، مما يدل على أنه شخصية أخرى. وباضافة حرف الواو بين «عماد الدين » و « الملاأسد » يزول الاشكال.

⁽٣) كذا في ظود ، وفي عرف البشام : معهما والمهم : الفرح . انظر :

⁽٤) لم يعثر على ترجمة له .

⁽٥) في عرف البشام : صاحب ، ولعلها أصح .

⁽٦) لم يمثر على ترجمة له .

الشيخ اسماعيل كان أنبل منه ، وأوسع جاها ، وأطلق لسانا ، ثم يعاود إلى منافرته (١) . وسمعت الشيخ اسماعيل مرة يقول لابن عمه أحمله جلبي (٢) : كيف حال الشيخ الأكبر ؟ يشير إلى تبجيحه بنفسه . وكان يقع بينه وبين المنلا أساء بسبب المباحث العلمية / أشياء ، فيحتد من الأساء (٣) / ، فينتقل من المناظرة إلى إيذائه بلسانه ، بسبب أن المنلا(٤) أسد خافه (٥) على بنت عمه (٦) الشيخ شمس الدين ، فأنها كانت تحته ، فأدى سوء خلقه إلى أن طلقها فتزوجها المنلا أسد ، وهي أم أولاده . فكان / ذلك سبب (٧) / اشتداده عليه ، وإيصال إيذائه اليه . ووقع بينه وبين الداوودي بسبب عقد الداوودي لمجلس الحديث بالجامع ووقع بينه مقاولة عند الأموي ، فكان ينكر عليه ذلك ويستكثره . ووقع بينهما مقاولة عند بعض القضاة فقال للداوودي : «أنا صخرة الوادي إذا / هي بعض القضاة فقال للداوودي : «أنا صخرة الوادي إذا / هي

⁽۱) ني د : مناقرته .

⁽۲) ستأتي ترجمته برقم (۱۰۱).

⁽٣) زيادة من : د .

^(؛) نيد: اللا.

⁽ه) ني د : حلفه .

⁽٦) في د : عم . والعبارة فيها كالتالي : (بسبب أن الملا أسد حلفه على بنت عم الشيخ شمس الدين) .

⁽٧) في ظ: بسبب ذلك .

⁽٨) في ظ: هي زوجت – والمثبت أعلاه من (د) . والصواب (ما زوحمت) ، لأنه الشطر الأول من قصيدة أبي الطيب المتنبي ، وتمامه (وإذا نطقت فإنني الجوزاء) . انظر : ديوان أبي الطيب المتنبي ، شرح أبي البقاء العكبري ، ١٥ جزءاً ، دمشق ١٩٦٥ م . ج ١ ، ص ١٥ . وهو من البحر الكامل .

⁽٩) البيت التالي من البحر البسيط.

وكان سريع الغضب ، سريع الرضا . وإذا غضب لا يقوم لغضبه شيء ، وإذا داراه الرجل يصفو له ، ثم يغلب عليه الحال . وقع بينه وبين ولده الشيخ يحيى (١) . وكان شديد الحط على ولده ، وتصلح الناس بينهما ، ثم يعود إلى طرده ، والحط عليه (٢) . وجمع مرة جماعة من أعيان أهل العلم كالقاضي محب الدين ، والسياء القدسي (٣) في آخرين ، ودخل إلى القاضي يشكو من ولده ، فأحضر بين يديه ، وعزره ، فلم يشف خاطره منه ، وتسلط ولده عليه وعلى الجماعة حتى ذهب إلى الروم ، وجاء بأحكام في أبيه وفي بعض أعيانهم . وكان يبادر إلى تخطئة الناس ، ويخطىء في تخطئته كثيراً ، وسمع مرة الشيخ رمضان العجلوفي (٤) يقرأ في بعض كتب الحديث ، عن أبي سعيد المخدري (٥) - بالمهملة – فقال له : أخطأت يا شيخ ، « المخذري (٦) – باللمال المعجمة فقال له الشيخ رمضان : بل إعجام الدال خطأ . وصدق فإن النسبة إلى فقال له الشيخ رمضان : بل إعجام الدال خطأ . وصدق فإن النسبة إلى بنى خدرة (٧) – بالدال المهملة – وكان له من هذا القبيل أشياء ، وكان

⁽١) ستأتي ترجمته برقم (٢٧٦) .

⁽٢) أي ظ: عنه.

⁽٣) سبقت ترجمته برقم (١٥) .

^(؛) لم يسر عل ترجمة له .

⁽ه) هو سعد بن مالك الأنصاري ، صحابي مشهور ، من ملازمي الرسول محمد (ص) توني بالمدينة المنورة سنة ٤٧ ه / ٦٩٣ م . انظر : الأعلام : ج٣ ، س ١٣٨ .

⁽٦) في ظ: الحلري .

⁽٧) ني ظ : خدوة .

يدرس في البيضاوي(١) ، فاذا تفاوض(٢) الطلبة في البحث ، لا يزيدهم على قراءة عبارة الكشاف //من الكتاب . وكان يكتب على الفتاوي ، [١٧٦٠] ويغلب عيه الصواب . وولي إمامة السليمية(٣) . وكان يقرأ قراءة العوام، ويقف الوقوف التي لم يأت بها وجه عن إمام فتركها ، وكان مدرساً في بقعة الأموي وغيره ، وولي آخراً تدريس القصاعية الحنفية . ولما كنت أعظ وأقرأ الحديث وأنا يومئاء دون العشرين سنة أنكر ذلك ، وحمله الحسد على الانكار بغير وجه حتى شدد النكير في يوم الثلاثاء ثامن عشري رمضان سنة ثمان / وتسعين وتسعمائة(٤) / وكانت الشمس قد كسفت كسونا معلى شيخنا إماماً بالناس صلاة الكسوف (٥) ، بمحراب

⁽١) يقصد به تفسير القاضي البيضاوي ، سبق التعريف به .

 ⁽٢) تفاوض القوم في الأمر : فاوض فيه بعضهم بعضاً ، والتفاوض : الاشتراك في كل شيء كالمفاوضة . انظر : القاموس المحيط : ج٢ ، ص ٣٥٣ مادة (فوض) .

⁽٣) هي مدرسة كبيرة على الطراز التركي ، تقع شرقي التكية السليمانية . من إنشاء السلطان سليمان القانوني ، ونسبتها إلى السلطان سليم الثاني خطأ شائع . انظر : اعلام الورى (دهمان) : ص ٣٠١ ، ح٣ . ومنتخبات التواريخ:ج٣ ، ص ٣٠١ . ودليل سورية للبلاد المربية ، دمشق ١٩٥٧ م : ص ٤٤ . والمجتمع المربي السوري : ص ٢٢١ - ٢٢٢٠ .

^(؛) في ظ و د : بعد الألف . وكذلك في اعلام النبلاء ، وهذا يتمارض مع تاريخ وفاة صاحب الترجمة في سنة ١٠٠٥ ه ، وصوابه : (سنة ٩٩٨ ه) ، ويؤيد ما ذهبنا إليه شمر الغزي نفسه الآتي بعد قليل في الحادثة المذكورة أعلاه وهو :

[«] بعام ثمان بعد تسمین حجـــة وتسعماه مرت جری الأمر والحکم » ــ ۲۸ رمضان ۹۹۸ ه/ ۳۱ تموز ۱۰۹۰ م

⁽ه) هي صلاة ركمتين عند كسوف الشبس أو خسوف القمر ، يعبل في كل ركمة ركوعان . وهي سنة مؤكدة في حق الرجال والنساء ، ويستحب أن تصلى جماعة . ووقتها من كسوف الشمس أو خسوف القمر إلى انتهائهما . انظر : فقه السنة : ج1 ، ص ٢١٣ .

الأولى(١) من الجامع الأموي . ثم (٢) حضر الشيخ شرف الحكيم المخطيب(٣) فصلى ، وحضر الشيخ شمس الدين بادلك المشهد ، فلما فرغ الناس من الصلاة أخذ في الانكار على شيخنا في صلاته ، وعطف في الانكار عليه : أنه علمني وقواني على الافادة والتدريس والوعظ ، فاجتمع به شيخنا – والفقير معه – فلما تكالمنا(٤) ثارت العوام / به وألجأوه(٥) / حتى خرج من باب البريد(٢) من الجامع حافياً ، وهو بعمامة صغيرة غير عمامته المعتادة ، وهم يصيحون به وينكرون عليه بتحريك من الله تعالى . ثم آل الأمر إلى الاجتماع معه في مجلس حافل بتحريك من الله تعالى . ثم آل الأمر إلى الاجتماع معه في مجلس حافل

⁽١) في خلاصة الأثر : ج ؛ ، ص ١١٧ : بمحراب الشافعية . ويوضح هذه العبارة ما ورد في الكواكب السائرة : ج ٢ ، ص ١٢ وهو (قلت - أي النجم الغزي - و محراب الحنفية : هو المحراب الذي تصلي به الشافعية الآن الأولى ، خارج مقصورة الأموي) . ويبدو من النصوص الواردة في هذا المجال : أن الشافعية كان لهم محرابان في الجامع الأموي و هما : محراب الأولى الذي كان سابقاً للحنفية قبل أن يشار كوا الشافعية في عهد الغزي ، ثم أصبح في النهاية و محراب المقصورة الذي اشترك فيه الشافعية و الحنفية في عهد الغزي ، ثم أصبح في النهاية خاصاً بالحنفية .

⁽٢) ني د : و .

⁽٣) اسمه محمود : ستأتي ترجمته برقم (٢٥٧) .

⁽١) في إعلام النبلاء : تكلمنا .

⁽٥) في إعلام النبلاء : في الجادة .

⁽٢) الباب النربي للجامع الأموي ، ومكانه أول سوق الحميدية من جهة محلة باب البريد. سمي بذلك : لأن كل بريد كان يرد منه الوليد بن عبد الملك لا ينزل إلا فيه . ولا يدخل إلا منه . انظر : ابن فضل الله العمري ، مسالك الأبصار في ممالك الأمصار ، تحقيق أحمد زكي باشا ، جزءان ، القاهرة ٢٤٣٢ ه / ١٩٢٤ م : ج١ ، ص ١٨٩ . سيذكر هذا المصدر باختصار كما يلي : مسالك الأبصار . ومنتخبات التواريخ : ج٣ ، ص ١٠١٩ . ودمشق في مطلع القرن العشرين : ص ٣٩٠ . ومسجد دمشق : ص ٢٨ .

عناء قاضي التمضاة مصطفى أفندي ابن بستان ، فقر ثت (١) الفاتحة بيننا ثم قال شيخنا القاضي محب الدين ، والشيخ العيثاوي : لا نفض هذا المجلس حتى يمتحن الشيخ نجم الدين . فاعي بتفسير البيضاوي ، فصار بيننا وبينه مناظرة عظيمة كانت الغلبة فيها (٢) والنصرة لنا عليه، وألف في ذلك شيخنا الشيخ العيثاوي رسالة حافلة فيما وقع بيئنا في ذلك المجلس . وكان ذلك / اليوم (٣) / قد ظهرت نجوم السماء نهاراً لقية الكسوف . فقال الناس مصراعاً تجاذبه (٤) أفاضل ذلك الرقت : « وعند كدوف الشمس قد ظهر النجم (٥) » . وقلت :

بعام ثمان بعداء تسعين حجسسة

وتسعماء(٦) مرت جرى الأمر والحكم

وناظرنا يوم الكسوف / فلم يطــــق

لنا جدلاً (٧) / بل خانه الفكر والفهم

فقيل وبعض القول لا شك حكمــة

« وعناد كسوف الشمس قد ظهر النجم »

ولولا تلافي الله جل جلالــــــه

أصاب تلاف حين تــابعه الرجم

⁽١) في إعلام النبلاء : نقرات .

⁽٢) في ظرو د : فيه . والصواب ما أثبتناه .

⁽٣) زيادة يقتضيها سياق الكلام ، وأكد ذلك في خلاصة الأثر .

⁽٤) ني د : تجادبه .

⁽ه) ورد المصراع، والأبيات التالية في خلاصة الأثر، ج٤، ص ١١٧، ١١٨. وعرف البشام: ق١٤٦. وإعلام النبلاء: ج٢، ص ١٥٦. وهي من البحر الطويل.

⁽٢) في خلاصة الأثر : وتسمىء ، وفي إعلام النبلاء : وتسمائة .

 ⁽٧) أي ظ: فلم النا بدلا.

ولما سطع الحق وبان ، وانقطع المشار إليه في ذلك الميدان ، واعترف لنا بالفضل المبين ، وباستحقاق تدريس بأربعين وأنا(١) في سن العشرين . كان بعد ذلك إذا لايمناه تلايم ، وإذا تركناه تماوج عباب(٢) حساء وتلاطم ، وكذلك كان حاله مع أكثر الناس ، وكانوا يتعبون في مداراته . وهو على ما فيه سليماً من الصبوات ، ناهضاً إذا استنهض في المهمات ، لا يبمخل(٣) بالشفاعات عند الحكام ، وله جرأة عليهم وإقامام / في الكلام(٤) / وكان يفتي الناس في الأحكام ، ويدرس الدروس المخاصة والدرس العام ، وكان له شعر ضعيف ، وبعضه مستحسن لطيف ، ومن شعره في مدح شرح الكافية للجامي(٥) :

ألا قد جلا الجامي ببستان شرحـــه

⁽١) في إعلام النبلاء : بين .

⁽٢) في ظ : حباب .

⁽٣) في ظ : ينخل ، و في إعلام النبلاء : يخل .

^(؛) زيادة سن : د .

⁽ه) الكافية في النحو للشيخ جمال الدين عثمان بن عمر المعروف بابن الحاجب المالكي المتوفى سنة ٢٤٦ هـ / ١٣٧٠ م. انظر : كشف الظنون : ج٢ ، ص ١٣٧٠ .

شرحها المولى قور الدين عبد الرحمن بن أحمد الجامي العلامة في جميع المُمارف ، المتوفى بهراة سنة ٨٩٨ هـ / ١٤٩٢ م بشرح سماه (الفوائد الفيائية) . انظر : الشقائن النمانية : ص ١٢٠٠ . و البدر الطالع : ج١ ، ص ٣٢٧ . و كشف الغلنون : ج٢ ، ص ١٣٧٧ . و البيتان التاليان من البحر الطويل .

⁽٦) ني د : أثام .

ولما كان عيد الفطر سنة خسس بعد الألف(١) ، تمرض الشيخ شمس الدين ولم يعهد له مرض بدمشق قبل ذلك ، وكان سبب مرضه أن شيخنا القاضي محب الدين كان يتأدب معه لسنه ، وجرياً على عادته في التأدب مع أهل دمشق ، وإكرام كل على حسب ما يليق به . فكان شيخنا إذا اجتمع هو والشيخ شمس الدين يقدمه في المجلس فلما انتصر شيخنا القاضي محب الدين لنا بسبب تعنت الشيخ علينا ، وقع بينهما . وكان كلما تعرض الشيخ شمس الدين لنا بادر شيخنا إلى الانتصار حتى بلغ شيخنا أذية الشيخ شمس الدين له ، فاجتمعا آخراً عند كمال الدين أفناءي ، فتقاءم عليه شيخنا في المجلس فغضب ابن المنقار وقال له : أنت كنت (٢) سابقاً تقدمني ، فلم تقدمت الآن / على (٣) / ؟ قال : تقدمت إلى مجلسي وكنت سابقاً أؤثرك بمقامي . وكان الشيخ محمد بن الشيخ سعا. الدين في المجلس ، فأخذ بيد الشيخ شمس الدين وأجلسه بينه وبين القاضي. ثم بقي الشيخ شمس الدين على غيظه حتى مرض منه ، وجعل تتزايد به الأمراض حتى توفي عند غروب الشمس من يوم الثلاثاء ، الرابع والعشرين من شوال ، وصلى عليه من الغا. هو والشيخ ولي الدين بن الكيال (٤) بالجامع الأموي ، بعد صلاة الظهر الأولى . و دفن بمكان صغير به محراب قديم على الطريق الآخا. إلى السويقة المحروقة غربي تربة باب الصغير . رحمه الله تعالى .

⁽١) ١ شوال ١٠٠٥ ه/ ١٨ أيار ١٩٥٧م.

⁽٢) ني ظ: كت.

⁽٣) زيادة من : د .

⁽٤) اسمه محمد ، سهقت ترجمته برقم (٧) .

٤٨ - محمد بن كريم الدين *

محمد بن محمود بن يوسف بن كريم الدين ، أحد الشهود بباب القاضي بدمشق . توفي شاباً / في(١) / ليلة الجمعة ، ثاني عشري شوال ، سنة تسع عشرة – بتقديم التاء المثناة – بعد الألف ، ودفن عند أهله بثربة الشيخ رسلان . رحمه الله تعالى .

٤٩ ـ محمد خان ابن مراد خان * *

محمد خان ابن مراد خان ابن سليم خان ابن سليمان خان ، السلطان ابن السلطان بن السلطان إلى نحو عشرة أجداد ، المعروف نسبه الكريم بابن

[–] حياته (... – ٢٢ شوال ١٠١٩ هـ/ ه كانون الثاني ١٦١١ م) .

⁽١) زيادة من : د

^(**)في فهرس ظ: محمد خان . و رد ت ترجمته في خلاصة الأثر : ج ٤ ، ص ٢١٦ - ٢٢٣ . و أخبار الدول : ص ٣٣١ - ٣٣١ . و محمد بن عبد المعلي الاسحاقي ، لطائف أخبار الأول فيمن تصرف في مصر من أرباب الدول ، الطبعة الأولى ، مصر ١٣٠٨ ه ، ص ١٤٩ - ١٥٠ .سيذكر هذا المصدر باختصار كما يلي : لطائف أخبار الأول . وبهامشه كتاب (تحفة الناظرين فيمنو في مصر من الولاة والسلاطين) لعبد الله الشرقاوي ، ص ١٥٠ . سيذكر هذا المصدر باختصار كما يلي : تحفة الناظرين . و البدر الظالع : ج ٢ ، ص ٢٠٩ . و المطران يوسف الدبس تاريخ سورية ، ٨ أجراء ، بيروت ١٨٩٣ – ١٩٠٥ م : ج ٧ ، ص ٥٣ - ٣٧ . سيذكر هذا المصدر باختصار كمايلي : تاريخ سورية . و محمود فهمي ، البحر الزاخر في تاريخ العالم أخبار الأو ائل والأو اخر ، ٤ أجزاء ، مصر ١٣١٢ – البحر الزاخر .

حياته (. . . - ١٧ رجب ١٠١٢ هـ / ٢١ كانون الأول ١٩٠٣ م) .

عثمان(۱) ، سلطان البرين والبحرين ، خادم الحرمين الشريفين . تولى السلطنة بعد موت والده السلطان مراد خان في سنة (۲) بعد الألف(۳) ، وكان حينئذ ابن خمس عشرة سنة / أو نحوها(٤) / . وكانت سلطنته خالية من الكدر والاختلاط . وغزا(٥) الكفار// ففتح [١٧٧] أكرى(٦) بعد أن تجيشت عليه عساكر النصاري(٧) في عدد كثير يزيد ،

(۱) يعود السلاطين العثمانيون بنسبهم إلى السلطان عثمان الغازي المشهور بالشجاعة والجهاد المتوفى سنة ٧٧٥ هـ/ ١٣٢٦ م . انظر : لطائف أخبار الأول : ص ١٤٢ وتاريخ سورية : ج٧ ، ص ٣ – ٤ . والبحر الزاخر : ج٤ ، ص ٢٦٨ .

(۲) بياض في ظ و د .

(٣) ولي السلطنة في يوم الجمعة ١٦ جمادى الأولى سنة ١٠٠٣ هـ/ ٢٧ كانون الثاني هـ ١٠٥ م . انظر : أخبار الدول : ص ٣٣١ . وخلاصة الأثر : ج٤ ، ص ٢١٦ . وفي لطائف أخبار الأول ص ١٤٩ : (يوم الجمعة ١٧ جمادى الآخرة سنة ١٠٠٣ هـ) .

(٤) زيادة من : د . وهذا يتناقض مع ماورد في خلاصة الأثر : ج٤ ، ص ٢٢١ إذ جعل ولادته في (٧ دي القعدة سنة ٤٧ ه ه – أي أن عبره كان عندما تولى السلطنة حوالي ١٤ بسنة وليس ١٥ سنة ، على ما يذكر النزي أعلاه – وكذلك يتناقض النزي مع قول المحبي في ج٤ ، ص ٢١٦ حيث (ذكر مبدأ أمره : أنه لما بلغ من العمر ست عشرة سنة صنع له أبوه الحتان . . . وفي ثاني سنة من ختانه وهي سنة إحدى وتسمين وتسمائة خلع عليه أبوه خلمة الأمارة) .

(ه) ني ظ : وغز .

(٦) قلمة Cerestés قرب ادلو Erlau في المجر ، وهي قريبة نسبياً من « نينا » ، والحرب كانت مع المجر والنمسا . وقد اعتبرها القرماني « حصناً » وقال إن معناه : « الأعوج » . انظر : أخبار الدول : ص ٣٦٠ . وتاريخ سورية : ج٧ ، ص ٣٦ . وانظر أيضاً :

W. tanger; An Encyclopaedia of warld history, Now-york 1948, P. 424. & E. Greasy, History of the Ottoman Empire, Beirut 1968; P. 235-286.

سيذكر هذا المصدر باختصار كما يلي : Cre asy (٧) في تاريخ سورية ، ج٧ ، ص ٣٦ (عساكر النمسا وألمانيا) . على ما قيل / على(١) / أربعمائة ألف مقاتل ، وفر من سلطان الاسلام السلطان محمد أكثر عساكره حتى نزلت النصارى من خزينته(٢) ، وطلب الخرجا سعد الدين أفندي(٣) — وكان صحبته — فحضر بين يديه وجعل(٤) يثبته والسلطان يستنهض عساكره الخاصة به : من سلاح دارية(٥) وبلطجية(٢) . والسلطان والمفتي والخرجا(٧) يستغيثان الله ،

⁽١) زيادة من : د .

⁽٢) في د : خزيمه ، وقد أكد صاحب أخبار الدول ذلك بقوله في الصفحة ٣٣٢ : (فهجم الكفار هجمة واحدة ، و دخلوا إلى نحيمه – أي مخيم السلطان . . . حتى أن علجاً من الكفار دخل إلى المخيم ، وركز رمحه فوق الخزينة وعندها خيم ، فرآه واحد من خواص السلطان فنار إليه . . . وضربه بالسيف فقده) .

⁽٣) هو محمد بن حسن جان المدعو سعد الدين التبريزي القسطنطيني ، مربي السلطان مراد الثالث (خوجاه) ومربي ابنه السلطان محمد ، مفتي السلطنة العثمانية المتوفى سنة ١٠٠٨م. انظر : خلاصة الأثر : ج٣ ، ص ٤١٨.

⁽٤) في ظ : فجعل .

⁽ه) تمني حملة السلاح أو السيوف . والكلمة مركبة من لفظين : أحدهما «عربي » وهو « السلاح » والثاني « فارسي » وهو « دار » ومعناه : « محسك » . فيكون الممنى : مسلك السلاح . وهم إحدى فرق الحيالة (الفرسان) ، وكانوا يجندرن من صفوف « السباهية » من غير أرباب المقاطعة ، ويقفون على يسار السلطان أثناء القتال ، ويقدمون له أسلحته عند الطلب . وهم داخلون في حرسه الحاص . انظر : صبح الأعثى : ج ه ، ص ٢٦٠ . والمجتمع الإسلامي والغرب : ج ١ ، ص ١٠١ . وولاة دمشق : ص ١١٠ . والمنجد : ص ٣٤٣ و والمنجد في الأدب : ص ٧٥٧ .

⁽٣) هو نسبة تركية إلى كلمة (بلطة) التركية التي لها نفس المنى العربي . وتدي : قاطمو الأخشاب ، وهم فرفة من الجند كانوا يعملون في الجيش الشاني في تعبيد الطرق ، وتجفيف المستنقعات ، وقطع الأشجار ، ولكنهم تحولوا بعد فتح القسطنطينية إلى حراس الحريم ، وذلك على الرغم من استعرارهم في القيام بمهامهم السابقة حين يذهب السلطان بنفسه إلى الحرب . انظر : المجتمع الإسلامي والغرب: ج١،ص ١٢٥ و ص ١٢٥ ، ح٢ . والمنجد: ص ٨٨ . انظر : المجتمع الإسلامي والغرب تعني : معلم أو سيد أو رجل ممتاز . ولكنها بشكل خاص كانت تمني : المدرس أو « المدبي » أو « المعلم » . وفي العهد العثماني استخدمت للدلالة على كل الماماء الذين كانوا يقومون بالتعليم . انظر : البرق اليماني : ص ٧٧ – مقدمة . والمجتمع الإسلامي والغرب : ج١ ، ص ١١٥ و ١٩٢ ، ح١ .

فلم يكن بأسرع من أن كسرت النصارى وولوا منهزمين ، ووقع السيف فيهم وهم فارون حتى قتل بعضهم بعضاً من الزحام وغيره . وحصل الفتح والنصر في تاسع عشر صفر ، سنة خسس بعد الألف(١) ، ثم عاد إلى وطنه وتخت مملكته(٢) بالقسطنطينية ثامن جمادى الأولى منها(٣) ووردت عساكر الشام من هذا السفر في أواسط جمادى الثانية(٤) ، ثم بقي على سلطنته وصفاء مملكته حتى توفي في سنة اثنتي عشرة بعد الألف(٥) ووصل الخبر بموته يوم الاثنين مستهل رمضان(٢) ووصلت أولا قية(٧)

⁽۱) ۱۹ صفر ۱۰۰۵ ه/ ۱۲ تشرین الأول ۱۹۹۱ م. و في تاریخ سوریة : ج۲ ، من الأول ۲۹ من (۲۳ تشرین الأول ۲۳ من (۲۳ تشرین الأول ۲۳ من (۲۳ تشرین الأول ۲۳ من ۱۹۹۱ م) .

⁽٢) في د : ملكه . وتخت المملكة : عاصمتها . انظر : المنجه ، مادة (تخت) .

 ⁽٣) ٨ جمادى الأولى ١٠٠٥ ه / ٢٨ كانون الأول ١٥٩٦ م . و في خلاصة الأثر :
 ج٤ ، ص ٢١٩ : (ودخل إلى مقر ملكه في ثالث جمادى الآخرة سنة خمس وألف) .

⁽٤) أو اسط جمادي الثانية و١٠٠٥ ه/ أو ائل شباط ١٥٩٧م.

⁽ه) في أخبار الدول ، ص ٣٣٧ (نهار الأحد ثامن عشر رجب سنة اثنتي عشرة وألف) وفي خلاصة الأثر : ج ٤ ، ص ٢٢١ (يوم الأحد ١٧ رجب ١٠١٢ ه) . وفي تاريخ سورية : ج ٧ ، ص ٣٧ (في ١٣ رجب سنة ١٠١٢ ه/ توافق ١٦ كانون الأول ١٦٠٣م. وعمره سبع وعشرين سنة) . وهذا تحديد الأخير لعمره يخالف ما أورده صاحب خلاصة الأثر ج ٤ ، ص ٢٢٢ من أن (مدة عمره تسمة وثلاثين سنة) وأخبار الدول ، ص ٣٣٢ (ثمان وثلاثون سنة) .

⁽۲) ۱ رمضان ۲/۸۱۰۱۲ شباط ۱۲۰۴ م.

 ⁽٧) ويقال أيضاً (أولاق). وهو الرسول الذي ينقل الرسائل ، ويبدر من الرسائل التي يحملها : أنه رسول على مستوى عال حسب الرسائل التي كان ينقلها من السلطان إلى الولاة . إنظر : إعلام الورى (دهمان) : ص ٢٣١ ، ح١ و ٢٣٤ .

في يوم الخميس ، رابع رمضان (١) بأحكام ولده السلطان أحماء خان (٢) وأمره بالصلاة عليه . فصلى عليه غائبة شيخنا إماماً بجامع دمشق ، قبل الظهر بنحو ثماني درج (٣) بعد أن أمر فرحات (٤) باشا الناس بالاجتماع لذالك . ثم في يوم الجمعة خامس رمضان أمر فرحات باشا بتزيين أسواق دمشق لتولية السلطان أحمد خان . ومن ألطف التواريخ قول بعض الفضلاء في موت السلطان مؤرخاً : «مات السلطان محمد ابن (٥) مراد». ثم قال في تاريخ تولية ولده ، وهو التاريخ بعينه : «وتسلطن (٢) السلطان أحمده (٧) على العباد » .

⁽۱) ؛ رمضان ۱۰۱۲ ه/ ه شباط ۱۲۰۶م.

⁽٢) ستأتي ترجمته برقم (١٠٠) .

⁽٣) جمع درجة : وهي جزء من الساعة ، وقد تساوي أربع دقائق . تطلق على جزء من ثلاثمائة وستين جزءاً من أجزاء منطقة الفلك الثامن . إنغار : موسوعة اصطلاحات العلوم الإسلامية : ج٢ ، ص ٢٦١ . واعلام الورى (خطاب) : ص ١٣٢ ، ح٢ .

إ (٤) في د: فرهات. والي دمشق سنة ١٠١٧ ه، دخل متسلمه دمشق نهار الاثنين ١٣ محرم، ودخل بنفسه يوم الحميس ٢٧ ربيع الأول. ومدته عشرة أشهر و ١٨ يوماً. وعزل عنها في ١ ذي الحجة من السنة المذكورة. افظر: الباشات والقضاة: ص ٢٧. وفيه اسمه (فرحات السبحي). والوزراء الذين حكموا همشق: ص ٤٧ وفيه اسمه (فرحان «فرهاد» باشا). وذكر من تولى دمشق: ق ٤ ب - ٥ آ وقيه اسمه (فرهاد باشا بستانجي باشى).

⁽ه) أضفنا حرف الألف لكلمة (بن) ليستقيم التأريخ مع العلم بأنه غير موجود في ظ و د .

⁽٦) في ظود: وسلطنة . والتصحيح من خلاصة الأثر .

⁽٧) أضفنا حرف الحاء إلى (أحمد) ليستقيم التأريخ . والتاريخ منثور وليس شعراً .

٥٠ ـ محمد بن منصور ١٠

محمد، بن منصور ، النائب الشافعي . كان والده سماناً ، / وكان هو (١) / عامياً جاهلاً ، إلا أنه كان يخدم الشيخ محمد الحيجازي ، وكان متوليا على جامع مسلوت (٢) . ثم كان يخدم شيخنا ويتردد إليه ، فرأى فيه قابلية للأخذ والعطاء ففرغ له عن تولية مدرسة شيخ الاسلام أبي عمر ، بالسفح القاسيوني . ثم اقتضى حال الزمان ، وموت الأعيان أن ولي نيابة القضاء بقناة العوني (٣) ، في حدود سنة خمس وتسعين وتسعين وتسعمائة (٤) حتى قلت (٥) :

إن ابن منصور على جهاـــــه

قاض وهذا الأمر لا يسسرتضي

فليت كان الموت قبل القضــــا

/ مات في سنة (٦) / (٧)

* ورد ذكره في نزهة الحاطر ، ق ٣٣٣.

ــ حياته (. . . – أو ائل القرن الحادي عشر الهجري) .

- (١) في ظ: وهو كان.
- (٢) يقع في أول سوق مدحت باشا ، هدم فجدده بعض بني قوتلي . ويدعى اليوم مسجد السادات . انظر : ذيل ممار المقاصد : ص ٢٢٢ .
- (٣) في نزهة الخاطر : ق ٣٣٣ آ : (بالميدان ، عوضاً عن قناة العوفي) , فلعل صاحب
 الترجمة نقل إلى محكمة الميدان بعد ذلك .
 - (3) OPP 4/ FAOI VAOI 7.
- (ه) البيتان التاليان في نزهة الحاطر أيضاً : ق ٣٣٣ آ . وقد أبدل كلمة (الناس) بكلمة (الفرج) في الريت الثاني . وهما من البحر السريم .
 - (٣) ساقط من : د .
- (٧) بياض في : ظ . ولم نمثر على تاريخ وفاته ، فلمله توثي في أو ائل القرن الحادي عشر الهجري .

٥١ _ محمد بن محب الدين ،

محمد بن منصور بن محب الدين(١) ، الشيخ الفقيه ، المقرىء ، شمس الدين الحنفي ميلاده في سنة إحدى وثلاثين وتسعمائة كما نقلته من خط المحيوي الشيخ عبد القسادر النعيمي (٢) . وحفظ القرآن العظيم وجوده ، وأخذ القراءات عن الشيخ الطيبي والشيخ حسن الصلتي (٣) وغيرهما . والفقه عن الشيخ شمس الدين البهنسي (٤) ، وغيره . وانتفع به في الفقه ولداه ابراهيم (٥) ويحيى (٢) ، وصاحبنا الشيخ عبد الرحمن العمادي – مفتي الحنفية بدمشق الآن – وتزوج بوالدته (٧)

^{*} وردت ترجمته في خلاصة الأثر : ج؟ ، ص ٢٣١ – ٢٣٣ .

⁻ سياته (... - ١٩٣١ ه/ ١٠٢٤ - ١٥٢٥ م - ١٠٣٠ ه/ ١٦٢٠ - ١٦٢١م) .

⁽١) في خلاصة الأثر ، ج ۽ ، ص ٢٣١ (محمد بن منصور بن إبراهيم بن سلامة محب الدين).

⁽٢) في ظ : والنعيمي . ستأتي ترجمته برقم / ٢٢ / .

⁽٣) هو حسن بن محمد الصلتي الشافعي ، مقرىء ، مجود . كان يأكل من كسب يمينه بنسج القطن ، توني سنة ٩٩٣ هـ / ١٥٨٥ م . انظر : الكواكب السائرة : ٣٣ ، ص ١٤٠.

⁽٤) هو محمد بن رجب ، شمس الدين البهنسي الحنفي ، والد الشيخ نجم الدين البهنسي كان نقيب الحكم ثم تولى نيابة القضاء بدمشق ، توفي سنة ٩٤٨ ه / ١٥٤١ م . انظر : الكواكب السائرة : ج٢ ، ص ٣٤ .

⁽ه) هو ابراهيم بن محمد بن محب الدين الحنفي ، فاضل ، توني بدمشق سنة ه ٩ ٩ ه / ١٥٧٧ م . انظر : الكواكب السائرة : ج٣ ، ص ٨٦ . وتراجم الأعيان : ج٢ ص ٣ (وفيه وفاته سنة ٩٨٨ ه) . وجعل وفاته في خلاصة الأثر : ج٤ ، ص ٢٣٢ (٩٨٦ ه) .

⁽٦) لم يعثر على ترجمة له .

⁽٧) الضمير في الجملة يعود على « عبد الرحمن العمادي » وقد صرح بذلك في خلاصة الأثر : ج ٤ ، ص ٢٣٢ بقوله (وتزوج بوالدة العمادي آخراً) .

آخراً . وكان منقطعاً في بيته يتلو كتاب الله تعالى . وكان يغلب عليه التنفل(١) والصلاح . وطرش في آخر عمره . وكان والده الشيخ منصور ابن محب الدين(٢) من المحدثين الصالحين فيما أخبر في شيخنا عن والده الشيخ يونس العيثاوي . وكانت وفاته سنة ثلاث بعد الألف(٣) ، / رحمه الله تعالى(٤) / .

٥٢ - محمد بن القابوني *

محمد بن موسى بن عفيف الدين ، الشيخ شمس الدين بن الشيخ شمس الدين بن الشيخ شرف الدين القابوني الشافعي، سبط شيخ الاسلام شهاب الدين أحمد بن أحمد بن بادر الطيبي عرف بجاءي لأنه(٥) كان يلازم جده الشيخ الطيبي

⁽١) في خلاصة الأثر:التنفل ، والتنفل القيام بالنوافل من صلاة وصيام تطوعاً لله تمالى , والنافلة : ما تفعله ما لم يجب . وتنفل : صلى النوافل ، وهي السنن بعكس الفروض الواجبة . انظر : القاموس المحيط : ج١ ، ص ٢٦ (مادة نفل) وفقه السنة : ج١ ، ص ٢٠٠ .

 ⁽۲) هو منصور بن سلامة محب الدين الدمشقي ، فقيه ، حافظ ، محدث ، مسئد توفي
 سنة ۹۹۷ هـ / ۱۵۸۸ م . افظر : الكواكب السائرة : ج۳ ، ص ۲۱۰ .

 ⁽٣) في خلاصة الأثر : ج ٤ ، ص ٢٣٢ (وتوني سنة ثلاثين بعد الألف) . و دعم قوله هذا بقول الشهاب العمادي في تاريخ وفاة صاحب الترجمة و هو هذا :

[«] فقلت يــاصــاح أرخ بالشـام قد مــات قطب »

⁽١) ساقط من : د .

ه وردت ترجمته في خلاصة الأثر : ج؛ ، ص ٢٣٣ – ٢٣٤ . ومنتخبات التواريخ : ج٢ ، ص ٥٩٧ .

ــ حياته (... -- ١٥ صفر ١٠١٩ هـ/ ٩ أيار ١٦١٠ م).

⁽ه) أي ظ: لانس.

فيقول له : جا.ي ، جدي . فغلب عليه ذلك . كان خطيب جامع منجك المعروف بمسجد القصب ، ومسجد الاقصاب(١) ، خارج دمشق كأبيه – / ثم(٢) / ولي إمامة الشافعية بالمقصورة(٣) ، من الجامع الأموي شركة شيخنا به موت خاله الشيخ شهاب الدين أحمد بن أحماد بن أحمد بن بدر الطيبي في منتصف رمضان ، سنة أربع وتسعين وتسعمائة (٤) بمعونة قريبهم الشيخ أحماد(٥) بن النعيمي – خطيب أيا صوفيا(٢) –

(٢) ساقطة من سياق السطر في (ظ) وألحقها الناسخ في الهامش.

(٣) هي حواجز خشبية مخروطة على صورة فنية جميلة ، كانت موضوعة حداء دعامات (عضاضات) قبة النسر في الجامع الأموي ، وبدلك يصبح المنبر والمحراب ضمن قاعة جدارنها هذه الحواجز الخشبية ، وأول من اتخدها معاوية بن أبي سفيان حين طمئة الخارجي . زالت وبقي مكانها محل للتدريس داخل الجامع الأمري . انظر : مقدمة ابن خلدرن: ص ٧٣٠ . وإعلام الورى (دهمان): ص ٨٧ ص ١ ، وخطط الشام: ج٢ ، ص٧٧ .

(؛) في الكواكب السائرة : ج٣ ، ص ١١٤ (في رابع عشر رمضان) .

- ١٤ رمضان ١٩٩ ه/ ٢٩ آب ١٥٨٦ م .

(ه) في ظ : محمد ، هو أحمد بن عبد القادر ، بهاء الدين النيمي ، تقلبت به الأحوال في دمشق فسافر إلى القسطنطينية وصار خطيب السليمانية وإمام أياسوفيا بها ، توفي سنة مهم ٩ ه / ١١٩ م . انظر : الكواكب السائرة : ج٣ ص ١١٩ .

(٢) جامع أيا صوفيا : وتمني باليونانية (الحكمة المقدسة) باستانبول . كان كئيسة للنصارى بناها قسطنطين الأكبر سنة ،٣٢٠ م . وحولها السلطان محمد الفاتح (الثاني) إلى جامع سنة ١٥٥ ه / ١٤٥٣ م . وهي الآن متحف ، انظر ؛ منتخبات التواريخ : ج ١ ، ص ٥٠٠ . والمنجد في الأدب : ص ١ .

⁽۱) ويدعى أيضاً «مسجد الرؤوس» بناه الملك الأشرف موسى الأيوبي حوالي سنة ٢٣٢ه/ ١٢٩٤ م. ثم هدمه الأمير فاصر الدين محمد بن منجك المتوفى سنة ١٤٤٤ ه / ١٤٤٠ م وبناه جامعاً كبيراً دعاه باسمه « جامع منجك » ويقع في حي مسجد الاقصاب ، بسوق السادات ، عند باب السلام . ويدعى هذا المسجد في الوقت الحاضر بمسجد السادات الزينبية . انظر : الدارس : ج٢ ، ص ٢٢٤ - ٣٠٤ . والقلائد الجوهرية : ج١ ، ص ٢٦٩ - ١٦٠ . وغيله ، ص ٢٢٢ . ومدينة دمشق ، ص ٢٧٠ . وغيصر الدارس ، ص ٢٢٩ . ومن الجدير بالذكر أن هناك مسجداً آخر بهذا الاسم في ميدان الحصى ، سبقت الإشارة إليه .

وكان ورد دمشق حاجاً صحبة عبد الغني أفندي (١) فاضي قضاة الشام ، وقا، وليها ثانياً . وكان له عليه دين فشفع له في تولية الامامة فوجهت اليه ، فباشرها من أول القرآن العظيم ، وكان يحفظه ، فختمه بالمحراب مرات . وكان يلازم في جمعة شيخنا أيضاً في يلي عنه . وكان يسرد القراءة فيتسير له ختم القرآن بالمحراب مرات بسبب ذلك / كله(٢) / . وكان له مشاركة في القراءات ، ويقرأ مجوداً ، الا أنه كان له لثغة في السين بسبب ذهاب كثير من أسنانه ، وكان الناس يعترضون عليه ، وربما يتأخر بعضهم عن الصلاة خلفه ويقول : يبدل سين « المستقيم » ثاء مثلثة . وكانشيخنا وحمه الله تعالى يقول : ليس في قراءته إبدال حرف بحرف ، ولكن سينه ناقصة صغيراً (٣) ، والاقتداء به صحيح . وكانت بضاعته في العلوم مزجاة ، وولي نصف وظيفة الوعظ في الثلاثة وكانت بضاعته في العلوم مزجاة ، وولي نصف وظيفة الوعظ في الثلاثة عن ابن قنديل(٤) شركة الشيخ تاج المدين القرعوني (٥) فباشره وكان تعسرعايه التأدية من الورق لضعف بصره ، وضعف عبارته ، فبكان يتصحف عليه // ألفاظ ، ويتكرر منه تصحيفها وتحريفها . حتى [٧٧١ ب]

⁽۱) هو عبد الغني بن مير شاه الحنفي ، أحد موالي الروم ، ولي قضاء دمشق سنة ٩٨٣ ه ومصر في السنة التي بعدها . ثم تولى قضاء العسكرين ، وبعد ذلك أغيد إلى دمشق سنة ٩٩٨ م . توفي سنة ٩٩٩ ه / ١٩٥٠ . انظر الكواكب السائرة : ج٣ ، ص ١٦٨. وشدرات الذهب : ج٨ ، ص ٤٤٠ . وذيل قضاة دمشق : ص ٣٣٧ ، و ٩٣٣ . والباشات والقضاة : ص ١٩٨ و ١٩ . وقضاة دمشق : ق ٢٥٠ .

⁽٢) ساقط من : د .

⁽٣) في ظ : صغير . والمثبت أعلاه ، من : د .

⁽٤) ستأتي ترجمته برقم (٩٨) .

⁽٥) هو تاج الدين القرعوني الشافعي ، فقيه ، كان معيداً لدرس الحسن البوريني بالدرويشية ، وخطيب جامع السقيفة . كان موجوداً سنة ١٠١٠ هـ ١٣٠١ م . النظر : تراجم الأعيان : ج٢ ، ص ١١٢٠ .

سمعته يورد هذا الحديث مرة (١) : « لا تحقرن جارة لحارتها ، ولو فرسن شاة (٢)» ، فيقرأوه (٣) ، ، في سن شاة » كلمتين في الجارة ، وسن بالتشديد يريد واحد الأسنان . توفي سرحمه الله تعالى في يوم الأحد خامس عشر صفر ، سنة تسع عشرة سبتقديم التاء المثناة سبعد الألف ، و دفن من الغد يوم الاثنين بمقبرة باب الفراديس ، عنا، قبر جاده و خاله الطيبين (٤) ، سرحمهم الله تعالى سوقد قاربت سنه (٥) السبعين / رحمه الله تعالى / رحمه الله تعالى / رحمه الله تعالى / رحمه الله

٥٣ - محمد بن نجم الدين الصالحي ،

عماء بن جم الدين(٧) ، الشيخ العالم البارع الفاضل الأديب ،

(٢) في ظ: « لا تحقر ن جارة جارتها ، ولو في سن شاة » وكلمة (في) ساتعلة من الحديث ، في (د) . وبالرجوع إلى صحيح مسلم : ج٢ ، ص ٧١٤ ، كتاب الزكاة ، باب الحث على الصدقة، ص ٩٠٠ ، وجدنا نص الحديث كما أثبتناه أعلاه . وفرسن شاة : هو الظلف ، وأصله في الابل ويطلق على الغم على سبيل الاستمارة . انظر : شرح الحديث في صحيح مسلم : ج٢ ص ٧١٤ .

⁽١) في خلاصة الأثر : غير مرة .

⁽٣) ني ظ و د : فيقراوه .

⁽٤) في خلاصة الأثر : الطيبيين . وخاله هو أحمد بن أحمد بن أحمد بن بدر الطيبي الكبير . الصغير انظر : تعليق ص١٨٠ ح٣ . أما جده فهو أحمد بن أحمد بن بدر الطيبي الكبير . انظر تعليق ص ٦٨ ، رقم ٣ .

⁽a) في د : سئته .

⁽٦) ساقط من : د .

 ^{*} في فهرس ظ: محمد بن نجم الدين . وردت ترجمته في تراجم الأهيان (فينا) ،
 ق ١٢٩ ب - ١٣٠ ب. وخلاصة الأثر :ج ؛ ، ص ٢٣٩ - ٢٤٨ . ومنتخبات التواريخ:
 ج٢ ، ص ٩٩ ، وريجانة الألبا : ج١ ، ص ٢٧ - ٣٧ .

⁻ حياته (... - ١٩ صفر ١٠١٢ ه/ ٢٩ تموز ٣٠٣١م).

⁽٧) في خلاصة الأثر ، ج ٤ ، ص ٢٣٩ : محمد بن نجم الدين بن محمد .

شمس الدين الصالحي . شاعر دمشق ، رافق الشيخ اسماعيل النابلسي ، والشيخ عماد الدين وخلبتهما(۱) في الطالب . وأخذ عن شيخ الاسلام الأخ(۲) ، وحضر دروس شيخ الاسلام الوالد . ورحل الى القاهرة واجتمع بسيدي محمد البكري وغيره ،وشعره في أعلا طبقات الحسن ، وحطه (۳) حسن وكان من محاسن دمشق ، وكان دينا خيراً صالحاً ، ويطه (۳) حسن وكان من محاسن دمشق ، وكان دينا خيراً صالحاً ، عميل الى العزلة ، ويشتغل في عزلته بالكتابة وتلاوة القرآن . وكان له حجرة في العزيزية . ولازم في آخر الأمر حضور مجلس درسي بالجامع الأموي كل عشية في الاحياء والتفسير . وأخبر في صاحبنا الحاج عمر الحرستاني (٤) أنه قال حين ابتدأت في الاحياء ثانياً بعد عودي من الحج الحرستاني (٤) أنه قال حين ابتدأت في الاحياء ثانياً بعد عودي من الحج المرستاني (٤) أنه قال حين ابتدأت في الاحياء ثانياً بعد عودي من الحج المرستاني (٤) أنه قال حين ابتدأت في الاحياء ثانياً بعد عودي من الحج المرستاني (٤) أنه قال حين ابتدأت في الاحياء ثانياً بعد عودي من الحج المرستاني (٤) أنه قال حين ابتدأت في الاحياء ثانياً بعد عودي من الحج المرستاني (٤) أنه قال حين ابتدأت في الاحياء ثانياً بعد عودي من الحج المرستاني (٤) أنه قال حين ابتدأت في الاحياء ثانياً بعد عودي من الحج المرستاني (٤) أنه قال حين ابتدأت في الاحياء ثانياً بعد عودي من الحج المرسيد إلى تعرب ابتدائي تاسع عشر صفر سنة اثنتي (١) عشرة بعد الألف ، رحمه الله تعالى

⁽١) حلب القوم: اجتمعوا من كل وجه، والحلائب: الحماعات. والمقصود هنا: جماعتهما أو طبقتهما. أنظر: القاموس المحيط: ج١، ص ٩٥. والمنجد: ص ١٤٨. (مادة حلب).

⁽٢) يقصد به : إما أبو الطيب الغزي أو شهاب الدين أحمد الغزي .

⁽٣) ني ظ ۽ وخط .

⁽٤) ذكره النجم في ترجمة (بركات بن البيطار) . وذكر أجتماعه معه على ذكر الله تعالى لشراء صاحب لهما من العذاب بذلك الذكر ، على حسب اعتقادهما . انظر : الكواكب السائرة : ج٢ ، ص ١٢٨ .

⁽⁰⁾ فيظ: الان . - ١٦٠٢ م/ ١٦٠٢ - ١٦٠٢م.

⁽۲) ني ظرد: اثني.

ع مد بن يوسف المقدسي .

محمد بن يوسف بن أبي اللطف ، الشيخ رضي الدين المقدسي ، الشافعي أبوه ، ثم هرصار حنفياً . قدم علينا دمشق سنة سبع وتسعين بتقديم السين في الأولى وتأخيرها في الثانية (١) – وتسعمائة (٢) . فحدثني أن والده استجاز له من شيخ الاسلام الوالد فأجاز له وعلق شرحاً على منظومة الوالد في الكبائر والصغائر (٣) على حسب حاله ، أوقفني (٤) عليه ، وقرظت له عليه . وأخبرني أنه أخذ العربية عن ابن عم له (٥)

* وردت ترجمته في خلاصة الأثر : ج ؛ ، ص ۲۷۲ -- ۲۷۳ و کشف الظنون : ج ۱ ، ص ۲۷۲ ، و کشف الظنون : ج ۱ ، ص ۲۷۱ ، و الکتبخانة المارفین : ج ۲ ، ص ۲۷۱ ، و الکتبخانة الحدیویة : ج ۷ ، ص ۳۱ ، و مستدرکه : ج ۱ ، ص ۲۳۲ ، و معجم المؤلفین : ج ۲ ، ص ۲۳۲ .

- حياته (... - جمادي الآخرة ١٠٢٨ ه/ أيار - حزيران ١٦١٩ م) .

(١) أي د : الثاني .

(٢) ٩٩٧ ه / ١٥٨٨ – ١٥٨٩ م . وفي خلاصة الأثر ، ج ؛ ، ص ٢٧٣ : سنة سبع وستين وتسمىائة ، وهو وهم منه ، على ما يبدو ، لأن الغزي أكد هذا التاريخ مرة ثانية في ترجمة عمر المقدسي الآتية برقم (٢٣٣) .

(٣) منظومة الكبائر والصنائر لبدر الدين الغزي الشافعي ، والد المؤلف المتوفى سنة ٩٨٤ هـ / ١٥٧٦ م المسماة بـ (جواهر الذخائر في الكبائر والصنائر) وهي قصيدة رائية في المواعظ ألفها سنة ٩٤٠ هـ / ١٥٣٣ م . انظر : الأعلام : ج٧ ، ص ٢٨٨ .

شرحها صاحب الترجمة بشرح دعاه في كشف الظنون (جواهر الذخائر في شرح الكبائر والصغائر).انظر : كشف الظنون ، ج١ ، ص ١١٤. وهدية العارفين : ج٢ ، ص ٢٧١. وتاريخ سورية : ج٧ ، ص ٢١. ومجلة المجمع العلمي العربي : مجلد ٤ ، ص ٢١١.

(٤) ي د : نأرتفي .

(ه) في د : أبيه ، وتابعه في ذلك صاحب خلاصة الأثر . ولكن الصواب : (ابن عم له) لأن المذكور ابن عمه وليس ابن عم أبيه كما يتبين من شجرة النسب التالية



الشيخ عمر بن محمد بن أبي اللطف(١) . وكان في صحبته في قدمته تلك ، وأنه أخذ عن والده الفقه . وصحب الشيخ حسن البوريني في تلك القدمة ، فاستفاد منه ، وأخذ عنه ، وأقر الشيخ حسن بفضيلته على عادته في الانصاف . وكان فاضلاً بارعاً الا أنه لما تطاول عليه الزمان اقتضى حاله أن يكون كاتباً عند قاضي بيت المقدس(٢) ، ثم تحنف . وكان يلي النيابة — « ومن ذا الذي ياعز (٣) لا يتغير (٤) » — دعوته حين قدم دمشق الى متنزه (٥) . فكتبت له بديهة لغزاً صورته (٢) : .

ونسشره		بنظمــه		الــورى	فوق	عالمآ	یا
جـــپر ه	محض	والمرجو	٢	رضي (٧)	_11	أيها	يا
کنکر ہ	(A)4——	عرفانـــــ		14 <u> </u>	ثلاثي	اسم	h
شعــــره	و	بعلمــه		مشتهـــر	4	_ع	و فر

⁽١) ستأتي ترجمته برقم (٢٣٣) .

⁽٢) لم يش على ترجمة له .

⁽٣) هي عزةبنت حميد الضمري ، شبب بها كثير بن عبد الرحمن الخزاعي الشاعر المشهور حتى عرف بها وعرفت به فقيل له «كثير عزة » . توفي بالمدينة المنورة سنة ١٠٥ هـ/ ٢٧م . انظر ترجمته في الأغاني: ج ٩ ، ص ٣ – ٣٩ . والأعلام : ج ٢ ، ص ٧٢ .

^(؛) يشير الغزي في هذا المثل إلى تحنف صاحب الترجمة بمد أن كان شافعياً ، وإلى عمله كاتباً بمد أن كان نائباً للقضاء .

⁻ و هو الشطر الثاني لبيت « كثير عزة » وشطره الأول هو :

[«] وقد زعمت أني تغير ت بمدها ». انظر ؛ الأغاني : ج ٩ ، ص ٢٧ .

⁽ه) ني د ۽ مئتزه

⁽٦) الأبيات التالية من مجزوء الرجز .

⁽٧) في د : الرضي

⁽۸) ئي د ; وعرفانه .

وشأنـــه معظـــم في شامـــه ومصره ونفعـــه قُلَا عمنــا في حره وقــــره يرجوه وقت خـــره لكن من حـــرفـه بعد تمام أمــــره ثم إذا ذيلـــه(١) بالشام وسط نهــــره فاسم لماء قد جـــرى نبت (۲) سما بذكره وإن حذفت جيمـــه من عمشسسا بسيره وليس وصفاً لـــــك إن رأيت حذف صــــدره وإنْ تصحف بدءه (٣) حسرمته بأسسره أو اعتبرت قلبـــــه فمنهج (٤) إن تــدره (٥) من يلقـــه عن فكره وصدر ما قلبتــــه على سمو قـــــده فاسم تراه عاليــاً أو فعل نحو صاحــــب وحرف معنى نافـــــع فحلیه علیه وجله من خـــــــدره وحل عقــــد دره وحل عقد شعـــــره لا زلت كهف قــاصد مغترف مسسن بحره

⁽۱) في ظ و د : ديله .

⁽٢) في د : نبت . بإهمال إعجام النون

⁽٣) في ظ: يدايه

⁽٤) ني د : فمنهج .

⁽٥) ئي ظ : تدره .

ما ازدان(۱) غصن روضة بنوره(۲) وزهـــره

ثم أجابني عنه بعد أيام ، وألحق الجواب بلغز آخر فقال(٣) :

يا كاملاً في عــــصره وفاضلاً في دهــــره وعالماً ما مثلــــه في شامه ومــصـــره من درر في نحـــره(٤) أبرزها من خـــــدره لكنها مسسن ثغسره زلالة من خمـــره لقد غــدا في سكره يقولها (٦) من غمره (٧) مستخرجــــاً من فكــــره ونهلسه (۸) من نهسسره

وشاعراً أهدى لنــــا أهدى إلي غــــادة قلدها جـــواهــــرآ أرشفنى من لفظهــــــا يقول من أبـــنــصرنــــي لا يهتدى للفظـــة(٥) ألغز لغـــزآ سيــــدي أبرد قلبي لفظــــــه

⁽١) ن د : أردان .

 ⁽۲) النور : الزهر أو الأبيض منه ، وأما الأصفر فيقال له زهر . انظر القاموس المحيط : (مادة نور) .

⁽٣) الأبيات التالية من مجزوء الرجز .

^(؛) أي د : بحره ، والنحرووالنحرير : الحاذق الماهر العاقل المجرب المتقن الفطن البصير بكل شيء ، لأنه ينحر العلم نحراً . انظر القاموس المحيط : ج٢ ، ص ١٤٤ (مادة نحر) .

⁽٥) في ظرود: الفظه.

⁽٦) ن د : بقولها .

⁽٧) الغمر : الماء الكثير ، والكريم الواسم الخلق . انظر : القاموس المحيط : ج٢٥ ص ١٠٦.

⁽A) في د : ونهلة ، والنهل : أول الشرب . انظر : القاموس المحيط : ج ٤ ، ص٣٠.

معدودة من بـــــره تحريفها (٣) في قره (٤) فلا تزد في ذكـــره مشبهاً بدهــــره فاعجب له في شط... مجيداً (٥) في فكره فاعجـــب له من أمره إذا لم أطــل في ذكره لولا وجوب أمــــــره برد(۸) الهدی بسیره(۹) لربــــه في سره عند العشا وفجــــره جواهراً من دره(۱۱) محقــــراً من صغــــره

لما غدا (۱) مستعــــرآ

وقايـــة لهجتــي

⁽١) في د : عدا

⁽٢) في ظ: علة .

⁽٣) في د : محريفها . باهمال إعجام الحروف

⁽٤) ني د : قره .

⁽ه) ني د : مجيداً .

⁽٢) ني ظ : تغتابن .

⁽٧) في ظ : معززا .

⁽٨) البرد : الثوب المخطط ، انظر : القاموس المحيط مادة (برد) .

⁽٩) في ظ: لبيرة.

⁽١٠) في ظ: ياسيدي اقلدني .

⁽١١) في ظ: درره.

 تجله
 عـــن
 حــصره

 فمن
 مضاف
 دهــره

 في
 بـــره
 أو
 بحـره

 وإن نوى (٢) عن بصره (٣)
 عن بصره (٣)
 أو
 قطــره

 أو
 قاطــن
 في
 قطــره

 لعسكر
 في
 كــــره

 به
 تمـــام
 فخــره

 وسط
 الدجى
 وفجـــره

بأن تنقـــــص أولاً
وإن تصحـــف قلبه
إن ضل ليل (١) دالـــج
تراه يبــــدو هــاديــا
يراه كل سائــــر
لا ينتقص من زمـــن
ولا يخاف (٤) سطــوة
هو سيــــدي لعبــده
لا زال بهدو لامعــــا

فلما وقفت على لغزه أجبته بديهة ، وهو حاضر بالجامع الأموي من رأس القلم بلا توقف ، / بما صورته /(٥) :

حمداً لمولى بــره مقترناً بشكــره ثم صلاة وسلامــاً فاح نشر عطــره على نبي شرفـــ سطورنا بذكــره والــه وصحبــه من ظفروا بنــــ من ظفروا بنـــ مــره يا أيها الشيخ الـــــ ني أعجز نفث سحــره

⁽١) نيد: للا .

⁽٢) نوى المسافر تباعد ، انظر : المنجد : ص ٨٤٨ . والنية : البعد . أنظر القاموس المحيط : (مادة نوى) .

⁽٣) ني د : مصره .

⁽٤) في د : يخاف . بإهدال ،إعجام الياء

⁽ه) زيادة من : د . و الأبيات التالية من مجزوء الرجز .

ومـــن تنقى أصله الغزت لي في اسم بـدا وكيف يخفى (١) وصفه وفي اسمه شاركتــه من ثم صح أننــي من ثم صح أننــي مسن العشاء مغلساً تسلية لي عن هــوى في ليلة داجيــة يتيه فيــه واصـف يتيه فيــه واصـف يقول ما (٤) أقـول في يا ليت هل أرشف مــن الحب مثل ردفــه يا قامة الخطـي (٢) قد

عسن طیب نشره

بعد خفاء أمـــوه

مع اتضاح نـــوره

لكن سما بقـــدره

أرعاه عند كــره

إلى بدو فجــره

من شفني(٢) بهجــره

كأنها من شعــره

من أبحر مـن ذكره (٣)

وصف أقاح (٥) ثغره

سلافة من خمــره

والجسم مثل خصــره

والجسم مثل خصــره

⁽١) ني د : تخفي .

 ⁽۲) شف جسمه : نحل ، وشفه الهم : هزله . أنظر : القاموس المحيط : ج٣، ص ١٦٤
 مادة شف) .

⁽٣) في د : فكره .

^(؛) ئى د : اا . ٠

⁽ه) شبه الأسنان بالأتحوان ، والأقحوان مفرد جمعه أقاحي ، وأقاح ، وهو البابونج . انظر : القاموس المحيط : ج ٤ ، ص ٣٧٨ (مادة قحو) ، و في المنجد : ص ١٣ (مادة أقح) : الأقحوان نبات أوراق زهره مفلجة صغيرة يشبهون بها الأسنان .

⁽٦) في د : الحظى . والحطي : الرمح المنسوب إلى الحط ، وهو مرفأ للسفن بالبحرين كانت تباع فيه الرماح . انظر : القاموس المحيط : ج٢ ، ص ٣٧١ . والمنجد : ص ١٨٦ (مادة خط) .

⁽٧) جمع أسمر وهو الرمح . انظر :القاموس المحيط : ج٢ ، ص ٥٦ .

معانقـــاً لنحره (۱)
وهج النوی وحره (۱)
قید النوی بأسره
وما سخا بیسره
رب الحوری وأجره
وقت الردی وعصره
أنجــو بها من وزره
نفع الفتی فی قبره
من صالح فی سره
من صالح فی سره
من اخصنا بجبره (٤) /
من اخصنا بجبره (٤) /
معزل عن فكــره
بعزل عن فكــره
مأثمـه وســتره
وفسحة من عمــره

وهذه المنادمة من لطائف المحاضرات ، وظرائف المحاورات . فأحببت أن لا يحلو هذا التاريخ منها . وكانت وفاة الشيخ رضي الدين المذكور ببيت المقدس ، في جمادى الآخرة سنة ثمان وعشرين بعد

⁽١) ني د : وجره .

⁽٧) في ظ : حاله .

⁽٣) و في الشيء : تم وكثر . اقظر : القاموس المحيط : (مادة و في) .

⁽١) ني د : حصنا بحبره .

⁽ه) ني د : تکون .

الألف . وفي يوم الجمعة منتصف رجب(١) صلي عليه غائبة بدمشق في الجامع الأموي ، وكنت يومئذ أخطب في التوريزية ، فصلى عليه إماماً صاحبنا القاضي بدر الدين الموصلي ، رحمه الله تعالى / رحمة واسعة(٢) /.

٥٥ ـ عمد شمس الدين الميداني .

محمد بن يوسف (٣) ، الشيخ الامام العلامة ، الشيخ شمس الدين الميداني / الشافعي (٤) / ، عرف بابن حنتوش (٥) . كان أبوه يوسف (٦) حلاجاً ، ثم صار صوافاً ، يبيع العباء وغيرها تحت قلعة دمشق ، الا أن الله تعالى أراد بولده خيراً ، فقرأ القرآن العظيم (٧) ، وغيره على

⁽۱) ۱۰ رجب ۱۰۲۸ ه/ ۲۸ حزیران ۱۲۱۹ م.

⁽٢) ساقط من : د .

^{*} في هامش ظ: ورد عنوان الترجمة كالتالي (محمد بن شمس الدين الميداني) ، وكلمة ابن هنا زائدة ، لأن وضعها بين اسم صاحب الترجمة ولقبه ، يوهم أن لقبه شخصية أخرى – أي أنه لقب لوالده – وهذا ما يتناقض مع مضمون الترجمة . ولذا فقد حذفنا كلمة (ابن)منها. وردت ترجبته في خلاصة الأثر : ج ؛ ، ص ١٧٠ – ١٧٤ . وهدية العارفين : ج ٢ ، ص ١٧١ و ج ٢ ، ص ١١١ . ومنتخبات التواريخ : ج ٢ ، ص ٢٠١ . وايضاح المكنون : ج ١ ، ص ٢٠١ و ج ٢ ، ص ٢٠١ . ومعجم المؤلفين : ج١ ، ص ٢٠١ ، ومعجم المؤلفين :

⁻ حياته (... - ١٣ ذي الحجة ١٠٣٣ هـ / ٢٧ أيلول ١٦٢٤ م) .

⁽٣) فيخلاصة الأثر : ج ٤ ، ص ١٧٠ : محمد بن محمد بن يوسف بن أحمد . والأعلام : ج٧ ، ص ٢٩١ (محمد بن محمد بن يوسف) .

⁽٤) زيادة من : د .

⁽ه) في منتخبات التواريخ : ختوش .

⁽٦) لم يعثر على ترجمة له .

⁽٧) في ظ: العظم.

الشيخ قزيحة (١) ، إمام جامع منجك ، بميدان الحصا ، خارج دمشق . وقرأ في القراءات على الشيخ حسن الصلتي ، وقرأ الفرائض على الفرضي الحيسوب الشيخ محمد التنوري (٢) ، الميداني ، ثم أذكر شيخه المذكور فكان يقول : غصبني اسمي وشهرتي ، وسمى نفسه محمد الميداني ، وإنما محمد الميداني أنا . وهو مسكنه بالقبة الطويلة ، جوار حارة باب المصلى (٣) . ثم قرأ في القراءات وغيرها على شيخ الاسلام الشيخ شهاب الدين الطيبي ، وشيخ (٤) الاسلام ، الشيخ شهاب الدين الغزي أخي . وكان يحضر دروس شيخ الاسلام الوالد . وكان إذ ذاك يقرأ على الشيخ السيخ السيخ السيخ عماد الدين الحنفي ، والشيخ محمد الحجازي ، وعلى شيخنا . ثم أذكر شيخيتهما بعد عوده من مصر . ولما كانت سنة وفاة شيخه الشيخ شهاب الدين أخي – رحمه الله تعالى – سنة ثلاث وقانين وتسعمائة (٥) ، رحل الشيخ شمس الدين / الميداني (٢) / الى

⁽١) في ظ: قريحة ، والمثبت أعلاه من د ، وأكده في خلاصة الأثر . وفي مقدمة تراجم الأعيان : ج١ ، ص ٩ (قريحة) . وقال عنه الدكتور المنجد ، وهو شيخ لا ندري الكثير عنه .

⁽٢) ني ظ : التنوري ، ستأتي ترجمته برقم (٦ ٥) .

⁽٣) بمحلة القبيبات (حي الميدان الفوقاني) ، وهي اليوم من أحياء دمشق تقع في تقاطيع شوارع ابن عساكر - المجتهد - الميدان الامرة ، انظر : دمشق في مطلع القرن المشرين : ص ٣٩١ .

⁽٤) ني د : شيخ ،

⁽ه) في الكواكب السائرة : ج٣ ، ص ١٠٧ (١ ذي الحجة ٩٨٣ هـ / ٢ آذار ١٥٧٦ م) .

⁽۲) زيادة من و د .

القاهرة ومكث في الجامع الأزهر(١) تسع سنين . وحضر درس شيخ الاسلام سيدي محمد الرملي ، شيخنا بالاجازة ، ولازم الشيخ نور الله الله الزيادي وغيره . ورافق جماعة الأزهر إذ ذاك . ثم قدم الشام في سنة إجدى وتسعين وتسعمائة(٢) ، فتصدر بها للتدريس والاقراء ، فاجتمع اليه الطلبة طبقة بعد طبقة ، نحو أربعين سنة . وكان أعظم معلوماته الفقه ، الا انه كان يشبه على الطلبة ، ويورد الاشكالات عليهم ، فأذا أجابوه خطأهم . ، فاذا احتجوا عليه بكلام المتأخرين كشيخه الرملي والزيادي ، وشيخ الاسلام ابن حجر المكي يقول : ما علينا من كلامهم ، ويخطئهم . واذا روجع غاظ من راجعه ، وكان يحب التبكيت بالطلبة ، والنداء عليهم بالجهل ، وعدم الفهم . وكان لا يتواضع من العلماء والأفاضل ، ويتواضع // مع العوام والأسافل مهما أنس منهم حصول نائل . فبهذا السبب مكث بدمشق سنيز (٣) ولم يحصل(٤) له من الجهات والوظائف الا قليل، حتى ظفر بعض(٥) تلاميذه بالوظائف السنية ، وهو محروم منها . وكان يتكبر على الأكابر من العلماء الموجودين من النبهات وهو محروم منها . وكان يتكبر على الأكابر من العلماء الموجودين ، ثم السنية ، وهو محروم منها . وكان يتكبر على الأكابر من العلماء الموجودين ، ثم الدين بن المنقار ، والقاهمي عب الدين ، ثم

⁽۱) جامع مشهور بالقاهرة في مصر : بناه القائد الفاطمي جوهرالصقلي سنة ٣٦١ه/ ٩٧ م وسبب تسميته بالأزهر على ما قيل : إشارة إلى (الزهراه) وهو لقب فاطمة بنت الرسول محملاً (ص) . انظر : خطط المقريزي : ج٣ ، ص ١٥٦ . وصبحالأعشى : ج٣ ، ص ٤٠ . وتاريخ المساجد الأثرية : ج١ ، ص ٤٧ . والمنجد في الأدب : ص ١٦ .

^{· + 10} AT / 4 441 (Y)

^{. (}٣) في ظ: سين .

⁽٤) ني د : يجمل .

⁽ه) في ظ: يعض .

يحتاج الى ملايمتهم ، والثر دد اليهم وحضور دروسهم ، ثم لا يحصل على مراد منهم . ثم لما خفت الأفاضل من دمشق ورشقهم سهام المنون أي رشق حصل على إمامة الشافعية الأولى بالجامع الأموي بعد أن طلبت لصاحبنا القاضي بدر الدين الموصلي باجتماع جماعة (۱) الدلك عند مصطفى أفندي – عرف بكوجك مصطنى (۲) – بعد أن وجهها عن الشيخ موسى (۳) الجوسوي (٤) لابن أبي البقا (٥) ، فعارضوه في توجيهها لابن أبي البقا ، وقالوا : الشيخ بدر الدين أحق . فقال : انظروا ثالثاً ممن يستحقه . فقام الشيخ شمس الهين الميداني في المجلس ، وقال أنا الثالث ، وطلبها ، فوجهها القاضي اليه وخرج الجماعة من عند القاضي حنقين عليه . ثم سعى بعض أكابرهم في الاتيان ببراءة للشيخ بدر الدين ، فلما قدم مصطفى أفندي ابن حسن (٦) قاضياً بدمشق بدر الدين ، فلما قدم مصطفى أفندي ابن حسن (٦) قاضياً بدمشق ترافعا اليه بمحضر من العلماء ، وكل منهما قدم براءته اليه . فاقتضى رأي القاضي والجماعة أن تشطر بينهما فحصل الشيخ شمس الدين على

⁽١) منهم: صاحب الترجمة ومحمد بن المنقار ، والقاضي محب الدين الحنفي وغيرهم . (انظر ترجمة موسى الحوسوي الآتية) .

⁽٢) ستأتي ترجمته برقم (٢٦٢) .

⁽٣) . زيادة من : د .

^(؛) في ظ: الجوسي ، وفي د: الجبوسي . والصواب « الجوسوي » . كما سيأتي في ترجمته الآتية برقم / ٢٦٦ / ح *

⁽a) اسمه محمد . سبقت ترجمته برقم (۱۲) .

⁽٦) ستأتي ترجمته برقم ٢٦٣ . وقد ورد اسمه في ترجمة موسى الجوسوي باسم « مصطفى بن « مصطفى بن حسين المعروف بابن سنان » . و في الباشات والقضاة ، ص ٢٣ « مصطفى بن حسين » . و لم يذكر الغزي اسم والده في ترجمته له .

الشطر من الشطر الثاني من الامامة(١) . ثم انحلت قراءة الحديث عن الشيخ نجم الدين بن حمزة العاتكي (٢) يوم السبت في وسط السنة فوجهت اليه، وقراءة الحديث والوعظ عن الشيخ ولياللدين الكفرسوسي (٣) يوم الجمعة في وسط السنة فوجهت اليه، ولم يباشرها قط . ثم لما انحلت إمامة المقصورة ، شركة شيخنا ، عن الشيخ محمد بن عفيف الله بن (٤) ، المتقدم ذكره ، وجهها قاضي القضاة محمد أفنادي المشريف (٥) اليه . ولما انحلت خطابة الصابونية (٦) ، عن الشيخ بركات بن الكيال (٧) ذهب ليشفع لولده الشيخ كمال الدين (٨) الكاتب فيها ، فطلبها لنفسه فأعطيها .

⁽١) شرح النزي نفسه هذه العبارات الغامضة في ترجمته لموسى الجوسوي بقوله : (وانتهى المجلس إلى قسمة نصف الامامة بينهما) فشطر بينهما النصف . وصار منذ ذلك الملمية الأولى ثلاثة أقسام لئلاثة أشخاص : اثنان منهم في قصف ، وهما الميدانيان الشمس والبدر – يقصد بهما شمس الدين الميداني صاحب الترجمة وبدر الدين الموصلي الشافعي – وواحد في النصف الثاني وهو الشيخ إبراهيم أخ الشيخ نجم الدين الغزي المؤلف) .

⁽٢) لم يعثر على توجمة له .

⁽٣) في ظ : الكفرسي . واسمه محمد ، سبقت ترجمته برقم / ٤٤ / .

⁽٤) سبقت ترجمته برقم / ٥٢ / .

⁽ه) سبقالتعریف به « في ص ه ٤ ، ح ٦ . وفیه تولی دمشق ستة ١٠١٨ ه .

⁽٢) هي مدرسة دار القرآن الصابونية ، تقع خارج دمشق القديمة ، قبلي باب الجابية غرهي الطريق العظمى . وبها جامع حسن ، وهي مقابل مقبرة باب الصغير . أنشأها أحمد بن سليمان البكري المعروف بالصابوني سنة ٨٦٨ ه / ١٤٦٣ م . تحولت إلى مسجد . انظر : الدارس : ج١ ، ص ١٣ . ودور القرآن : ص ١٧ و ٣٣ . ومنتخبات التواريخ : ج٣ ، ص ٩٣٨ . وخطط الشام : ج٢ ، ص ٧٧ . وذيل ثمار المقاصد : ص ١٧٠ . ومنادمة الأطلال : ص ١٧ . وغوطة دمشق : ص ١٦٨ . وغتصر الدارس : ص ٨ .

⁽٧) ستأتي ترجمته برقم ١٢٨ .

⁽٨) لم يعثر على ترجبة له .

ثم لما توفي الشيخ عباء الجق بن الحجازي ، وجه له قاضي قضاة المشام نوح أفنادي (١) . تدريس دار الحاديث الأشرفية . فلما كان طاعون سنة تسع وعشرين بعاء الألف(٢) ، مات له ولد بالغ كفيف البصر ، ليس له نوع فضيلة وكان اسمه محمد آ(٣) ، ولم يكن له ولد غيره سوى بنت فوجاد لفقده ، وحمله حزئه على أن تفرغ (٤) عن وظائفه (٥) ، وأظهر أن السبب في الفراغ /أنه /(٢) يرياء الحج والمجاورة بمكة ، ففرغ عن عنها بأموال كثيرة بعد المماكسة (٧) ، فيها ورغبة الناس فيها. ففرغ عن كل عثماني بأكثر من عشرة قروش . ثم / سافر صحبة الشيخ سعد كل عثماني بأكثر من عشرة قروش . ثم رجع (٩) / من العام المقبل سنة ثلاثين (١٠) ، فبينماهو في سنة اثنتين (١١) وثلاثين (١٢) وردعليه سنة ثلاثين (١١) ، فبينماهو في سنة اثنتين (١١) وثلاثين (١٢) وردعليه

⁽۱) سبتی التعریف به فی ص ۲۱ ح ۲ وفیه تولی قضاء دمشق سنة ۱۰۱۹ – ۱۰۲۰ هـ

٠ ١٠٢٩ - ١٦١٩ / ١٠٢٩ (٢)

⁽٣) لم يعثر على ترجمة له

⁽٤) في ظ: فرغ والمثبت أعلاه من: د.

⁽۵) في د : وطائفه .

⁽٦) زيادة من : د .

⁽٧) المماكسة : المجادلة بينه وبين من استفرغه عن وظائفه ، وذلك بقصد استنقاس طالب الفراغ الثمن الذي طلبه الميدائي للفراغ عنه . ويدل على هذا الممنى ما ورد في المنجد ، ص ٧٧١ (مادة مكس) ماكسه نماكسة : استحله الثمن واستنقصه إياه .

 ⁽٨) هو سعد الدين بن محمد الجباوي الدمشقي الشافعي ، شيخ الطائفة السعدية بدمشق ،
 تولى المشيخة بعد أخيه محمد ، وتوني سنة ١٠٣٦ ه / ١٦٢٦ م . انظر : تراجم الأعيان :
 ج٢ ، ص ٢٣٥ . وخلاصة الأثر : ج٢ ، ص ٢٠٨ .

⁽٩) ساقط من : د .

^{(1) . 4.1 4 / . 751 - 1751 .}

⁽١١) ني ظود: اثنين .

⁽۱۲) ۲۳۰۱ م/ ۲۲۲۱ - ۲۲۲۱ م.

براءة ، سعى له فيها محماء البحيري(١) بالالة باكير آغا (٢) محضر باشي (٣). وهما مقيمان إذ ذاك بالقسطنطينية ، ليس لهما شغل إلا المتاجرة في إخراج وظائف الناس للناس ، رغبة فيما يزياءونه في الخرج بأي طريق كان . فأخرج له براءة في الشامية البرانية عنا ، وما يحصل منها مصروفنا . فبادر قاضي القضاة إذ ذاك ابراهيم أفناءي / ابن / (٤) الجاويش (٥) وسامها إليه عنا ، رغبة في محصوله المضاعف له ، ولام الناس القاضي والشيخ، فنام القاضي، وصمم الشيخ على القبول، وتوجع أهل دمشق قاطبة إلا منافقاً أو دنيئاً (٦) لا عراقة له . فاقتضى الحال ما جرت به المقادير من السفر إلى إسلام بول فسافرنا ، فلما وصلنا

⁽١) في خلاصة الأثر : ج ٤ ، ص ١٧١ ورد اسمه : محمد البحري ، و لم يمثر على ترجمته له . و هو غير المترجم له في خلاصة الأثر بهذا الاسم .

⁽٢) قبوجي باشي، من أتباع والي دمشق محمد باشا السلحد ار (٢ ٢ ٠ ١ - ١٠٢٧ هـ) ورد ذكر د لأول مرة عند ما أرسله محمد باشا مع حسين اليازجي والأمير يوقس بن الحرفوش لاخراج مؤمن باشا من صفد سنة ١٠٢٥ ه / ١٦١٦ م . وبعد ذلك ذهب إلى القسطنعلينية ، وهناك أخذ يستغل منصبه وجاهه ، فعمد إلى تقرير الولاة والعلماء في مناصبهم بعد أخذه الرشاوي منهم ، وخاصة من كان منهم في بلاد الشام . انظر : لبنان في عهد الأمير فخر الدين : ص ٤٩ ، ٥٠ ، ٧٧ ، ٧٧ ، ٧٩ ، ٩٤ ، ٠٠ .

⁽٣) هو الشخص الذي يترأس فئة من المحضرين في المحكمة ، مهمهتم تبليغ المدعي والمدعى عليه وشهود الدعوى لطلب لحضور مجلس القضاء قبل انعقاده أمام القاضي . أنظر :

Gibb & Bowen, Part II, P. 90

⁽٤) ساقط من: د.

⁽ه) ولي قضاء دمشق بين سنتي ١٠٣١ – ١٠٣٦ ه، انظر: الباشات والقضاة وفيه اسمه (ابراهيم أفندي بجاوش زاده) . وقضاة دمشق : ق ٢٥ ب ، وفيه اسمه (إبراهيم أفندي نجارس زاده » .

⁽٦) في ظ و د : دنيا ، وصوابه دنيئاً وهو الذليل الخسيس ، انظر : المنجد: ص ٢٢٦.

إلى إسلام بول وجاءنا بعض الأصدقاء قاء أخرج / لنا (١) / براءة الوحكما (٢) / في إعادتها إليناء ثم اقتضى رأي شيخ الاسلام يحيى أفناءي لأ مر ما ، أن أخرج لنا براءة في مادرستين من مدارس دمشق لتكون كالعرض عن الشامية البرانية . فلما رجعنا إلى دمشق وجادنا البراءتين قاد وصلتا الى الشام ، وقررنا في المدرسة ابراهيم أفناءي، فاستقر الأمر على ذلك . فلما كان أواخر الحبجة سنة اثنتين (٣) وثلاثين (٤) بعث باكير آغا براءة بتقرير الشيخ شمس اللدين في المدرسة أيضاً ، إلا أنه لم يتنبه لبعض ما في براءتنا (٥) من توجيه المدرسة إلينا بقيد الحياة (٦) . وقد أفتى علماء الحنفية : « أن السلطان إذا أعطى رجلاً وظيفة بقيد الحياة أن أبه وجهها لغيره لا ينعزل ، إلا أن ينص السلطان على الرجوع عن الإعطاء أبقيد الحياة (٧) / . فلما رفع الأمر إلى قاضي القضاة عبد الله أفنادي العينا على رعاية سن هذا الرجل ، ونقسم بينكما التادريس . فصارت عرف ببلبل زاده (٨) — بلغه الله مراده . قال لي : الحق لك ، لكن تطيعنا على رعاية سن هذا الرجل ، ونقسم بينكما التادريس . فصارت تطيعنا على رعاية سن هذا الرجل ، ونقسم بينكما التادريس . فصارت نوطيفة بيننا شطرين ، وحصل لنا بذلك ضرر وضيق بسبب ذلك ،

⁽١) زيادة من : د .

⁽٢) زيادة من : د .

⁽٣) ني ظ ر د : اثنين .

⁽٤) أواخر ذي الحجة ١٠٣٢ هـ/ أواخر تشرين الأول ١٦٢٣ م .

⁽ه) ني د : برايتنا .

⁽۲) ني د ؛ الحيوة .

⁽٧) زيادة سن : د .

 ⁽A) هو عبد الله بن قاسم المعروف ببلبل زاده، ولي قضاء دمشق بين سنتي ١٠٣٢ ٣٣ هـ انظر : الباشات والقضاة ، ص ٣١ . وقضاة دمشق: ق ٢٥ أب . وقيه اسمه المعروف بد (نيل زاده) .

الكن (١) / صبر نا (٢) بعد أن جرت أمور أشرنا اليها في الرحلة التي ألفتها وسيتها بر (العقاء المنظرم في الرحلة إلى الروم (٣)). ثم آل الأمر ولله الحمد أن الشطر الثاني ضم لنا إلى الشطر الأول بعد وفاته . ومما اتفق لنا مع الشيخ شمس الدين أنه ضمنا مجلس عنا، عشمان باشا ، نائب الشام ، في ليلة النصف من رمضان سنة إحدى عشرة بعد الألف (٤) . وكان فيه شيخنا شيخ الاسلام شهاب الدين أحمد بن يونس العيثاوي ، والشيخ شمس الدين المياني والشيخ علاء الدين الطرابلسي المام الحنفية بالجامع الأموي – فتذاكرنا فضل دمشق وجامعها ، حتى ذكر فضل معاوية (٥) – رضي الله تعالى عنه – وأنه مدفون بباب الصغير ، وقبره معروف يزار . وكان الذاكر لذلك الشيخ علاء الدين . فقال له الشيخ شمس الدين المياني : هذا المشهور بباب الصغير قبر معاوية الصغير ، الصغير ، معاوية (٢) لا معاوية الكبير . ومعاوية الصغير : معاوية (٧) بن يزيد

⁽١) زيادة من : د .

⁽٢) في ظ: حبرنا.

⁽٣) في خلاصة الأثر : ج٤ ، ص ١٧١ ه العقد المنظوم في رحلة الروم » .

⁽٤) ۱۱ رمضان ۱۰۱۱ ه/ ۸ آذار ۱۹۰۳م.

⁽ه) في ظ: معوية ، وسيتكور ورود ها بهذا الشكل ، لذا نكتفي بهذه الإشارة إليها . وهو معاوية بن أبي سفيان القرشي الأموي ، أول الخلفاء الأمويين ، مشهور ، توفي سنة ٢٠ ه / ٦٨٠ م . انظر : الأعلام : ج ٨ ، ص ١٧٢ .

 ⁽٦) هو معاوية بن يزيد بن معاوية بن أبي سفيان ، ثالث الحلفاء الأمويين، بويع بالحلافة بعد وفاة والده يزيد ، سنة ٦٤ ه / ١٨٤م، ولكنه تنازل عنها و توفي في تلك السنة .
 الفظر : الأعلام : ج٨ ، ص ١٧٥ – ١٧٦ .

⁽٧) في د : معاوية . وسيتكرر ورود ها بهذا الشكل ولذا نكتفي بهذه الإشارة إليها .

ابن معاومة . وكان// رجلاً (١) / صالحاً ؛ بخلاف أبيه يزيد (٢) . فقال له [٢١٧٦] الشيخ علاء الدين : فأين قبر معاوية الكبير ؟ قال : في بيته في قبلة الجامع الأمري ، وقيل قبره غير معروف، وأخفي قبره . فعجبنا من الشيخ شدس الدين إذ أتى بما هو خلاف المشهور المستفيض (٣) . لكني لم أعارضه في المجلس ، وقلت : من حفظ حجة على من لم يحفظ . ثم راجعت تهذيب الأسماء واللغات النووي (٤) – رحمه الله تعالى – فرأيته قال في ترجمة سيدي فصر المقدسي : إنه دفن بباب الصغير عنه، قبر معاوية ، وأبي الدرداء – رضي الله تعالى عنهما (٥) – / وطبقات

⁽١) ساقط من : د .

 ⁽٢) هو يزيد بن معاوية بن أبي سفيان الأموي - ثاني الخلفاء الأمويين ، المتوقى
 سنة ٢٤ ه / ٦٨٣ م . انظر ؛ الأعلام : ج٩ ، ص ٢٤٤ .

⁽٣) قال ابن كثير في كتابه « البداية والنهاية » ما يلي : (توفي معاوية في رجب سنة ستين . ثم دفن ، فقيل بدار الأمارة وهي الخضراء وقيل بمقبرة باب الصغير ، وعليه الجمهور - يقصد جمهور العلماء -) . انظر : اسماعيل بن عمر بن كثير الدمشقي ، البداية والنهاية ، الطبعة الأولى ، ١٤ جزءاً ، بيروت ١٩٦٦ م : ج٨ ، ص ١١٥ و٣٤ ، سيذكر هذا المصدر باختصار كما يلي : البداية والنهاية . وقال في ترجمة ابنه معاوية الصغير : (دفن بباب الصغير عند آبائه . . . والظاهر أن القبر الذي بباب الصغير ، يقال له قبر معاوية بن يزيد بن معاوية هذا ، وليس بقبر معاوية بن أبي سفيان ويقال إن معاوية بن أبي سفيان مدفون في حائط جامع دمشق خوفاً عليه من الحرارج) . انظر : البداية والنهاية : ج٨ ، ص ٢٣٧ . وهكذا ثرى أن استعجاب الغزي واستغر ابه لم يكن في علم لأن ابن كثير قد ساق الحبر .

⁽٤) تهذیب الأسماء واللغات للامام محیي الدین یحیی بن شرف النووي ^المتونی سنة ۱۲۷۲ ه / ۱۲۷۷ م . انظر : كشف الظنون : ج۱ ، ص ۱۹۵ .

⁽ه) انظر : تهذيب الأسماء واللغات : ج٢ ، ص ١٢٥ . عن قبر معاوية .

ابن السبكي (١) ، فرأيته قال فيها : إنه دفن عنا، قبر معاوية - رضي الله تعالى عنه (٢) - / والترضي يال على أنه الصحابي . ثم رأيت السيوطي - رحمه الله تعالى - قال في تاريخ الخلفاء (٣) في ترجمة معاوية (٤) - رضي الله تعالى عنه - : إنه دفن بين باب الجابية وباب الصغير (٥) . فكتبت الشيخ شمس الدين هذه الأبيات (٦) :

⁽۱) هي طبقات الشافعية الكبرى – في تراجم السادة الشافعية ، للقاضي عبد الوهاب ابن السبكي المتوفى سنة ۷۷۱ ه / ۱۳۷۰ م . أراد مؤلفه أن يكون « كتاب حديث رفقه وأدب » . انظر : كشف الظنون : ح۲ ، ص ۱۰۹۹ – ۱۱۰۱ .

⁽٢) زيادة من : د . انظر : طبقات الشافعية : ج ٤ ، ص ٢٩ و نصمه (و قبر . --أي قبر نصر المقدسي -- ممروف بباب الصغير ، تحت قبر معاوية ، رضي الله تعالى عنه .)

 ⁽٣) تاريخ الحلفاء لجلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي المتوقى سنة ١١٩هـ/ ١٥٠٥ م. انظر : كشف الظنون : ج١، ص ٢٩٣.

⁽٤) انظر : ترجمة معاوية بن أبي سفيان في كتابعبد الرحمن بن أبي بكر السيوملي، فهرست تاريخ الخلفاء أمراء المؤمنين القائمين بأمر الأمة ، القاهرة ١٣٥١ هـ ، س ١٣٣٠ .

⁽٥) ثبت أخيراً أن قبر معاوية بن أبي سفيان بمقبرة باب الصغير بدمشق ، وقد عثر على شاهد يدل على قبر نصر المقدسي ، الذي تذكر المصادر الموثوقة أنه دفن في جوار قبر معاوية . انظر : الزيارات ص ١١، ١٢، ومنتخبات التواريخ : ج٢، س ١١٤. معاوية . انظر : الزيارات ص ١٢، ومجلة المجمع العلمي العربي، مجلد ١٩، سنة ١٩٤٤م : ج٩ و ١٠، مقالة جعفر الحسني ، قبر معاوية بن أبي سفيان ، ص ١٣٤ -- ١٤٤٨

⁽٦) الأبيات التالية من البحر الكامل.

لسمعت منك وقد تكلم بعضه مله في تهداده حيث اجتدعنا قال في تهداده باب الصغير به معهاوية الهذي وكان من أصهاره صحب النبي وكان من أصهاره فأفدت ليس به بل ابن يه والجهادة والجهادة والجهادة أو ليس يعرف قبره في بقعهادة

يأوى لها من كــــان مــن زواره فمرادنا من فضلكــــم لتبينــوا من فضلكـــم من ساق / عنه ذاك (١) / في أخباره

لنفيه ذلك عنكم وليطمئــــن القلب عنه النقـــل بــاستقـــــراره

إذ غير ذلك شائع بين الــــــورى

ما شك فيه فتى لـــادى أسماره

حتى النواوي الإمــــام رأيت في

تهذيبه رمـــزاً إلى إقـــــراره

وكاءاك المبهكي في طبقـــاتــه

وكلاهمــــا ثقة على أخبـــاره

وبينــــا المشهور مـن أسراره

⁽١) ني د : ذلك عنه .

أما السيوطي الإمام فان في تذكاره (١) تاريخه التصريح في تذكاره (١) فامن بايضاح القضية إنه أمر قد احتجنا إلى استظهاره فالعصلم ليس حياته إلا بأن تتذاكر العاماء في آثاره وإذا تجنب أهله فيه الهدوى سطع الهدى في القلب من أندواره مسلماً تهدي إلى وجه الصواب م مسائلاً يرجوك في استخباره

وبعثت بها إليه فلم يجب ، فطالبته مع الرسول مراراً بالجواب وهو يسوف فقلت للرسول : يجيب الشيخ نثراً إن كان يعثر عليه الجواب شعراً ، فلم يأتنامنه جواب. ولما توفي الشيخ محمد الداوو دي فقد الناس مجلسه للحديث ، فقوى جماعة عبارة الميداني لعقد مجلس في الحديث بعد موته بسنتين أو أكثر . فأقرأ في صحيح البخاري بعد صلاة (٢) العصر في آخر وقت الاختيار (٣) . وكان يغلب عليه الفقه وإيراد الفروع الغريبة ،

⁽١) في ظ: أذكاره.

⁽٢) في د : صلوة .

⁽٣) يقسم الوقت في المذهب الشافعي بين الصلاة والصلاة التي تليها إلى عدة أقسام أولها : وقت الفضيلة . وثانيهما : وقت الاختيار الخ . . . ويستثنى من ذلك الوقت الواقع بعد أذان المغرب. ووقت الاختيار بعد العصر : هو بعد وقت الفضيلة - وهو فعل الصلاة في أول الوقت - إلى مصير ظل كل شيء مثليه ما عدا ظل الزوال . انظر : محمد أديب كلكل، الفقية المبسط في المذهب الشافعي ، الطبعة الثانية ، حماة ١٣٩٧هم / ١٩٩٧م : ص ١٢٤٠ .

يشكك على الطلبة، لأن مطالعتهم لشروح البخاري(١) لا تساعدهم على ما يورده(٢) على وجه الاستطراد . فكان يبكت بهم، ويرد أفهامهم، فإذا سألوه الافادة والايضاح أمسك عنهم . ثم / كان (٣) / يقع له مسائل في الأصول ، وكأنه كان تشتبه عليه المذاهب ، فربما رجح مذاهب المعتزلة(٤) وغيرهم من غير بيان أنه مذهب لهم . وكانت العوام تحمل عنه مسائل منكرة ، وإذا حضر بعض الأفاضل أنكر عليه ، فيصمم على ما يقوله ، ويعرض عنه . فنشأ عنه القول : بتفضيل الملائكة(٥)

- (٢) في ظ: يورد.
- (٣) زيادة من : د .
- (٤) طائفة من المتكلمين ظهرت في أواخر القرن الأول الهجري وبداية القرن الثاني الهجري. وكان أهم عصر في تاريخها من سنة ١٠٠ ١٠٥ ه. اعتمدت على العقل وتأويل الآيات القرآنية في سيل تدعيم آرائها في المقيدة ، ففتحت بذلك المجال للاجتهاد والبحث النظري، وكان من أهم المشاكل التي أظهرتها مشكلة خلق القرآن. وأشهر رجالها واصل بن عطاء ، وعمرو بن عبيد ، والعلاف ، وبشر بن المعتمر ، والنظام، والحاحظ، وغيرهم .انظر : أحمد أمين ، ضحى الإسلام ، الطبمة السابعة ، ٣ أجزاء ، القاهرة ١٩٦٤ م : ج٣ ، ص م ٢١٤١، ٩ (بحث المعتزلة) . سيذكر هذا المصدر باختصار كما يلي : ضحى الإسلام . والمنجد في الأدب : ص ٢٥٠٠ .
- (ه) في د : الملا لله . وجمهور العلماء على أن صالحي المؤمنين أفضل من الملائكة . انظر : محمد أمين الشهير بابن عابدين ، حاشية ابن عابدين المسماة « رد المحتار على الدر المختار » وهي « شرح تنوير الأبصار في الفقه الحنفي » ، الطبعة الثالثة ، ه مجلدات ، مصر ١٣٢٣ ١٣٢٦ ه : ج١ ، ص ، ٣٧ . سيذكر هذا المصدر باختصار كما يلي : حاشية ابن عابدين .

⁽۱) لصحيح البغاري شروح كثيرة أشهرها حتى تاريخ مؤلف هذا الكتاب مايلي : شرح أبي سليمان حمد بن محمد البستي الخطابي المتوفى سنة ٣٣٨ ه المسمى « إعلام السنن » . انظر : كشف الظنون : ج١ ، ص ٥٤٥ . وشرح أحمد بن علي بن حجر العسقلاني المتوفى سنة ٢٥٨ ه المسمى « فتح الباري » انظر كشف الظنون : ج١ ، ص ٤٧٥ . وشرح محمود العيني الحنفي المتوفى سنة ٥٥٨ ه / ١٥١٧ م . انظر : كشف الظنون : ج١ ص ٨٤٥ . وشرح أحمد القسطلاني المصري المتوفى سنة ٩٢٣ ه / ١٥١٧ م . انظر : كشف الظنون : ج١ ص ٨٤٥ .

مطلقاً ، وإنكار أن تكون(١) قراءة كل قارىء بالنسبة إليه متواترة ، إلا أن يتلقاها عن مشايخ يبلغ عددهم التواتر . وكان له من هذا القبيل أشياء معروفة عنه . وربما صمم في الفقه على الأقوال الضعيفة ، وإذا عورض بنصوص المتأخرين أنكر عليهم . وكان يجلس بالأسواق في حوانيت العطارين وغيرهم ، لا يكاد يوجد / إلا في الأسواق(٢) / ، إلا في وقت درسه ولم يدرس بالأشرفية ولا بالشامية . ولم يباشر وظائفه إلا الامامة في بعض الأوقات ، وكان يستنيب في أكثر الأوقات ابن الجويد المعروف بطموش(٣) ، من عوام المؤذنين . وكان يمدح الحرص وجمع الدنيا ، ويتأنق في جمعها . على أنه كان يحسن القراءات والتجويد ويعرف العربية معرفة على قدر حاله . والغالب عليه الفقه ، إلا أنه انفر د ويعرف العربية معرفة على خلاف المذهب . وكان ينكر أن يقال : تحية المسجد . ويقول : قولوا تحية رب المسجد . ويحتج بما تأول به ابن العماد(٤) قولهم : تحية المسجد ، وهو خلاف المنقول الحجاري على ألسنة العلماء قديماً وحديثاً . وبقى على حاله مصراً عليه حتى توفي فجأة في العلماء قديماً وحديثاً . وبقى على حاله مصراً عليه حتى توفي فجأة في العلماء قديماً وحديثاً . وبقى على حاله مصراً عليه حتى توفي فجأة في العلماء قديماً وحديثاً . وبقى على حاله مصراً عليه حتى توفي فجأة في

⁽١) ني ظ و د : يكون ، والصواب : تكون .

⁽٢) مكرر في (د) مرتبن ، والعبارة سقيمة .

⁽٣) لم يسر على ترجمة له .

^(؛) لعله : أحمد بن عماد بن يوسف المعروف بابن العماد القاهري الشافعي الفقيه المصنف المتوفى سنة ٨٠٨ ه / ١٤٠٥ م . انظر : النصوء اللامع : ج٢ ، ص ٤٧ ، و ج١١ ص ١٨٨ . و الأعلام : ج١ ، ص ١٧٨ .

أو هو محمد بن محمد القاهري المعروف بابن العماد ، الفاضل المصنف المتوفى سنة ١٤٨٢ م . انظر : الأعلام ، ج٧ ، ص ٢٧٩ .

وقت الضحى يوم الاثنين ثاني (١) عشر ذي الحجة الحرام سنة ثلاث وثلاثين بعد الألف . وصلي عليه قبل صلاة العصر ، ودفن بباب الصغير عند قبر ولده (٢) . ولما أنزل إلى قبره عمل المؤذنون ببدعته (٣) التي ابتدعها من سنوات بدمشق من إفادته إياهم : أن الأذان عند دفن الميت سنة . وهو قول ضعيف ، وذهب إليه بعض المتأخرين ، ورده ابن حجر في / شرح (٤) / العباب وغيره . فأذنوا على قبره عند دفنه ، ولا حول ولا قوة الا بالله العلى العظيم ، رحمه الله تعالى .

٥٦ ــ محمد التنوري الميداني *

محمد الشيخ الفرضي الحيسوب شمس الدين التنوري الميداني الشافعي. انتهى إليه علم الفرائض والحساب حتى صار مشهور الآفاق ، ورحلة الطلبة . وكان متهماً بعمل الكيمياء ، وكان له حسن اعتقاد وصلاح .

⁽١) في د : ثالث ، وتابعه على ذلك في خلاصة الأثر .

⁽٢) في خلاصة الأثر : والده .

⁽٣) في ظ: ببدعة .

⁽٤) زيادة يقتضيها ممنى النص ، لأن العباب – نظم في الفقه الشافعي للقاضي أحمد بن ناصر الباعوني المتوفى سنة ٨١٠ ه / ١٤٠٧ م . انظر : كشف الظنون: ج٢، ص ١١٢٢ . وشرحه أحمد بن محمد المعروف بابن حجر الهيتمي المتوفى سنة ٩٧٤ ه / ٣٣ ١٥ م شرحاً سماه « الايماب في شرح العباب » . انظر : الأعلام: ج١، ص ٢٢٣ .

^{*} في فهرس ظ: محمد التنروي الميداني، وقد سقطت هذه الترجمة من نصخة (ظ) ماعدا الفهرس. وردت ترجمته في تراجم الأعيان. (فينا): ق ٢١٣٦. وخلاصة الأثر: ج٣، من ٢٠٢ (أورده في وفيات سنة ٣٣٠هـ). حياته (... حوالي ٣ أو ٢٠٠٤ هـ/ حوالي ٥٩٥١ أو ٢٥٩٦م).

وحدثني أنه كان مريضاً فدخل عليه سيدي الشيخ مسعود المغربي(١) يعوده. قال : فقال لي : تصبر أو نحمل عنك . قال فقلت : يا سيدي لا صبر لي على المرض . قال : يحصل الخير . قال : فما خرج من عندي حتى عرقت وذهبت الحمى عني ببركة الشيخ مسعود . عمر نحو ثمانين سنة أو يزيد عليها(٢) ، ومات في حدود سنة ثلاث أو أربع بعد الألف (٣) رحمه الله تعالى .

٥٧ ــ محمد بن فواز ،

محمد(٤) الشيخ الفاضل البارع ، شمس الدين بن فواز الشافعي . كان من أفاضل دمشق ، لقي العلماء وأخذ عنهم . وكان من أخص الناس بالشيخ محمد الحجازي ، وولده الشيخ عبد الحق، بل اشتهر أن الشيخ عبد الحق إنما برع بصحبة الشيخ محمد(٥)

⁽۱) هو مسعود بن عبد الله ، متصوف ، توفي بدمشق سنة ۹۸۵ ه / ۱۵۷۷ م . انظر : الكواكب السائرة : ج۳ ، ص ۲۰۰ .

 ⁽۲) في تراجم الأعيان (نينا) ق ۱۳۲ آ . وخلاصة الأثر : ج ۳ . س ۳۱۴ (عاش ۷۱ سنة) .

 ⁽٣) في تراجم الأعيان: (فينا) ، وخلاصة الأثر : (مات ... في أول شهر ربيع الأول سنة سبع بعد الألف) .

 ^{*} في فهرس ظ: محمد بن فواز ، وردت ترجمته في تراجم الأعيان (نينا) :
 ق ١٣١ آ -- ق ١٣٢ آ. وخلاصة الأثر : ج؛ ، ص ٧٤ -- ٧٦ .

حياته (... - أو اثل ذي الحجة ٥٠٠٥ هـ / أو اسط تموز ١٥٩٧ م) .

⁽٤) في خلاصة الأثر : محمد بن عمر بن فواز .

⁽٥) بياض في جميع النسخ ، وفي خلاصة الأثر : ج ٤ ، ص ٧٦ ، أن وفاته بمكة (في أوائل ذي الحجة سنة خمس بعد الألف) .

٥٨ _ محمد الاضطراري ه

عمد الشيخ العارف بالله المعروف بالاضطراري المغربي المالكي . قطن بدمشق(١) أكثر من// ثلاثين سنة . وكان يعرف علم التوحيد [١٧٩ بسكم معرفة تامة ، إلا أنه / كان(٢) / عامياً ، وكان يجتمع إليه العوام بالجامع الأموي وغيره، فيأخذون عنه علم التوحيد، ويحدثهم بالحقائق . وكان يجلس في بيوت القهوات كثيراً ، ويجتمع / الناس(٣) / عليه فيها ، ويأخذون عنه وكان يظهر من أتباعه أشياء منكرة ، خصوصاً إنكار إيمان المقلد ، ويرتبون على هذا أن الناس كلهم مقلدون – حتى علماء الظاهر – وسئل عنه الشيخ على بن الشيخ عمر العقيبي (٤) ، العارف بالله ابن العارف بالله على الحقيقة ، ولا يعرف الشريعة . وكان لكثير من الناس فيه كبير اعتقاد . ولما وقع بيننا وبين الشيخ شمس الدين بن المنقار ما وقع ، كبير اعتقاد . ولما وقع بيننا وبين الشيخ شمس الدين بن المنقار ما وقع ، أنكر على الشيخ شمس الدين ، وقال : هو ما يعرف مقام هذا الشاب ،

^{*} وردت ترجمته في خلاصة الأثر : ج٤ ، ص ٢٨٧ .

⁻ حياته (... - أواسط رمضان ١٠٢٠ ه / أوائل كانون الأول ١٦١١ م).

⁽١) في ظ: دمشق.

⁽٢) زيادة من : د ، وأكد ذلك في خلاصة الأثر .

⁽٣) زيادة من : د ، وأكد ذلك في خلاصة الأثر .

⁽١) ستأتي ترجمته برقم (٢٢١) .

⁽٥) في ظ: ينظري .

⁽٦) ساقط من : د .

⁽٧) نل : -لال .

المشكلات إليه ، ويعولون في أمر الدين عليه . ولينتفعن(١) الناس بعلمه . / ويصيرن فيهم قدوة(٢) / . عمر نحو ثمانين سنة / أو يزيد (٣) / . وكانت وفاته في أواسط رمضان سنة عشرين(٤) بعد الألف . رحمه الله / تعالى رحمة واسعة(٥) / .

٥٩ – محمد الكردي ه

محمد الكردي ، الشيخ الفاضل الصالح ، صائم الدهر . كان من جماعة الأخ الشيخ شهاب الدين الغزي . وقرأ عليه كثيراً ، ثم قرأ الفقه بعده على جماعات منهم شيخنا، ولازمه كثيراً ، وقرأ على الشيخ شمس الدين الميداني ، وأكثر قراءته للأنوار (٦) . وكان يلازم القراءة في المصحف . وكان مجاوراً بالجامع الاموي ، غير أنه ينام في حجرة بالتقوية. وكانت له وسوسة زائدة في الطهارة والصلاة ، وكان متجرداً عن الزوجة . حكى لي أنه اقتات بمكة ثلاثة أيام بماء زمزم . قال : فعرض على بعض الناس قطعة خبز فأكلتها ، فذهبت تلك الخاصية عنى ،

⁽١) في د : ولينىفعن .

⁽٢) في ظ: ويصرون فيه قدره.

⁽٣) زيادة سن : د .

⁽t) في د : عشر .

⁽ه) ساقط من : د .

^{*} وردت ترجمته في خلاصة الأثر : ج ٤ ، ص ٢٨٧ – ٢٨٨ .

حياته (... - ٧ جمادى الأولى ١٠١٤ ه/ ٢٠ أيلول ١٩٠٥ م) .

⁽٦) هو « أنوار التنزيل في أسرار التأويل » المعروف بتفسير البيضاوي . انظر تعليق ص ١١٩ ح ٤ .

وحضر في أول(١) أمره دروس شيخ الاسلام / الوالد (٢) /. وقطن بدمشق الشام أكثر من أربعين سنة . توفي يوم الثلاثاء سابع جمادى الأولى سنة أربع عشرة بعد الألف ، ودفن بتربة مرج الدحداح ، خارج باب الفراديس ، رحمه الله تعالى .

* - عمد البغدادي ..

محمد(٣) الشيخ العلامة ، الملا محمد البغدادي الشافعي ثم الحنفي . قدم دمشق فيما أخبرني شيخنا(٤) الشيخ أحمد العيثاوي في سنة سبع وسبعين – بتقديم السين فيهما – وتسعمائة(٥) ، وهي سنة ميلادي . فحضر دروس شيخ الاسلام الوالد – رحمه الله تعالى – ولازم الشيخ اسماعيل النابلسي ، وقرأ(٦) على شيخنا في فقه الشافعية ثم تحنف . وكان مجاوراً بالمدرسة العزيزية ، جوار الكلاسة(٧) ، بالقرب من الجامع

⁽١) في د : أوائل .

⁽٢) ساقط من : د .

^{*} وردت ترجمته في تراجم الأعيان (فينا) : ق ١٢٨ - ١٢٨ ب.وخلاصة الأثر : ج٤ ، ص ٣١ - ٣٣ .

⁻ حياته (. . . - ٠٠ شعبان ١٠١٦ هـ / ١٠ كانون الأول ١٦٠٧ م) .

⁽٣) في خلاصة الأثر : ج٤ ، ص ٣١ : محمد بن عبد الملك .

⁽٤) في ظ : شخنا .

⁽٥) ٩٩٧ هـ/ ١٥٦٩ -- ١٥٧٠ م . وفي تراجم الأعيان (فينا): ق ١٢٨ آ (في سنة ثمان وتسميائة) .

⁽٦) في ظ : وقر .

 ⁽٧) إحدى مدارس الشافعية بدمشق . انظر تفصيلا اكثر عنها في حواشي المقدمة .

الأموي . وكان سابقاً من جماعة منلا مصلح / الدين (١) / اللاري (٢) قبل . وأخذ عن أخيه الشيخ شمس الدين البغدادي (٣) . ولما ولي درويش باشا الشام (٤) وعمر بدمشق جامعه ، خارج دمشق ، بين باب الجابية وبين دار السعادة عين فيه مدرسين شافعياً وحنفياً ، وعين لدرس الشافعية الشيخ اسماعيل النابلسي ، ودرس الحنفية الملا محمد البغدادي ، صاحب الترجمة . ثم تولى وظائف أخرى ، منها بقعة في الجامع الأموي ، وولي تولية الدرويشية أيضاً. وعظم أمره بدمشق بعد شيخنا القاضي محب الدين خلو البلدة ، وتردده إلى القضاة . ثم صار ناظراً حسيباً (٥) بعد الشيخ أحمد المتولي (٢) . ثم عينت له علوفة (٧) النظر بعد عبد اللطيف

⁽١) ساقط من : د .

⁽٢) في ظ: الدارمي ، وفي د: الداري . والتصحيح من خلاصة الأثر . نسبة إلى إقليم اللار . – وهو محمد بن صلاح الملتوي الأنصاري الشافعي الشهير بمثلا مصلح الدين اللاري فقيه ، متصوف ، تاجر ، توفي سنة ٩٦٧هم/ ١٥٥٩م . انظر : الكواكب السائرة : ج٣ ، ص ١٠٥٠ م . ودر الحبب : ج٢ ، ص ١١٤ . والمقد المنظوم : ص ٢٠٠ .

⁽٣) لم يشر على ترجبة له .

⁽٤) هو درويش بن رسم الرومي ، ولي نيابة طرابلس وتوجه منها أميراً للحاج الشامي سنة ٩٧٤ هم / ٢٥٦٩ م . ثم ولي نيابة دمشق وعمر بها جامعه المشهور بجامع الدرويشية كما عمر بها عدداً من الأبنية الأخرى . وعزل عنها سنة ٩٨٢ هم / ١٥٧٤ م وتوني بديار بكر سنة ٩٨٧ هم / ١٥٧٩ م . انظر: الكواكب السائرة : ج٣ ، ص ١٥٠ . وشدرات الذهب : ج٨ ، ص ٤١٣ .

 ⁽a) قال المؤلف في ترجمة « أحمد المغربي» ، فاظر الجامع الأموي ، الآتية برقم ١١٩ :
 (وكان له استحضار في محاسبة الصناع والعاملين من فمير دفتر) وهذا ما يوضح ممنى النص .
 (أي : مفتشاً محاسباً) .

⁽٦) لىله أحمد المنربي متولي نظارة الجامع الأموي، الآتية ترجمته برقم (١١٩) .

⁽٧) جمعها «علونات». وهي في الأصل ما يقدم الدابة من علف. وفي المصطلح التاريخي: ما تقوم الدولة بدنمه لذري الاستحقاقات نظيراً العلمام والشراب مقابل خدمات مينة أو على سبيل المكافأة - أي تشمل الروائب والمكافآت - ، انظر: در الحبب: ج١، ص ٢٥١، ح٣.

إبن فرعون(١) رياسته سنين يسيرة ، وشمخ بأنفه حين رجع الناس إليه . وكان محضره عند القضاة على /حسب حظه (٢) / . وكان علامة في المنطق والبيان والهيئة ، مشاركاً في العربية وبضاعته مزجاة في الفقه . وكان يحضر دروسه أفاضل الوقت ، وكانت عبارته ضيقة ، وفي لسانه لكنة كأنه أخرس . وكان شحيح النفس . وكان مجلسه / في دكان(٣) / الخواجا ابراهيم بن مكسب(٤) ، بسوق باب البريد . / و (٥) / إذا أراد الناس التردد إليه ترددوا إليه فيها . وكان إذا خرج إلى التنزه والسير مع جماعته تحاطوا المصرف ، كل منهم يضع من الدراهم شيئاً ، أو يشتري من المأكل شيئاً ، وأحياناً لا يكلفه أصحابه شيئاً مع ثروته ، وكثرة مدخوله ، وقلة عياله . وكان له سرية (٦) أو ثنتان ، وكان له ولد أنثي (٧) / من أمة (٨) سوداء فنفاه عند موته ، ووصى إلى حسن جلي المدرس (٩) في ماله ، فثبت نسب البنت إليه بشهادة قاضي القضاة جلي المدرس (٩) في ماله ، فثبت نسب البنت إليه بشهادة قاضي القضاة

⁽۱) هو عبد اللطيف بن إبراهيم بن موسى الشهير بابن فرعون ، صهر الشيخ محمد ابن المنقار ، تفرغ له أبو بكر بن الموقع عن نيابة النظر بالجامع الأموي قبل موته سنة مرا مرا من الفطر : الكواكب السائرة : ج٣ ، ص ١٨ (من ترجمة أبى بكر بن الموقم) .

⁽٢) في د : حسيب حظ نفسه .

⁽٣) ني د : و کان .

^(؛) ورد اسمه في الكواكب السائرة : ج٣، ص ٦٧ في ترجمة محمد البكري كالتالي : (ابر اهيم بن عثمان بن مكسب) . ولم يعثر له على ترجمة .

⁽ه) زيادة من : د .

⁽٦) ني د : سربة .

⁽٧) في خلاصة الأثر : بنت .

⁽٨) ني د : أمه .

⁽٩) أي د : الدرس .

ابراهيم أفندي(١) على إقراره وآخر . / شم (٢) / جاء بعد موته من بغداد (٣) إلى دمشق ابن عم له فصالحه حسن جلبي بشييء، شم ذهب فشكاه إلى ناصف باشا (٤) وكان سرداراً (٥) إذ ذاك بحلب ، فوردت أوامره بطلب حسن جلبي بسبب ذلك إلى حلب . وكانت وفاة البغدادي في ليلة الاثنين ، عشرين شعبان سنة ست عشرة بعد الألف . ودفن شمالي تربة مرج الدحداح في أقصاها عن بضع وستين سنة ، كما حررته منه قبل موته بنحو أربعين يوماً ، وولي الدرويشية بعده تدريساً وتولية حسن جلبي / رحمه الله تعالى(٢) / .

١١ - محمد المشهدي ،

محمد العبد الصامت الصالح ، درويش محمد المشهدي الرومي الحنفي ، وإنما سمي « المشهدي » لأنه كان مجاوراً بالمشهد الشرقي البراني ،

⁽١) ستأتي ترجمته برقم (٧٢) .

⁽٢) ني د : و .

⁽٣) تدعى أيضاً « الزوراء » و « دار السلام » . كانت عاصمة العباسيين ، بناها الخليفة أبو جعفر المنصور على نهر « دجلة » عام ١٤٥ ه / ٧٦٢ م ، وهي اليوم عاصمة العراق، تقع على خط عرض ٢٧ رَ٣٣ شمالا ، وخط طول ٢٩ رَءَ ٤ شرقاً . أنظر : معجم البلدان : ج١ ، ص ٥٦ ٤ . وأخبار الدول : ص ٣٣٤ . والمنجد في الأدب : ص ٨٠ . وانظر أيضاً : The library Atlas, P. 53

⁽٤) ستأتي ترجمته برقم (۲۷۱) .

⁽ه) تعني « لواء » أو « القائد العام » للحملة ، وهو الوزير الذي كان يعهد إليه قيادة الجيوش في الحملات الحربية الأقل أهمية من التي يقودها الصدر الأعظم أو السلطان . انظر: البرق اليماني، ص ٧٨ – مقدمة . والمجتمع الإسلامي والغرب : ج١ ، ص ١٣٧ ، وص ١٦٣٠ .

⁽٦) ساقط من : د .

^{*} وردت ترجمته في خلاصة الأثر : ج٤ ، ص ٢٨ - ٢٨٠ .

⁻ حياته (... - ٣٠ رجب ١٠١٧ ه/ ٩ تشرين الثاني ١٦٠٨ م) .

من مشاهد جامع دمشق الأربعة ، المعروف بمشهد « زين العابدين » قديماً ، والآن بمشهد « المحيا(١) » وكان له في جواره(٢) حجرة ينام فيها ويقيم ، وأكثر مجاورته في نفس المشهد معتكفاً صالحاً صامتاً ، صحب شيخ الاسلام الأخ شهاب الدين ، وكان كل منهما يعتقد ولاية الآخر . وكان أكثر أوقاته يضع العمامة ويبقى بعرقية (٣) لطيفة . وعمامته (٤) أيضاً لطيفة ، وكان نظيف الثياب // بشوشاً ، لطيف الذات ، وللناس [١٦٨٠] فيه مزيد اعتقاد يتردد إليه أكابر الدولة ولا يتردد إليهم ، وهو مع ذلك منجمع عنهم ، غير مستشرف إلى شيء منهم ، لكنهم يخدمونه بالمال وغيره . أقام بدمشق نحو خمسين سنة كان منها نحو ثلاثين سنة متجرداً عن الزوجة ، ثم تزوج ، فولد له بنون ، وماتوا في حياته بعدما متجرداً عن الزوجة ، ثم تزوج ، فولد له بنون ، وماتوا في حياته بعدما

⁽۱) هو أحد مشاهد الجامع الأموي بده شق ، في جهته الشرقية ، شمال باب حيرون ، مقابل باحة المسجد ولذا دعي بالمشهد الشرقي البرائي ، وكان يدعى سابقاً « مشهد زين العابدين» : علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب المتوفى سنة ٤ ه / ٢١٢ م ، وسمي بذلك لأن الحليفة الأموي الثاني يزيد بن معاوية سجن به زين العابدين حين قدم به أسيراً مع أهله إليه . ولما عمل به الشيخ عبد القادر بن سوار الآتية ترجمته برقم ، ٢ بجلس المحيا والصلاة على رسول الله (ص) ليلة الجمعة من كل أسبوع ، دعي بمشهد المحيا. أما اليوم فيسمى « مشهد على راحل الله (ص) ليلة الجمعة من كل أسبوع ، دعي بمشهد المحيا. أما اليوم فيسمى « مشهد على والحسين » . أنظر : مسالك الأبصار : ج ١ ، ص ١٩٦ . ومدينة دمشق : ص ١٧٠ -

⁽٢) في ظ : جوارة .

⁽٣) هي طاقية صغيرة تصنع من القطن أو الكتان ، توضع تحت الطربوش الذي يلف بعد ذلك بالعمامة . انظر : رينهارت دوزي ، المعجم المفصل بأسماه الملابس عند العرب ، ترجمة الدكتور أكرم فاضل ، بغداد ١٩٧١ ، ص ٢٤٤ . سيذكر هذا المصدر باختصار كما يلي : المعجم المفصل .

⁽٤) نسيج يلف على الرأس ، معروف , انظر : المنجد ، ص ٢٨ ه .

برع واحد منهم وفضل(١) . ثم ولدت له بنت / فزوجها(٢) / فماتت نفساء قبل وفاته بنحو شهرين ، ثم ماتت أمها بعدها بنحو خمسة أيام . ثم لحق بربه بعدما تزوج ثانياً ولم يعقب . وكان وقوراً مهيباً ، مع حسن خلقه وبشاشته . وله ذوق في فهم كلام الصوفية . وكان إذا خرج من الحمام يصب على رأسه الماء البارد ويقول : إنه يحفظ صحة الدماغ . وقلده في ذلك صاحبه الشيخ شهاب الدين الأخ – رحمهما الله تعالى . وكانت وفاته يوم السبت ختام رجب الحرام سنة سبع عشرة بعدالألف. وقد قارب مائة سنة ، ودفن بباب الفراديس ، رحمه الله تعالى .

٣٢ - محمد اليماني *

محمد اليماني ، العبد الصالح المعتقد ، شيخ اليمانية (٣) / بجامع الأموي بدمشق (٤) / . أقام بدمشق سنين يتبرك الناس به ويعتقدونه ، ويحسنون إلى اليمانية على يده . وهو لهم أحسن من والد يجمعهم على ذكر الله تعالى وإنشاد كلام القوم على عادتهم بألحانهم . وكان أخذ عن ولى الله تعالى الشيخ أبكر اليماني (٥) — توفي يوم الأربعاء سادس عشري

⁽١) ني د : و نصل .

⁽٢) زيادة من : د .

 ^{*} وردت ترجمته في خلاصة الأثر : ج ٤ ، ص ٢٩٠ .

[–] حياته (... . – ٢٦ محرم ١٠١٩ ه / ٢٠ نيسان ١٦١٠ م) .

⁽٣) طائفة صوفية تنشد كلام الصوفية بطريقة وألحان محاصة بها ، كما تقوم ببعض الأشغال الحاصة بها أثناء الانشاد

⁽١) أي د : بجامع دمشق .

⁽ه) في ظ: أبي بكر ، والمثبت أعلاه من: د – وأبكر اليماني: نزيل مكة المكرمة ، متصوف، توفي سنة ه ٩٨ ه / ١٥٧٧م . انظر ؛ الكواكب السائرة: ج٣ ، ص ٩٣ .

المحرم ، سنة تسع عشرة ـ بتقديم التاء المثناة ـ بعد الألف ، ودفن بوصيته في الدوحة التي عند قبر سيدي جوشن(١) بالسويقة المحروقة ، خارج دمشق ، عند قبر سيدي الشيخ تقي الدين القربي(٢) . وكانت جنازته حافلة ، رحمه الله تعالى .

٣٣ - محمد أمين أفندي.

محمد أمين أفندي ، دفتر دار دمشق / العجمي (٣) / . كان فاضلاً ، له مطالعة في الكتب ، ومشاركة في العربية والأدب ، وغرام بالتاريخ وأخبار الناس . كان في أول أمره سالكاً طريق التجرد ، وخرج من بلاده درويشاً ، ودخل دمشق في صورة درويش(٤) / فضمه إليه منلا

⁽۱) هو ذو الجوشن «أوس »، وقيل «شرحبيل » بن قرط الأعور العامري الكلابي الضبابي ، والد «شمر » قاتل الحسين بن علي بن أبي طالب (ر) ، ويقع قبره بالسويقة ، قرب جامع مراد باشا، قبل باب المصلى . انظر : الطبقات الكبرى : ج٢، ص ٣٠. والكامل في التاريخ : ج٣، ص ٢٨٤ . والزيارات : ص ١٠ . ومنتخبات التواريخ : ج١، ص ٣٩٤.

⁽٢) تقي الدين القربي ، متصوف ، كان صاحباً الشيخ محمد العرة البقاعي الشافعي السافعي السافعي المتوفى سنة ٩٩٩هم/ ٩٠٠ م . نقل عنه الغزي إحدى كرامات محمد العرة (كذا). المفار : الكواكب السائرة : ج٣ ، ص ٣١٠.

پ وردت ترجمته في تراجم الأعيان (فينا): ق ١٢٦ آ - ١٢٨ آ. وخلاصة الأثر :
 ج٤ ، ص ٢٩٠ - ٢٩٤ .

⁻ حياته (... . - ٩ ربيع الأول ١٠١٩ هـ/ ١ حزيران ١٦١٠ م) ·

⁽٣) زيادة من : د ، وأكد ذلك في خلاصة الأثر .

^(\$) زاد بعدها في تراجم الأعيان ، ق ١٢٩ آ ، وفي خلاصة الأثر : ج ٤ ، ص ٢٩٠ (في سنة ثلاث وثمانين وتسعمائة على صورة فقراء العجم الذين يقال لهم الدراويش) .

آغا العجمي (١) ، وسافر إلى بلاد الروم وولي بعض الأنظار ، ثم عاد إلى دمشق (٢) / وتزوج بنت ملا (٣) آغا ، ثم رجع إلى الروم . وكان في خدمة المولى سعد الدين ، خوجاة (٤) السلطان مراد خان ، وصار من جماعته . وبعد / موت حميه (٥) / مثلا آغا دخل / إلى (٦) / الشام متولياً دفتر داريتها (٧) ، وسلك في ولايته / مسلكاً (٨) / قريباً (٩) ، ثم عزل عنها ، ثم وليها مراراً ومات معزولا عنها . وكان حسن المحاضرة ، ويحب مجالسة العلماء ومعاشرتهم ، إلا أنه كان مهداراً إذا تكلم لا يكاد يسكت . ورغب في الكتب واشترى منها كثيراً . مات بدمشق يوم الأربعاء تاسع ربيع الأول سنة تسع عشرة – بتقديم التاء المثناة – بعد الألف ، ودفن من الغد بعد أن صلى عليه / بعد (١٠) / صلاة الظهر قاضي القضاة السيد محمد أفندي ، رحمه الله تعالى / رحمة واسعة (١١) / .

⁽١) في خلاصة الأثر : ج ؛ ، ص ٢٩٣ (منلا آغا التبريزي ، وهو الذي كان معتمداً على العمارة السليمانية) – أي : التكية السليمانية بدمشق بين سنّي ٩٦٢ – ٩٦٧ هـ ·

⁽٢) زيادة من : د .

⁽٣) ني د : منلا .

⁽t) ني د : خوجا .

⁽ه) في ظ: مدة .

⁽٦) زيادة من : د .

⁽٧) دفتر دارية الشام ، وهي : دائرة الشؤون المالية في ولاية الشام . والدفتر دارية بعامة : تعتبر إحدى الإدارات الأساسية في الدولة إلى جانب الديوان . وكانت تدعى أحيانًا باسم « الخزينة » و « الخزينة العامرة » . انظر : المجتمع الإسلامي والنرب : ج ١ ، ص ١٧٧ ، ح ٥ . وبلاد الشام ومصر : ص ٦٨ .

⁽٨) زيادة من : د .

⁽٩) كذا في ظود ، ولمل المقصود : قريبًا من العدل . أو أن الكلمة محرفة عن « غريبًا » .

⁽۱۰) زیادة من : د .

⁽١١) ساقط بن : د .

٦٤ - محمد بن البيطار *

محمد بن البيطار ، الشيخ الفاضل ، إمام جامع منجك ، بمحلة مسجد القصب . كان من أواخر طلبة العلامة شهاب الدين الطبي . وكان مقرئا مجوداً (١) مجيداً إلا أنه كان خامل (٢) الذكر ، قليل الحظ . وجرت له محنة في أواخر عمره : كان نائماً في حجرة له بالحامع المذكور في بعض الليالي فجاء محمد باشا ابن سنان باشا ليلا ليزور الشهداء داخل الجامع ، فطرق له باب الجامع فأجاب الشيخ بعد حين بعنف وقال: من الطارق في هذا الوقت ؟ وصاح . فقيل له : الوزير . فلما فتح الباب أمر بضربه ، فضرب ضرباً مبرحاً لأنه كان الوزير . فلما فتح الباب أمر بضربه ، فضرب عرباً مبرحاً لأنه كان من العرب معه / من (٤) / مراجعته . وكانت وفاته في ليلة السبت عشري محرم معه / من (٤) / مراجعته . وكانت وفاته في ليلة السبت عشري محرم الحرام سنة إحدى وعشرين بعد الألف . وأخبر في شيخنا أنه بلغ من العمر أربعاً وثمانين سنة ، وهي مبلغ عمر شيخنا — رحمه الله تعالى — كما سأتى في ترجمته ، رحمه الله تعالى .

ه وردت ترجبته في خلاصة الأثر : جع ، ص ٢٩٤ .

⁻ حياته (... - ۲۰ محرم ۱۰۲۱ ه / ۲۶ آذار ۱۹۱۲ م) .

⁽١) في ظ: مقرءاً مجود .

⁽٢) ني د : حامل .

⁽٣) زيادة من : د وأكد ذلك في خلاصة الأثر .

⁽١) زيادة يقتضيها سياق الكلام.

٦٥ - محمد بن المساميري *

عمد بن المساميري الشافعي المعروف بالحداد الضرير . كان أبوه حداداً وكان في صغره عند أبيه في صنعته فعرض له جدري فعمي ، فرق له شيخنا – رحمه الله تعالى – فوضعه في المكتب حتى حفظ القرآن العظيم(۱) ، وأقرأه شيخنا بالتجويد ، ثم جود على الشيخ شهاب الدين الطيبي الصغير وغيره . فكان يحفظ القرآن العظيم(۱) حفظاً متيناً بجوداً ، وصار مؤذناً (۲) ثم تفرغ عن الأذان بعدما عرف صنعة الموسيقى . فكان يقرأ القرآن بعد ذلك غير مغير فيه بسبب الألحان مع مراعاتها ، على صار / آخراً (۳) / أحسن قارىء يقرأ القرآن بدمشق . وكان يحضر عبالس الأكابر / ويقرأ عندهم (٤) / فيحسنون إليه . وله مناسبات في القراءة حتى دخل يوماً على حسن باشا(٥) حين كان دفتر داراً بدمشق ، وكان أو (٢) / كان قد ألح عليه في طلب جواليه وهو يمتنع ، فقرأ سورة «عبس وتولى» فلم يقم حتى أرضاه بقبضة صالحة من جواليه المنكسرة . وكان صاحبنا ابراهيم باشا(۷) – حفظه الله تعالى – يحسن إليه كثيراً ، وعين له

^{* -} حياته (... . - ١٩ ر رمضان ١٠٣١ ه / ٢٨ تموز ١٦٢٢ م) .

⁽١) في ظ: العظم.

⁽٢) في ظ : مؤدنا .

⁽٣) زيادة من : د .

⁽٤) زيادة من : د .

⁽ه) ستأتي ترجمته برقم (۱٤٥) .

⁽٦) زيادة من : د .

 ⁽٧) هو ابراهيم باشا ابن عبد المنان المعروف بالدفتر دار ، كان كتخدا الدفتر بدمشق ،
 ثم صار دفتر داراً بها سنة ٥٠٠٥ ه ، و بعد ذلك صار أميراً للحاج الشامي في سنة ١٠٤١ ه مات مقتولا سنة ١٠٤٣ ه / ٢٩٠٠ م . أنظر : خلاصة الأثر : ج١ ، ص ٢٩٠.

قراءة في وقفه . ولما مرض مرض موته عاده ليلاً ، وحمل إليه حسنة . وبالجملة كان من أحسن الناس قراءة ، وأتمهم / تأدية(١) / إلا أن الناس كانوا يطعنون عليه بأنه يسأل بالقرآن تعريضاً ، ولعله خاف مقام ربه في مقام(٢) . وعسى أن يكون القرآن له شفيعاً . ومات بالبطن فترجى له الشهادة(٣) . كيف وقد مات ليلة(٤) جمعة من رمضان ، فإنه توفي ليلة الجمعة تاسع عشر رمضان المعظم ، سنة إحدى وثلاثين بعد الألف . وصليت عليه إماماً بجامع الجوزة (٥) ، خارج باب الفراديس ، ودفن بمرج الدحداح . رحمه الله تعالى / رحمة واسعة (٢) / .

⁽١) زيادة من : د .

⁽٢) كأن الكلام ناقص ، وتنبته (من المقامات) أو (ما) .

⁽٣) عن أبي هريرة - رضي الله عنه - قال : قال رسول الله (ص) : « الشهداء خمسة : المطمون و المبطون والغريق وصاحب الهدم والشهيد في سبيل الله». متفق عليه . انظر : يحدى ابن شرف النووي ، رياض الصالحين من كلام سيد المرسلين ، تحقيق رضوان محمد رضوان، بيروت (بدون تاريخ) ، ص ٤٧٨ .

^(؛) زاد بمدها في : ظ كلمة (أول) مشطوباً عليها .

⁽٥) في ظ: الحوزة. وجامع الجوزة يقع غرب العمارة الجوانية ، بالقزازين ، قرب محكمة قناة الدوني (هدمت) . وكان مسجداً صغيراً وسعه القاضي بدر الدين ناظر البيش سنة ، ٨٣ هـ / ١٤٢٦ م . وهولا يزال عامراً . انظر: الدارس: ج٢ ، ص ٤٢٨ . ومنتخبات التواريخ : ج٣ ، ص ٤٤٠١ . ومنادمة الأطلال : ص ٣٧٢ . وذيل ثمار المقاصد : ص ٢٠٧ .

⁽٢) ساقط من : د .

٢٦ - محمد باشا نائب حلب،

محمد باشا نائب حلب وأدنة(١) ودمشق قبل(٢) . وكان وزيراً ولي نيابة حلب سنة إحدى وثلاثين(٣) . ولما مررنا على أطراف بلاد حلب في جمادى سنة اثنتين وثلاثين(٤) بلغنا ونحن في الزنبقية(٥) ظلمه . [١٨٠ب] وحكوا / لنا(٢) / عنه // أنه ظلم أهل قراها ، وأخذمنهم أموالا كثير ةمن

^{*} وردت ترجمته في خلاصة الأثر : ج٤ ، ص ٢٩٤ - ٢٩٦ . وإعلام النبلاء : ج٣ ، ص ٢٤٣ . والباشات والقضاة : ص ٣١ . والباشات والقضاة : ص ٣١ . وذكر من تولى دمشق : ق ه ب .

⁻ حياته (... . - ٣٠ جمادي الآخر ١٠٣٣ هـ / ٢٠ نيسان ١٦٢٤ م) .

⁽۱) مدينة في تركية، تقع على خط عرض ٢٠,٠٠٠ شمالا وخط طول ١٩,٠٠٠ شرقًا، على الففة اليمنى لنهر « سيحان » ، وتبعد عن طرسوس ٣٨ كم باتجاء الشرق ، تحيط بها البساتين وتدعى اليوم « أضنة » . انظر : صبح الأعشى : ج٤، ص ١٣٤ . ، أخبار الدول: ص ٤٢٤ . وإعلام الورى (دهمان) : ص ٧٧ ، ح١ . و (خطاب) ، ص ٧٧ ، ح٢ . وجولة أثرية : ص ٤٠ . وأطلس سورية والعالم ، ص ٢٩ . وانظر أيضًا: The Library Atlas, P . 53 .

⁽٢) في د : قبل ، و هو أسلوب اعتاد عليه المؤلف ، ويقصد به (من قبل) .

⁽٣) ١٩٢١ م/ ١٩٢١ - ١٩٢١م.

^{. (}٤) جمادی ۱۰۲۲ ه/ آذار - نیسان ۱۹۲۳ م .

⁽٥) وترسم أيضاً (الزنبقي والزمبقي) ، و تقع على الضفة الشرقية لنهر العاصي ، بالقرب من « دركوش » ، وتبعد عنها ؛ كم . تتبع اليوم محافظة إدلب . أنظر : جولة أثرية : ص ١٨ ، ١١٥ ، ١١٨ . والتقسيمات الإدارية : ص ٢٦٣ .

⁽٦) زيادة من : د .

كل قرية من غير سبب، وأن له ظلماً زائداً (١) . ثم دخلنا إنطاكية (٢) فرأينا صيته فيها قبيحاً من الظلم والفسق . ثم لما وصلنا إلى إسلام بول رأينا صيته السيىء قد سبقنا (٣) . وولي حلبغيره وعزل عنها ، وولي مدينة أدنة وهي صنجقية (٤) ، فقلت لبعض أكابر إسلام بول: كان ينبغي / أن(٥) / لا يولى بلدة ، فكيف يولونه أدنة ؟ وإن كانت ولايته لها تعزيراً في حقه لأنها دون مقامه . فقيل لي : إن الوزير / الأعظم (٦) / قد ولاه حلب بمال كثير ، فلما عزله شغله بولايته أدنة لئلا(٧) يأتي إلى إسلام بول فيشنع عليه . فلما رجعنا من إسلام بول و دخلنا أدنة وجدنا أهل أدنة يشكون منه ومن جوره كثيراً ، حتى قالوا : إنه حرج على البضائع كلها ، فلا يبيعها جلابها إلا لمن عينه من جماعته ، ثم تباع البضائع كلها ، فلا يبيعها جلابها إلا لمن عينه من جماعته ، ثم تباع

⁽١) في ظ و د : ظلم زائد .

⁽٢) مدينة قديمة ، تقع غربي حلب بشمال يسير ، بقرب ساحل البحر المتوسط ، على خط عرض ١٥ رّ ٣٥ شمالا وخط طول ٣٥ , ٣٥ شرقاً ، يمر بظاهرها نهرا العاصي والأسود مجموعين . وهمي اليوم بلواء اسكندرون . ولاستبر أحد كراسي بطارقة النصارى ، انظر : معجم البلدان : ج١ ص ٢٦٦ . وصبح الأعشى : ج٤، ص ١٢٨ . وجولة أثرية : ص ١٢٨ . وانظر أيضاً : . The Library Atlas, P . 53

⁽٣) فيظ: سبق.

⁽٤) وحدة إدارية أصغر ،ن الولاية (الأيالة أو النيابة) يحكمها موظف يطلق عليه لقب « صنحق بك » . انظر : المجتمع الإسلامي والغرب : ج ١ ، ص ١٩٩ ، ١٩٩ . د الغرا وبلاد الشام و مصر : ص ٥٠ - ٨١ . والعرب والعثمانبون : ص ٥٠ . وأنظر أيضاً : التعليق على كلمة « صنحق » الآتية في ص (٢٢٦) ، رقم (٣) .

⁽ه) زيادة من : د .

⁽٦) زيادة من : د ، والوزير الأعظم هو ما يعبر عنه في عصرنا الحاضر بلقب «رئيس الوزراء».

⁽٧) ني د : ليلا ،

السوقية بعد ذلك . فقلنا لعل الله / تعالى(١) / يبعده عن دمشق ولايكون والياً عليها(٢) . ثم لما ولي علي باشا(٣) المنفصل عن بغداد الوزارة العظمى ، بعد انخلاع (٤) السلطان مصطفى(٥) عن(٦) الملك وسلطنة السلطان مراد خان(٧) – نصره الله تعالى – صار علي باشا وزيراً أعظم ، وكان أخو محمد باشا المذكور تلخيصاً (٨) عنده يلخص الأحكام

⁽١) زيادة من : د . (٢) في د : علينا .

⁽٣) ستأتيٰ ترجمته برقم (٢٣١) . ﴿ ٤) في د : اطلاع .

⁽ه) هو مصطفى بن محمد ، المعروف بالساطان مصطفى الأول ، تولى السلطنة بعد وفاة السلطان أحمد الأول في سنة ١٠٢٦ ه ، ثم خلع وولي مكانه السلطان عثمان الثاني ، ولما قتل السلطان عثمان أثر ثورة العساكر عليه أعيد السلطان مصطفى السلطنة في سنة ١٠٣١ ه ثم خلع ثانية في ١٤ ذي القعدة سنة ١٠٣٢ ه / ٩ أيلول ١٠٢٣ ، م ، ولم يعش بعد ذلك إلا قليلاً . انظر : خلاصة الأثر : ج٤ ، ص ٣٦٣ . ولطائف أخبار الأول : ص ١٥١ — ١٥١ . والبحر الزاخر : ج٤ ، ص ٢٧٢ .

⁽٦) ني د : على .

⁽٧) هو مراد بن أحمد ، المعروف بالسلطان مراد الرابع ، تولى السلطنة بعد خنع السلطان مصطفى الأول للمرة الثانية في سنة ١٠٣٧ ه / ١٦٢٣ م . وقد اشتهر عهده بالذوة والنشاط إذ أعاد للدولة هيبتها وقوتها بعد ضعف طويل ، وتوفي سنة ١٠٤٩ ه / ١٦٤٠ م . انظر : خلاصة الأثر : ج ٤ ، ص ٣٣٦ . وتحفة الناظرين : ص ١٥٥ . والبحر الزاخر : ج ٤ ، ص ٢٧٢ .

⁽ ٨) في د : تلحصا . والتاخيص : عبارة عن مرسال بين السلطان والوزير الأعظم ، كان يذهب بعروض التوجيهات وغيرها من المعروضات ويأتي عليها بالجواب . انظر : خلاصة الأثر : ج ٤ ، ص ٢٩٥ . وقد اعتبر صاحب كتاب المجتمع الإسلامي والغرب « التلخيص » : عبارة عن الاسم الذي كان يطلق على البلاغات والمراسلات التي كان الصدر الأعظم يرسلها إلى السلطان بعد أن يقوم بكتابتها « رئيس الكتاب » . وذكر أن الكلمة مأخوذة من الكلمة العربية « لحص » . وسمى الشخص الذي يقوم بنةل تلك المراسلات أو البلاغات به (التلخيصجي) ووصفه بأنه كان يكلف بتسليم المراسلات التي يبعثها الصدر والبلاغات به (التلخيصجي) ووصفه بأنه كان يكلف بتسليم المراسلات التي يبعثها الصدر الأعظم إلى السلطان إلى رئيس الحصيان السود المسمى به (آغا البنات) ، أو « الكزلا ر أغاسي » : إذ أنه هو وحده الذي بامكانه أن يوجهها إليه . انظر : المجتمع الإسلامي والغرب : ج ١ ، ص ٢٥٠ و صاشيتها رقم ٧ .

السلطانية – سعى لأخيه في ولاية دمشق ، فلما وليها أرسل متسلماً(١) عنه يقال له « كنعان آغا(٢) » فدخل دمشق في يوم الاثنين خامس صفر سنة ثلاث وثلاثين بعد الألف(٣) ، ورافق دخوله اشتعال(٤) الفتنة بسبب انكسار عسكر دمشق في سادس المحرم(٥) بعدما جمع كرد تحمزة(٢) والأمير يونس بن الحرفوش، متقربين بأهل جهنم من الطائفة

- (٢) لم يمثر على ترجمة له .
- (٣) ه صفر ۱۰۳۳ ه/ ۲۸ تشرين الثاني ۱۹۲۳ م.
 - (٤) ني د : اشتغال .
- (ه) في كتاب « لبنان في عهد الأمير فخر الدين » ، ص ١٥٠ (مهار الأربعاء نامن شهر محرم الحرام سنة ١٠٣٣ هـ) .
- (٦) هو حمزة بن بداق الكردي ، من أعيان بلوك باشية دمشق ، حدث بينه وبين كيوان الطاغية صراع على النفوذ بين انكشارية دمشق . واضطر كيوان أخيراً إلى منادرة مدينة دمشق متوجهاً إلى صديقه القديم الأمير فخر الدين المني الثاني ، إلا أن يونس الحرفوش الذي ساءت علاقته في تلك الآونة مع الأمير فخر الدين حرض مصطفى باشا بمساعدة حمزة الكردي على قتال الأمير فخر الدين ، ولكن المعركة التي جرت بينهما في عنجر سنة ١٠٣٣ه/ ١٠٣٣ م أدت إلى هروبهما ، وقابل حمزة مراد باشا في حلب ، وعاد في النهاية إلى دمشق بصحبة واليها الجديد يحمد باشا صاحب الترجمة . انظر : لبنان في عهد الأمير فخر الدين ، راجع الصفحات في فهرس الكتاب ، ص ٢٦١ (مادة كورد حمزة) .

⁽۱) المتسلم : كلمة عربية مشتقة من « تسلم » وتعني : الشخص الذي يعهد إليه الوالي (الباشا) الجديد بتسلم المدينة من الوالي السابق ، وتكون له السلطة بمجرد دخوله المدينة . وهو عادة كبير أمراء الوالي الجديد ، ويتلقاه أرباب الوظائف ، ويدخل المدينة لابساً خلمة شأنه شأن الوالي ، إذ يدخل في موكب حافل . ويستمر في السلطة إلى أن يأتي الوالي الممين ويدخل المدينة . ويطلق لقب المتسلم أيضاً على الشخص الذي ينوب عن الوالي ، ويقوم مقامه في أثناء غيابه ، وكان يدعى في مصر « قائم مقام » . وكذلك كان يطلق على الشخص الذي ينوب عن القاضي الحنفي قبل مجيئه أو غيابه . انظر : أعلام الورى (خطاب) : ص ١٢٧ المقدمة ، وص ١٩٢ . وبلاد الشام ومصر : ص ١٤٧ . ورافق (وثائق) ، ص ٨ .

اليذكجرية، بحيث انحاز (١) الوزير مصطفى باشا (٢) إلى الخروج معهم بعدما فصحهم (٣) ، وأمرهم بالصبر ليعرض في نزول الأمير فخر الدين بن معن إلى البقاع ، وإخراج أولاد الحرفوش (٤) منها ، فلم يرضوا إلا بخروجه، فخرج معهم (٥) بعد أن كتب عليهم حجة بذلك بعد أمور يطول شرحها . وكان مصطفى باشا الوزير — كان الله له — بعد انهزام العسكر عنه قد وقع في أيدي عشير ابن معن، ثم بقي عنده بالبقاع أياماً ، ثم ذهب معه إلى بعلبك في طلب أولاد الحرفوش . ووقع الرأي من قاضي القضاة عبد الله أفندي بلبل زاده وعقلاء الناس : أن يذهب جماعة في طلب عود الوزير مصطفى باشا إلى دمشق ، فعين يذهب جماعة في طلب عود الوزير مصطفى باشا إلى دمشق ، فعين التاريخ ، وحسن جلبي المدرس ، والشيخ سعد الدين ابن الشيخ سعد الدين ابن الشيخ سعد الدين البن الشريفين : الشيخ أحمد الصفوري (٢) ، والقاضي بدر الدين الموصلي ، والسيدين الشريفين : الشيخ أحمد الصفوري (٧) ، مدرس دار الحديث ، والشيخ إبراهيم الشيخ أحمد الصفوري (٧) ، مدرس دار الحديث ، والشيخ إبراهيم

⁽١) ني د : اتخاذ .

⁽۲) هو مصطفی باشا البستنجي الخناق ، ولي دمشق مرتين : الأولى بين سنتي ١٠٣١ – ١٠٣٢ ه و الثانية في سنة ١٠٣٣ ه . وسمي بالخناق لأنه كان يمس أن بالليل ، وكل من رآه عنقه . انظر : الباشات والقضاة : ص ٣١ . والوزراء الذين حكموا دمشق : ص ٧٤ . و ذكر من تولى دمشق : ق ٥ ٩ آ .

⁽٣) في ظ: تصلحهم.

⁽٤) هم يونس بن الحرفوش وأولاده الذين اشتهر منهم ابنه حسين الحرفوش .

⁽ه) ني د : بهم .

⁽٦) في ظ: الجبلاري .

⁽٧) هُو أحمد بن علي الصفوري الحسيني الشافعي الدمشقي ، فقيه ، أديب ، قاض ، توني سنة ٣٤٣ هـ / ١٩٣٣ م . انظر : خلاصة الأثر : ج١ ، ص ٢٤٣ .

الصمادي (١) مدرس النورية (٢). فخرجنا من دمشق إلى بعلبك ، وأقمنا بها اثني عشر يوماً ، وشاهدنا ثم في تلك الفتنة أهوالا ، ثم عدنا في خدمة الوزير مصطفى باشا الوزير (٣) فدخل دمشق يوم الخميس تاسع عشري(٤) المحرم(٥) ، والفتنة قائمة . فلما كان يوم السبت ثاني صفر (٦) عقد عند الوزير مجلس عظيم كتب فيه حجة على الينكجرية: أنهم لا يرابون ، ولا يتجاوزون الحدود في خدمهم مع أمور أخرى تفيينما الناس على ذلك ، وطائفة الينكجرية في أمر مريج بسبب ذلك ، دخل « كنعان آغا » متسلم محمد باشا / صاحب الترجمة فسلمه مصطفى

⁽١) هو إبراهيم بن أحمد الصمادي الشافعي المشهور بالواعظ – تمييزاً له عن ابراهيم ، ابن مسلم الصمادي ، شيخ الطريقة الصمادية بدمشق السابق ذكره في ص ١٣٠ ، ح ؛ : فقيه إمام الحامع الأموي، وأحد تلامذة النجم الغزي ، توفي سنة ١٠٥٤ ه / ١٦٤٤ م . انظر : خلاصة الأثر : ج ١ ، ص ٩٤ .

⁽۲) اسمها الكامل « المدرسة النورية الكبرى» ، من مدارس الحنفية بدمشق ، بخطم الحواصين ، عند مدخل سوق الحياطين . أنشأها الملك الصالح اسماعيل سنة ۲۰ ه م ۱۱۲۷ و دفن والده نور الدين الشهيد بها . لاتزال عامرة . انظر : الدارس : ج۱ ، ص ۲۰۳ و خطط الشام : ج۲ ، ص ۷۷ . ومنادمة الأطلال : ص ۲۰۲ . وذيل تمار المقاصد : ص ۲۰۲ . ومدينة دمشق ، ص ۱۸۷ . ومختصر الدارس ، ص ۱۱۲ .

⁽٣) كلمة (الوزير) مكررة قبل الاسم وبعده في النسختين ، ولعل الأولى مشهما والدة .

^(؛) في ظ: عشرين .

⁽ه) ٢٩ محرم ١٠٣٣ هـ/ ٢٢ تشرين الثاني ١٩٢٣ م . وفي لبنان في عهد الأسير فخر الدين : ص ١٥٥ – ١٥٦ (وتوجه مصطفى باشا – أي عائداً إلى دمشق – من مديمةة بعلبك في نهار الأحد محتام المحرم ،ن السنة المذكورة – أي سنة ١٠٣٣ هـ)

⁽٦) ٢ صفر ١٠٣٣ هـ / ٢٥ تشرين الثاني ١٦٢٣ .

باشا(۱) / البلد أياماً ثم رفع يده عنها خوفاً من إثارة (۲) الفتنة ثانياً ، بسبب أن محمد باشا انحاز إليه « كرد حمزة » وجماعته الفارين (۳) ، فإذا دخلو الله دخلوا إلى دمشق ، وإذا دخلوها طلبهم ابن معن ، ولا يسلمون إليه فيدخل الشام في طلبهم . وكانت أهل دمشق قد تقدم لهم منه مخافات وأراجيف حتى نقلوا أمتعتهم وأثقالهم من خارج المدينة إلى داخلها مراراً . فرفع مصطفى باشا الوزير يد « كنعان آغا » عن البلد بسبب ذلك . ثم عقد عنده مجلساً في دار السعادة ، يوم السبت ثامن أو سابع ربيع الأول (٤) جمع فيه العلماء ووجوه العسكر . ثم اجتمعوا بقاضي لقضاة عبد الله أفندي ، وطلبوا منه الحضور إلى الجامع الأموي ، فحضروا وحضر معهم أهل البلد ، وكتب بذلك محضر في حكاية الحال وعرضه على حضرة السلطان (٤) — نصره (٥) الله تعالى — ثم خرجت الينكجرية إلى القطيفة (٢) فرأوا بها محمد باشا ، وقد نزلها فأشاروا إليه بالرجوع إلى حماة ليعرض ذلك على السلطان . ثم عقد بعد ذلك مجلس بالرجوع إلى حماة ليعرض ذلك على السلطان . ثم عقد بعد ذلك مجلس بالرجوع إلى حماة ليعرض ذلك على السلطان . ثم عقد بعد ذلك مجلس بالرجوع إلى حماة ليعرض ذلك على السلطان . ثم عقد بعد ذلك مجلس بالرجوع إلى حماة ليعرض ذلك على السلطان . ثم عقد بعد ذلك مجلس بالرجوع إلى حماة ليعرض ذلك على السلطان . ثم عقد بعد ذلك مجلس بالرجوع إلى حماة ليعرض ذلك على السلطان . ثم عقد بعد ذلك مجلس بالرجوع إلى حماة ليعرض ذلك على السلطان . ثم عقد بعد ذلك مجلس

⁽١) ساقط من : د .

⁽٢) أي ظ: اثار .

⁽٣) كذا في جميع الأصول، والصواب: الذارون.

⁽٤) ٧ أو ٨ ربيع الأول ١٠٣٣ ه/ ٢٩ أو ٣٠ كانون الأول ١٦٢٣ م.

⁽ه) يتممد به السلطان مراد الرابع . سبق التمري*ن* به في من ٢٠٤ ، ٣٠٠ .

⁽٦) ني د : نسر .

⁽٧) قرية تقع عل طريق حمص للذاهب إليها من دمشق ، باتجاه الشمال الشرقي ، وتبعد عنها ، ٤ كم ، على طريق الحجاج والغزاة . بنى فيها سنان باشا خانه المشهور . انظر : ممجم البلدان : ج٤ ، ص ٣٦٨ . وصبح الكعشى : ج٤ ، ص ٤٨١ . وجولة أثرية : ص ٤٠ . والريف السوري : ج١ ، ص ٥٠ . والتقسيمات الإدارية : ص ١٨ .

آخر عند القاضي ، وكتب مكتوب آخر وعرض آخر إلى الباب العالي(١). وخرج كنعان آغا إلى أستاذه(٢) ، وبقي الوزير مصطفى باشا(٣) بدمشق، فلما كان عشية الاثنين ثاني عشر جمادى الآخرة(٤) ورد من بعلبك حسن بلوك باشي(٥) الطريفي(٦) بحكم سلطان بتقرير محمد باشا ، ومكتوب منه في ذلك بعد أن كاتب محمد باشا الأمير فخر الدين بن معن ورضي بذلك . فلما كان يوم الاثنين تاسع عشر جمادى الآخرة (٧)

⁽¹⁾ اصطلاح استخدم في البداية للاشارة إلى « قصر السلطان » حيث كانت تصرف منه شؤون الدولة . ولكن بعد انقطاع السلطان إلى حياة القصر الخاصة ، وقيام الوزير الأعظم بتصريف شؤون الدولة في قصر السلطان ، رأى السلطان محمد الرابع أنه من الأفضل له على ما يبدو ، أن يستقل هو بالقصر ، وينشى و للوزير الأعظم مقراً رسمياً خاصاً به يصرف منه الأمور فأنشأ لهقصر أفي عام ١٠١٤ هم ١٥٦ م دعي بالباب العالي . افظر : المجتمع الإسلامي والغرب : ج١ ، ص ١٦٢ . و بلاد الشام ومصر : ص ٢٤ ، ١٧٩ – ١٨٠ . والعرب والعرائي والعرب : ج١ ، ص ١٠٤ . و ١٠٤ . و در الحبب : ج١ ، ص ٢٩ ، ١٧٩ – ١٠٨ .

⁽٢) تعني سيده ومعلمه السابق ، فقد كان العبيد في تلك الفترة يباعون في أسواق خاصة فيشتريهم السلاطين والأمراء ، ويعلمونهم ثم يعتقونهم . فيعرف السلطان أو الأمير : بر المعتقى أو (الأستاذ) والعبد المملوك بر (العتيق) أو ال المعتوق) ثم يعينه السلطان أو الأمير في الوظيفة المناسبة له . انظر : بلاد الشام ومصر : ص ١٤ .

⁽٣) زاد في د : بعدها كلمة (الوزير) .

^(؛) ١٢ جمادى الآخرة ١٠٣٣ ه / ٢ نيسان ١٦٢٤ م . وفي خلاصة الأثر : ثاني جمادى الآخرة .

⁽a) هو رئيس على عشرة جنود . انظر : البرق اليماني ، ص ٤٢ .

⁽٢) في خلاصة الأثر : حسن بن الطريفي ، يلوك باشي ، من كبار أنكشارية دمشق . كان موالياً لكيوان الطاغية والأمير فخر الدين المعني الثاني . كان حياً سنة ١٩٣٣ ه . انظر : لبنان في عهد الأمير فخر الدين : ص ١١٨ ، ١١٩ ، ١٣٦ ، ١٥٤ ، ١٦٢ ، ١٦٣ ، ١٦٠ ، ١٦٣ ، ١٦٣ .

⁽٧) ١٩ جمادي الآخرة ١٠٣٣ ه / ٩ نيسان ١٦٣٤ م .

في وقت الضحى سافر مصطفى باشا الوزير من دمشق وفي صحبته قاضي القضاة عبد الله أفندي والدفتر دار سهراب أفندي (١) معزولين . وفي يوم الثلاثاء وصل وطاق (٢) محمد باشا إلى المزة (٣) ، ونزل بها آخر النهار، وأقام بها ليلة الأربعاء ويومها، وتردد إليه بعض أهل البلد(٤) ، ونافقه بعضهم ، وأظهروا له أن السبب في رده إلى حماة أولا غيرهم، وأحالوا(٥) على بعض عقلاء الناس في ذلك ، واتخذوا موضعاً ومحلاً من بخاطر محمد باشا ، وكان قد وصل(٦) إليه بعض المنافقين ، وهو مقهور بحماة ، محصور النفس بها مما وقع له أن السبب في جمع الناس على ذلك فلان وفلان عن بعض علماء البلدة . / و (٧) / كان أمير الأمراء ابراهيم باشا (٨) - / كان الله تعالى له - قد اجتمع

⁽١) لم يعثر على ترجمة له .

 ⁽۲) لفظ تركي أصله (أوتاق) ومعناه « الحيمة الكبيرة الخاصة بالحكام والعظماء »
 كانت نقام غالباً وقت الحرب ، ومن هنا تسميتها به (معسكر) . انظر : إعلام الورى (خطاب) : ص ۲٤٥ ، ح٤ .

⁽٣) المئرة: كانت قرية كبيرة في غوطة دمشق الغربية ، وتقع غربي جنوب دمشق ، وتبعد عنها ٣ كم . كان يقال لها « مزة كلب » . ألحقت مؤخراً بمدينة دمشق بعد توسعها الكبير ، وصارت من أحيائها ، كما أطلق عليها اسم « دمشق الجديدة » . انظر : معجم البلدان : ج ٥ ، ص ١٩٧ . وصبح الأعثى : ج ٤ ، ص ١٩٥ . ومنتخبات التواريخ : ج٣ ، ص ١٩٥ . وأريف السوري : ج٢ ، ص ١٩٥ . ودمشق في مطلع القرن العشرين : ص ٢٩٥ . والريف السوري : ج٢ ، ص ١٩٥ . ودمشق في مطلع القرن العشرين : ص ٢٩٥ .

⁽٤) في د : البلدة .

⁽٥) في ظ : وأمالوا .

⁽٦) في د : أوصل .

⁽٧) ساقط من : د .

 ⁽٨) هو ابراهيم باشا ابن عبد المنان المعروف بالدفتر دار ، سبق التعريف به في
 ص ٢٠٠ ، ح٧ .

به بالمزة ، فأظهر له بعض ما في قلبه ، وتفوه بعض المقهورين من الينكجرية بأشياء — نعوذ بألله منها — لو أمهل محمد باشا(۱) . // فوقعت [١٨١] منه — فلما كان يوم الخميس ثاني عشري(٢) جمادى الآخرة دخل / دمشق (٣) / محمد باشا من جهة القابون(٤) ، فدخلها (٥) معرضاً عن السلام على الناس ، بل متقولاً بالكلام إلى إبراهيم باشا وهو إلى جانبه شاكياً من / بعض (٦) / أهل البلد ، وإبراهيم باشا / وهو إلى جانبه (٧) / يتلطف في جوابه ، حتى دخل دار السعادة ، فتر دد بعض الناس إليه ، فلم يقم لأحد منهم . فلما كان يوم الجمعة اجتمعت به

⁽١) ساقط من : د .

⁽٢) في ظ و د : ثاني عشر . وهذا التاريخ خاطى، بالمقارنة مع التواريخ السابقة ، الواردة أعلاء ، والتي آخرها ١٩ جمادى الآخرة ، وصوابه (ثاني عشري) ويدل على هذا التصحيح تاريخ وفاته الآتي وهو (يوم الجمعة ختام جمادى الآخرة) .

⁻ ۲۲ جمادي الآخرة ١٠٣٣ ه/ ١٢ نيسان ١٦٢٤ م.

⁽٣) زيادة من : د .

⁽٤) قرية بغوطة دمشق الشرقية ، قرب حرستا ، تبعد عن دمشق (٤) كم باتجاه شمالها الشرقي . وتقسم إلى قسمين ؛ القابون الفوقاني ، والقابون التحتاني . وكلتاهما تشربان من نهر يزيد – أحد فروع نهر بردى . انظر : معجم البلدان : ج٤ ، ص ٢٩٠ . وصبح الأعشى : ج٤ ، ص ١٩٥ . وضرب الحوطة : ص ١٥٩ . وتعليق طلس عليه : ص ٢٤٠ . ومنتخبات التواريخ : ج٣ ، ص ١٥٩ . وغوطة دمشق : ص ٢٤١ . ٢٤١ . وجولة أثرية : ص ٢٠١ . والريف السوري : ج٢ ، ص ١٢ ، ١٠٣ .

⁽ه) في ظ: فدحلها .

⁽٦) زيادة من : د .

⁽٧) زيادة من : د .

/ أنا(١) / وحسن جلبي — وكان إبراهيم باشا حاضراً (٢) عنده - فقابلنا مقابلة حسنة حتى قال لي صاحبنا إبراهيم باشا – حفظه الله تعالى - : لقد شاهدنا ذلك كرامة لأسلافكم ولكم . ثم لم يخرج يوم السبت ، وجماعته يعبثون في دمشق وضواحيها يميناً وشمالاً ، كأن كل واحد منهم يريد(٣) الانتقام بدمشق ، ومحمد باشا لم يخرج إلى الناس ، يحسب الناس عدم خروجه تكبراً (٤) . فإذا هو محموم حتى مات يوم الجمعة ، ختام جمادى الآخرة (٥) سنة ثلاث وثلاثين بعد الألف . ثم ظهر بعد ذلك أنه كان لعلماء البلدة في نية شنيعة . وكان موته لطفاً من الله تعالى بهم ، وقام مقامه صاحبنا ابراهيم باشا . ثم عند الغروب من يوم موته ورد دمشق راكبان أخبرا أن مصطفى باشا قرر على ولاية دمشق ، والحال دمشق راكبان أخبرا أن مصطفى باشا قرر على ولاية دمشق ، والحال العطل « مصطفى باشا قرر » على اعتبار الحمل إلى النام تبلغ ألها وثلاثة وثلاثين .

حرف الهمزة

٣٧ - ابراهيم الجباري .

ابراهيم بن محمد بن حسين بن حسن (٦) الجناني (٧) الجباري

- (١) زيادة من : د .
- (٢) أي ظ: حاصرا.
- (٣) ني ظرد: يريدون.
 - (١) أي ظ: تكبر .
- (ه) في « لبنان في عهد الأمير فخر الدين » ، ص ١٨٠ : أن رفاته كانت (ليله الجمعة ثامن رجب) .
- * وردت تر جمته في تراجم الأعيان : ج١ ، ص ٣٠٥ ٣٠٦ . وخلاسة الأثر : ج١ ، ص ٣٣ ٣٠٩ .
- حياته (... جمادى الأولى ١٠٠٨ ه / تشرين الثاني -- كانون الأول ١٠٩٩ م).

القبيباتي الدمشقي الشافعي المعروف بابن سعد الدين ، وهو أخو الشيخ عمد المتقدم ذكره(١) ، وأصغر منه سناً ، إلا أنه لما تشيخ أخوه المذكور بعد أبيه الشيخ سعد الدين كان عضداً له ونصيراً . واستخلفه أخوه على حلقة الجامع الأموي يوم الجمعة . وأخوه يقيم بحارتهم في القبيبات ، ويصلي الجمعة في جامع كريم الدين(٢) . كما كان الشيخ سعد الدين يستخلف الشيخ محمد ، ويبقى هو بحارتهم ، وكان إذا ركب أخوه إلى

⁽٦) في خلاصة الأثر : ج١ ، ص ٣٣ (ابر اهيم بن محمد بن حسين بن حسن بن محمد ابن أبي بكر بن علي الأكحل بن محمد شمس الدين بن سمد الدين الجباوي) . وفي سلسلة نسبه الصوفي قال في: ج١ ، ص ٣٥ أخذ ابر اهيم ومحمد عن والدهما محمد عن سعد الدين عن والده القطب حسين) وهذا خطأ ، لأن سعد الدين هو لقب والدهما محمد كما هو وارد في الترجمة أعلام (إلا أنه لما تشيخ أخوه المذكور - أي محمد - بعد أبيه الشيخ سعد الدين) فسرح أن لقب والده هو (سعد الدين) وليستقيم النص و جب حذف حرف (عن) بين الاسم واللقب في خلاصة الأثر .

⁽٧) في ظ: الحبناني ، وفي د: الحنالي . وهو خطأ ، وصوابه « الحناني » نسبة إلى قرية بيت جن ، الواقعة جنوب غربي دمشق ، وذلك لأن جد والده (حسن) قد سكن في « بيت جن » ثم انتقل منها إلى دمشق و توطنها . انظر : تراجم الأعيان : ج١ ، ص ٠٠ (ترجمة أحمد بن حسين بن حسن الحباوي) ويؤكذ ذلك ما ورد أيضاً في الدارس ؛ ج٢ ، ص ٢٢٠ . ونزهة الحاطر : ق ٣٦٠ ب .

⁽١) سبقت ترجمته برقم (١٢).

⁽۲) يقع في حي الميدان الفوقائي اليوم (القبيبات) قبلي دمشق . أنشأه القاضي كريم الدين سنة ۷۱۸ ه / ۱۳۱۸ م . ويدعى اليوم « جامع الدقاق » . انظر : الدارس : ج ۲ ، ص ٣٣ . ص ٤١٦ . وخطط الشام : ج ۲ ، ص ٣٣ . وذيل ثمار المقاصد : ص ٢١٧ . ومجلة المشرق : سنة ١٩٣٩ م ، ص ١٩ . ومختصر الدارس : ص ٢٢٥ .

مدينة دمشق للاجتماع (١) بالأكابر أو للمهمات يركب معه ، ويكون وراءه . وإذا جلس يجلس إلى جانبه . وكان إذا ذهب الناس إلى زيارة الشبيخ محمد ، أو في مهم إليه ، يستوفون كرامته ثم لا بد من ذهابهم إلى بيت الشيخ إبراهيم ، صاحب الترجمة ، فيكرمهم بمثل كرامة أخيه ، ويزيدهم على أخيه لوناً من الطعام أو اونين أو فاكهة أو غير ذلك . وكان إذا فعل أخوه مثوبة بادر إلى مثلها ، وتحرَّى الزيادة عليه . / وكان أكثر الناس يقبلون عليه ما لا يقبلون على أخيه(٢) / . وكان فقراء الناس وصلحاؤهم يحبونه أكثر من أخيه ، لأنه كان أبش منه ، وأدخل في قلوب الناس ، وإن كان الشيخ لا يقصر في ذلك . وكان إذا أنشأ أخوه عقاراً أنشأ أيضاً مثله أو قريباً منه ، حتى نشأ لهما ولداهما : عيسي بن محمد ، وكمال الدين بن إبراهيم . فوقعت المناظرة بينهما وصار لكل واحد منهما جماعة وعشيرة . فوقع بين / الاثنين ، فوقع بين (٣) / الأبوين ، فصار الأمر بينهما إلى خصام ، ثم إلى ترافع إلى الحكام. ثم عزل الشيخ محمد أخاه عن شيخية الحلقة ، وصار (٤) يذهب إلى الجامع هو بنفسه . ثم كان الناس يصلحون بينهما ثم لا يبقى الصلح أياماً حتى يعود الشقاق بينهما . وكان الشيخ إبراهيم حسن االخاق ، بشوشاً ، يحب الزائرين ، ويكرم الواردين ، ويحصل لزواره عنده تمام الحضور والحظ .

⁽١) في ظ و د : بالاجتماع ,

⁽٢) ساقط من : د .

⁽٣) زيادة من : د .

⁽٤) في ظ : وكان .

وكان يحينا كثيراً ، ونحبه كذلك . وكان أكثر الناس يودون أن / لو (١) / تكون الشيخية له بعد أخيه ويأبى الله إلا ما أراده . فتوفى يوم الخميس (٢) جمادي الأولى سنة ثمان بعد الألف ، ودفن خارج باب الله ، عند أهله بتربة الحصني (٣) . وأراد ولده الشيخ كمال الدين أن يحجر قبره ، فاشترى حجارة من الصالحية ، فرأى في تُلكُ الليلة صاحبنا الحاج يونس بن المدرسة(٤) الشيخ إبراهيم في المنام ، وكان الحاج يُرنس جاره قال : رأيته كأنه قاعد في مقعده ببيته على عادته ، فقال لي : لما دخلت عليه : يا حاج يونس ، الحق هذه الجدال الذاهبة إلى المقبرة حاملة هذه الحجارة الحرام ، وقل لهم يرجعوا بها . مالنا حاجة بهذه الحجارة! ولم يكن الحاج يونس علم بأن ولده اشترى حجارة لقبر والده ، وأنها نقلت ذلك اليوم على جمال ، فوضعت عند القبر ليحجر بها . فلما أخبرهم بالمنام تنبهوا ، فسألوا(٥) عن الحجارة ، فإذا هي منقولة من قبور محجرة كانت بالصالحية . فردوا الأحجار إلى محلها ، واشتروا / أحجاراً (٦) / غيرها جديدة القلع من الجبل . وكانت هذه كرامة عظيمة للشيخ إبراهيم المذكور ، رحمه الله / تعالى رحمة و اسعة (٧) / .

⁽١) تريادة من : د .

⁽٢) بياض في جميع النسخ . وفي تراجم الأعيان : ج١ ، ص ٣٠٦ (مات في جمادى الآخرة) وفي مخطوط (فينا) من تراجم الأعيان : ق٤٥ آ (في شهر ربيع الأول) .

⁽٣) في تراجم الأعيان : ج١ ، ص ٣٠٦ . وخلاصة الأثر : ج١ ، ص ٣٠٠ : (و دفن . . . في تربة القبيبات ، خارج باب الله) .

⁽٤) لم يمثر على ترجمة له .

⁽a) في ظ: فتسألوا .

⁽٦) زيادة من : د .

⁽٧) ساقط من : د .

٣٨ ـ ابراهيم بن الطباخ *

إبراهيم بن محمد(١) ، أحد المدرسين ، إبراهيم جلبي ، عرف بابر الطباخ ، لأن أباه كان يطبخ طعام الأفراح والمهمات للأكابر بدمشق . وكان قد دخل و لده هذا في سلك طلب العلم ، ثم لحق بقاضي القضاة محمد أفندي ابن معلول ، وجعل عنده ملازماً (٢) وولي عنده بعض النيابات ، وسافر معه إلى إسلام بول ، ثم عاد إلى دمشق في حدود سنة أربع و تسعين و تسعمائة (٣) . وأخبر أنه متقاعد عن درس بأربعين (٤)

^{*} وردت ترجبته في تراجم الأعيان : ج١ ، ص ٣٠٠ - ٣٠١ . وخلاصة الأثر : ج١ ، ص ٣٠٠ - ٣٠١ . وايضاح المكنون : ج٢ ، ص ٢٩ . وإيضاح المكنون : ج٢ ، ص ١٠٢ . ومعجم المؤلفين : ج١ ، ص ١٠٢ .

⁻ حياته (... - شوال ه ١٠٠٥ ه / أيار – حزير ان ١٥٩٧ م) ·

⁽¹⁾ في خلاصة الأثر : ج1 ، ص ٣٧ (إبراهيم بن محمد بن محيي الدين بن علاء الدين ابن محمد بن أحمد بن أحمد بن علي بن سراج الدين بن صفي الدين بن عمر بن عبد الرحمن الدهشقي) . (٢) ورد في لطائف أخبار الأول ما يوضح هذه العبارة ، وذلك في مجال إحصائي عن السلطنة العثمانية ، وهو ، ايلي (وقد ضبط من قضاة القضاة ما جملتهم خمسة آلاف وتسممائة وستون قاضياً ، وذلك خارج عن الموالي والدشمائية - يقصد الدانشماندية - والملازمين) . والمقصود بالملازم هنا : المتمرن على القضاء الذي ينوب عن القاضي في المحاكم الصغرى . وكان هذا الأمر شائماً في الدولة العشائية . إذ كان كل قاض لديه عدد من المتمرين أو المرشحين القضاء يدعون « ملازمين » يستخدمهم في فيابة القضاء في عدد من المحاكم التابعة لد . انظر : لطائف أخبار الأول : ص ١٤٣ . وخلاصة الأثر : ج ٤ ، ص ٢٤٨ . وقد شرحها المحبي بقوله « ولازم منه على عادة علماء الروم ، وهذه الملازمة ملازمة عرفية اعتبارية ، وهي المدخل عندهم لطريق التدريس والقضاء » . انظر : خلاصة الأثر : ج ١ ،

^{· 1017 -- 1010 / 444 (}T)

⁽٤) في ظ: أربعين .

عثدانياً ـ وهذا التقاعا، يسمونه في طريقهم الموتة الكبرى(١) ، لأنه يبقى سنين فيه حتى يترقى منه ليكون بعا، ذلك من الموالي ، ثم ثقلبت به الأحوال بدمشق ، فكان تارة يقول : أنا صوفي ويدعي مشاركة الضوفية في معارفهم . وتارة يقول : أنا من الموالي . ثم عين له أربعون(٢) عثدانياً في (٣) الجوالي ، قيل : إنها كانت مرتبة لمن يكون وكيلاً على عشدانياً في (٣) الجوالي ، قيل : إنها كانت مرتبة لمن يكون وكيلاً على العمل بقسماط الحاج(٤) وكان إذا طالب بها بعض وكلاء الخزينة [١٨١٣] يقول له : أنت لا تباشر وكالة البقسماط ، فبماذا تستمحق العلوفة ؟ ثم كان يحضر دروسنا عشية النهار ، تجاه سيادي يحيى بن زكريا(٥) عليهما السلام ، ويثني علينا ، ويسألنا الدعاء ، ويدعي مؤاخاتنا في الله عليهما السلام ، ويثني علينا ، ويسألنا الدعاء ، ويدعي مؤاخاتنا في الله عالم . ثم انقاب به الأمر وصار يحسدنا ، ثم لما قرأت تفسير شيخ الاسلام

⁽۱) سماه صماحب تراجم الأعيان: ج۱ ، ص ۳۰۰ « زمان البرزخ » و فسره بما يلي (و هو أن الرجل إذا و صل إلى تدريس الأربعين - و يقصد بها «أربعون در هماً عثمانياً في كل يوم » - يمزل ثمان أو عشر سنين مثلا بغير منصب ، ثم يتولى تدريس الحمسين . و لا يزال ينتقل من مدرسة إلى أخرى حتى يتولى قضاء مدينة كبيرة مثل حلب و الشام و مصر و غير ها) .

⁽٢) في ظ: أربعين .

⁽٣) في ظ : من ، والمثبث أعلاه من : د

^(؛) ضرب مِن الكمك على هيئة قوالب الصابون ، كان يأخذه الحجاج معهم إلى المج بخاصة . ولا تزال الكلمة مستخدمة في دمشق حتى اليوم . انظر : دور القرآن : ص ه ؛ . وولاة دمشق: ص ١١٠ . والمنجد : ص ه ؛ .

⁽ه) يقصد ضريح النبي يحيى بن زكريا – عليما السلام – أحد أنبياء بني اسرائيل المتوفى سنة ٣٠ م. داخل الجامع الأموي ، في جهته الشرقية – الجنوبية . انظر : عبد الرحمن حبنكة الميداني ، العقيدة الإسلامية وأسسها ، جزءان ، دمشق ١٣٨٥ هـ / ١٩٦٦ م : جر٢ ، ص ٢١٢ ، ٣٦٠ . سيذكر هذا المصدر باختصار كما يلي : العقيدة الإسلامية .

الوالد(١) أخذ ينكره(٢). ووافق هواء هوى الشيخ شمس الدين بن المنقار ، وكان أكثر حسداً منه . ولنا معه وقائع مشهورة . وكان ذلك نسبياً لترافقهما بعد شدة التباين بينهما ، وكان بيننا وبيز الشيخ الداوودي سنبياً لترافقهما بعد شدة التباين بينهما ، وكان الداوودي يكرمنا ويجلنا المتقدم في المحمدين — غاية التوادد(٣) ، وكان الداوودي يكرمنا ويجلنا لكونه تلديذ والدي ، يفتخر بحضور دروسه ، ولكونه معادياً للشيخ شمس الدين بن المنقار بسبب حطه علينا . ثم كان الشيخ شمس الدين ينكر علينا انتصدر للتدريس وللتذكير حسداً من عند نفسه ، فكان الشيخ شمس (٤) الدين الداوودي يجيب عنا بسبب ذلك ، وينكر على ابن المنقار إنكاره علينا . ثم لما اصطحب الداوودي(٥) هو والشيخ براهيم جلبي ابن الطباخ انقاب أمره كما انقلب أمر ابن الطباخ ، وليس لانقلابهما عن موذننا سبب إلا الحسد ، وضم ابراهيم جلبي الهداوودي إلى ابن المنقار ، وانسحبت المودة بينهم / والعاة الجامعة لهم(٢) / إنما هي التوافق على حسدنا . فاجتمعوا ثلاثتهم ثم انفردوا عن جميع أهل

⁽۱) يوجد للبدر الغزي – والد النجم – ثلاثة تفاسير : منثور ومنظومان . وأشهرها التفسير المنظوم الكبير المسمى « التيسير في التفسير » . وقد وصفه صاحب تراجم الأعيان بأنه في مائة وثمانين ألف بيت من الرجز ، وقد نظم فيه محصل الكشاف وزبدة البيضاوي وغيرهما . وقد أنكر كثير من العلماء عليه نظمه ، بحجة أنه يؤدي إلى إخراج القرآن الكريم من فظمه الشريف لادخاله في الوزنما لم يكن من النظم الشريف . انظر : الكواكب السائرة : ج٣ ، ص ٣ . وكشف الظنون : ج١ ، ص ٩٥ . وتراجم الأعيان : ج٢ ، ص ٩٥ .

⁽٢) انظر : قصة انكاره أيضاً في تراجم الأعيان : ج١ ، ص ٣٠١.

⁽٣) في د : التراد .

⁽٤) في ظ: شبس.

⁽٥) في ظ: الدوودي .

⁽٦) زيادة سن : د .

دمشق ، وتصابوا الانكار علينا ، وهدوا مرة أن يتزموا معاً بعد اجتماعهم بالحامع الأموي إلى / العصر(١) / إلى مجلسي إذا خرجت إليه ، ويمنعوني من الجلوس ، حتى دخل على شيخنا الشيخ العيثاوي شيخ الاسلام ، وقال : يا ولدي أرى أن لا تخرج في هذا اليوم . قلت : يا مولانا ، لا ـ بد من الخروج ، فإني رأيت البارحة رسول الله – صلى الله خليه وسلم – في المنام ، وقد استخلصني من جماعة يريدون أذيتي ، فأدخلني في حجره (٢) رأسيل على " ذيله . وكنت كذلك رأيت هذه الرؤيا تلك الليلة ، فبكى شيخنا وقال : اخرج إذاً على بركة الله . فلما خرجت إلى المسجد وجلست في المجلس أكب الناس على"، واجتمعوا على يستمعون، فكان الدرس إذ ذاك على وجه المصادفة(٣) في تفسير قوله تعالى : ﴿ قَلَّمُ كان اكم آية في فنتين التقتا(٤) ﴾، فلما قرأت الآية، واستفتحت الدرس، كثر الناس . وكان الثلاثة المذكورون قد اجتمعوا لما هموا به ، فلما بصروا بالمجلس من بعد رهبت قلوبهم ، ثم خرجوا من باب البرياء ثلاثتهم ، وأبصروا من الناس عين(٥) الإنكار / عليهم(٦) / وكفيناهم(٧) بفضل الله . ثم داموا على ذلك(٨) يتسارون الإنكار ، إلا أن إبراهيم جلبي منهم عرّض نفسه ، وجعل عرضه هدفاً ، فألف رسالة صغيرة ،

⁽١) زيادة من : د .

⁽٢) في ظرود : حجرة .

⁽٣) في د : المادقة .

^(؛) سورة آل عمران (٣) ، آية ١٣.

⁽٥) في ظ : غير .

⁽٦) زيادة سن : د .

⁽٧) في ظ : وكفينا .

⁽٨) في ظ: دلك.

دلت على جهله. وتصدى شيخنا القاضي محب الدين ، وشيخنا الشيخ شهاب الدين إلى الرد عليه فيها(١) في رسالتين للأول ، سدى الأولى ب (السهم المعترض في قلب المعترض) والثانية بر (الرد على من فجرونبح(٢) النجم(٣) بإلقامه الحجر). ورسالة ثالثة الثاني سداها بر (الصـ صامة المتصدية لرد الطائفة المتعدية) (٤). ومن نظم شيخنا الحنفي المذكور ما كتبه وبعث به إلى ابراهيم جابي ابن الطباخ سراً، وكان ابن الطباخ آدم االون(٥):

إنَّ ذَا ابن الطباخ قبحه اللـــــ اللـــــ خلمه حلمه

⁽١) في تراجم الأعيان : ج١ ، ص ٣٠١ . وخلاصة الأثر : ج١ ، ص ٣٠ أن البادى، في تأليف الرسائل هو القاضي محب الدين ، وأن الرسالة التي ألفها هي « السهم المعترض في قلب لمعترض » . وأن ابن العلباخ ر د عليه في رسالة وصفها صاحب تراجم الأهيان : ج١ ، ص ٣٠١ بقوله (وعرضها علي ، فرأيتها خالية من الغلط ، وشهدت - أي البوريني منها أموراً ما كنت أظن أنه يصل إليها . وقال في الشيخ نجم الدين : . . إن الرسالة المذكورة ليست من تأليف ابراهيم ، وإنما هي من تأليف الشيخ لعلمي الفرير الشهير بابن يونس اليازجي ، وذلك لصهارة بينهما .) .

⁽٢) في د : و نبح . بإهمال إعجام الحروف

⁽٣) في ظود: (البدر) وتابعه على ذلك صاحب خلاصة الأثر: برا، ص ٣٣. وقد أورد الغزي نفسه عنوان الرسالة في ترجمة شيخه القاضي محب الدين محمد بن تقيي الدين السابقة برقم (٣٦) بعنوان (الرد على من فجر ونبح النجم بالقامة الحجر)، وأكد ذلك صاحب إيضاح المكنون: برا، ص ٥٦، ويبدر أنه الصواب لأن انكار ابن العلباخ كان موجها ضد النجم وليس ضد والده البدر. والرسالة كانت دفاعاً من القاضي عجب الدين عن تلميذه النجم. وقد أخطأ صاحب معجم المؤلفين عندما أسب رسالتي القاضي عبب الدين إلى المهاخ، صاحب الرجمة ، وجملهما من تأليفه .

⁽٤) انظر: خلاصة الأثر: ج١، س٣٣ .

البيتان التاليان من البحر الخفيف

⁽٦) فيظ: معالي .

ثم / إنه (١) / اتفق بعد مدة قليلة أن الشيخ شمس الدين بن المنقار توفي في شوال سنة خمس بعد الألف (٢) ، كما سبق في ترجمته و دفن ابراهيم جلبي ابن الطباخ والداوودي في يوم واحد ، على ما مر في ترجمة الداوودي . مات ابراهيم جلبي يوم الثلاثاء ثاني (٣) شعبان سنة ست بعد الألف . و(٤) / لم يكن بينه وبينهما إلا أقل من عام . وكان موت ابن الطباخ بانطلاق البطن من فمه ومن دبره . وكان أوصى أنه إن مات عشية : أن يغمل قبل أن يصبح بسبب علة كانت خرجت بحسامه عقب تعرضه لتفسير شيخ الاسلام الوالا، ولنا . فغمل من عشية ، بحسامه عقب تعرضه لتفسير شيخ الاسلام الوالا، ولنا . فغمل من عشية ، فلما أصبح وجدوه قد خرج منه مادة كثيرة ، فأعيد غمله ، ودفن في اليوم الثاني بعد الصلاة عليه ، / بعد صلاة(٥) / الظهر (٦) بالأموي بمقابر الصوفية (٧) بالشرف القبلي (٨) عند الميدات الأخضر المعروف بالمرجة (٩) ، بوصية منه ، رحمه الله تعالى .

⁽١) زيادة من : د .

⁽۲) ۲۶ شوال ۲۰۰۵ ه/ ۱۰ سزيران ۲۰۵۷م.

⁽٣) فيظ: في .

^(؛) زيادة يقتضيها سياق الكلام.

⁽ه) زيادة من : د .

⁽٦) في ظ: الطهر .

⁽٧) تقع غرب دمشق القديمة ، مقابل باب النصر ، بالشرق القبلي ، في المنيبع ، حمته الميدان الأخضر (البرامكة اليوم) . وتدعى أيضاً « مقبرة الغرباء » . درست، و بثي مكانها المستشفى الوطني (الغرباء سابقاً) والجامعة السورية . انظر : الدارس ، ج ١ ، ==

٦٩ ـ ابراهيم بن المقري *

إبراهيم بن محمد ، الشيخ العلامة المقرىء المجيد ، برهان الدين العمادي الحنقي المعروف بابن كسبائي ، شيخ القراء بالمشق . مولده كما قرأته بخطه ، نقلاً عن خط/والده(١) / ليلة السبت خامس عشر ربيع الآخر ، سئة أربع وخمسين وتسعمائة . وحضر دروس شيخ

⁼ص ۷۷ ، ح ۱۰ . وإعلام الوری (خطاب) : ص ۲۱ ، ح۱ ، و ص ۵۸ ، ح۹. وخطط الشام : ج۲ ، ص ۲۰۴ . وخطط دمشق : ص ۱۱۸ .

⁽٨) حارة خارج دمشق القديمة ، غربيها ، عدها ابن طولون بين حارة زقاق الشعيرية وحمام الناصري. وهي اليوم في شارع النصر (سابقاً شارع جمال باشا) . وتدعي أيضاً « الشرف الأدنى » لأنها دون الشرف الأعلى أو الشمالي الذي تقع فيه مدرسة « التجهيز الأولى » و ابن خلدون » في الارتفاع . و تطل على المرجة . انظر : محمد بن طولون ، حارات دمشق القديمة ، محث مستل من كتاب « ذخائر القصر في تراجم ثبلاء العصر » ، نشر حبيب الزيات في « الخزانة الشرقية » ، بمجلة « المشرق » ، السنة الخامسة و الثلاثون ، سة ١٩٣٧ م : ص ١٠٠ ، ومنتخبات التواريخ : ج٣ ، ص ١٠٠ . ومنتخبات التواريخ : ج٣ ، ص ١١٠٠ .

⁽٩) يدعى أيضاً « ميدان المرجة » ، ويقع شرقي « التكية انسليمانية » ، ويقوم على أرضها اليوم « ساحة الشهداء » وعدد من الأبنية الحديثة . انظر ،: إعلام الورى (دهمان) : ص ١٥ ، ح١ . ودمشق في مطلع القرن العشرين : ص ١٩ ؛ .

^{*} وردت ترجمته في تراجم الأعيان : ج٢ ، ص ٣٠ – ٣٣ . وخلاصة الأثر : ج١ ، ص ٣٥ – ٣٣ . ومنتخبات التواريخ : ج٢ ، ص ٩٥ ه .

⁻ حياته (١٥ ربيع الآخر ١٥٤ ه/ ٤ حزيران ١٥٤٧ م - ٣٠٠ ذي القعدة ١٠٠٨ ه/ ١١ حزيران ١٦٠٠ م).

⁽١) زيادة من : د .

الاسلام الوالد ، وقرأ عليه للعشر (١) من طريق النشر (٢) وغيره ، وأخذ عنه غير ذلك من العلوم ، وقرأ على شيخ القراء بدمشق الشام الشيخ شهاب الدين أحمد بن بدر الطيبي (٣) للسبع (٤) وللعشر ، وعلى الشيخ الامام شهاب الدين أحمد بن علي بن حسن الفلوجي ختمة كاملة لعاصم (٥) والكسائي (٦) . ومن أوله إلى « المائدة » لأبي عمر و (٧) و ابن عامر (٨) ،

⁽١) اصطلاح يقصد به القراءات العشر القراء العشرة ألتالية أساؤهم : حفص وحمزة وعاصم وابن عامر وابن كثير ونافع والكسائي و يمقوب وخلف وأبو جعفر :».
انظر : الموسوعة العربية الميسرة : ص ١٣٧٢.

⁽٢) هو ﴿ النشر في القراءات العشر » – الشيخ شمس الدين محمد بن محمد الحزري المتوفى سنة ٨٣٣ هـ / ١٩٥٧ م . افظر : كشف الظنون : ج٢ ، ص ١٩٥٧ .

⁽٣) أحمد بن بدر الطيبي الأكبر الشافعي ، فقيه ، مقرى، بالمتصوف ، توفي سنة ٩٣٨ هـ / ١٠٣١ م. انظر : الكواكب السائرة : ج٢ ، ص ١٠٣ . وتراجم الأعيان : ج١ ، ص ٧ . وشدرات الذهب : ج٨ ، ص ٢٢٧ . وتاريخ وفاته يتناقض مع ولادة صاحب الترجمة ، عما يدل على أن صاحب الترجمة أخذ عن ابنه وليس عنه . انظر ترجمة ابنه « أحمد بن أحمد بن بدر الطيبي » السابقة في ص ١٨ ، ح٣ .

⁽٤) يقصد به القراءات السبع للقراء السبع الأوائل السابق ذكرهم أعلاه ، ح١٠.

⁽ه) هو عاصم بن أبي النجود الأسدي الكوفي ، أحد القراء المشهورين ، اختأر أهل الكوفة قراءته ، وتوثي سنة ١٢٨ هـ/ ٧٤٥ م . انظر : تهذيب التهذيب : جه ، ص ٣٨٠.

 ⁽٦) هو علي بن حمزة الكسائي الأسدي الكوفي ، أحد القراء المشهورين ، ومن أئمة اللغة و النحو توفي سنة ١٨٩ ه / ٥٠٥ م . انظر : الأعلام : ج٥ ، ص ٩٣

 ⁽٧) هو زبان بن عمار النبيمي البصري ، أبو صرو ، أحد القراء السبعة ، ومن أثمة اللغة والأدب ، توني سنة ١٥٤ ه/ ٧٧١ م . الظر : الأعلام : ج٣ ، ص ٧٧ .

⁽٨) هو عبد الله بن عامر بن يزيد اليحصبي الدمشقي، أحد القراء المشهورين، اختار أهل الشام قراءته، تولى قضاء دمشق بعد بلال بن أبي الدرداء، وتوفي سنة ١١٨ ه/ ٧٣٦م. أنظر: تهذيب التهذيب: ج٥، ص ٢٧٤. والأعلام: ج٤، ص ٢٢٨.

وعلى العلامة السيد الشريف منلا عماد اللدين على بن عماد الدين محمود بن ثجم اللدين بن علي القاري البحر آبادي(۱) أصلاً ، المجرجاني منشأ ، ثم القزويني(۲) . قرأ عليه بدمشق إلى قوله تعالى ﴿ وأولئك هم المفلحون(۳) ﴾ للعشرة ، وقرأ على الشيخ القارى ء(٤) المسند / المعمر(٥) / بدر اللدين المعشرة) /حسن بن محمد بن نصر الصلتي الشافعي ، شيخنا للمبعة جمعاً ، ثم للعشرة (٢) إلى قوله تعالى ﴿ واذكروا الله ﴾ بالبقرة (٧) ، وعلى الشيخ الامام الملامة شرف اللدين يحيى بن محمد بن حامد الصفاءي (٨) إلى قولسه تعالى : ﴿ وإذ قلتم لن نصبر (٩) ﴾ من طريق الشاطبية (١٠) ،

⁽١) في د : البحر آبادي . بإهمال إعجام الحروف

⁽٢) لم يعثر على ترجمة له .

⁽٣) سورة البقرة ، آية ه ، وهناك آيات أخرى بسور عديدة تنتهي بقول الله تمالى هذا وهي : سورة آل عمران، آية ١٠٥ . وسورة الأعراف ، الآيتان ٧ ، ١٥٦ . وسورة التربة ، آية ١٥٨ . وسورة النور ، آية ١٥ . وسورة النور ، آية ١٥ . وسورة الروم، آية ٨٠ . وسورة العنابن ، آية ١٥ . وسورة الخشر ، آية ٩ . وسورة التنابن ، آية ١٦ . انظر : محمد فارس بركات ، المرشد إلى آيات القرآن الكريم و كلماته ، الطبعة الثانية ، دستن ١٦٨٨ هـ / ١٩٨٨ م : ص ٣٧٩ .

⁽١) أي د : المقرىء .

⁽ه) زيادة من : د .

^{·(}٦) في ظ: المشرة.

⁽٧) سورة البقرة ، آية ٢٠٣ .

 ⁽٨) هو يحيى بن محمد ، شرف الدين الصفدي الشافعي ، فقيه ، تو في سنة ٥ ٨ ٩ ٨ / ٨ / ١ انظر : الكواكب السائرة : ج٣ ، ص ٢١٩ .

⁽٩) سورة البقرة ، آية ٦١ .

⁽١٠) الشاطبية في القرآءات السبع ، للشيخ القاسم بن فيره الشاطبي المضرير المتونى سنة ٩٠ه ه / ١١٩٣ م . وهي قصيدة سماها « حرز الأماني ووجه التهاني ، » واشتهرت بالشاطبية . نظم فيها « التيسير » . انظر : كشف الظنون : ج١ ، ص ٥٤٠ . والأعلام: ج٢ ، ص ١٤٠ .

وقرأ النشر والشاطبية والدرة(١) والمقدمة (٢) وغير ذلك على الشيخ الطيبي . ورحل إلى مصر ، وأخذ عن الشيخ نجم الدين الغيطي وغيره . وكان يعرف العربية وغيرها ، وله شعر ليس بذاله (٣) ، وربما انتحل من أشعار المتقدمين مع شهرتها ، ونسبه إلى نفسه بتغيير يسير وبرمته . وكان أله بقعة بالجامع الأموي . / و(٤) / ولي تدريس الأتابكية عن الشيخ اللداوودي ثم أعيدت للداوودي . وكان خطيباً بجامع برسباي (٥) ، وكان بعسر عليه تأدية الخطبة ، ويطيل فيها كثيراً ، ويعسر عليه تأدية القرآن ، ويتعب كثيراً في إخراج طاء « الصراط » و « صراط » مع أنه علامة في التجريد والقراءات . وكان له دعابة ومزاح ، ويغلب عايه الجذب (١) ، ورحمه الله تعالى ، وكانت وفاته يوم الاثنين (٧) ختام المجذب (١) ، سرحمه الله تعالى ، وكانت وفاته يوم الاثنين (٧) ختام ذي (٨) القعدة الحرام ، سنة ثمان بعد الألف ، ودفن بعقبرة باب الصغير

⁽۱) هو « الدرة المضية في قراءات الأئمة الثلاثة المرضية » الشيخ محمد بن محمد المؤري الشافعي المتوفى سنة ٨٣٣ ه / ١٧٤٣ م . المنظر : كشف الظنون : ج٢، ص ١٧٤٣.

⁽٢) المقدمة الجزرية - في علم التجويد والقراءات . وهي منظرمة للشيخ محمد بن محمد الجزري الشافعي المتوفى سنة ٨٣٣ ه / ١٤٢٩ م . انظر : كشف الظنون : ج ٢ ، ص ١٧٩٩ .

⁽٣) في ظ : بذلك ، والمثبت أعلاء من : د .

⁽١) زيادة من : د .

⁽ه) يقع بمحلة سوق ساروجا ، ويسميه الناس اليوم (جامع الورد) . أنشأه برسباي سنة ٨٣٠ م / ٢٦١ م . انظر : منادمة الأطلال : ص ٣٦٩ .

⁽٣) في ظ و د : الجدب ، والصواب ما أثبتناه .

⁽٧) في ظ: الأربعاء، والمثبت أعلاه من: د، وأكد ذلك في خلاصة الأثر .

⁽٨) في ظ : سئة .

عند الباب الصغير (١) المقابل لمدرسة الصابونية، على يسارك وأنت داخل إلى المقبرة ، في زاوية بين الجدارين الغربي والشمالي ، أول قبر ثمة . رحمه الله تعالى .

٧٠ ــ ابراهيم بن طالوا .

إبراهيم بن حسن بن علي بن طالوا الأرتقي .. استخدمه بعض نواب دمشق (۲) ، ثم صار آغاة الينكجرية بدمشق ، ثم صار صنجة (۳) في

⁽۱) هو أحد أبواب مدينة دمشق القديمة ، من الجنوب ، روماني . سمي بذلك لأنه أصغر أبوابها حين بنيت ، ويدعى اليوم (باب الشاغور) . انظر : قاريخ مدينة دمشق : ج٢ ، ص ١٨٥ . و دمشق القديمة : ص ٩٩ . وأبنية دمشق الأثرية : ص ٢٧٢ .

^{*} وردت ترجمته في تراجم الأعيان : ج١ ، ص ٣٠٩ -- ٣١٣ . وخلاصة الأثر : ج١ ، ص ١٧ -- ١٨ .

⁻ حيأته (... - ١٠١٤ ه/ ١٠١٥ - ١٦٠١م) .

⁽٢) في د : الشام .

⁽٣) أصلها بالتركية « سنجق » ، شاع استعمالها في أغلب المصادر العربية المماصرة بشكل « صنجق » ، يتعني « لواه» أو « راية » . و كانت تطلق على « الراية » التي يستخدمها حكام المناطق العثمانية ، لتمييزهم عن غيرهم من الموظفين ، ولذا عرف هؤلاء الحكام باسم « صفحق بك » . و لما كان هؤلاء مسؤولين عن قيادة جنود مناطقهم في الحرب ، وعن قصريف الشؤون الإدارية فيها فقد أطلق لفظ « صنجق » أو « لواء » على المنطقة التي يحكمونها . و كان الصنجق حتى افتتاح « القسطنطينية » : الوحدة الإدارية الرئيسية في تقسيم مقاطعات الدولة ، ثم أطلق عليها « ولاية » أو « إيالة » ، وأصبح الصنجق و حدة إدارية ضمن الولاية . انظر : صبح الأعشى : ج ؛ ، ص ٨ . والمجتمع الإسلامي والغرب : إدارية ضمن الولاية . انظر : صبح الأعشى : ج ؛ ، ص ٢ و ح ٢ . وص ١٩٠٠ . والعرب والعثمانيون : ص ١٠٠ . والعرب والعثمانيون : ص ١٠٠ .

عدة بلاد منها نابلس(۱). تولاها في سنة سبع وتسعين وتسعمائة (۲) ، وبعث منها فوكل الشيخ عمد بن / الشيخ (۳) / سعد الدين في التزوج ببنت إبراهيم بيك ابن جعفر (٤) ، ثم قدم دمشق يوم السبت عشري ذي القعدة (٥) وفي يوم الخميس خامس ذي الحجة (٦) دخل بها ، ثم أثبت وصايته عن إبراهيم بيك ابن جعفر على يتيمته بعد يومين أو ثلاثة على قاضي القضاة مصطفى أفندي ابن بستان، وبدل له مالا جزيلا بشهادة الشيخ محمد بن / الشيخ (٧) / سعد الدين ، والسيد أبي بكر الحصري بعد أن امتنع محمود أفندي ابن الجالقي القدام (٨) من إثبات ذلك عليه . بعد أن امتنع محمود أفندي ابن الجالقي القدام (٨) من إثبات ذلك عليه . ثم تناول المذكور مال ابن جعفر نحو عشرين ألف غرش (٩) ، ثم لم يلبث نحو سنة حي أتلفه ، فإنه كان في أعلى طبقات السرف ، أتلف قبل يلبث نحو سنة حي أتلفه ، فإنه كان في أعلى طبقات السرف ، أتلف قبل

The library atlas, P. 61

⁽۱) في ظود: ثابلوس، وسيتكرر ورودها بهذا الشكل ولذا فكتفي بهذه الإشارة. وهي مدينة معروفة بفلسطين الوسطى، شمال « رام الله » ، على خط عرض ٢٦ " ، ٣٣ شمالا وخط طول ٢٧ " و ٣٥ شرقاً. انظر: معجم البلدان: ج٥، ص ٢٤٨. وأخبار الدول: ص ، ٤٩ . والمنجد في الأدب: ص ٢٧ ه . وأنظر أيضاً:

⁽Y) YPP 4 / AAO / - PAO / y -

⁽٣) زيادة من : د .

⁽٤) هو إبراهيم بن جعفر الرومي ، كان ينكجرياً ثم ترقى في المناصب حتى صار صنجقاً ، وتزوج بنت السيد تاج الدين الصلتي ، وسكن بدار أبيها،وتوفي سنة ٩٩٨ ه / ١٥٨٩ م . انظر : الكواكب السائرة : ج٣ ، ص ٨٧ .

⁽٥) ٢٠ ذي القعدة ٧٩٧ هـ / ٣٠ أيلول ١٥٨٩ م .

⁽٦) ه ذي الحجة ٩٩٧ هـ / ١٥ تشرين الأول ١٥٨٩ م.

⁽٧) زيادة من : د .

⁽٨) ستأتي ترجمته برقم (٢٥٦) .

 ⁽٩) انظر الحادثة أيضاً في الكواكب السائرة : ج٣ ، ص ٢٠٤ ، وفيه (وبذل
 له -- أي لمحمود الجالقي -- ألف دينار ذهباً ، وسببه أن المال ينوث على عشرين ألفاً) .

ذلك أموالاً كثيرة لنفسه(١) وازوجاته . وكان الشيخ حسن البوريثي من أخص الناس به / و (٢) / يتردد إليه ، فكان ينال منه الهبات ، فضلاً عن الأطعمة النفيسات . ثم تقاعا البراهيم (٣) بيك عن الصنجقية بالبيكاربكية (٤) ، / وعاش (٥) / فقيراً

⁽١) في ظ: لتفنسه .

⁽٢) ساقط من : د :

 ⁽४) في د : ابرهيم . وسيتكرر ورودها بهذا الشكل لذا نكتفي بهذه الإشارة
 اليها .

^(؛) انبكاربكية: الامارة ، أو الولاية . والبكلربكي : لقب كان يطلق على بكوات الصناجق – الألوية – التي تنتظم فيها الاقطاعات العسكرية ، وتعني « بك البكوات» أر « أبير الأمراء » ، كما يلفظ بالتركية « بيلربي » ، ويعني : أمير الأمراء . وهو من كبار ضباط السباهية ، حكام الولايات ، وقد استعمل هذا اللقب لأول هرة بشكله العربي (أمير الأمراء) أو باللغة العربية المتتركة (مير ميران) - علامة الجميع هنا فارسية - في القرن الرابع للهجرة / العاشر للميلاد في البلاط العباسي حينما أعطاه الخلفاء لبعض القادة الذين ما لبشوا أن سيطروا عليهم . وقد استمر هذا اللقب في عهد السلاجقة ، ثم انتقل بشكله هذا إلى العثمانيين. وقد أطلقه العثمانيون أولاً على رئيس بكوات صناجق الروم ايلي وصناجق الأناضول . وعندما توسمت الامبراطورية العثمانية غدا على رأس الايالات (بكلربكي) ، وعلى رأس الصناجق التي تتألف منها كل إيالة (بيك صنجق) ، فالبكلربكية كالبكوية كانت أولاً منصب إلا أنَّها غدت كالوزراة رتبة قد تعطى لبكوات الصناجق الأكفياء . وكان يحق للبكلربكي لقب(باشا) . وعندما أصبحت رتبة الوزارة تعطى لحكام الولايات (البكلربكية) فإن هؤلاء أصبح لهم حقر فع ثلاثة أطواخ عوضاً عن طوخين . ومع تطور الزمن أصبح يطلق على البكلربكي لقب (والي) العربية ، انظر : البرق اليماني : ص ٧٥ – مقدمة . والمجتمع الإسلامي والغرب : ج1 ، ص ٧٢ ، ١٩٦ ، ح٢ ، ١٩٧ . ويلاب الشام و مصر : ض ٥٠. ودر الحبب : ج۱ ، ص ۳۴ ، ح۱۲ .

⁽ه) زيادة يقتضيها سياق الكلام .

معدماً (١) حتى مات في / سنة(٢) / أربع عشرة(٣) بعد الأاف ، رحمه الله تعالى .

٧١ ـ ابراهيم الحموي *

إبر اهيم بن علي بن أحمد بن علي السعدي الحموي الشافعي ، صاحب الورد الهمداني(٤) الذي يقرأ بعد صلاة الصبح ، عند / باب(٥) / المنارة الشرقية(٦) ، بجامع دمشق الأموي، المعروف بابن كاسوحة . كان عبدآ

⁽۱) غير واضح ما يريده النزي من تعبيره المستخدم أعلاه ، فلمله يقصد أنه تقاعد عن الصنجقية وعاش بقية حياته في بكلربكية دمشق . ويؤيد ذلك ما أورده المحبي في خلاصة الأثر :ج١ ص١٨ وهو (ثم عزلهن حكومة نابلس – أي عن صنجقية نابلس – وطرحه الدهر في زارية الحمول حتى أنفذ غالب ما كان يملك ، وتفرقت عنه حفدته ولما قدم للوزير محمد باشا الاصفهاني الأصل ، نائباً إلى الشام ، عرض حاله عليه ، فرق له وعين له من التزام السمسارية في كل سنة أربعائة دينار على سبيل التقاعد ، وأقام على تلك الحالة ، متقدماً بالكفاف إلى أن توفي) .

⁽٢) ساقط من : د . `

⁽٣) ني ظ و د : أربعة عشر .

ي وردت ترجمته في خلاصة الأثر : ج١ ، ص ٣١.

ـ حياته (... - ۽ شوال ١٠١١ هـ/ ١٧ آذار ١٦٠٣م) .

^(؛) زاد بعد ذلك في خلاصة الأثر : ج١ ، ص ٣١ (ويعرف هذا الورد الآن --أي ني زمان المحبي – بالورد الدارودي) .

⁽ه) زيادة من : د .

⁽٢) تقع في الزاوية الشرقية – الجنوبية للجامع الأدوي . جددت في حريق الجامع سنة ٧٩٥ ه / ١٣٩٢ م . وتدعى اليوم (مئذنة عيسى) لأن النبي عيسى بن مريم – عليه السلام – سينزل عليها على أحد الأقوال في الحديث الشريف . انظر: منتخبات التواريخ : ج٢ ، ص ١٠٢٢ . ومدينة دمشق : ص ١٧٦ .

صالحاً فاضلاً ، على وجهه نور العبادة والصلاح . وكان يأكل من كسب عينه ، ويتردد في التجارة إلى مصر ، والتي بها الشيخ نجم الدين الغيطي ، وسيدي محمد البكري ، وسيدي محمد الرملي ، وسيدي محمد البنوفري وأخد عنهم ، وحضر دروسهم . وحضر درس شيخ الاسلام الوالد قديماً . وصحب الأخ شهاب الدين ، ورافقنا في دروس شيخنا هو وولده الشيخ عمر شهوراً ، وحدثني عن شيخ الاسلام والدي ، أنه سئل وهو حاضر عن السيدة فاطمة (١) – رضي الله / تعالى (٢) / عنها و وعن زوجها سيدنا علي (٣) – رضي الله تعالى عنه بيتمعان في الجنة ؟ فأنها ملحقة بأبيها في المقام بدليل ﴿ أَلَحْقنا بهم ذريتهم (٤) ﴾ . في الجنة ؟ فأنها ملحقة بأبيها في المقام بدليل ﴿ أَلَحْنَا بهم ذريتهم (٤) ﴾ . تعالى عنهما – وحدثني مراراً أنه رأى الأخ/ الشيخ (٥) / شهاب الدين الغزي ذات يوم فقال له : يا شيخ إبراهيم ، خاطر أشكوه إليك ، ما شكوته إلى غيرك . قال : قلت : يا سيدي وما هو ؟ قال : ما صحبت أحداقط إلا وتكدرت صحبته علي يوماً من الدهر ، وما صحت في صحبة أحداقط إلا وتكدرت صحبته علي يوماً من الدهر ، وما صحت في صحبة أحداقط إلا وتكدرت صحبته علي يوماً من الدهر ، وما صحت في صحبة أحداقط إلا وتكدرت صحبته على يوماً من الدهر ، وما صحت في صحبة أحداقط إلا وتكدرت صحبته على يوماً من الدهر ، وما صحت في صحبة أحداقط إلا وتكدرت صحبته على يوماً من الدهر ، وما صحت في صحبة أحداقط إلا وتكدرت صحبته على يوماً من الدهر ، وما صحت في صحبة أحداقط الدي فقلت له :

⁽١) هي فاطمة بنت محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم ، مشهورة ، تزوجها ابن عم الرسول علي بن أبي طالب (ر) وتوفيت بالمدينة سنة ١١ هـ/ ٢٣٢ م . انظر : الأعلام : ج٥ ص ٣٢٩ .

⁽٢) زيادة سن: د.

⁽٣) هو علي بن أبي طالب ، ابن عم الرسول (ص) ، ورابع الخلفاء الراشدين ، تولى الخلافة سنة ه ٣ ه ، و تميز عهده بالفتن الداخلية بين المسلمين ، اغتاله عبد الرحمن بن ملجم الخارجي سنة ، ٤ ه / ١٩١ م . انظر : الأعلام : ج٥ ، ص ١٠٧ .

 ⁽٤) في ظ و د : (وألحقنا بهم درياتهم) ، والصواب ما أثبتناه . انظر : سورة الطور ، آية ٢١ .

⁽ه) مكررة في (ظ) مرتين .

يا سبدي ، إن الله تعالى لا يريدك لغيره . قال: فبكى الشيخ شهاب الدين، واستحسن مني هذا الجواب . قال ، فقلت له : يا سيدي ، إنما ألهمت هذا من بركاتكم . توفي يوم الاثنين رابع شوال ، سنة إحدى عشرة(١) بعد الألف ، وقد قارب سنه الثمانين ، رحمه الله تعالى .

٧٢ – ابراهيم بن الأزنيكي *

إبراهيم بن علي الأزنيكي ، أحد الموالي الرومية ، قاضي قضاة دمشق. تولى قضاءها(٢) مرتين ، ودخل دمشق في المرة الأخيرة في أواسط ربيع الأول ، سنة خمس عشرة بعد الألف(٣) . وفي اليوم الثاني من دخوله دخل عسكرالشام مكسوراً مع ابن سيفا (٤) الأمير يوسف (٥) وقد كان سرداراً عليهم على على بيك(٢) ابن جان بلاط المستولي على

⁽١) في ظود: عشر.

^{*} وردت ترجمته في خلاصة الأثر : ج١ ، ص ٣١ – ٣٢ ، وفيه (الأزنيقي) ، والباشات والقضاة : ص ٢٨ . وقضاة دمشق : ق ٢٥ / ب .

⁻ حياته (... - ١٠٢٨ ه / ١٢١٨ - ١٦١٩ م) .

⁽٢) في ظ: قضائها .

⁽٣) في قضاة دمشق ق ٢٥ / ب : ١٤ ربيع الاول .

⁻ ١٤ ربيع الأول ١٠١٥ ه/ ٢٠ تموز ١٦٠٧ م.

^(؛) في د : سيفه، وسيتكرر استخدام الناسخ لهذا الرسم للكلمة . ولذا نكتفي بهذه الإشارة .

⁽ه) هو يوسف بن سيفا ، أمير طرابلس الشام ، مؤسس الحكومة السيفية بطرابلس صار سرداراً على القوات المحاربة للثائر علي باشا ابن جان بلاط ، وهزم أمامه . توني في عشر الثلاثين وألف .

انظر : تراجم الأعيان (فينا) : ق ١٤٦ / آ . وخلاصة الأثر : ج ٤ ، ص ٥٠٣ .

⁽٦) بيك ، مكررة مرتين في د .

على بلاد حلب . وكانوا تهاونوا بأمر ابن جان بلاط ، واستخفوا به ، فخرج عمد باشا الطواشي (۱) . نائب الشام (۲) بهم في أوائل شهر ربيع الأول (۳) ، ولحقه جماعة من عساكر دمشق ، وتتابعوا خلفه قوافل (٤) ، غير أنهم تمادوا في الخروج بعده . فاجتمع باشاة (٥) دمشق وباشاة طرابلس (٦) الأمير يوسف بن سيفا بحماة ، وخرجوا منها ، فتلاقوا خارج حماة مع ابن جان بلاط يوم الأحد سادس عشر شهر ربيع الأول (٧) ، فتكاونوا طول النهار ثم ظهرت الكسرة على عساكر ابن سيفا ، وولوا آخر النهار مدبرين . فدخلوا حماة ، ولم يعرجوا على إقامة ، بل أنذروا أهل حماة ، فخرجوا منها بأهليهم (٨) وأنفسهم خلف

⁽۱) محمد باشا الطواشي تولى دمشق مرتين ، الأولى سنة ١٠١٤ – ١٠١٦ ه ومدته سنة وثلاثة أشهر وواحد وعشرون يوماً، دخل متسلمه دمشق في ٢٨ شوال، وهودخل في يوم الاثنين ٢١ ذي الحجة وعزل في ١٨ صفر ١٠١٦ ه والثانية سنة ١٠١٦ – ١٠١٧ ه، واستمر والياً على دمشق إلى أن سافر إلى قتال قره سعيد الخارجي فمات هناك . انظر : ذكر من تولى: ق ه / آ – ب ، والباشات والقضاة : ص ٢٨ . والوزراء الذين حكموا دمشق ص ٢٧ .

^{. (}٢) أي ظ: حلب .

⁽٣) أوائل ربيع الأول ١٠١٥ ه/ أوائل تموز ١٦٠٦ م.

^(؛) في ظ: قراقل مفردها : قرقل : وهو قميص أو ثوب لاكم له . . انظر : المنجد : ص ٢٤٤ . وهذا المني بميد عن المني الوارد في النص أعلاه .

⁽٥) في د : باشا . وكلا اللفظين مفرد و بمعنى و احد .

⁽٢) في ظ:طرابلوس .وهي مدينة مشهورة تقع في شمال لبنان على ساحل البحر المتوسط على خط عرض ٣٤ و ٣٥ شمالا وخططول ٥٥ و ٥٣ شرقاً ويطلق عليها (طرابلس الشام) تمييزاً لها عن (طرابلس الغرب بليبيا) . انظر : معجم البلدان: ج٣ ، ص ٢٦ و ج٤ ص ٢٥ و أخبار الدول : ص ٢٣ و . و انظر أيضاً : The Library atlas, P. 53

⁽٧) ١٦ ربيع الأول ١٠١٥ هـ/ ٢٢ تموز ١٦٠٦ م. وتكاونوا : تحاربوا

⁽٨) ني د: بأهلهم.

العساكر ، وتركوا أكثر ما في بيوتهم ، ثم مروا على حمص فأخلاها أهلها . وخرجوا منها كذلك . وكان // ابن جان بلاط في أثرهم، فدخل [١٨٢ب] هو وعساكره حماة وحمص ونهبوهما ونهبوا قراهما ، ثم قصدوا(١) بلاد طرابلس(٢) ، وخرج ابن سيفا منها إلى البحر فركبه بحريمه وأثقاله ، وخرج من ناحية صيدا أوعكا(٣) ، ودار فدخل دمشق ، ثم لما قارئب(٤) ابن جان بلاط من بلاد ابن معن (٥) انحاز إليه الأمير فخر الدين بن معن . وكان كيوان بلوك باشي قد ذهب من دمشق إلى غزة في طلب أميرها أحمد باشا (٦) ليأتي إلى حرب ابن جان بلاط ، فاتفق موت أمير غزة (٧) وكيوان عنده ، فرجع كيوان من بلاد غزة حتى نزل على ابن غزة (٧)

^{. (}١) أي د : تصد .

⁽٢) في ظود: طرابلوس.

⁽٣) مدينة معروفة ، تقع على ساحل البحر المتوسط، شمال فلسطين، علىخط عرض ٢٥ ر ٣٢ شمالا وخط طول ٧ و ٣٥ شرقاً سماها اليوفان (بتوليماس)، فتحها شرحبيل ابن حسنة في عهد عمر بن الحطاب . انظر : معجم البلدان ج ٤ ، ص ١٤٣ : وأخبار اللول: The library atlas, P. 61 ، والمنجد في الأدب : ص ٤٥٣ . وانظر ايضاً : ٢٠٠ من

⁽٤) نيد: ترب.

 ⁽٥) هي منطقة جبل لبنان التي حكمها الأمير فخر الدين المعني الثاني في فترة الكتاب
 (١٠٠٠ - ١٠٢٣ هـ) ، أما توسعه التالي الذي شمل كل بلاد الشام ما عدا المدنوالي أطلق عليها اسم (عربستان : أي بلاد العرب) فليست هي المقصودة هنا .

⁽۲) ستأتي ترجمته برقم ۱۱۰.

⁽٧) غزة : وتدعى غزة هاشم ، وهي مدينة معروفة في جنوب فلسطين على مقربة من حدود مصر ، على ساحل البحر المتوسط ، توفي فيها هاشم جد الرسول (ص) فنسبت إليه. فتحها معاوية بن أبي سفيان في عهد عمر بن الخطاب . وقد أطلق عليها المعريون القدماء (اسم جازاتو) . انظر : معجم البلدان: ج ٤ ، ص ٢٠٢ . وأخبار الدول: ص ٤١٦ . ومعجم أماكن الفتوح : ص ٤٢ . ومعجم الحريطة الإسلامية : ص ٧٨ . وانظر ايضاً : The Library atlas, P. 53

معن واتفقا على العصيان ، ومساعدة ابن جان بلاط ، فذهبا إليه حتى اجتمعا به في الجون(١) بالقرب من نهر البارد (٢) من معاملة طرابلس وقد استولواعلى بلاد حماة وحمص وعكار (٣) وجبلة (٤) واللاذقية (٥) والحصن (٦) وطرابلس وغزير (٧) وبيروت (٨) ، ثم توجهوا في (٩)

- (١) في لبنان في التاريخ: ص ٥٦ ورد اسم البلدة: جون عكار، وهي بالقرب من مصب شر البارد، شمال طرابلس، على ساحل البحر المتوسط. انظر: أطلس سورية والعالم: ص ٢٥.
- (٢) نهر يقع شمال طرابلس، في شمال لبنان ، ويصب بالبحر المتوسط . انظر: أطلس سورية والعالم : ص ٠٠ .
- (٣) في ظ : عكا ، وبلاد عكار تقع اليوم في شمال لبنان ، شمال شرقي خليج عكار . وهي في في سهل عكار . انظر : أطلس سورية والعالم : ص ٠٥ .
- (٤) يلفظها أهل الشام اليوم بتسكين الباء ، وهي بلدة على شاطىء البحر المتوسط ، شمال بلاد الشام ، تتبع اليوم محافظة اللاذقية ، وتبعد عنها باتجاء الحنوب ٣٠ كم . انظر : معجم البلدان: ج٢٠ من ١٤٨. وصبح الأعشى: ج٤ ص٤٨ ١. والتقسيمات الادارية: ص٢٠٧ .
- (ه) مدينة وميناه معروفة، تقع على صاحل البحر المتوسط، شمال سورية ، على خط عرض (ه) مدينة وميناه معروفة، تقع على صاحل البحر المتوسط، شمال جبلة د كانت في بداية القرن الحادي عشر الهجري / السابع عشر الميلادي بلدة من أعمال طرابلس. انظر : معجم البلدان: ج ه، ص ه و أخبار الدول: ص ٤٧٤ . و انظر أيضاً: The Libary atlas, P. 53
- (٢) بلدة بها قلمة تنسب إليها فيقال «قلمة الحصن »، كانت تدعى قديماً «حصن الأكراد: وتقع على جبل الجليل المتصل بسلسلة جبالى لبنان الشرقية ، مقابل مدينة حمص وتبعد عنها ٦٢ كم باتجاه الغرب انظر : معجم البلدان: ج٢، ص ٢٦٤ . وصبح الأعشى: ج٤، ص ١٤٤ والتقسيمات الإدارية : ص ٨٩. وأطلس سورية والعالم : ص ١٠١ .
- (٧) في ظ : وعزير : وهي بلدة في لبنان ، تقع شمال شرق بيروت ، قرب البحر المتوسط : نظر : أطلس سورية والعالم : ص ٤١ .
- (A) مدينة معروفة على ساحل البحر المتوسط، تقع على خط عرض ٥٥ و ٣٣٥ شمالا وخط طول ٤٠ و ٣٥٥ شرقاً، كانت مستعبرة رومانية ، فتحها المسلمون سنة ١٩هـ/٥ ٣٦٩م، وكانت تعد من أعمال دمشق ومينا، لها ، وهي اليوم عاصمة لبنان . انظر : معجم البلدان: ج١ ص ٥١٥، وأخبار اللول: ص ٤٣٤ ، والمنجد في الأدب: ص٥٥. وانظر أيضاً: (٩) من ٢٥٠ وانظر أيضاً: (٩) في د : إلى .

قصد محاصرة دمشق . وكان باشاة (١) الشام محمد باشا قد بعث طهماس بيك (٢) نائب نابلس وأمير الحاج (٣) إلى ابن معن ، ومعه بعض الينكجرية لينصحه ، ويرده عن الحروج إلى ابن جان بلاط ومساعدته فأبي . وكان المشير عليه بالامتناع كيوان ، فاستمر طهماس بيك معهم حتى اجتمع ابن معن وكيوان بابن جان بلاط ، فصمموا جميعاً على الدخول إلى دمشق في طلب ابن سيفا ، لأنه كان قد وصل إليها . وأظهر كيوان في المجلس لمن مع طهماس من الينكجرية غاية الشتم والقذف والعداوة/والتوعد/ (٤) لهم بكل سوء . ثم في يوم الجمعة ثالث عشر شهر ربيع الثاني (٥) ، دخل موسى بن الحرفوش (٦) أمير بعلبك ، الى دمشق ماشياً في الصلح ، واشتراط أمور غير مقبولة ، فلم ير عقلاء العسكر هذا مقبولاً ، فردوا له جواباً مع التركمان حسن (٧) صوباشي (٨)

⁽١) ني د : باشا .

 ⁽۲) لم يعثر على ترجمة له، سوى ما ذكره الغزي عنه أعلاه وفي ترجمة بعث الله المصري
 الآتية برقم ١٣٢٠.

 ⁽٣) هو الموظف الذي يتولى إمارة الحاج ، وهي وظيفة كانت تسند إلى بعض كبار الموظفين أو الصناجق أو الولاة ، فيتر أسون قافلة الحجيج ذهاباً وإياباً .

⁽٤) زيادة من : د .

⁽ه) ۱۳ ربيع الثاني ه ۱۰۱ م/ ۱۸ آب ١٦٠٦م.

⁽٦) في ظ : الحرفوس ، ستأتي ترجبته برقم ٢٦٧ .

 ⁽٧) هو حسن التركماني الأصل الدمشقي ، من أعيان جند الشام و مراتهم ، كان والده كتخدا الجند الشامي ، كان موجوداً سنة ١٠١٥ ه / ١٦٠٦ م انظر : خلاصة الأثر :
 ج ؛ ، ص ٢٢٧ – ٢٨ ؛ من ترجمة ابنه (محمد التركماني) .

⁽٨) يدعى أيضاً التشري باشي . والجري باشي . وجري وصو كلاهما بمنى : الجند. وهو أدنى مرتبة من الآلاي بك ، ويختار من بين أصحاب اقطاع الزعامت في المناطق الإدارية الصغيرة ضمن الصنجق ، ويقوم في أعمال السام بمهام مدير الشرطة ، وينفذ أوامر القضاة . انظر : للمجتمع الإسلامي والغرب: ج١ ص ٧٤ و ج٥ ، ص ٢١٧ . وبلاد الشام ومصر : ص ٧٢ . والعرب والمثمانيون: ص ١٣٨ .

فرجع الرسول وأندرهم بأنهم راكبون عليهم ، ثم في يوم الجمعة عشري شهر ربيع الثاني(۱) دخل حريم ابن الحرفوش إلى دمشق وأهله وأهل بعلبك، وأخبروا أنطلائع ابن جان بلاط دخلت بلاد بعلبك ، وأن يونس بن الحرفوش انحاز إلى ابن معن هو وجماعته، ثم نزلوا عرجموش (۲) من أرض البقاع . وكان الأمر مهولا فإن البلاد من حدود حلب إلى حدود صفد (۳) ، مسيرة خمسة عشر يوما ، خلت عن آخرها، وتشتت أهلهاوتركوا / أوطانهم و / (٤) أرزاقهم وأمتعتهم ، وأكثرهم اجتمعوا (٥) بدمشق ، والعدو يقصدها . ثم آل الأمر إلى أنهم تلاقوا مع عسكر دمشق وعشائرهم في يوم الأحد سابع عشري جمادى الأولى (٦) في أول النهار ، فام تطل الحرب نحو ثلاث ساعات حتى انكسر عسكر الشام ، وولوا فلم تشتوا ، ررجع منهم طوائف إلى دمشق ، ووصل خبر الكسرة إلى دمشق ، وقت الغداء ، ولا حول ولا قرة إلا بالله .

⁽١) ٢٠٠٠ ربيع الثاني ١٠١٥ ه/ ٢٥ آب ١٦٠٦م.

⁽٢) في ظ: عن جموش ، وهي قرية قديمة بأرض البقاع في لبنان ، تقع بقرب بلدة كرك نوح. كانت في بداية القرن الحادي عشر الهجري / بداية السابع عشر الميلادي خراباً ، ويوجد بها آثار عمرانية قديمة. انظر: معجم البلدان: ج ٤ ، ص ٩٩ وفيه (عرجموس بالسين) وأخبار الدول: ص ٢٦٨ . ومراصد الاطلاع: ج٢ ، ص ٩٢٨ .

⁽٣) مدينة معروفة ، في شمال فلسطين تقع على خط الطول ١٦ و ٣٥ شرقاً وخط العرض ٣٣ و ٣٣ شرف على بحيرة العرض ٣٣ و ٣٣ شمالا ، على رأس جبل عال ، كان بها قلعة حصينة تشرف على بحيرة طبرية ، أما بساتينها فكانت أسفل الوادي . أنظر : صبح الأعشى : ج٤ ، ص ١٤٩ . The Library atlas, P. 61

⁽٤) زيادة من : د .

⁽ه) في ظ : اجتمعو ا . بإهمال إعجام التاء المثناة .

⁽٣) ۲۷ جمادی الأولى ١٠١٥ه/ ٣٠ أيلول ١٦٠٦ م.

ثم أصبيحت أبواب دمشق يوم الاثنين ثامن عشري الشهر (١) مغلقة . وقد خرج منها الأمير يوسف بن سيفا وجماعته ليلاً ، بعد أن اجتمع به قاضي قضاة دمشق إبر اهيم أفندي – رحمه الله تعالى – صاحب الترجمة ، وحسن باشا المتقاعد عن بكلربكية (٢) قرامان المعروف بشور بزي حسن ، ولم يتكناه من الخروج حتى دفع (٣) إليهما مائة ألف غرش ليفتدوا بها الشام من ابن جان بلاط ، ثم خرج ومعه الأمير موسى بن الحرفوش . وكان في ليلة الاثنين المذكورة قد ذهب الشيخ محمد بن الشيخ سعد الدين إلى ابن جان بلاط ، وهو بالعرّاد ، بسأله العفر عن الدخول إلى دمشق . وكان إبراهيم أفندي قد عينه (٤) هو وشيخنا الشيخ أحمد العيثاوي ، والشيخ (٥) . . الجان كردي (٦) ، لأن ابن جان بلاط كان يعتقاءه . والشيخ (٥) . . المجان كردي (٦) ، لأن ابن بعان بلاط كان يعتقاءه . القراد ، ثم ذهب شيخنا والجان كردي بعد نصف الليل ، فلقيا القوم قد جاؤوا قاصدين دمشق ، طائفة بعد طائفة ، وهم يسمعونهما ومن معهما ما يكرهون . ثم تلاقيا مع الشيخ محمد بن سعاء الدين في أثناء معهما ما يكرهون . ثم تلاقيا مع الشيخ محمد بن سعاء الدين في أثناء الطريق ، فأخبر ابن سعد الدين شيخنا بأنه اجتمع (٧) بابن جان بلاط ،

⁽١) ٢٨ جمادي الأولى ١٠١٥ هـ/ ١ تشرين الأول ٢٨٠١ م .

⁽٢) ني ظ : بكلوبكية .

⁽٣) ني د : رنع .

^(؛) في ظ : عين .

⁽ه) بياض في ظ و د . مقدار كلمة .

⁽٦) في د : الحنكردي وسيكور الناسخ رسمها بهذا الشكل ، ولذا نكتفي بهذه الإشارة ، ولم نعثر على ترجمة له .

 ⁽٧) فيظ: اجتمع. بإهمال إعجام التاء المثناة .

فوجده في غاية الغضب على(١) عساكر دمشق، وهو مصمم على الدخول إلى البله ، والانتقام(٢) منهم ومن ابن سيفا ، ثم أصبح ابن جان بلاط نازلاً هو ومن معه بسطح المزة ، وانتشرت عساكره إلى أطراف دمشق فانتهبواخارج المدينة . وكان ابن سعد الدين قد جاء ومعه بلوك باشي سكيمانية (٣) يقال له « عقيل (٤) » ومعه بيرقه (٥) وجماعته ليذبوا عن حارته القبيبات، حين لم يقبل ابن جان بلاط كلامه في الكف عن عموم أهل دمشق ، ورجع معه شيخنا إلى منزله ، ثم دخل شيخنا دمشق في اليوم الثاني وهي / في (٦) / محاصرة من عساكر ابن جان بلاط من السكيمانية (٧) والدروز والتيامنة (٨) وغيرهم ، ووصى الشيخ محمد ابن / الشيخ(٩)/سعدالدين أهل حارته أن لايحمل أحد(١٠) منهم سلاحاً (١١)

⁽١) فيظ: مع.

⁽٢) فيظ: وإلى الانتقام.

⁽٣) فيظ: سليمانية .

⁽٤) لم نعثر على ترجمته .

⁽ه) البيرة : الراية (تركية) انظر : المنجد : ص ٥٦ (مادة بير) .

⁽٦) زيادة من : د

⁽٧) في ظ: السكمانية.

⁽٨) التيامنة نسبة إلى وادي التيم في البقاع الجنوبي بلبنان ، نزل عندهم محمد بن اسماعيل الدرزي، ونشر بينهم المذهب الدرزي في القرن الحادي عشر الميلادي ، ولذا فهم من الدروز . وسكن بعدهم في وادي التيم الشهابيون في أواخر القرن الثاني عشر . ويبدو أنهم هم المقصودون هنا. انظر : خلاصة الأثر : ج٣ ص ٢٦٨ . وبلاد الشام ومصر: ص ١٦٠ .

⁽٩) زيادة من : د .

⁽١٠) في ظ: أحداً .

⁽١١) فيظ: سلاخاً.

اكتفاء بالسكيمانية الذين أتى بهم ، فأمنوا .وهرعت الناس من الحارات الخارجة عن المدينة إلى القبيات للأمن ، وانتهبت سائر الحارات ، ثم آل الأمر إنى مصالحة ابن جان بلاط بالمال الذي أخذه قاضي القضاة ابراهيم أفناني من ابن سيفا ، مع زيادة عشرين ألفاً لابن ممعن ، حوسب عنها عن مال بعلبك باثني عشر ألفاً ، ودفع إليه ثمانية آلاف أخذت من مال كان مودعاً بقلعة دمشق ألبغض الناس الخلما رحل ابن جان بلاط عن المزة ، خرج عقيل بلوك باشي من عند / الشيخ(١) / محمد بن الشيخ سعد الدين ، فأخذ خيل الشيخ محمد بن سعد الدين وبعض أمتعة له ، ووقعت جماعته فيمن كان عند باب بيته من الحريم والناس شهاً ، ولم يستفد من الحماء(٢) بهم كبير أمر . وكان قاضي القضاة ابراهيم أفندى صاحب الترجمة – رحمه الله تعالى – في ثلاثة أبام المحاصرة ، لا يفتر ليلاً ولا نهاراً من الحركة والتحريض لمن بقي بدمشق من عسكرها على الملازمة لأبوابها . وكان حسن باشا ــ رحمه الله تعالى ــ عضداً له ووزيراً مع وجوه الناس وأكابرهم // وحصل للناس في تلبك الأيامشدة [٢١٨٣] عظيمة ، وحاجة شديدة ، حتى فرج الله تعالى عنهم برحيل ابن جان بلاط عن المزة في يوم الخميس مستهل جمادي الثانية سنة خمس عشرة (٣) . وبقي بعد ذلك ابراهيم أفندي على قضاء (٤) دمشق حتى

⁽١) زيادة من : د .

 ⁽٢) في د': 'لاحتماء، وفي لسان العرب: ج ١٤ ص ٢٠٠ مادة (حما) ما يلي :
 (حاميت عنه محاماة و حماء و يقال حماء اك – في معنى فداء اك) .

⁽٣) ١ جمادى الثانية ١٠١٥ ه/ ؛ تشرين الأول ١٦٠٦ م .

⁽٤) في ظ : قضاه . باهمال إعجام الحروف

كان العام المقبل سنة (١) ست عشرة ، ودافع عن أهل دمشق بعض ما كلفوا به من قبل الوزير مراد باشا حين جاء حلب لقتال ابن جان بلاط والسكمانية وكان تشتيتهم على يده . وفر / منه (٢) / ابن جان بلاط وأقام مراد باشا مدة بحلب يقتل السكمانية حتى كاد يستأصلهم . ثم انفصل ابراهيم أفندي عن قضاء دمشق في أواخر سنة سبع عشرة بعد الألف بقاضي القضاة السيد الشريف محمد أفندي . وكان في قضائه معتدلا وله إكرام للعلماء ، واحترام لهم . كلفت في زمانه أهل دمشق للسفر السلطائي تكليفات عرض إلى الوزير مراد باشا في تخفيفها ، وأجيب إليه . توفي ببلدته أزنيك (٣) في سنة ثمان وعشرين بعد الألف ، رحمه الله تعالى .

٧٣ – ابراهيم المقدسي .

ابراهيم القدسي الحنفي ، الشيخ الصالح ، نزيل الصالحية . كان رجلاً ذكياً . مستحضراً لكثير من المسائل . وكان للناس فيه اعتقاد ، وله عندهم قبول . وكان من عادته أن يجمع من بعض الزكوات والصدقات

⁽۱) في د : عام : ۱۰۱۱ ه/ ۱۰۲۷ - ۱۰۲۸م.

⁽۲) زیادة من : د .

⁽٣) ويقال لها أيضاً « أزنيق » كانت سابقاً تدعن « نيقيا » وهي مدينة في الأناضول على ساحل بحر القسطنطينية ، فتحها السلطان العثماني أورخان سنة ٧٣٧ هـ / ١٣٣١ م . انظر : معجم البلدان : ج١ ٥ ص ١٦٩ . وأخبار الدول : ص ٤٢٥ ، والمنجد في الأدب : ص ٥٤٥ .

^{*} حياته (... – ١٤ ذي القعدة ١٠٠٦ ه / ١٨ حزيران ١٥٩٨ م) .

من الأغنياء ، ويصرفها لمستحقيها . وكان فيه خصال حميدة ، توفي يوم الخميس رابع عشر القعدة الحرام ، سنة ست بعد الألف، ، ودفن بسفح قاسيون ، رحمه الله تعالى .

. ٧٤ - ابر اهيم بن الأحدب «

ابراهيم بن محمله بن الأحدب ، كان معلماً للأطفال في مكتب، قبالة مدرسة شيخ الاسلام أبي عمر بالصالحية . وله فضيلة في الفرائض والحساب. ثم لازم في آخر أمره السليمية (١) يقرىء الناس في الفنون التي يحسنها ، وبلغ من السن أكثر من ثمانين سنة فصار يجيز الناس بالحديث بحق روايته عن شيخ الاسلام الوالد ، وابن طولون ، والشيخ بالحديث بحق روايته عن شيخ الاسلام الوالد ، وابن طولون ، والشيخ موسى الحجاوي وغيرهم . وانتفع به جماعة منهم / الشيخ (٢) / أيوب ابن الشيخ أحمد بن أيوب(٣) والشيخ علي القبردي (٤) . وكانت وفاته

^{*} وردت ترجمته في تراجم الأهيان: ج١ ، ص ٣٠٤ . وخلاصة الأثر:ج١ ، ص ٣٦ – ٣٧ .

⁻ حياته (١٦١ ه/ ١٥١٥ - ١١٢١٦م - ١١٠١ ه/ ١٠٠٣ - ١٠٠٤م.)

⁽١) هي الحامع والرباط والتكية ، الذين بناهم السلطان سليم الأول بعد عودته من مصر على قبر الشيخ محيى الدين بن عربي سنة ٩٢٣ ه / ١٥١٧ م بالصالحية .

انظر : الزيارات : ص ٣٣ . ومنتخبات التواريخ : ج٢ ، ص ٥٨٥ . وخطط الشام: ج٢ ، ص ١٥٨ . وخطط الشام: ج٢ ، ص ١٣٨ ، وغوطة دمشق : ص ١٧٥ . ومنادمة الأطلال : ص ٣٨٣ ، والمجتمع العربي السوري : ص ٢١٠ – ٢١٨ . ومختصر الدارس : ص ٢٤٠ .

⁽٢) زيادة من : د .

⁽٣) هو أيوب بن أحمد بن أيوب الحنفي الخلوتي الصالحي ، متصوف ، صار شيخ وقته . ولي إمامة جامع السلطان سليم الأول بالصالحية ، وتوفي سنة ١٠٧١ ه / ١٦٦٠ م . انظر : خلاصة الأثر : ج١ ، ص ٢٨ ٤ .

⁽٤) هو علي بن ابراهيم القبردي الدمشقي العمالحي الشافعي ، فقيه، توفي سنة ١٠٦٠ هـ/ ١٠٦٥ م . انظر : خلاصة الأثر : ج١،٠٥٠ م . ومنتخبات التواريخ : ج٢،٠ص٣٠٦.

في سنة اثنتي عشرة بعد الألف(١) ، ودفن بسفح قاسيون ، رحمه الله تعالى .

٧٥ – ابراهيم متولي الأموي.

ابراهيم آغا(٢) ، أحد البوابين السلطانية (٣) ، متولي الجامع الأموي ، كان رجلاً صالحاً فاضلاً ، له حسن صمت ، وحسن خلق(٤). وكان سخياً ، درويش المشرب، فنائياً (٥) . له مطالعة جيدة في كتب الصوفية . باشر التولية بتؤدة وتأدية للحقوق . توفي يوم الأحد سادس صفر سنة إحدى وعشرين بعد الألف ، رحمه الله تعالى .

⁽¹⁾ في تراجم الأعيان: ج١، ص ٢٠٤ « مات في أو اسط سنة عشر بعد الألف » و في خلاصة الأثر: ج١، ص ٦٣ (أنو فاته كانت نهار الاثنين ثالث عشر شهر رجب سنة عشرة بعد الألف) ولعل هذا هو الصواب للأسباب التالية : أو لا – لاجتماع أكثر من دليل عليه . وثانياً : لتدقيق البوريني في ذلك ، و إيراده حادثة تؤيد ما ذهب إليه ، وهي أن قاضي القضاة عبد الرحمن بن سليمان حضر جنازته . وبالرجوع إلى كتاب الباشات والقضاة : ص ٢٧ وقضاة دمشق: ق ٢٠ ب وجدنا أن القاضي المذكور كانت فترة قضائه على دمشق في سعة ١٠١٠ ه / ١٦٠١ م .

^{*} وردت ترجمته في تراجم الأعيان : ج١ ، ص ٣٢٦ – ٣٢٩ . وخلاصة الأثر : ج١ ، ص ٦٢ – ٣٢٩ .

[–] حیاته (... – ۲ صفر ۱۰۲۱ ه / ۸ نیسان ۱۲۱۲ م) .

⁽٢) لفظة تركية معناها (الأخ الأكبر) وتأتي بمعى : السيد والآمر ، ورئيس الخدمة والأتباع، وتطلق عادة على رجال السيف. وكانت تطلق في استانبول على القائد العام الينكجرية الذي يقوم بمهام رئيس الشرطة ، وكان يستطيع على ما يبدو أن يفرض ضريبة على كل البضائع والحبوب والشار وكل شيء يباع في المدينة . انظر :إعلام الورى (دهمان) : ص ١٨٨ ، و المنجدي المنجدي الأدب : ص ١٨٠ و و المجتمع الإسلامي و الغرب : ج ١ ، ص ١٨٨ - ١٨ / ٢٠ و و المجتمع الإسلامي و الغرب : ج ١ ، ص ١٨٨ - ١٨ / ٢٠ و و المجتمع الإسلامي و الغرب : ج ١ ، ص ١٨٥ و ج ٢ ص ١٢٤ .

⁽٤) في ظ : خلقاً . ==

٧٦ – ابراهيم الكنجي *

ابراهيم الكنجي ، العبد الصالح / بل(١) / الولي(٢) المجذوب(٣) ، الحافظ لكتاب الله تعالى كان في فمه لكنة ، وخرس عن أكثر الحروف . وكان يحفظ القرآن حفظاً متيناً ، ويستحضره استحضاراً عجيباً ، بحيث إنه إذا سئل عن آية ، أجاب عن محلها من كتاب الله تعالى أسرع ما يكون . وكان له ارتخاء في حنكه ، ثم فلج في آخره ، وهو على ما هو عليه من التلاوة . وكان أخرق لا يهتدي إلى كسب ولا تحصيل ، وإنما يعتقده الناس فيحسنون إليه . وكان لشيخ الاسلام الوالد عليه خؤلة ، فإن أمه بنت بنت أخته . وكانت أمه وأمها صالحتين ، وكان هو وأمه وجدته في عيال شيخ الاسلام الوالد ـ رحمهم الله تعالى ـ ثم إن الشيخ ابراهيم بقي على حاله ، يلازم مجالس الوعظ ، حتى توفي في سنة ابراهيم بقي على حاله ، يلازم مجالس الوعظ ، حتى توفي في سنة بلاثين أو إحدى(٤) وثلاثين بعد الألف ، رحمه الله تعالى .

[&]quot; = (ه) أي وصل إلى مرتبة الفناء في الله في اصطلاح الصوفية ، و الفناه: هوسقوط الأوصاف الذميمة، كما أن البقاء: وجود الأوصاف المحمودة . والفناء فناءان ، أحدهما : ما ذكرنا ويتوصل إليه بكثرة الرياضة ، والثاني : عدم الإحساس بعالم الملك والملكوت ، وهو بالاستغراق في عظمة الباري ، ومشاهدة الحق ، انظر : التعريفات : ص ٧٣ .

[»] حياته (... – ۳۰ أو ۲۰۲۱ ه / ۱۹۲۰ – ۱۹۲۱ م) .

⁽١) زيادة سن : د .

 ⁽٢) الولي في اصطلاح الصوفية : هو العارف بالله وصفاته بحسب ما يمكن ، المواظب
 على الطاعات ، المجتنب عن المعاصي ، المعرض عن الانهماك في اللذات والشهوات. انظر :
 التعريفات : ص ١٧٢ .

⁽٣) المجذوب في اصطلاح الصوفية: هو من ارتضاه الحق سبحانه وتعالى لنفسه ، واصطفاء لحضرة أنسه ، وطهره بماء قدسه، فحاز من المنح والمواهب ما فاز به بجميع المقامات والمراتب، بلا كلفة المكاسب والمتاعب انظر : التمريفات: ص ١٣٥ – ١٣٦ ، وموسوعة اصطلاحات العلوم الإسلامية : ج ١ ، ص ١٨٩ .

⁽٤) ني د : أحد .

٧٧ ــ ابراهيم باشا نائب مصر *

ابراهيم بإشا الوزير ، نائب مصر . كان له مشاركة في العلوم ، وسلك مسلك القضاة ، ثم صار دفترداراً(۱) بالشام ، ثم عزل ورجع إلى الروم ، فسلك طريق البكلربكية(۲) ثم صار وزيراً، وولي مصر . وكان ممدوح السيرة في ولاياته (۳) ، وله فضيلة وحسن معاشرة ، إلا أن الله تعالى(٤) امتحنه بقصة الشيخ زين العابدين البكري ، دخل إليه بقلعة الجبل(٥) بالقاهرة فرجع (٢) من عنده ميتاً ، وزعم أنه مات فجأة ، ثم ترجح أنه خنقه أوسمه بأمر سلطاني (٧) . ولم يبق بعده (٨) إلا أياماً يسيرة ، حتى قتلته عساكر مصر ، لما أراد التفتيش (٩) عليهم ، وأظهروا أنهم قتلوه حمية للشيخ زين العابدين . وحملوا رأسه ، وطافوا به في مصر . وكان ذلك في شهر ربيع الأول سنة ثلاث عشرة بعد الألف .

 ^{*} وردت ترجمته في خلاصة الأثر : ج١ ، ص ٦١ – ٦٢ :

⁻ حياته (... - ربيع الأول ١٠١٣ ه/ تموز أو آب ١٦٠٤ م).

⁽۱) ني د : دنتر دار .

⁽۲) في د : البيكلربكية .

⁽٣) ني د : ولايته .

⁽٤) ني د : الدقي ٣ .

⁽ه) قلمة معروفة بالقاهرة في مصر ، تقع بين ظاهر القاهرة وجبل المقطم والفسطاط وما يليه من القرافة ، كانت مقر السلاطين الأيوبيين والمماليك ، بناها الطواشي بها، الدين قراقوش لصلاح الدين الأيوبي . انظر : صبح الأعشى: ج٣ ، ص ٣٦٨ .

⁽٦) ني د : ثم رجم .

⁽v) في د : سلطان .

⁽٨) ني د : بىد .

⁽٩) في د : القبش .

٧٨ ـ أبو بكر بن الزهيري ،

أبو بكر بن محمد بن محمد ، الشيخ العلامة البارع / القاضي (١) / تقي الدين بن العدل صفي الدين الزهيري الشافعي . كان قد اشتغل في العلم على الشيخ محمد الحجازي وولده الشيخ عبد الحق ، ثم خالط الأفاضل ، وحضر دروس شيخنا القاضي محب الدين الحنفي . وكان بارعاً في العربية وغيرها ، وكان حسن الحط ، بقي كاتباً عند القاضي المحاسبجي (٢) سنين . وكان سيره مع الناس حسناً ، نظيف العرض ، كافاً عن الأذى ، ثم ولي نيابة القضاء بالباب ، وكان حسن السيرة ودرس بالجوزية (٣) والجامع الأموي . ومات يوم الأربعاء ثامن جمادى الآخرة سنة اثنتي (٤) عشرة (٥) بعد الألف ، ودفن بتربة باب الصغير . عن بضع وأربعين سنة ، رحمه الله تعالى .

^{*} وردت ترجمته في تراجم الأعيان : ج٢ ، ص ١١٥ – ١١٧ ، وخلاصة الأثر: ج١ ، ص ٩٣ – ٩٤ .

⁻ حياته (... - ٨ جمادي الآخرة ١٠١٢ هـ / ١٣ تشرين الثاني ١٦٠٣ م) .

⁽۱) زیادة من : د .

⁽٢) غير وأضح مقصود الغزي بهذا التعبير ؟! .

⁽٣) من مدارس الحنابلة بدمشق ، في سوق البزورية ، قبلي الجامع الأموي ، جوار قصر العظم، غربيه . أنشأها يوسف بن عبدالرحمن الجوزي بعد سنة ١٣٠٠ه / ١٢٣٢ م ، تحولت في عهد الدولة العثمانية إلى المحكمة الكبرى، درست ، وصار مكانها مخازن ومصل بسيط . انظر: الدارس : ج٢ ، ص ٢٩٨ . ومنتخبات التواريخ : ج٣ ، ص ٩٥٩ . وخطط الشام : ج٣ ، ص ٩٥٩ .

⁽٤) في ظود: اثني .

⁽٥) في ظ: عشر.

٧٩ – أبو بكر بن الجياوي ،

أبو بكر بن محمد بن حسين بن حسن ، أكبر أولاد الشيخ سعد الدين الجباوي ، إلا أن المشيخة كانت بعد أبيه لأخيه الذي يليه الشيخ محمد . وكان رجلاً ساكناً ، والناس منه في راحة ، غير أنه كان عامياً ، ذا مال كثير كولده الشيخ ولي الدين(١) . مات يوم الأربعاء ثاني رمضان سنة أربع عشرة / بعد الألف(٢) / ، رحمه الله تعالى .

٨٠ ــ أبو بكر الاخنائي **

أبو بكر بن أحمد ، الشيخ تقي الدين الاخنائي ، أحد الشهود بالكبرى . وكان ـــ رحمه الله تعالى ــ خامل الذكر ، ولم يكن له معرفة بصنعة التوريق ، إنما كان يقيد السجلات . وتسبب آخراً بتأدية الشهادة لتَأخر وفاته، وعلو سنه ، فانه تجاوز السبعين. ومات في سنة ثلاثين بعد [١٨٣٦ ب] الألف رحمه الله تعالى //.

٨١ – أبو بكر بن الموصلي. . .

أبو بكر بن بركات ، الشيخ تقي الدين الميداني الصوفي الشافعي المعروف بابن الموصلي ، وهو أخو الشيخ أبي الفضل(٣) لأبيه ، وأما

^{*} حياته (... -- ٢ رمضان ١٠١٤ هـ / ١١ كانون الثاني ١٦٠٦م).

⁽١) لم يعثر على ترجمة له .

⁽٢) في د : وتسعمائة .

^{**} حياته (... - ١٠٣٠ ه / ١٦٢١ - ١٦٢١م) .

^{***} حياته (... – ٢١ جمادي الأولى ١٠١٨ هـ/ ٢٢ آب ١٩٠٩ م) .

⁽٣) سبقت ترجمته برقم (٣٣) .

أمه فهي بنت الشيخ شهاب الدين المحوجب القبيباتي(١). كان له سخاء وإقدام في الأمور ، وله كلمة نافذة في أهل محلته ، وجراءة في مساعدة إخوانه وأصحابه عند الحكام وغيرهم . وكان من أصحاب سليمان باشا ابن قباد باشا(٢) ، حين كان مستحفظاً(٣) بالشام ، هو والقاضي أكمل(٤) ، والقاضي شمس الدين سبط الرجيحي(٥) . وكان يحصل بينه وبين أخيه الشيخ أبي الفضل ماجريات(٢) ، ولكل منهما أتباع وأشياع ، إلا أن الشيخ أبا الفضل كان صالحاً ، وكان الشيخ تقي الدين أكثر مخالطة للدولة ، وحصل دنيا عريضة ، ودائرة واسعة . مات يوم الأربعاء حادي عشري جمادى الأولى ، سنة ماني عشرة بعد الألف ، ودفن بتربتهم بالقرب من مسجد النارنج

⁽١) هو أحمد بن عبد الرحيم التلعفري ، شهاب الدين الدمشقي القبيباتي الشافعي الشهير بابن المحوجب، فقيه ، أحد رؤساء الشام، توفي سنة ٩١٢ ه / ١٥٠٦ م . انظر: الكواكب السائرة : ج١ ، ص ١٣٦ .

⁽۲) هو سليمان باشا ابن قباد باشا ، أحد ولاة القدس ثم دمشق سنة ، ۹۹ ه . كان سفا كاللدماء م "شديد البطش ، قتله إعبيده بدمشق اسنة ۹۹۷ ه / ۱۵۸۸ م . انظر: الكواكب السائرة : ج ۳ ، ص ۱۰۷ .

⁽٣) مستحمله فل : يقصد والياً ، ويدل على ذلك قول المؤلف في ترجمة سليمان باشا « أن سليمان باشا ابن قباد قدم دمشق محافظاً بها عوضاً عن نائبها أويس باشا حين كان في سفر السلطان » انظر : الكواكب السائرة : ج٣ ، ص ١٥٠٠ .

⁽١) سبقت ترجمته برقم (٢١).

⁽٥) سبقت ترجمته برقم (٣).

⁽٢) ماجريات : أمور أو أحداث جارية مؤسفة (عامية) . وانظر : الكواكب السائرة : ج٣ ، ص ٢٠٤ فقد ورد فيه (ما جرية مجمعي : حادثة أو كاثنة) .

⁽٧) زيادة من : د .

٨٢ - أبو بكر المجذوب ابن البكري *

أبو بكر بن عبد القادر ، الشيخ العالم الفاضل المبارك المجذوب ابن الشيخ محيي الدين البكري الصديقي الشافعي . كان في أول أمره من أذكى الناس ، طلب العلم ، وحصل ملكة في العربية / و(١) / كان لا يفتر من الاشتغال، وقرأ على والده (٢) / و(٣) / على على الشيخ تاج الدين القرعوني وغيرهما ، ثم تمزق وانجذب . قيل بسبب ملازمة الأسماء ، وقيل لغير ذلك . وكان في جذبه يحب العزلة ، ويلازم جامع السقيفة ، وللناس فيه مزيد اعتقاد .وكان له كشف واضح بين . وكان الناس يدفعون إليه الدراهم (٤) عن طيب نفس ، ويفرحون وجد فلك على جدران بيته ، وأخبر بموته قبل وقوعه بسنين ، ووجد ذلك على جدران بيته . وكانت وفاته أول الليل ليلة الثلاثاء ثاني رجب الحرام ، سنة إحدى وثلاثين بعد الألف ، ودفن عند أبيه وجده ، بتربة الشيخ أرسلان (٥) ، رحمه الله تعالى / رحمة واسعة (٢) / .

 ^{*} في فهرس ظ: أبو بكر بن المجذوب المصري. وردت ترجبته في خلاصة الأثر :ج١، ص ٨٧.

^{- ُ}حياته (... - ۲ رجب ۱۰۳۱ هـ / ۱۳ أيار ۱۹۲۲ م) .

⁽١) زيادة من : د .

⁽٢) ستأتي ترجمته برقم ٢٠٢ .

⁽٣) ساقط من : د .

^(\$) جمع درهم ، وهو نقد فضي ، يزن جزءاً من اثني عشر جزء من الأوقية ، وفي دمشق يعادل ٢٠٦ غرام . والكلمة في الأصل دخيلة معربة عن اليونانية (دراخمة : Draxme) ويقصد بها هنا « المال » ولعله يقصد بها « الأقجة » العملة الفضية العثمانية. الفترة : ص ١٩٤٤ ، ونظرات في المعجم الوسيط: ص ٤٩٣ .

⁽۵) ني د ؛ رسلان .

⁽٦) ساقط من : د .

٨٣ _ أبو بكر بن شعيب ،

أبو بكر بن عدي ، الشيخ الفاضل ، تقي الدين الصالحي الشافعي ثم الحنفي المعروف بابن شعيب ، خادم سيدي الشيخ أبي بكر بن قوام (١). كان في ابتداء أمره يعمل الموالد . ثم كان من جماعة الشيخ عمد الصمادي(٢) ، ثم اشتغل بالعلم . وكان يخطب بجامع الأفرم(٣) ، وينشيء خطبا ، يكثر فيها من الاضافات (٤) ، ويطري في الثناء على إنشائه . وهو كان في نفس الأمر بضاعته مزجاة ، وكانت خطبه(٥) على حسب حاله . ثم كان يتردد إلى شيخنا القاضي محب الدين ، ويتقرب إليه تارة بالهدية ، وتارة بالدعاء ، وربما قرأ عليه في الفقه . فلما عمر

^{*} وردت ترجبته في خلاصة الأثر : ج١ : ص ٨٧ – ٨٨ .

⁻ حياته (... - ذي القعدة ١٠٢٧ ه/ تشرين الأول أو الثاني ١٦١٨ م) .

⁽۱) هو أبو بكر بن قوام البالسي، متصوف ، زاهد ، توفي سنة ۲۰۷ ه / ۱۲۰۸ م و دفن بدمشق في سفح قاسيون ، غرب دير مران ، بأرض الحواكير ، وقبر، معروف يزار . انظ : الزيارات: ص ١٤٤ وشذرات الذهب : جه ، ص ٢٩٥ . ومنتخبات التواريخ : ج٢ ، ص ١٢٥ .

⁽۲) هو محمد بن خليل الصمادي ، الدمشقي الشانعي القادري ، شيخ الطائفة الصمادية بدمشق ومؤسسها ، اشتهرت طريقته بدق الطبول عند اشتداد الذكر ، توفي سنة ۹٤۸ ه / ۱۹۵ م. انظر : الكواكب السائرة : ج۲ ، ص ۳۱۰ . وشذرات الذهب : ج۸ ، ص ۳۷۰ . ومنتخبات التواريخ : ج۲ ، ص ۴۸۲ . والمجتمع العربي السوري : ص ۱۹۵ .

⁽٣) يقع غربي الصالحية ، في أول طريق حي المهاجرين ، بناه الأمير جمال الدين فائب السلطنة الأفرم سنة ٧٠٦ه م / ١٣٠٦ م . انظر : الدارس: ج٢، ص ٤٣٥ . ومنتخبات التواريخ : ج٣ ، ص ٤٠٤٤ . ومختصر الدارس : ص٢٣٠٠ .

⁽٤) في د : الاضافات . بإهمال إعجام الفاه.

⁽ه) في ظ : خطبته .

سنان باشا جامعه (١) ، خارج باب الجابية ، نقل الشيخ فخر الدين السيوفي (٢) ، خطيب الدرويشية إليه ، فتذرغ عن خطابة الدرويشية للشيخ أبي بكر بمال كثير . ثم سكن المدينة بعدما كان سكنه وسكن المشيخ أبي بكر بمال كثير . ثم سكن المدينة بعدما كان سكنه وسكن أهاه بالصالحية ، واستمر خطيباً بالدرويشية حتى مات . وضعف بصره في آخر أمره ، وربما انتقدت عليه أمور . وكان يلف عمامة من الصوف ويكورها ويدورها ، ويتحذلق (٣) في كلامه ، ويتأنق في نفسه ، توفي في ذي القعدة الحرام ، سنة سبع بتقديم السين وعشرين بعد الألف ، ودفن عند ضريح سيدي أبي بكر بن قوام ، رضي الله / تعالى(٤) / عنه .

⁽۱) يقع خارج باب الجابية ، في جادة السنائية . وكان مكانه مسجداً يدعي مسجد الهصل، فأقام مكانه والي دمشق سنان باشا جامعه الذي اشتهر باسمه « السنائية » سنة ٩٩٥ ه / ٢٢٨. م ، لا يزال عامراً. انظر : ثمار المقاصد : ص ٨٤ ، ح ه ، وذيله : ص ٢٢٧. ومنادمة الأطلال : ص ٤٤٤ . ومدينة دمشق : ص ٧٧ . ومختصر الدارس : ص ٢٤٤ .

⁽٢) ورد ذكره في الكواكب السائرة : ج٣ ، ص ١٠٦ ، وفيه أنه : انتفع بالشيخ أحمد الغزي (أخ النجم) وهو ليس محمد السيوفي المذكور في الكواكب : ج١ ، ص ٨٦ لسبين : الأول لأن لقبه « شمس الدين » وهذا لقبه « فخر الدين » والثاني : لأنه توفي في فترة أبكر من الفترة التي يتكلم عنها الغزي هنا (في سنة ١٩١٩ ه / ١٥١٣ م) ولمل المذكور أعلاه حفيده .

⁽٣) في ظود: يتحدلق، والصواب ما أثبتناه.

⁽٤) ساقط من : د .

٨٤ ــ أبو بكر بن الحكيم ،

أبو بكر بن محمو د(١) الشيخ تقي الدين بن الشيخ شرف الدين الحكيم الحطيب (٢) أبوه ، الدمشقي الحنفي . طلب العلم بدمشق ، وقرأ على شيخ الاسلام الوالد ، وعلى شيخ الإسلام الأخ (٣) . وبرع في العلوم العقلية ، وحصل (٤) في الطب . ثم سافر إلى إسلام بول (٥) ، فانتهى أمره إلى أن اتصل بالسلطان مراد خان ، وصار مصاحباً له ، وعظم أمره ، وحظي عنده ، وتقدم على الموالي حتى حسدوه . وكان إمام السلطان إذ ذاك قد ضاق ذرعه منه ، وكان يتظاهر بانكار المنكرات فحرشه عليه الموالي ، فبينما هو ذات يوم ذاهب إلى سرايا السلطان أدركه عند بابها ، فأغرى به جماعة من الدانشمندية (٦) و المدرسين ، فمزقوا عباءة فرسه وأهانوه ، ثم رفع الموالي أمره إلى السلطان ، وأدخلوا عليه أموراً أوجبت أن طرد من الموالي أمره إلى السلطان ، وأدخلوا عليه أموراً أوجبت أن طرد من

^{*} وردت ترجمته في تراجم الأعيان : ج٢ ، ص ١٠٨ – ١١٠ . وخلاصة الأثر : ج١ ، ص ٩٦ – ٩٧ .

⁻ حياته (... - ١٠٠٧ ه/ ١٩٩٨ - ١٥٩٩ م) .

⁽۱) في ظ: محمد ، والصواب ما أثبتناه أعلاه للأسباب التالية : أولا : لأن لقبه « شرف الدين » وهذا اللقب لا يطلق إلا على من كان اسمه محمود أو موسى ، وثانياً لمتابعة خلاصة الأثر نسخة (د) في الاسم،وثالثاً : لأن ترجمته ستأتي بهذا الاسم برقم ٢٥٧ والتي تؤكد ماذه بناإليه .

⁽٢) في د : الحطيب .

⁽٣) يقصد به أحمد الغزي .

⁽٤) ني د : فضل .

⁽٥) زاد في خلاصة الأثر (في سنة ١٨٧ هـ) .

⁽٢) في د : الضائشمندية . جمع دانشمنداي ، وتمني صاحب الدائش،و(الدانش) بلغة الفرس تعني : المعرفة ، و (مند) تعني : صاحب ، وهذا التركيب يقصد به : صاحب المعرفة . وكان العثمانيون يسمون تلامذتهم به . انظر : تراجم الأعيان :ج ١ ، ص ٧٧ .

إسلام بول إلى ألواح(١) من ضواحي مصر . كان ذلك في سنة إحدى أو اثنتين بعد الألف(٢) . ثم استأذن بالمكاتبات حتى أذن لهبدخول القاهرة ، ثم ورد الشام سنة ثلاث بعد الألف (٣) ، ثم ذهب منها إلى الروم ، ولم يتيسر له اجتماع (٤) بالسلطان ، ولا أمكنه العود إلى ماكان ، حتى توفي ببلاد الروم بعد ذلك سنة سبع بعد الألف ، رحمه الله تعالى / رحمة واسعة (٥) / .

٨٥ – أبو بكر مفتي المالكية *

أبو بكر بن مسعود المغربي المالكي، صاحبنا ، مفتي المالكية بدمشق. كان—رحمه الله تعالى — رافق الشيخ أبا الطيبالأخ في الاشتغال بمصر، فقرأ على الشيخ سالم السنهوري(٦) وغيره ، وأخذبالشام عن الشيخ(٧)

⁽۱) وتدعى (الواحات) أيضاً . وهي غربي الصعيد ، تمتد من البحر المتوسط شمالا إلى النوبة جنوباً ، وتشمل ثلاث كور هي : واح البهنسي أو الحاص (البحرية اليوم) والواح الداخلة وهي الوسطى، والواح الخارجة . انظر : معجم البلدان: جه ، ص ٣٤١ . وصبح الأعشى : ج٣ ، ص ٣٨٩ . وأطلس سورية والعالم : ص ٥٠ .

^(؛) في ظ : احتماع .

⁽٥) ساقط من : د .

 ^{*} وردت ترجمته في تراجم الأعيان : ج١ ، ص ٣٧٥ . وخلاصة الأثر :ج١ ،
 ص ٩٧٠ .

⁻ حياته (حوالي ٩٨٤ ه / ١٥٧٦ - ١٥٧٠م- أواسط شعبان ١٠٣٢ ه / أواسط حزيران ١٦٢٣ م) .

⁽٦) ستأتي ترجمته برقم (١٦١) .

⁽٧) في ظ: السيح.

علاء الدين بن المرحل ، وكان له مشاركة في العربية وغيرها، إلا أنه كان بعيد الفهم ، وبضاعته مزجاة ، لكنه ساء في الافتاء بعد القاضي محمد بن المغربي (١) . ولي تدريس الغزالية مدة ، ثم تفرغ عنهاليحيى ابن محاسن (٢) . وجرت له محنة لطيفة مع عبد الله أفندي ابن محمود (٣) قاضي قضاة دمشق ، بسبب إفتاء في حق الأفندي ، تبع فيه مصطفى الزردا (٤) في قضيت وخشي من الأفندي . إلا أن الله تعالى رده عنه . ومات في أواسط شعبان سنة اثنتين وعشرين بعد الألف (٥) ، ودفن بتربة باب الصغير ، رحمه الله تعالى .

٨٦ _ أبو بكر الكردي *

أبو بكر الكردي الشافعي ، نزيل دمشق . قدمها مع خاله ، وهو دون البلوغ وتركه خاله بها . فكان يسقي الماء بالجامع الأموي، ويتقوت

⁽١) سبقت ترجمته برقم (٢٨) .

⁽٢) هو يحيى بن أبي الصفاء المعروف بابن محاسن الدمشقي الحنمي ، أديب ، درس بالغزالية وتوفي سنة ١٠٥٣ ه / ١٦٤٣ م . انظر : خلاصة الأثر : ج٤ ، ص ٤٦٣ .

⁽٣) هو عبد الله بن محمود العباسي ، المعروف بمحمود زاده ، قاض . ولي قضامة دمشق سنة ١٠٣٠ ه / ١٦٢٠ م وعمر بها عدة قباب ومسجداً ، ثم تولى مصر ، وتوفي سنه ١٠٤٧ ه / ١٠٣٢ م . انظر : خلاصة الأثر : ج٣ ، ص ٨٠٠ . ومنتخبات التواريخ :ج٢ ، ص ٢٠٠ . والباشات والقضاة : ص ٣٠ وقضاة دمشق : ق ٢٥ / ب .

⁽٤) لم يعثر على ترجمة له .

⁽ه) في خلاصة الأثر : ج١ ، ص ٩٧ أن وفاته كانت (في شعبان سنة اثنتين وثلاثين وألف) . وهو الصواب وذلك لأن عبد الله بن محمود العباسي القاضي تولى قضاء دمشق سنة ٣٠٠ هـ وصاحب الترجمة قد جرت له محنة معه كما يذكر الغزي أعلاه .

^{*} وردت ترجمته في تراجم الأعيان : ج١ ، ص ٢٩٤ – ٢٩٥ . وخلاصة الأثر : ج١ ، ص ١١٠ – ١١١ .

⁻ حياته (... - ٢١ محرم ٢٠٠٦ ه/ ٣ أيلول ١٠٩٧ م) .

بما يدفعه الناس إليه ، وربما عطف عليه أهل الخير فأطعمه أو كساه ، فإنه كان من صغره ساكناً صالحاً ، فوقع عليه نظر شيخنا شيخالاسلام أحمد العيناوي وكان يحسن إليه ويوده ، فألهمه الله تعالى // طلب العلم ، وقراءة القرآن ، ثم قرأ على شيخنا في المنهاج حتى أتمه ، ثم ثم قرأ المحلى(۱) ، ثم قرأ الأنوار(۲) عليه وعلى / الشيخ شمس(۳)/ الدين الميداني حتى برع . وكان يصحبنا فاستفاد منا العربية وغيرها ، وكأن يأوي إلينا كثيراً ، ويلازمنا ليلاً ونهاراً . وكان يحبنا في الله ، وتحبه في الله . ثم لم يكن بأسرع من أن برع وفضل ، وصار فقيها علامة، ثم أكب على العربية فحصل منها جانباً صالحاً ، وأخذ عن الشيخ محمد الداوودي الحديث وغيره ، ولازم مجلسه . ثم حصلت له بقعة علمه الأموي فتصدر وانتفعت به الطلبة سنوات مع وجود مشايخه ، بالجامع الأموي فتصدر وانتفعت به الطلبة سنوات مع وجود مشايخه ، وتزوج فبقي متأهلاً "نحو سنتين مع القناعة وعدم الشره للدنيا . وكان وتزوج فبقي متأهلاً "نحو سنتين مع القناعة وعدم الشره للدنيا . وكان يدخل علي فيجد بين يدي شرح الوجيز (٥) ونحوه من كتب المتقدمين يدخل علي فيجد بين يدي شرح الوجيز (٥) ونحوه من كتب المتقدمين

⁽۱) هو (المحل في الخلاف العالي) – في فروع الشافعية ، وهو ليس من مذهب الشافعي. للامام علي بن حزم الظاهري ، المتوفى سنة ٢٥٦ ه / ١٠٦٣ م . انظر : كشف الظنون: ٢٠ ، ص ١٦١٧ .

⁽۲) هو (أنوار التنزيل) المسمى بتفسير البيضاوي . انظر : تعليق ص ١١٩ ، ح ٤ .

⁽٣) في ظ: الشمس ، والمثبت أعلاه ،ن: د.

^(؛) هو كمال بن مرعي الميثاوي الدمشقي الشافعي ، فقيه ، درس بالجامع الأموي وتوفيسنة ١٠٨٦ه / ١٦٧٥م. انظر : خلاصة الأثر : ج٣ ، ص ٢٩٩٠ .

⁽ه) الوجيز في الفروع ، للامام أبي حامد محمد الغزالي الشافعي المتوفى سنة ه • ٥ ه / ١١١١ م أخذه من البسيط والوسيط له ، واعتبره النووي أحد الكتب الحمسة المتداولة في المذهب الشافعي . انظر : كشف الظنون : ج ٢ ، ص ٢٠٠٢ . شرحه الإمام عبد الكريم ابن محمد الرافعي القرويني المتوفى سنة ٣٢٣ه / ٢٣٦ م. انظر : الكواكب السائرة : ج ٣ ، ص ٣.

فقال لي : يامولانا ، مطالعة كتب المتقدمين تشوش الفهم ، لأنه يعلق بالذهن ما فيها ، وقد لخصها المتأخرون، وبينوا (١) المصحح منها . فكنت أقول له : يا شيخ أبا بكر ، الفقه في كتب المتقدمين ، فإذا طالعناها، علمنا مآخذ(٢) المتأخرين .فأخبرني بعد مدة قليلة برؤيا رآها، فقصها على شيخنا ، وأخبره أنه ندم على ما ذكره لنا مماشرع (٣) . ثم جاء شيخنا إلينا والشيخ أبو بكر معنا فقال لي شيخنا _ رحمهالله تعالى ـ: إن الشيخ أبا بكر رأى رؤيا عظيمة بسبب ما فاوضك فيهمن مطالعة كتب المتقدمين ، واعتراضه عليك في ذلك . فقصصورة الرؤيا: أنه رأى شيخ الاسلام والدي في المنام والناس مقبلون(٤)عليه، والناس يقبلون يديه . قال ، فقلت لبعض القوم : من هذا الرجلالكبير الذي أقبل الناس عليه ؟ فقيل لي : هذا شيخ الاسلام ، الشيخ بدر الدين الغزي . قال، فقلت في نفسي : هذه الغنيمة ، ومن لي بالاجتماع بهذا العالم الكبير؟ قال : فبادرت إليه ، وقبلت يديه . فقال لي :أنت أبو بكر الكردي ، لأي شيء تعترض على ولدي(٥)الشيخ نجم الدين / في(٦) / مطالعة كتب المتقدمين ؟ وهل الفقه إلا في كتب المتقدمين؟ قال: فاعتذرت إلى الشيخ ، وأظهرت له التوبة من ذلك .فأوصاني بملازمتكم ، وأنا أرجومن لطفكم وكرمكم أن لا تؤاخذوني . وأخبرني

⁽١) ن د : وبيوا .

⁽٢) في ظرو د؛ ما أخذ ، والصواب ما أثبتناه .

⁽٣) ني د : شرح .

⁽٤) في ظ: يقبلون .

⁽ه) ئي د: ولدنا.

⁽٦) ساقط من : د .

السبيخ أبو بكر – رحمه الله تعالى – رؤيا (١) أخرى عجيبة قال أي: با مولانا الشيخ ، رأيت في المنام كأني في الجامع الأموي، ورأيت من فيه نصارى ، قال : فاغتظت لذلك ، وأنكرته وإذا رجل يقول لي الدخل إلى الشيخ محيي الدين بن العربي ، إلى داخل الجامع ، فاشك إليه ذلك . قال فدخلت فوجدت الشيخ ابن العربي جالسا في محراب المقصورة (٢)، وبين يديه جماعة قليلة ، وهو يارس، وهم يقرؤون (٣) عليه . فقلت له : يا سيدي الشيخ ، ما ترى هؤلاء النصارى ملؤوا (٤) المسجد ؟ وكيف لا تنكر ذلك ؟ ومن هؤلاء النصارى ملؤوا (٤) لا تحزن ، هؤلاء / النصارى (٥) / هم الذين ضلوا بمطالعة كلامي وكتبي، وأما هؤلاء / النصارى (٥) / هم الذين ضلوا بمطالعة كلامي وكتبي، وأما هؤلاء الملمون الذين بين يدي ، هؤلاء الذين انتفعوا بكلامي (٢) وهم قليل كماتراهم. والذين هلكوا بكلامي كثيركماتراهم. وكان الشيخ أبو بكر – مع براعته وفضله – صالحاً مباركاً قانعاً عفيفاً ، وله مع ذلك بشاشة ، وحسن فهم واستماع ، يقبل النصيحة ، ويحرص على الفائدة ، وربما عتق وحشيم ، إلا أن خطه كان سقيماً، وربما نظم . ومن شعره عاقداً لبعض الحكم (٧) :

ارقم برأس القملم ما تلتقي (٨) من حكم فالعلم صيد فاغمنم (٩) والحمط قيمد فارقم

- (۲) أنظر تعليق ص ١٦٠ ، ٣٠ .
 - (٣) في د : يقرون .
 - (٤) في ظ : ملوءا و في د : ملو .
 - (ه) زيادة من : د .
- (٦) في ظ : لكلامي ، بإهمال إعجام الباء الموحدة .
 - (٧) البيتان التاليان من مجزوءالرجز .
 - (٨) في ظ : تنتقي .
 - (٩) في د : واغم .

 ⁽١) كتب ناسخ : د في الهامش ما يلي : رؤيا غريبة - باهمال اعجام الياء - متعلقة بابن العربي .

مات شاباً عن نحو ثلاثين (١) سنة ، في ليلة الاثنين حادي عشر المحرم ، سنة ست بعد الألف (٢) ، ودفن بمرج الدحداح ، رحمه الله تعالى .

٨٧ – أبو بكر بن السيوفي 🔹

أبو بكر بن السيوفي الحنفي ، رئيس المؤذنين بالجامع الأموي ، صار في آخر أمره إمام ركب الحج الشامي ، ومات بمنزلة العلا (٣) في الرجعة ، في أواخر المحرم ، سنة ست بعد الألف ، رحمه الله تعالى .

٨٨ – أبو بكر بن زيتون الحنبلي ...

أبو بكر بن زيتون الصالحي الحنبلي ، أخذ عن الشيخ الامام موسى الحجاوي وغيره . وكان ذكياً أجروداً (٤) سخياً ، لطيف الذات ،

⁽١) ني ظ: ىلائين .

⁽٢) في تراجم الأعيان : ج١ ، ص ٢٩٥ و كانت وفاته تقريباً في سنة بعد الألف)

[•] حياته (... - أو اخر محرم ١٠٠٦ ه/ أو اسط أيلول ١٥٩٧ م) .

⁽٣) من منازل الحاج الشامي ، تقع بين منزلتي أبيار حجر وسهل المطران ، في وادي القرى . تبعد عن دمشق ٩٨٠ كم، وعن المدينة المنورة ٣٣٣ كم . انظر : معجم البلدان : جع ، ص ١٤٤ . وحوادث دمشق اليومية : ص ١٥٧ ، ج٢ . والمنجد في الأدب : ص ١٣٩٠ . وحمد الجاسر ، في شمال غرب الجزيرة ، الطبعة الأولى ، الرياض ١٣٩٠ ه/ ١٩٧٠ م : ص ١٨٥ . سيذكر هذا المصدر باختصار كما يلي : في شمال غرب الجزيرة . The Province of Damascus, P. 341

^{**} في فهرس ظ: أبو بكر بن زيتون .

⁻ حياته (... - ٧ أو ٨ رمضان ١٠١٢ ه / ٨ أو ٩ شباط ١٦٠٤ م) .

^(؛) رجل أجرد : لا شعر عليه . انظر : القاموس المحيط : مادة (جرد).

إلا أنه تولى تولية مدرسة (١) شيخ الاسلام أبي عمر ، فتصرف في أوقافها كيف شاء ، بالإجازة والتسلف . وكان مع ذلك قوياً قادراً على مقاساة مجاوريها وشكايتهم إلى الحكام ، ومحاطلة مرتزقتها ، والأمور بينهم وبينه سجال . وكان إذا طالبوه وعدهم ومناهم ، وقرب عليهم الأمور ، وأطمعهم بعرض أماكن الوقف عليهم ليستأجروا بعضها ، ويكون قد أجرها وقبض أجرتها ، حتى سمي أبا مغني . وكان له مداراة لأعيانهم، وتردداً (٢) إلى القاضي محب الدين وغيره من الأكابر . وحج حين حج القاضي محب الدين سنة ثمان وتسعمائة (٣) . وكانت وفاته بعلة الاسهال في سابع أو ثامن رمضان سنة اثنتي (٤) عشرة بعد الألف ، بالصالحية ، ودفن بالسفح ، رحمه الله / تعالى / . (٥) .

٨٩ ــ أبو بكر المعصراني المجذوب

أبو بكر المعصراني الشافعي المجذوب الصالح . كان يتكسب بعصر السمسم ، وكان يحب مجالس الذكر ، فحضر في بعض الأيام مجلساً فيه جماعة اجتمعوا على ذكر الله تعالى ، منهم شيخ الاسلام شهاب الدين

⁽١) أي ظ : مدرسته .

⁽٢) في ظ: و تردد .

⁽⁷⁾ APP 4 / PAOI - - POIN

⁽٤) في ظود: اثني .

⁽٥) زيادة من : د .

^{*} في فهرس ظ: أبو بكر المجذوب. وردت ترجِبته في خلاصة الأثر : ج١، ٥ ص ١١١ – ١١١.

⁻ حياته (... - ٢٥ محرم ١٠١٤ ه/ ١٢ حزيران ١٩٠٥ م) .

الغزي أخي ، والشيخ سليمان الصواف الصوفي (١) ، والد الشيخ أحمد ابن سليمان (٢) . وبات تلك الليلة عندهم فلما كان وقت الذكر لاحت له بوارق الحتى فأخذته ، فتولة ، ونزع أثوابه وتعرى (٣) ، ما دون عورته . ثم انحلت عنه الحالة بعد أشهر ، ثم كانت تعاوده في كل سنة أشهراً ثلاثة أوأربعة ، يغيب/ فيها عن إحساسه ، ويحلق لحيته ويستأصلها، [١٨٤٠] ويتعرى ، ويكاشف في حالته تلك من يراه . ويسأل الناس في تلك الحالة فلا يرده أحد حتى يعطيه قطعة (٤) ، وربما طلب أكثر ، وكان يصرف ما يجمعه على الفقراء ، ولم يطلب من أحد شيئاً ويكون خالياً من الدراهم . وكان كشفه ظاهراً لاشبهة فيه ، وله/ فيه (٥)/ وقائع مشهورة . ثم كان إذا سريت عنه الحالة يلازم الصمت والعبادة ، ولا يخرج من الحامم الأموي إلا للوضوء ونحوه ، ويمسك عن لحيته . وكان بيننا وبينه محبة أكيدة ، وأخذته حالته في آخر أمره فلازمني ، وكان بيبت عندي ، أكيدة ، وأخذته حالته في آخر أمره فلازمني ، وكان بيبت عندي ، وكان يكلم به أكثر الناس ، فهو مستغرق / عنهم في نظرهم، وهو حاضر وغير مستغرق (٢) إلا أنه فهو مستغرق / عنهم في نظرهم، وهو حاضر وغير مستغرق (٢) إلا أنه

⁽۱) هو والد الشيخ أحمد بن سليمان – أحد مثايخ الصوفية بدمثق – متصوف ، توني سنة ه٤٥ ه / ١٥٣٨ م . انظر : الكواكب السائرة : ج٢٠ص ١٤٨ . وشذرات الذهب :ج٨ ، ص ٢٦٢ .

⁽٢) ستأتي ترجمته برقم ١٠٨ .

⁽٣) في ظ: و يعرى .

^(؛) هي نوع من النقد الفضي ، تدعى باللغة التركية (الأقجة) انظر : ص ٣٧ ، ح١.وقد صرح صاحب خلاصة الأثر : في ج ٤ ، ص ١٩٠ ، وأبو المواهب الحنبلي : ق ٢٤/٤ (بأنها قطعة فضة) في ترجمتهما النجم الغزي . وانظر أيضاً : نهر الذهب :

ج ۱ ، ص ۱۰۱ .

 ⁽ه) زیادة من : د .
 (٦) ساقط من : د .

ربما يظهر منه تخريف (١) ما ، وأقبل علي مرة في حالته ، وقد بشع بنفسه ، وهو يساور الناس ويشاتمهم، وكان لا يشتم أحداً (٢) إلا بما فيه تأويل ظاهر مع شدة الحال . فخطر لي ما يقاسيه في حالته من الشدة والبلاء فلما حاذاني وقف علي ضاحكاً مستبشراً ، فقال لي : يافلان (٣): لا تحسب المجد تمراً أنت آكلُه لن تبلغ المجد حتى تلعق الصّبرا

وسألت الله تعالى أن يكشف لي عن مقامه ، فرأيته تلك الليلة في المنام في صورة أسد ثم تحول إلى صورته . وظهر بذلك أنه من الأبدال (٤) . فلما كان النهار رأيته ، وهو في حالته ، فضحك إلى ، وقا ل لي : كيف . رأيتني البارحة ؟ وكان عبد الرحمن أفندي (٥) حين كان قاضي قضاة الشام يعتقده ، وكان في نفسه جائراً في المحصول ، وقد ضجر الناس منه. فقال له القاضي يوماً : وهو في خلوته : يا شيخ أبا بكر (٦) أريد أن

⁽١) في ظ : تخريب ، وفي د : تخريب ، والتصحيح من خلاصة الأثر .

⁽٢) في ظ: أحد.

⁽٣) البيت التالي من البحر البسيط.

⁽٤) هو لفظ مشترك لعدة معان في عرف الصوفية ، فهم تارة يطلقونه على الجماعة الذين بدلوا الصفات الذميمة بصفات حميدة ، وعددهم لا يدخل تحت حصر ، وثارة يطلقونه على عدد معين يبلغ سبعة أو أربعين يشتركون في صفة خاصة ، وسموا بذلك لأن من سافر منهم يترك في موضعه جمداً على صورته حتى لا يعرف أحد أنه فقد على ما يزعمون. انظر : اصطلاحات الصوفية : ص ٣ . ومحمد على التهانوي ، كشاف اصطلاحات الفنون، تحقيق الدكتور لطفي عبد البديع ، وترجم النصوص الفارسية الدكتور عبد النعيم محمد حسنين ومراجعة أمين الخولي ، جزءان ، القاهرة ١٣٨٧ ه/١٩٩١ م : ج١،ص ٢٠ . سيذكر هذا المصدر باختصار كما يلي : كشاف اصطلاحات الفنون .

⁽٥) ستأتي ترجمته برقم (١٨٧) .

⁽١) في ظ و د : أبو .

أركبك. فقال له قم يا أفندي ، فحمله على ظهره ، وأطبق بيديه على فخذيه ، وقام به فوقف على بركة ماء عنده . وقال له : كيف ترى نفسك / الآن / (١) يا أفندي ؟ ألقيك في الماء ؟ وليس عند الأفندي أحد . فجعل يتملق له ، وهو يوهمه أنه يلقيه ، فلازال به حتى اشتد عليه الأمر، فأنزله عن ظهره ، فدفع إليه القاضي ثلاثين قطعة ، ثم خرج من عنده ، فجاء الخبر بعزله ثاني يوم . وعرف الناس أن فعله به كان إشارة إلى رفع حملته عن(٢) المسلمين وعزله . وأنا سألت الشيخ أبا بكر عنقصته مع القاضي ، وهو في حالته ، فأخبرني بها كما وقعت له مطابقة كما حكى لي غيره من أمرها . فقلت له : يا فاعل ، هكذا تقلل أدبك مع قاضي الشرع ، فقال لي : اسكت ، إن الله لا يحب المتكبرين . توفي بين العشائين (٣) ليلة الاثنين الحامس والعشرين من المحرم الحرام ، بين العشائين (٣) ليلة الاثنين الحامس والعشرين من المحرم الحرام ، سنة أربع عشرة بعد الألف ، رحمه الله تعالى .

٩٠ ــ أبو بكر الشنواني .

أبو بكر الشنواني المصري النحوي الشافعي . كان علامة في العربية، وله فيه تصانيف : « شرح الأزهرية (٤) ، وغيرها . توفي بمصر ليلة

⁽١) زيادة من : د .

⁽٢) في ظ: من .

⁽٣) يقصد بين المغرب والعشاء .

^{*} وردت ترجمته في خيايا الزوايا : ق ١٧٣ / آ – ق ١٧٥ / آ ، وخلاصة الأثر : ج١٠ص ٧٩ – ٨١. كشف الظنون: ج٢ ، ص ١٠٦٨ ، ١٧٩٧ ، ١١١٧ ، ١٧٩٨ . و ملية العارفين : و يضاح المكنون: ج١ ، ص ٢٣٩ ، ٢٢٥ ، ٥٩٥ . و هلية العارفين : ج١ ، ص ٢٣٩ ، ٢٣٩ ، و الخليوية : ج٤ ، ص ١٠٩ ، ١٠٩ ، و فهرس دار الكتب المصرية : ج٢ ، ص ١٧٩ ، ١٠٩ ، ١٠٩ ، ١٧٧ ،

عرفة ، سنة تسع عشرة – / بتقديم التاء المثناة / – (١) . بعدالألف (٢). حدثني صاحبنا الشيخ أبو بكر المغربي أن الشيخ أبا بكر الشنواني كان يتمثل بهذين البيتين (٣) :

وقائلة أراك بغير مال وأنت مهذب علم إمام فقلت لأن (٤) مالا قلب لام (٥) وما دخلت على الأعلام لام قال مؤلفه ذيلت عليه بقولى : (٦)

ولام الفضل في الأعلام حسبي (٧) من المقلوب معنى والسلام

۲۲۱ ، وج۲ ، ص ۱۳۵ . ومعجم المؤلفين : ج۲ ، ص ۲۸۳ و ج۳ ، ص ۵ . وريحانة الألبا :ج۱ ، ص ۳۰۱ . وأنظر أيضاً : فهرس الأزهرية : ج۲ ، ص ۳۰۱ . والأعلام:ج۲ ، ص ۳۳ ، وأنظر أيضاً : فهرس النحو ، ص ۱۰ . والأعلام:ج۲ ، ص ۳۳ ، ص ۲۰ ، و الأطر كذلك : ومستدركه: ج۱ ، ص ۱۵ ، وفهرس التيمورية :ج۳ ، ص ۱۲۷ . و وانظر كذلك : Brockelmann : G. part II, P. 367 (285). &, S. part II, P. 394

(٤) الأزهرية هي « المقدمة الأزهرية » في علم العربية ، الشيخ خالد بن عبد الله الأزهري المتوفى سنة ٩٠٥ ه / ١٤٩٩ م والشيخ خالد أيضاً شرح على المقدمة ، وعلى هذا الشرح حاشية لصاحب الترجمة ، ولم يمثر له على شرح عليها . انظر: كشف الظنون: ج٢ اس ٢٣٩ .

⁽١) زيادة من : د .

 ⁽٢) وردت وفاته في خلاصة الأثر: ج١، ص ٨١ (يوم الأحد ثالث ذي الحجة سنة تسع عشرة بعد الألف) وهذا مناقض لقول الغزي (ليلة عرفة) أي ٩ ذي الحجة).

⁽٣) البيتان التاليان في خلاصة الأثر:ج1 ، ص ٨١ . وتاريخ سورية : ج٧ ، ص ٢٤٤ . وهما من البحر الوافر .

⁽٤) في ظ: لاز .

⁽٥) في ظ: لازم.

⁽٦) البيت التالي من البحر الوافر .

⁽٧) في ظ : جيبي .

٩١ ــ أبو بكر السندي .

أبو بكر السندي الشافعي ، المجاور بالطواشية (١)، شرقي الجامع الأموي ، تحت المنارة الشرقية ، نحو عشر سنين . المنلا العلامة ، المحقق الفهامة المدقق . كان بارعاً في المعقولات ، نافعاً للطلبة ، صالحاً ديناً مباركاً ، آثر الحمول والقناعة . وكانت تخطبه الدنيا (٢) ويأبي إلا فراراً (٣) منها ، ملازماً على العبادة ، والصلاة في الجماعة ، يسرد الصوم ، دائم الصمت ، حسن الاعتقاد ، متواضعاً لا يرغب في الحكام ، ولا يجتمع بهم ، وربما زاره بعضهم . لزمته الطلبة وانتفعوا به سنين في المعقولات وغيرها . مات مطعوناً ، وطعن وهو صائم ، ودام على صيامه حتى مات وهو صائم في يوم السبت ثالث ربيع الأول سنة ثماني عشرة بعد الألف ، ودفن بتربة الغرباء (٤) ، بباب الفراديس . ومات قبله بأيام لطيفة صاحبه المنلا محمد الهندي (٥) ، وكانا متلازمين في المحيا والمات ، فإن قيره إلى جانب قيره وقلت ملمحاً (٢) :

[«] وردت ترجمته في خلاصة الأثر : ج1 ، ص ١١٢ .

⁻ حياته (... - ٣ ربيع الأول ١٠١٨ هـ/ ٦ حزيران ١٦٠٩ م) .

⁽١) لم نعثر عليها بهذا الوصف ، والذي عثر نا عليه التربة المختارية الطواشية ، خارج باب الجابية قبلي المدرسة الصابونية ، أنشأها الطواشي ظهير الدين مختار البلبيسي المتوفي سنة ٧١٣ هـ/ ١٣١٦م. انظر : الدارس: ٢٠٠ ، ص ٧٨٧ . ومختصر الدارس: ص ٢٠٩٠.

⁽٢) في ظ: الناس.

⁽٣) في ظ: فرار .

 ⁽٤) تدعى أيضاً مقبرة الغرباء ، وهي بمقبرة مرج الدحداح بدمشق . من جهتها الشرقية وتعرف أيضاً : بمقبرة باب الفراديس . انظر : خلاصة الأثر : ج٤ ، ص ١٩٢ .
 وخطط دمشق : ص ١١٩ .

⁽ه) لم يمثر على ترجمة له .

⁽٦) البيتان التاليان في خلاصة الأثر : ج١ ، ص ١١٢ . وهما من البحر الطويل .

عجبت لطاعون أصابت سالم وأربت على الخطي والصار مالهندي سطا في دمشق الشام عاماً وآخراً تبسط (١) في الهندي وماتر كالسندي

٩٢ – أبو بكر الطرابلسي .

أبو بكر الطرابلسي الحنفي ، شيخ الاقراء بدمشق . أخذ القراءات /(٢) عن الشيخ ابراهيم بن كسبائي (٣) ، وبرع في علومها، وكان له مشاركة في غيرها . وكان يعسر عليه الأداء كشيخه ابن كسبائي ه وكان ديناً صالحاً وقوراً منزوياً عن الناس / و (٤)/كان إماماً بالسياغوشية (٥) ، داخل باب الجابية (٦) ، وهو آخر المقرئين بدمشق ; مات يوم السبت تاسع أو عاشر شعبان ، سنة ست وعشرين بعد الألف ، ودفن بمقبرة باب الصغير ، رحمه الله / تعالى / (٧) .

⁽۱) ني د : نبسط .

^{*} وردت ترجمته في خلاصة الأثر : ج١ ، ص ١١٢ – ١١٣ .

⁻ حياته (... - ٩ أو ١٠ شعبان ١٠٢٦ هـ / ١٢ أو ١٣ آب ١٦١٧ م) .

⁽٢) زيادة سن : د .

⁽٣) سبقت ترجمته رقم (٦٩) .

⁽٤) ساقط من : د .

⁽ه) مسجد يقع بالشاغور الجواني. بناه حسن باشا المعروف بشوربزي حسن المتوفى سنة ١٠٢٧ ه / ١٩٦٧ م . بطلب من الصدر الأعظم سياغوش باشا ، بالقرب من داره بحارة القصاعين ، داخل باب 'لجابية ، ويدعى اليوم « جامع الياغوشية » . انظر : ذيل ثمار المقاصد : ص ٢٥٨ .

⁽٦) في خلاصة الأثر : باب الشاغور .

⁽٧) ساقط من : د .

٩٣ ــ أبو السرور البكري(١) المصري .

أبو السرور بن محمد بن علي، (٢) الشيخ العالم الفاضل البكري الصديقي المصري الشافعي ، أحد أولاد الاستاذ سيدي محمد البكري . كان فيما بلغني أنبل من أخيه الشيخ زين العابدين ، وكان له الذوق الصحيح في معارف الصوفية ، والبلاغة الكاملة في القاء الدروس البكرية . ولما سافر أخي (٣) الشيخ أبو الطيب إلى القاهرة في سنة اثنتين (٤) بعد الألف (٥) اصطحب هو والشيخ أبو السرور وكان الشيخ أبو السرور يبالغ في إكرامه، وكان الشيخ أبو السيخ أبو السروريدرس (٦) في الجامع الأزهر، وكان له اتساع في الدنيا ومخالطة للحكام ، ومداخلة في أمور كثيرة . ودرس بالحشابية (٧) بعد موت سيدي محمد الرملي، وكان الأحق (٨) بها/ الشيخ نور الدين الزيادي ، فأعرض [٢١٨٥] عنها لعفته بعد أن وجهت اليه ، ثم وليها الشيخ أبو السرور لوجاهته ،

⁽١) أي ظ: النكري بإهمال إعجام الباء الموحدة .

په في فهرس ظ: أبو السرور المصري. وردت ترجمته في تراجم الأعيان: ج١ ٠
 س ٢٥٦ - ٢٥٧ . وخبايا الزوايا: ق ١١١ آ - ق ١١٣ آ. وخلاصة الأثر: ج١ ٠
 ص ١١٧ - ١١٨ . وهي مكررة سابقاً تحت اسم « محمد البكري» برقم ١٨ .

⁻⁻ حياته (... -- ١٠٠٧ ه/ ١٠٠٨ -- ١٥٩٩ م) .

⁽٢) ساق نسبه في خلاصة الأثر : ج١ ، ص ١١٧ إلى أبي بكر الصديق .

⁽٣) ني ظ : أخو .

⁽٤) في ظ و د : اثنين .

⁽ه) ۲۰۰۲ ه/ ۱۰۹۳ - ۱۹۹۱ م.

⁽١) في د : بدرك .

 ⁽٧) هي الزاوية الصلاحية المعروفة بالحشابية ، بالحامع العتيق ، بالفسطاط . انض :
 صبح الأعشى : ج٣ ، ص ٣٩ .

⁽٨) في ظ: الأخق.

على أن الشيخ أبا (١) السرور كان من تلاميذه ، وتلاميذ تلاميذه ، ثم وليها بعد الشيخ أبي (٢) السرور . وكانت وفاته في سنة سبع ـــ بتقديم السين ـــ بعد الألف (٣) ، رحمة الله تعالى .

٩٤ – أبو الوفا الحموي .

أبو الوفا بن محمد الحموي ، عرف بابن عبدو الواعظ الصوفي . له أبيات في شرحها فشرحتها (٤) . وتوفي في حدود ربيع الثاني ، سنة ست عشرة وألف بحماة ، / رحمه الله تعالى (٥)/ .

٩٥ ــ أبوالهدي المقدسي . .

أبو الهدى ، العبد الصالح ، ولي الله تعالى ، العليمي المقدسي . /كان / (٦) من ذرية سيدي علي بن عليم (٧) . أخبرني صاحبنا الحاج

⁽١)و(٢) في ظ : أبو .

⁽٣) في تراجم الأعيان : ج١ ، ص ٧٥٧ أن ﴿ وَفَاتُهُ فِي أُو ائلُ سَنَّةٌ ثَمَانَ بَعْدُ الأَلْفُ ﴾ .

 [«] وردت ترجمته في (د) بعد ترجمة أبي الحدى المقدسي .

⁻ حياته (... - ربيع الثاني ١٠١٦ هـ / تموز – آب ١٦٠٧ م) .

⁽٤) شرح الغزي هذه الأبيات شرحين ، الأول منظوم سماه n تحفة النظام في تكبيرة الاحرام » . والثاني منثور سماه n الدرة المنيرة في شروط التكبيرة » . وكلا الشرحان مفقودان . انظر : ايضاح المكنون : ج 1 ، ص ٤٦١ . وانظر قائمة مؤلفاته .

⁽٥) ساقط من : د

^{**} وردت ترجمته في خلاصة الأثر : ج ١ ، ص ١٥٦ .

^{- (... -} ٨ شعبان ١٠١٢ هـ/ ١١ كانون الثاني ١٦٠٤ م) .

⁽٦) زيادة من : د .

⁽٧) هو علي بن عليل المشهور بعلي بن عليم ، متصوف مشهور بفلسطين ، توفي سنة ٤٧٤ هـ / ١٠٨١ م . انظر : مجير الدين عبد الرحمن بن محمد الحنبلي ، الأنس الحليل بتاريخ القدس والخليل ، الطبعة الثانية ، جزءان ، النجف الأشرف ١٣٨٨ هـ / ١٩٦٨ م : ج٢ ، ص ٧٢ . سيذكر هذا المصدر باختصار كما يلي : الأنس الحليل .

أحمد بن الغبرة (١) ، وهو ثقة ، وشهد جنازته ببيت المقدس: أنه مات في ليلة الجمعة ثامن شعبان ، سنة اثنتي عشرة بعد الألف، ودفن يومها ولم يتأخر عن جنازته من أهل القدس إلا النزر اليسير، وكانت حافلة ،حضرها (٢) الخواص والعوام ، رحمه الله تعالى .

* عمد بن مفلح *

أحمد بن محمد بن مفلح ، القاضي شهاب الدين الحنبلي . كانرئيس الكتبة بمحكمة قناة العوني ، ثم صار قاضياً بها وبغيرها . وكان يأكل الكيف ، وربما سرد (٣) . إلا أنه صائن العرض في طريقه ، فقيراً ، مات في عشري الحجة سنة ست بعد الألف ، رحمه الله تعالى .

٩٧ ــ أحمد بن الشويكني الحنبلي * *

أحمد بن محمد (٤) ، القاضي شهاب الدين الشويكي الحنبلي . كان من أفضل الحنابلة وأذكاهم ، وكان له حسن محاورة ، وفيه مزاح لطيف وتواضع ، إلا أنه كان يرد الزوجة إلى زوجها بعد وقوع الطلقات

⁽١) في خلاصة الأثر : المغيرة . لم يعثر على ترجمة له .

⁽٢) في ظ: حصرها .

^{*} حياته (... - ٢٠ ذي الحجة ١٠٠٦ هـ / ٢٤ تموز ١٥٩٨ م) .

⁽٣) سرد : بمعنى ذهل « عامية » . ولا تزال مستخدمة بهذا المعنى باللهجة الدارجة بدمشق .

 ^{**} في فهرس ظ: محمد بن الشويكي. وردت ترجمته في تراجم الأعيان: ج١،
 ص١٥ - ٢٥. وخلاصة الأثر: ج١، ص ٢٨٠ - ٢٨١. ومنتخبات التواريخ:
 ح٢، ص ٩٩٥. ومختصر طبقات الحنابلة: ص ٩٢ - ٩٣.

⁻ حياته (... -- p ذي الحجة ١٠٠٧ ه/ ؛ تموز ١٩٥٩ م) .

⁽٤) في خلاصة الأثر : ج١ ، ص ٢٨٠ (أحمد بن محمد بن أحمد –نزيل طيبة والمتوفى بها – ابن أحمد بن عمر بن أحمد بن أبي بكر بن أحمد . المعروف بالشوبكي) ، وتابعه وجعل ولادته في (١٧ جمادى الآخرة ٩٣٥ ه / ٥ شباط ١٩٣١ م) . وتابعه صاحب مختصر طبقات الحنابلة : ص ٩٣ . والشويكي نسبة إلى محلة الشويكة بدمشق ، الواقعة في جنوبها الغربي – جنوب غرب محاة قبر عاتكة . أما الشوبكي فهو نسبة إلى قلعة الشوبك بالأردن .

الثلاث على مذهب ابن تيمية (١) خفية (٢) . ثم كان يظهر أمره وينكر عليه شيخ الاسلام الشيخ أحمد بن أبي الوفا . مفتي (٣) الحنابلة ، وغيره من علمائهم . وكان يماكس من يرد له زوجته ، ويحلفه أنه مادرى بطلاقه أحد ويرجعها إليه . وكان يحضر مجالسي بجامع دمشق عشية النهار ، فذكرت غير مرة : أنه لايجوز أن يرد الرجل زوجته بعد وقوع الطلقات الثلاث على (٤) مذاهب المسلمين إلا ما كان من رأي ابن تيمية الذي لايجوز تقليده فيه لشذوذه / به (٥) / ، وأن الذي تعين (٢) في هذه المسألة (٧) بمذهب ابن تيمية :أن(٨) / من / (٩) يعمل به يجب تعزيره ، وأن شبهة خلافه لاتسقط الحد عن من جامع المردودة إليهولاعنها. وشددت النكيروهو يسمع ، وكان من قرب منه من الناس ينظرون إليه ، وربحا تكلموا بما أخجله . فلما كان بعد يسير امتحن محنة هي : أن اللصوص دخلوا عليه بيته ، وأمسكوا بلحيته وأرادوا قتله ، وأخذوا أسبابه . وكان يحكي ذلك لشيخنا القاضي محب الدين ، وأنا حاضر

⁽١) هو أحمد بن عبد الحليم الحرائي الدمشقي الحنبلي المعروف بابن تيمية : فقيه ، أصولي ، مفسر ، توني سنة ٧٢٨ ه / ١٣٢٨ م . انظر : الأعلام : ج١ ، ص ١٤٠ .

⁽٢) ني د : حقيه .

⁽٣) في ظ: مهى بإهمال إعجام الحروف .

⁽٤) في ظ: إلا.

⁽ه) زيادة من : د .

⁽٦) تمين : تخصص ، تحقق منه يقيناً . انظر : لسان العرب : ج١٣ ، ص ٣٠٩ . ولعلها محرفة عن (يتقيد) وغندها يصبح النص في (د) كالتالي : (وأن الذي يتقيد في هذه المسألة بمذهب ابن تيمية أو يعمل به) .

 ⁽٧) في ظود: المسئلة.

⁽٨) ني د ۽ أو :

⁽٩) زيادة يقتضيها السياق.

لا أتوجع له ، بل أذكر الله تعالى على وجه التعجب من صنعه فيمن خرج عن أمره . وكان الشويكي ذكياً ففطن لما قصدته من تذكيره بأن ذلك عقوبة رده الطلاق الثلاث . فقال وأقبل علي : يامولاي الشيخ ، نحن نستحق أكثر من هذا لذنوبنا وجرأتنا ، أوما هذا معناه . فقلت له : ياقاضي ، الحمد لله الذي أيقظكم لمثل ذلك (١) ، . ثم قام من المجلس ، فقال لي شيخنا : سبحان الله ! فهم القاضي الشويكي ما أشرت إليه . فقلت : يامولانا ، هذا مغالطة منه ، فإن هذه العقوبة لاتكفي ذنبه . فقال : نعم . وقد بلغني أن شيخه الشيخ موسى الحجاوي دعا عليه ، وأن فقال : نعم . وقد بلغني أن شيخه الشيخ موسى الحجاوي دعا عليه ، وأن ما كان فيه بدعائه . ولي نيابة القضاء بالصالحية وقناة العوني والكبرى . ومات في أواخر سنة سبع -- بتقديم السين - بعد الألف (٢) ، وقد نيف على السبعين / رحمه الله تعالى (٣) / .

٩٨ ـ أحمد بن قنديل .

أحمد بن محمد بن قنديل ، / الشيخ الصالح الفاضل ، شهاب الدين ابن قنديل(٤) / الحنفي ، أحد وعاظ دمشق ، يقال إنه كان خنثى ،

⁽١) أي ظ: هذا ، والمثبت أعلاه من : د

 ⁽٢) في تراجم الأعيان : ج١ ، ص ٥٢ (سنة سنة « كذا!» بعد الألف) . وفي
 خلاصة الأثر : ج١ ، ص ٢٨١ في (تاسع ذي الحجة ، سنة سبع بعد الألف) .

⁽٣) ساقط من : د .

^{*} وردت ترجمته في منتخبات التواريخ : ج٢ ، ص ٢٠٦ ، وقد أورده في وفيات سنة ١٠٣٨ ه.

⁻ حياته (... - ١٠١٢ هـ / ١٠١٣ - ١٠٢١ م) .

⁽٤) ساقط من : د .

وكان له خلوة بالمدرسة الحجازية(١)، بسوق الجوخ (٢) ، بالقرب من باب البريد . وكان له طريقة انفرد بها، / و(٣) / له جماعة يترددون إليه ، وربما تظاهر تارة بالأمر بالمعروف والنهي عن المنكر ، وربما استحسن / الصورة الحسنة ، ودعا(٥) / رفقاه إلى النظر إليها . توفي في سنة ثنتي عشرة(٦) بعد الألف ، / رحمه الله تعالى(٧) / .

٩٩ ـ أحمد بن المصارع .

أحمد بن محمد ، القاضي شهاب الدين السيد الجعفري الصالحي الشافعي المعروف بالمصارع ، لكون أخيه كان مصارعاً مشهوراً في المصارعين ، ثم غلب الاسم عليه . ولي نيابة القضاء بمحاكم دمشق ، ثم عزل عن نيابة الباب آخراً بعد أن تعاقب عليها هو والكنجي ، المتقدم في المحمدين مراراً . وكان يبذل المال لأخذ التولية ، ثم ينعزل سريعاً

⁽١) هي المدرسة المجاهدية الجوانية التي سميت في فترة دراستنا بالحجازية وذلك لكثرة من يسكنها من المكيين والمدنيين من أهل الحجاز. انظر: مختصر الدارس: ص ٧١ / ه و ٢٤٩.

⁽٢) سوق الحوخ عند التكة : شرق سوق جقمق بالشاغور الحواني)يباع فيه الحوخ . انظر : ثمار المقاصد : ص ٢٦٥ . ونزهة الرفاق : ص ٢٣٠ .

⁽٣) ساقط من : د .

⁽٤) ني ظ: وربمان.

⁽ه) في فل : الصور الحسان ، ودعاه . وهذا يتطلب تغييراً نحوياً في الكلمة الواردة بعدذلك لتنادم مع النص السابق وهي (رفقاه) بحيث تصبح فاعلا أي (رفقاؤه) .

⁽٦) ني د : عشر .

⁽٧) ساقط من : د .

وردت ترجبته في خلاصة الأثر : ج١ ، ص ٢٨١ – ٢٨٢ . ونزهة الخاطر :
 ٣٨٦ ب .

[–] حياته (... – ۲۰ ربيع الأول ۱۰۱۲ هـ /۲۸ آب ۱۹۰۳ م) .

لتهوره وحماقته . ولم يكن في الفضل بذاك ، لكنه كان شديد الحمية لاخوانه وأصدقائه . وكان يمقت المخانيث ، ويجتهد فيما فيه نفعه من حيث الدنيا حامياً لساحته ، وهو من طلبة شيخنا شيخ الاسلام أحمد العيثاوي . وكان يخدمه كثيراً ، وكان شيخنا ينصحه ، ويشير إليه بالأناة(١) ، ولا يهذبه (٢) ما يقع لهمن المحن لطلاقة لسانه في حق الأكابر ، وجرت له محن (٣) كثيرة ، وله وقائع شهيرة . أصبح ميتاً في فراشه في اليوم العشرين من ربيع الأول (٤) ، سنة اثنتي عشرة بعد الألف ، ودفن بمقبرة باب الفراديس ، / رحمه الله تعالى (٥) / .

، ناخمد خان »

أحمد بن محمد بن مراد بن سليم بن سليمان بن سليم بن بايزيد بن محمد السلطان بن السلطان / بن السلطان (٦) / إلى جدود كثيرة ، ابن عثمان ، خاقان البرين والبحرين ، وخادم الحرمين الشريفين . ولي

 ⁽١) في ظ و د : الأناءة ، والصواب ما أثبتناه ، وتعني : الحلم والوقار .انظر :
 القاموس المحيط : (مادة أنى) .

⁽٢) ني د : يسهل به .

⁽٣) في ظ : محنة .

 ⁽٤) في ظ: الثاني ، والمثبت أعلاه من (د) ، وتابعه على ذلك في خلاصة الأثر .

⁽a) ساقط من : د .

^{*} وردت ترجمته في أخبار اللول : ص ٣٣٧ - ٣٣٩ . وتراجم الأعيان : ج١، ص ٣٢٣ - ٣٢٩ . وخلاصة الأثر : ص ٢٠٠ - ١٥١ . وخلاصة الأثر : ج١، ص ٢٨٤ - ١٥٤ . وتاريخ سورية : ج١، ص ٢٠٤ - ١٥٤ . وتاريخ سورية : ج٧ ، ص ٢٠٢ - ٢٧٢ .

حياته (١٧ رجب ٩٩٩ ه/ ١١ أيار ١٩٥١ م -- ١٣ ذي القمدة ١٠٣٦ ه/
 ٢٢ تشرين الثاني ١٦١٧ م) .

⁽٦) زيادة من : د .

السلطنة بعد موت والده في سنة اثنتي عشرة بعد الألف(١) ، ووصل خبر ولايته وموت والده إلى دمشق في يوم الاثنين مستهل رمضان(٢) ثم في يوم الخميس رابع رمضان وصلت أولاقية بالأمر السلطاني بالصلاة على السلطان// محمد(٣) ، وبالزينة لولاية السلطان أحمد . فحضر فرهات باشا إلى الجامع الأموي بعد أن أمر الناس بالاجتماع (٤)فيه، فاجتمعوا للصلاة فصلى بهم إماماً شيخنا الشيخ أحمد العيثاوي قبل وقت الظهر بثمان درج ، ثم أمر بالزينة فزينت دمشق في اليوم الثاني ، وهو يوم الجمعة خامس رمضان . وكان السلطان أحمد خان حين ولي السلطنة ابن عشر سنوات(٥) . وكانت سيرته في ولايته حسنة، لأنه كان من

⁽۱) ۱۰۱۲ ه / ۱۹۰۳ م . وفي أخبار الدول ، ص ۳۳۲ (وجلس على سرير الملك نهار الاثنين تاسع عشر رجب) ، وفي خلاصة الأثر : ج۱ ، ص ۲۸۵ (نهار الأحد سابع عشر شهر رجب) ، وفي لطائف أخبار الأول : ص ۱۵۰ (تولى السلطنة في ۳ رجب) . وفي تاريخ سورية : ج۷ ، ص ۱۹۲ (في ۱۲ رجب سنة ۱۰۱۲ ه / ۱۹ كانون الأول ۱۹۰۳ م) . وبالرجوع إلى تاريخ وفاة والده ، وجدنا أن صاحب أخبار الدول ، ص ۳۳۲ جمله في (يوم الأحد ۱۸ رجب ۱۰۱۲) ويبدو أن الصواب هو ما ذكر ، صاحب خلاصة الأثر لتدقيقه في الأخبار السابقة .

⁽۲) ۱ رمضان ۱۰۱۲ ه/ ۲ شباط ۱۹۰۶ م.

⁽٣) سبقت تر جمته برقم (٤٩) .

^(؛) في ظ : بالاحتماع .

⁽٥) في أخبار الدول: ص ٣٣٢ (كان عمره حين جلوسه على كرنبي الملك ما يقرب من خس عشرة سنة). وتابعه على هذا القول صاحب تاريخ سورية في: ج٧، ص ١٩٢٠. أما في خلاصة الأثر: ج١، ص ١٨٥ فقد جمل عمره آنذاك (أربع عشرة سنة). وهذا يتناقض مع ماورد أعلاه، كما يتناقض بعضه مع بعض، وبالرجوع إلى تاريخ و لادته كما أورده صاحب خلاصة الأثر: ج١، ص ٢٩١ في (١٧ رجب سنة ٩٩٩ هـ) وجدنا أن عمره حين تولى السلطنة أربعة عشر عاماً كاملا على حسابه.

المعقول والمعرفة على جانب عظيم . وكان في زمن توليته وقائع بين وزرائه وبين الشاه (۱) ، وانتهى الأمر آخراً إلى الصلح . ووزر له مراد باشا ، وسافر سرداراً على ابن جان بلاط علي باشا فكسره بحلب ، وقتل أكثر من معه من السكمانية في المحاربة وبعدها / حتى كاد (۲) / يستأصلهم ، وفر منه ابن جان بلاط . وبقي السلطان أحمد على سمت أجداده / في تعظيم العلماء (۳) / ، وصلة الفقراء وعمر جامعه المعروف / به (٤) / بالقسطنطينية ، وصرف عليه الأموال الكثيرة ، وتم في حياته ، فحضر للصلاة فيه ، وجمع الموالي والمشايخ والأشراف ، فخلع عليهم ورتب فيه أرباب الوظائف والشعائر . ثم توفي في سنة ست وعشرين بعد الألف (٥) . ووصل الخبر إلى دمشق بموته في أواخر الحجة ، ثم وصلت الأولاقية يوم الجمعة رابع عشر المحرم سنة سبع وعشرين (٢)

⁽١) هو الشاه عباس الأول الصفوي ، تولى السلطنة سنة ٩٧٥ ه ، يعتبر من أشهر ملوك الصفويين بعد الشاه اسماعيل ، قام بتوسيع حدوده على حساب جبرانه ، وتوني سنة ٨٠٣٨ هـ / ١٩٣٨ م . انظر : خلاصة الأثر : ج٢ ، ص ٢٩٧ .

⁽٢) في ظ : وكان .

⁽٣) زيادة من : د .

⁽٤) زيادة من : د ، وهو جامع الأحمدية المعروف اليوم بالجامع الأزرق لكثرة ألواح القاشاني الزرقاء التي تغطي جدرانه من الداخل . بناه السلطان أحمد - صاحب الترجمة - في استانبول . انظر : الدكتور محمد عبد العزيز مرزوق ، الفنون الزخرفية الإسلامية في العصر العثماني ، القاهرة ١٩٧٤ م : ص ٤٩ - ٥٠ .

⁽٥) في لطائف أخبار الأول: ص ١٥٠ – ١٥١ (في ١٠ ذي القمدة سنة ١٠٧ه). وفي خلاصة الأثر: ج١، ص ٢٩١ – ٢٩٢ (في يوم الأربعاء ثالث عشر ذي القمدة سنة ١٠٢٦ هالموافق ٢٣٢ هـ) وفي تاريخ سورية : ج٧، ص ١٧٢ (في ٢٣ ذي القمدة سنة ١٠٢٦ هالموافق ٢٢ تشرين الثاني سنة ١٠٢٧ م).

⁽٦) ١٤ محرم ١٠٢٧ ه/ ١١ كانون الثاني ١٦١٨ م.

بتولية أخيه السلطان مصطفى بعهده (١) إليه . فصليت عليه إماماً بالجامع (٢) ، الأموي بعد صلاة الجمعة بإشارة الوزير جركس محمد باشا (٣) ، وقاضي القضاة بدمشق محمد أفندي داوود زاده الأطروش (٤) ، رحمه الله تعالى / رحمة واسعة (٥) / .

١٠١ ــ أحمد بن المنقار ٠٠

أحمد بن محمد ، الشيخ الفاضل البارع ، العلامة الذكي ، اللوذعي الفهامة شهاب الدين بن المنقار ، الحلبي الأصل ، الدمشقي المولد والمنشأ ، الحنفي المعروف بابن المنقار . وهو ابن عم الشيخ شمس الدين المتقدم . لازم العلامة الملا أسد بن معين الدين في العربية نحواً وصرفاً ، ومعاني وبياناً ، فبرع فيها ، وتميز على أقرانه ، وقال الشعر الحسن . واشتهر بالفضيلة والذكاء المفرط ، ورفع المشايخ من قدره ، وصار

⁽١) في ظ: بعده .

⁽٢) في ظ: الجامع .

⁽٣) هو محمد باشا الجركسي السلحدار ، والي دمشق بين سنتي ١٠٢٤ – ١٠٢٧ ه ، صالح المعنين ، وأرسل رسائل للأمير فخر الدين يدعوه فيها للمودة إلى لبنان ، وفي سنة ١٠٣٧ ه تولى الوزارة العظمى السلطان مراد الرابع ، وأرسل لقتال الثائرين على الدولة وتوفي سنة ١٠٣٤ ه / ١٦٢٤ م . انظر : لبنان في عهد الأمير فخر الدين : ص ١٤ ، ٢٤ ، ٢٤ ، ٣٤ ، ٩٥ ، ١٨١ ، ١٩٩ ، ٥٠٧ ، ٢٠١ . والباشات والقضاة : ص ٣٠٠ . والوزراء الذين حكموا دمشق : ص ٧٤ ، وذكر من تولى دمشق : ق ه ب . ومعجم الأنساب والأسرات الحاكمة : ج٢ ، ص ٢٤٣ .

⁽٤) أي د : الأطرش . سبقت ترجمته برقم (٣٧) .

⁽٥) ساقط من : د .

^{*} وردت ترجمته في تراجم الأعيان: ج١،ص٣٦٦. وخلاصة الأثر:ج١،ص٣٩٦. و

، نفحة الريحانة: ج١،ص٠٠٣. والأعلام: ج١،ص ٢٢٥. ومعجم المؤلفين: ج٢،ض،٢٦٢.

[–] حياته (... – شوال ١٠٣٢ ه / تموز – آب ١٦٢٣ م) .

يضرب به المثل في الفطنة لأهل عصره حتى قارب الأربعين من عمره ، فسافر إلى إسلام بول فتناول بعض المكيفات ، فغلب عليه السوداء ، فاختل عقله وبقي عليه فضله ، فصار يخرف تخريفاً (١) كثيراً . وكان بالقسطنطينية إذ ذاك حسن جاويش المعروف بشوربزي – وهو المتقاعد عن بكلربكية (٢) قرامان آخراً – فاصطحبه (٣) معه على حالته ، وقدم به دمشق ، وجنونه متقطع . فحضر الناس للسلام عليه فوجدوه على ما عهدوه (٤) من فضله ، إلا أنه لما طال المجلس ظهر لهم الاختلال في قوله وفعله . ثم تزايد عليه ذلك حتى حبس في بيت لا يخرج منه إلا في بعض الأوقات وعليه ناطور (٥) يحترص عليه . فبقي على ذلك نحو ثلاثين بعض الأوقات وفاته في أوائل شوال سنة اثنتين (٢) وثلاثين بعد الألف ، رحمه الله تعالى .

١٠٢ ــ أحمد بن الغزي .

أحمد بن أحمد (٧) بن محمد بن محمد بن محمد بن أحمد ، الشاب الفاضل بل الشيخ الكامل ، شهاب الدين بن شيخ الاسلام شهاب الدين

⁽١) في ظ و د : يجرب تجريباً ، والمثبت أعلاه من خلاصة الأثر .

⁽٢) أي ظ: يكل بكية.

⁽٣) ني د : فاصطحب .

⁽٤) ني ظ : عاهدوه .

⁽ه) أي c : ناظور , وهي لغة أي g ناطور g . انظر : المنجد : ص ۸۱۷ ، ۸۱۷ ،

⁽٦) ني ظ و د : اثنين .

أي ظ: العزي . وردت ترجبته في الكواكب السائرة : ج٣ ، ص ١٠٨ – ١٠٩
 (ضمن ترجبة والده) .

⁻ حياته (٢٣ رجب ٩٨٣ ٨ / ٢٨ تشرين الأول ١٥٧٥ م -- ١٢ ومضان ١٠٠٢ ه/ ١ حزيران ١٠٠٤ م) .

 ⁽٧) أي ظ : محمد . والصواب ما أثبتناه أعلام من : د للأسباب التالية ، أو لا ": لأن=

ابن شيخ الاسلام بدر الدين بن رضي الدين الغزي ، ابن أخي . مولده يوم الجمعة بعد العصر ثالث عشري رجب سنة ثلاث وثمانين وتسعمائة . وكان والده لا يعيش له ولد إلا سنة أو سنتين حتى يموت ، وكان يطلب الولد من الله : / ثم(١) / يستدعي من توسم فيه استجابة الدعاء ليدعو له ، فولد / له(٢) / صاحب الترجمة فسماه جده محمداً ، وكناه بأبي المعالي ، ولقبه « ولي الدين » فلما مات أبوه في صبيحة يوم السبت ثاني ذي الحجة الحرام ، سنة ثلاث وثمانين(٣) – وكان سن صاحب الترجمة أربعة أشهر وتسعة أيام – غير جده الوالد اسمه ولقبه إلى اسم أبيه ولقبه « أحمد شهاب الدين » ، وأبقى كنيته . وعاش في حجر أبيه ولقبه « أحمد شهاب الدين » ، وأبقى كنيته . وعاش في حجر والدته من وقف جده الشيخ رضي الدين . وكان يحصل له ما يكفيهما . وعاش ولداً نجيباً يقرأ القرآن العظيم ، ثم اشتغل في العلم ، وأكب على الاشتغال . فقرأ في العربية والفقه على شيخنا الشيخ أحمد العيثاوي ، وفي الاشتغال . فقرأ في العربية والفقه على شيخنا الشيخ أحمد العيثاوي ، وفي

⁻ لقبه «شهاب الدين » كما سيأتي بعد قليل . وثانياً : لقول الفزي الآتي وهو (فلما مات أبوه في صبيحة يوم السبت ثاني ذي الحجة الحرام سنة ثلاث وثمانين – وكان سن صاحب الترجمة أربعة أشهر وتسعة أيام – غير جده اسمه ولقبه إلى اسم أبيه ولقبه « أحمد شهاب الدين » . وثالثاً : لأن وفاة الدين » . فصرح هنا بأن اسم أبيه هو « أحمد » ولقبه « شهاب الدين » . وثالثاً : لأن وفاة النزي المذكور هي سنة ٩٨٣ ه كما في ترجمته ، وهذا يتطابق مع ما ورد هنا . انظر : الكواكب السائرة: ج٣ ، ص ١٠٧ – ١٠٨ . ورابعاً ذلان الغزي ترجم له بترجمة موجزة في شهاية ترجمة والده المذكور في الكواكب السائرة كما أسلفنا سابقاً عا يؤيد بوضوح ما ذهبنا إليه .

⁽۱) ئىد يار :

⁽٢) ساقط من : د .

⁽٣) ٢ ذي الحجة ٩٨٣ ه / ٤ آذار ٢٧٥١ م .

المعاني والبيان على شيخنا القاضي محب الدين الحنفي ، وفي الفرائض والحساب على الشيخ محمد التنوري وعلى غيرهم : وصار فاضلاً (١) بارعاً في العربية والفرائض والحساب . وكان منوراً ، نظيف الثياب ، حسن السمت ، متقشفاً (٢) . اختطفته المنية فمات شهيداً في طاعون سنة اثنتين (٣) بعد الألف ثاني عشر رمضان . وكان عمه الشيخ أبو الطيب يومئذ بمصر ، فلما بلغه موته قال يرثيه (٤) :

إن الخطوب على ممر مسلقها وشقاقها وعلى تعاور فتكها وشقاقها ليست على نسق تلم (٥) وتعتدي(٦) هذا بذلك في عناء لحاقها لو كانت الأرزاء سما واحسداً كان التأسي منتهى درياقها (٧) لكنها تسعى (٨) بأحكام القضا وه استطراقها (٩) الخطو في استطراقها

⁽١) في د : فاصلا .

⁽٢) ني د : متقشماً .

⁽٣) ني ظود: اثنين .

⁽٤) الأبيات التالية من البحر الكامل.

 ⁽٥) لم الثيء: جمعه . ولم بفلان : أتاه فنزل به ، والمقصود هنا : تنزل . افظر :
 القاموس المحيط : (مادة لم) .

 ⁽۲) ني د : و نغتدي ، و اعتدى الثنيء : تجاوزه . انظر : المصدر نفسه : ج ؛ ،
 س ۳۹۳ .

 ⁽٧) في د : ذرياقها , ودرياق لغة في ترياق , وهو دراء يدفع السموم , انظر :
 المنجد : ص ٢١ ٣ ٠ ٣ ١٣ .

⁽٨) ئي ظ: سمى .

⁽٩) ئي ظ: متقاوتان .

هذا يزيغ (١) وذا يريع (٢) وذاك ير شق في الحشا أواه من رُشاقها ومصيبة جلّى ورزء وقيعــــــة صدع القلوب وجد في إحـــراقها وبلية من (٣) إن لها من دافـــــعمر. يرجى ولا ينحل شك وثاقهـــ ورزية كم أورثت نكداً وكــــــم أبدت لنا غصصاً بمرِّ مذاقه___ هي هاذم (٤) اللذات يا ويلاه مــن نفس الشهاب لنعيهـــا لرفاقهـــا بلّغته عنها بمصر فأظلمست أرجاؤها والشمس في آفــــاقهـــا جانبتها فرأيت علماً باذخـــــاً(٥)

⁽١) في ظ: يريغ ، و المثبت أعلامهن: د . ويريغ ، يميل و يحيد انظر: القاموس المحيط (مادةر اغ).

⁽٢) يريع : يخيف . انظر : القاموس المحيط : (مادة راع) .

⁽٣) كذا في ظود: ولعل الأصح « ما »

⁽٤) هذم : قطع . انظر : القاموس المحيط : (مادة : هذم) .

⁽ه) ني د : بادخا

⁽٦) في د : برياضة ، بإهمال اعجام الباء الموحدة .

⁽٧) كذا في النسخ ، و من المحتمل أنها محرفة عن (تزدان) .

يا أيها النفس الرضية فـــادخــلي في جنة تشتاق من مشتاقه____ [[1 / 1] ودری فساد(۱) فشاع حسن ذکـــاثه// فغدا شبيه ذكاء (٢) في إشراقهـــا برزت لنا تنجاب عـــن اغلاقها ولأنت هذا الآن ترتع في الجنـــا ن مشاهد الإحسان من خلاقهــــا وأنا الذي أجرى(٣) الدُّموع فتغتدي(٤) حَرَّ الفؤاد يصون(٥) عن إحراقها(٦) أَلَهُ الكمالُ إليه في زمن الصبا ودعا الصلاح مع الفلاح ولجَّ في طلب النجاح فأنعمت بوفاقهـــا(٧) وعنت له بعد الجماح (٨) بروضة

⁽١) في ظ: فسلا.

⁽٢) في د : دكاء ، ذكاء : اسم علم الشمس غير منصرف . الفطر : المنجد : ص ٢٣٦.

⁽٣) ني د : أذرى .

⁽٤) ئي د: فىعتدى .

⁽ه) ني د : يصون ، بإهمال إعجام الياه .

⁽٢) ني د : اغراقها .

⁽٧) ني ظ : برفاتها .

⁽٨) في ظ : الجماع .

قد طلتق الدنيا الخؤون وهكذا من يخطب الأخرى يتجدُّ بصداقها

همع الهتون (١) على مجــــد قبره / وسقت ثراه/ (٢)السُّحْبُ من إغداقها

١٠٣ - أحمد بن أحمد (٣) العناياتي .

أحمد بن /أحمد (٣)/ بن عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الكريم، الشيخ الفاضل البارع ، شهاب الدين النابلسي العناياتي ، عرف بابن مكي ، نزيل دمشق (٤) ، وشاعرها المشهور . سافر إلى الحجاز (٥) ثم إلى القدس الشريف، و دخل حلب وغيرها من البلاد، واستوطن دمشق،

⁽١) في ظ : المتون .

⁽۲) ني د : وشفت تراه .

^{*} وردت ترجمته في تراجم الأعيان : ج١ ، ص ٢٢ – ١٠٨ . وريحانة الألبا : ج١ ، ص ٢٧ – ١٠٨ . وريحانة الأثر : الألبا : ج١ ، ص ١٧ – ٢٦ . وخبايا الزوايا : ق ه ب – ق ٦٨ . وخلاصة الأثر : ج١ ، ص ١٦٠ – ١٧٠ . وإيضاح المكنون : ج١ ، ص ٢٠٠ والأعلام : ج١ ، ص ١٦٠ . وتاريخ آداب اللغة ومستدركه : ج١ ، ص ١٢ . ومعجم المؤلفين: ج١ ، ص ١٥٠ . وتاريخ آداب اللغة العربية : ج٢ ، ص ٢٩ . وانظر أيضاً : (273 م 35١ (٢٩ أو ٢٩ أذار ٢٩٠١ م) .

^{. (}٣) في ظ: محمد ، والمثبت أعلاه من: د ، وأكد ذلك في خلاصة الأثر.

⁽٤) في تراجم الأعيان : ج١ ، ص ٩٢ . وخلاصة الأثر : ج١ ، ص ٢٩٦ أنه دخل دمشق سنة (ست أو سبع وثمانين وتسعمائة) .

⁽٥) إقليم يحجز بين غور تهامة ونجد ، وبين اليمن وبلاد الشام ، قاعدته مكة المكرمة . انظر : معجم البلدان : ج٢ ، ص ٢١٨ . وأخبار الدول : ص ٤٤٦ . ومعجم الأمكنة : ص ٢٣ .

وجاور بالمدرسة البادرائية ، داخلها . وكان شعره متيناً ، وملكته فيه تامة ، ينحو نحو الرضي (١) ومهيار (٢) . وله دعوى عريضة . وكان يحب (٣) العزلة ، نفرة عن الناس ، وسخطة على الزمان وأهله . وكان إذا جالس العلماء يسكت ، ويعرض له الخاطر فيقوم في الحال ، ويجالس العوام ببيوت القهوات كثيراً ، وهم رواة شعره ما كان منه موافقاً لأفهامهم من المواليا(٤) ونحوها . وكان حسن الخط إلا أنه ملول (٥) لا / يكاد (٦) / يتم كتابة كتاب ، وأكثر ما يكتب المجاميع والدواوين الشعرية ، ويكتب أشعار الفحول من العرب والمولدين ، ويدس كلامه في كلامهم ، مع عزو كل قول إلى قائله . وأكثر حطه نسخ رقيق ، ومن شعره (٧) :

⁽۱) هو محمد بن الحسين بن موسى العلوي الحسيني ، الشاعر المشهور ، انتهت اليه نقابة الأشراف في حياة والده ، توفي ببغداد سنة ٤٠٦ ه / ١٠١٥ م . انظر : الأعلام : ج٣ ، ص ٣٢٩ .

⁽۲) هو مهيار بن مرزويه الديلمي ، شاعر مشهور ، فارسي الأصل ، من أهل بنداد ، من غلاة الشيعة ، توفي سنة ۲۲۸ ه / ۱۰۳۷ م . انظر : الأعلام : ج۸ ، ص ٢٦٤.

⁽٣) ني ظ : يحسب .

⁽ع) صنف من فنون الشعر الشعبي، صيغ في هيئة لحنية ، يختص به مذهب منفرد في الغناء ، قيل : إن أول من نطق به موالي البرامكة بعد نكبتهم . ولا يلتزم فيه الإعراب والفصاحة ، بل تدخله الألفاظ الدارجة . ويستعمل فيه الحناس اللفظي . وللمواليا وزن واحد من البحر البسيط ، وأربع قواف . انظر : مصطفى صادق الرافعي ، تاريخ آداب العرب ، الطبعة الثانية ، ٣ أجزاء ، يروت ١٣٩٤ ه / ١٩٧٤ م : ج٣ ، ص ١٦٩ – ١٧١ . سيذكر هذا المصدر باختصار كما يلي : تاريخ آداب العرب ، والموسوعة العربية الميسرة: ص ١٧٦٧ . وخلاصة الأثر : ج١ ، ص ١٠٩ .

⁽٥) في ظ: سلوك.

⁽٦) زيادة من : د .

 ⁽٧) الأبيات التالية من البحر الخفيف .

ربِّ خلّص من الفراق وثاقـــي وأغثني يا سيدي بالتلاقــــــي حمامي مسدبراً في عتساقسسي من مشوق إلا نوى للعــــراق لیت یوم الفراق یهوی فیلقــــی في الهوى ما لقيت يوم الفراق يوم ساقوا وأدمعي في استبـــاق وفؤادي مستحضر في السباق(١) كم دم طـــل في الهوى مهراق يا لعيني كانت منازل لــــلأحــــــ باب عادت مصارع العشاق وإن كان أصل نار احتراقي خافياً مثل خصره في المحساق مال في الروض / و(٣) / استمال قضيباً من خلاف كقده في اتفــــاق

⁽١) ئي د : السياق .

⁽٢) في ظ: واحسرتا.

⁽٣) زيادة من : د .

ومن شعره ذوبیت(۱) :

أصبحت عليك ذائب الجثمان (٢)

الروح غلت فكيف حتى رخصت

في الحب ولم تصل إلى عثمـــان

وله ذوبيت(٣) :

قد ذبت في هواك ذوب الشمـع أفديك بنور ناظري(٤) والسمــع

واللــــه وإنها يمــــين الشرع حبي الث يــــا معـــذبي(٥) بالطبع

⁽١) أحد بحور الشعر المستحدثة في العصر العباسي ، وهو مأخوذ عن الفرس ، ومؤلف من كلمتين : الأولى فارسية (دو) بمعى : اثنين . والثانية (بيت) العربية . وسمي بذلك لأنه لا يكون أكثر من بيتين . ووزنه فارسي الأصل ، وتفييلاته هي : فعلن متفاعلن فعولن فعلن . وقد اشتهر في القرن العاشر والحادي عشر الهجري / السادس والسابع عشر الميلادي بإعجام داله (ذو بيت) . ويلفظ اليوم (دوبيت) . انظر : مملوح حقي ، العروض الواضح ، دمشق ١٥٩١ م ، ص ١٠٨ . وتاريخ آداب العرب : ج٣ ، ص ١٦٧ -

⁽٢) في ظ : الحثماني . والمثبت أعلاه من : د

⁽٣) هذا الدوبيت في تراجم الأعيان : ج١ ، ص ٩٩ .

⁽٤) في ظ : ناطري .

⁽٥) في ظ: ممذب.

من فيه نصف اسمه إن صح لي أسكر ولو تحيت(٤) الشفة شامة لها منظر هذا بلال(٥) أتى يشرب من الكروثر

وله مواليا :

- (١) لعلها مختصر « مصلح الدين » في التركية ، وهي لهجة دارجة عند الأتراك .
 - (٢) في ظ : بريدعته . وهي غير واضحة المدنى ، والمثبث أعلاه من : د .
- (٣) رشا : ظبية . انظر : لسان العرب : ج ١ ، ص ٨٦ فقيه (الرشأ : الظبي إذا قري وتحرك ومثنى مع أمه) .
- (٤) كذا في ظرو د: وهي غير واضحة المني تمامًا ، ولعل المقصود بها (وله تحت).
- (ه) لعله يقصد به : بلال بن رباح الحبشي ، مؤذن الرسول محمد (ص) وخازته على بيت المال . ترك الأذان بعد وفاة الرسول (ص) ، وتوثي بدمشق سنة ٢٠ ه / ٢٤١ م . انظر : الأعلام : ج٢ ، ص ٩٤ .
 - (٦) (عامية) ، وصوابها : عهداً ، وتعني : أمان .
 - (٧) في ظ : و اعطف .
 - (A) (عامية) وصوابها ، عهداً . وتعني : وصية .
 - (٩) يىنى : عهد سابق .
 - (١٠) يىئى : مىثاق .
 - (١١) يعني : زمن .
 - (١٢) يىنى : رخن .

(١٢) يىنى : شامة .

فقال الشيخ أبو الطيب :

« اجلس إذا رمت السغــود.»

فقال العناياتي :

« قبالة الوادي الســـعيد »

⁽١) يىنى : رنع رأسه كبراً .

⁽٢) يعني : « أصيب » أو « مال » .

⁽٣) يىنى : سورة (ص) .

⁽٤) يىنى : مانىع .

⁽ه). يعني العطشان .

 ⁽٦) ني د : يجلي . وقد يكون الصواب « يجلو » .

⁽٧) يعني : العطش .

⁽٨) يسي : الرائح .

⁽٩) يمني : مانع .

⁽١٠) المطارحة التالية من مجزوء الكامل .

فقال الشيخ أبو الطيب :

« فهناك تنتثر العقــــود(١)

فقال العناياتي:

« كما تشاء مين العقيد(٢) »

فقال الشيخ أبو الطيب :

« وانظر إلى تلك الخيــــــام »

فقال العناياتي:

« كأنها هضـــب اللجـــون(٣) »

فقال الشيخ أبو الطيب :

« تحوي ظبـــاء صريمـــة(٤) »

فقال العناياتي :

« سمر النما(٥) حمـــر الخدود »

فقال الشيخ أبو الطيب :

« يفتكن مـــن قــاماتهــا »

⁽١) المقود : ما عقد من البناء . انظر : لسان العرب : ج٣ ، ص ٣٩٦ .

⁽٢) بمعنى المعاقد : أي الحليف . انظر : المصدر نفسه : ج٣ ، ص ٢٩٦ .

 ⁽٣) في د: النجود. واللجون ، موضع في طريق الحاج الشامي ، قرب تيماه .
 وبلد بالأردن . انظر : معجم البلدان : ج٥ ، ص ١٣ - ١٤ . وخلاصة الأثر : ج١ ،
 ص ٢٢٢ . وشمال غرب الجزيرة : ص ٥٨٧ .

^(؛) تصغير الصرمة ، وهي القطيع من الابل والغنم ، قيل : هي من العشرين إلى الثلاثين والأربعين ، كأنها إذا بلغت هذا القدر تستقل بنفسها ، فيقطعها صاحبها عن معظم البله وغنمه . وقد استخدمها الشاعر هنا الظباء . انظر : لسان العرب : ج١٢ ، ص ٣٣٦٠

 ⁽ه) اللمى (مقصور): سمرة الشفتين، واللمياء من الشفاء اللطيفة القليلة الدم.
 والمقصود هنا: الشفاء. انظر: لسان العرب: ج١٥، ص ٢٥٧.

فقال العناياتي:

« بالسمر في قلـــب العميـــد (١) »

فقال الشيخ أبو الطيب :

« والنهر في جنبــــاتهــــا »

فقال العناياتي :

« والماء يلم المحمد / كالشديد (٢) /»

وشعره متداول بين الخواص والعوام، وأكثره متين فيه جزالة . وكان له تصرف في المعاني بليغ . ولم يكن له حظ في الدنيا ، ولا رواح بين الناس ، بل كان إذا ذكر تشوقت النفوس إلى الاجتماع به ، فإذا الناس ، بل كان إذا ذكر تشوقت النفوس إلى الاجتماع به ، فإذا ما الماب وقعت عليه النواظر ملته ، فإنه كان أسمر ،أسود اللون، وله // كشافة (٣) وتعبس في الوجه ، وشكاية من الزمان ، فيمل لذلك ، ويضرب به المثل : «تسمع بالمعيدي خير من أن تراه (٤)» . مات في عشري (٥) ذي

⁽١) العميد : المريض لا يستطيع الجلوس من مرضه حتى يعمد من جوانبه بالوسائد ، و.نه اشتق القلب العميد : أي الموجوع أو المضيّ من الحب . انظر : لسان العرب : ج٣ ، ص ٣٠٣.

⁽٢) في د : كذا البرق الشديد .

⁽٣) الأكشف من به كشف : أي انقلاب من قصاص الناصية كأنها دائرة . انظر : القاموس المحيط : ج٣ ، ص ١٩٦ (مادة كشف) . والكشف : انحسار شعر مقدم الرأس ، أما الكشفة : فهي موضع انحسار الشعر من مقدم الرأس . انظر ; المنجد : ص ٦٨٧ . وقد تكون « الكشانة » : انقلاب الشفه مع الضحك حتى تبدو مغارس الأسنان . انظر : القاموس المحيط : ج٣ ، ص ١٩٩ .

⁽٤) مثل يضرب لمن خبره خير من مرآه . وأول من قال ذلك المنذر بن ماه السماء عندما دخل عليه شقة بن ضمرة بن جابر بن مهشل المميدي . انظر : أحمد بن محمد النيسابوري الميداني ، مجمع الأمثال ، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد ، الطبعة الثانية ، جزءان ، مصر ١٩٥٩ م : ج ١ ، ص ١٢٩ – ١٣١ . ولويس معلوف اليسوعي ، فرائد الأدب في الأمثال والأقوال السائرة عند العرب ، ملحق بالمنجد ، الطبعة الثامنة عشرة، بيروت ١٩٦٥ م ص ٩٧٠ .

القعدة الحرام أو حادي عشريه، سنة ثلاث / عشرة(١) / بعد الألف(٢) رحمه الله تعالى . وللشيخ أبي بكر بن منصور العمري(٣) :

مات العناياتي بـــــدر(٤) الحجــى
والموت طبعــــاً بالعنـــايـاتي
قال لسان الحزن(٥) من / بعـــده (٦) /
تاريخه مات العنــــايــاتي

١٠٤ - أحمد بن الحصكفي *

أحمد بن محمد بن علي بن أحمد ، العلامة شهاب الدين الحصكفي ثم الحلبي الشهير بابن المنلا . قرأت بخط مفتي حلب الشيخ عمر

⁽١) زيادة من : د .

⁽٢) في تراجم الأعيان : ج١ ، ص ١٠٧ . وخلاصة الأثر : ج١ ، ص ١٧٠ ((أربع عشرة بعد الألف) . وبمراجعة حساب الجمل لكلمتي (مات العناياتي) الواردتين في البيتين السابقين أعلاه وجدنا أن عام (١٠١٤ هـ) هو الأصح .

⁽٣) في ظ: اليعمري. والمثبت أعلاه من (د)، وأكده في خلاصة الأثر. وهو أبو بكر بن منصور العمري، الشاعر الأديبالدمشقي المتوفى بدمشق سنة ١٠٤٨ه/ ١٩٣٨م. انظر: تراجم الأعيان: ج١، ص ٢٨٨. وخلاصة الأثر: ج١، ص ٩٨. والبيتان أبي خلاصة الأثر: ج١، ص ١٧٠. وهما من البحر السريع.

^(؛) في د : بذي . و في خلاصة الأثر : شمس .

⁽ه) في خلاصة الأثر : الحال .

⁽٦) في ظ: بعد ذا .

^{*} وردت ترجمته في الكواكب السائرة : ج ٣ ، ص ١٠٩ – ١١١ . ودر الحبب : ج ١ ، ص ١٨٠ – ٢٦٨ . وتراجم الأعيان ، ج ١ ، ص ١٨٠ – ١٨٥ . وتراجم الأعيان ، ج ١ ، ص ١٨٠ ب . وشذرات= وريحانة الألبا : ج ١ ، ص ٧٧ – ٨٨ (حاشية) . وخبايا الزوايا : ق ٣٣ ب . وشذرات=

العرضي (١): « قرأ على جماعة ، وأكثر اشتغاله على شيخنا العلامة رضي الدين بن الحنبلي ، وعلى الشيخ أبي الفتح السبسري في رحلته إلى دمشق . وأخذ الحديث عن شيخنا البدر بن رضي الدين الغزي (٢) ثم الدمشقي، وعلى شيخنا العلامة ناصر الدين الغزاوي (٣) ، وأخذ عن مشايخ مصر والحجاز مكاتبة ، وقرأ على والدنا (٤) في منهاج النووي ، وعلى الشيخ ابراهيم القابوني (٥) الضرير في القراءات السبع ، وعلى الشيخ ابراهيم العمادي (١) ، ثم اقتصر في الاشتغال على شيخنا ابن

الذهب: ج ٨ ، ص ٤٤٠ - ٢٤٢ . وخلاصة الأثر : ج ١ ، ص ٢٧٧ - ٢٨٠ . و نفحة الريحانة : ج ٢ ، ص ٢٥٠ . و كشف الظنون : ج ٢ ، ص ١٠٢١ ، ١١٣٩ ، ١١٣٥ . و كشف الظنون : ج ٢ ، ص ١٥١ ، و إيضاح ١٢٠٠ ، ١٢٤٥ . وهدية العارفين : ج ١ ، ص ١٥١ ، و إيضاح الكنون : ج ٢ ، ص ١٥١ . و التيمورية : ج ٣ الكنون : ج ٢ ، ص ٢٩٢ . و التيمورية : ج ٣ ص ٢٩٢ . و الأعلام : ج ١ ، ص ٣٠٠ . ومعجم المؤلفين : ج ٢ ، ص ٣٠٠ .

⁻ حیاته (۱۰۹۷ هـ / ۱۰۳۰ – ۱۰۵۱ م) - ۱۰۰۳ ه / ۱۹۹۱ – ۱۰۹۰ م) .

⁽١) ستأتي ترجمته برقم (٢٣٥) .

⁽٢) يقصد به والد المؤلف.

⁽٣) لم يعثر على ترجمة له .

⁽٤) هو عبد الوهاب بن ابراهيم العرضي الحلبي الشافعي ، مفتي الشافعية بحلب ، توفي سنة ٩٤٦ ه / ١٥٣٩ م . انظر : الكواكب السائرة : ج٣ ، ص ١٨٦ . وشذرات الذهب : ج٨ ، ص ٢٦٦ .

⁽ه) هو ابراهيم بن حسن المقدسي الدمشقي الشافعي ، نزيل حلب ، مقرى، ، ولد بالقابون وتوفي بحلب سنة ٧٥٧ ه / ١٥٥٠ م . انظر : الكواكب السائرة : ج٢ ، ص ٧٧ . ودر الحبب : ج١ ، ص ٧٠ . وشدرات الذهب : ج٨ ، ص ٣١٤ . وإعلام النبلاء : ج٥ ، ص ٢٢٨ .

⁽٦) هو ابراهيم بن حسن بن عبد الرحمن الحلبي الشانعي الشهير بابن العبادي ، الفقيه الشعوي الأصولي المقرى، المحدث المفسر المفيّ المتوفى محلب سنة ٩٥٤ ه / ١٥٤٧م . انظر : الكواكب السائرة : ج٢ ، ص ٧٩ .

الحنبلي . رافقني في قراءتي على شيخنا المذكور في مغني اللبيب(١) ، ولما مات شيخنا عزم الشيخ شهاب الدين على تكميل حاشية شيخنا على المغني(٢) ، ثم بدا له فعمل شرحاً مستقلاً (٣) ، فأفاد فيه وأجاد . ولد في سنة سبع وثلاثين وتسعمائة ، ووالدته من بني آجا(٤) ، وجده أبو والده كان من علماء الشرق(٥) ، له شرح حسن على محرر الرافعي(٦)

⁽١) هو « مغني اللبيب عن كتب الأعاريب – في النحو » ، الشيخ جمال الدين عبد الله الن يوسف الأنصاري المعروف بابن هشام النحوي المتوفى سنة ٧٦١ ه / ١٣٥٩ م . وقد اشتهر في حياة مؤلفه . انظر : كشف الظنون : ٣٠ ، ص ١٧٥٢ .

 ⁽٢) حاشية رضي الدين محمد بن ابراهيم الشهير بابن الحنبلي المتوفى سنة ٩٧١ ه/ ٩٧١ م على مغني اللبيب سماها : « مغني الحبيب على مغني اللبيب » . انظر : كشف الظنون : ج٢ ، ص ١٧٥٤ .

⁽٣) هو شرح لصاحب الترجمة على مغني اللبيب سماه : « منتهى أمل الأريب في شرح مغني اللبيب » انظر : كشف الظنون : ج ٢ ، ص ١٧٥٢ . و إعلام النبلاء : ج ٢ ، ص ١٤٩ . 0

⁽٤) في ظ: احا، وقد اشتهر من بني آجا في القرن العاشر الهجري محمود بن محمد بن آجا التدمري الحلبي القاهري الحنفي ، المقر الأشرف المعروف بابن آجا : قاض ، كاتب السر السلطان المملوكي قانصوه الغوري ، ثم أقام في حلب في عهد العثمانيين وتوفي بها سنة ٥٩٥ه م / ١٥٩م . انظر : الكواكب السائرة: ج١، ص ٣٠٣.

 ⁽٥) ورد في الكواكب السائرة: ج٣، ص ١٠٩. توضيح لهذه العبارة بما يلي :
 (٠. جده لأبيه كان قاضي قضاة تبريز). وانظر أيضاً : ريحانة الألبا : ج١، ص ٩٧
 (حاشية) .

⁽٦) المحرر في فروع الشافعية ، للشيخ عبد الكريم بن محمد الرافعي القزويني المتوهي سنة ٦٢٣ هـ/ ١٦١٢ م . افظر : كشف الظنون : ج٢ ، ص ١٦١٢ – ١٦١٣ .

⁻ شرحه القاضي شهاب الدين أحمد بن يوسف السندي الحسنكيفي (نسبة إلى حصن كيفا ، وينسب إليه أيضاً بالحصنكفي) المتوفى سنة ٥٨٩ ه / ١٤٨٩ م . بشرح سماه : «كشف الدرر في شرح المحرر» . التزم فيه ذكر خلاف الأثمة الثلاثة : الحنفي والمالكي و لخنبل مع تنقيح مذهبه ، وبيان خلاف الترجيح بين الرافعي والنووي وما عليه الفتوى . وفرغ منه سنة ١٨١٧ م / ١٤٧٧ م . انظر : كشف الظنون : ٣٠ ، ص ١٦١٣ .

مات الشيخ شهاب الدين شهيداً ، قتله الفلاحون في قرية باتثنا(١) ، من عمل معرة مصرين(٢) ، ظلماً وعدواناً في سنة ثلاث وألف . ودفن في الجبيل(٣) من تربة جده الخواجا اسكندر(٤) ، رحمه الله تعالى » . وقد ذكرت ترجمته في الكواكب /السائرة (٥) / بناء على ما أخبرني / به(٦) / بعض الجلس(٧) / أنه مات سنة ألف ./ وما هنا أصح (٨) / .

⁽۱) في د : بانتنا ، وفي خلاصة الأثر : ج۱ ، ص ۲۸۰ : باتشا ، وفي إعلام النبلاء : ج۲ ، ص ۱٤٨ : باتشا ، وفي إعلام النبلاء : ج۲ ، ص ۱٤٨ (باریشا) : ویبدو أنها الأصح ، وتدعی الیوم «أم الریش» ، کانت قریة من قری معرة مصرین . بینما تتبع حالیاً فاحیة « در کوش » . محافظة إدلب ، وتبد عنها ۱۸ كم . أنظر : التقسمیات الإداریة : ص ۲۲۲ .

⁽٢) في خلاصة الأثر ، وإعلام النبلاء : « نسرين » ، وهي قرية في شمال سورية ، وتقع إلى شمال إدلب ، وتبعد عنها ١٠ كم . كان أكثر شرب أهلها من الصهاريج . وتعرف أيضاً باسم « معرة نسرين » . انظر : معجم البلدان : ج ٥ ، ص ١٥٥ . وصبح لأعثى : ج ٤ ، ص ١٤٢ . وجولة أثرية : ص ١٣٣ . ومعجم أماكن الفترح : ص ١٩٠ . والتقسيمات الإدارية : ص ٢٥٠ .

⁽٣) الجبيل: تصغير الجبل، وهي محلة بحلب اليوم. أنشأ فيها الخواجا اسكندر بن محمد المشهور بابن أبجق عمارة حسنة تشتمل على تربة لدفنه ومسجد للصلاة. انظر: در الحبب: ج١، ص ٣١٧. وحاشيتها رقم (٢).

⁽٤) هو زين الدين اسكندر بن محمد التركماني الحلبي المشهور بابن أبجق . كان من التجار المعتبرين بحلب ، والرؤساء المعمرين . أفشأ التربة الآنفة الذكر بالجبيل الصغير بحلب وتوني سنة ٨٩٧ ه / ١٤٩١ م . انظر : در الحبب : ج١ ، ص ٣١٦ . وإعلام النبلاء : ج٥ ، ص ٣٤١ .

 ⁽a) زیادة من : د .

⁽٧) زيادة من : د .

⁽A) ساقط من : د ، وقد عقب الغزي في نهاية ترجبته له بقوله في الكواكب السائرة : ج٣ ، ص١١١ يما يلي : (ثم تحرر لي من خط الشيخ العلامة عمر العقيميي : أنه مات في سنة ثلاث وألف ، فترجبته في كتاب لطف السمر أيضاً . وأبقيت الترجبتين للفائدة) .

١٠٥ ــ أحمد بن الأكطاسي *

أحمد بن خليل بن علي ، الشيخ الامام ، المحقق المحرر المعمر ، أحمد جلبي ابن الأطاسي ، التركماني الأصل ، الحمصي الحنفي . قال ابن الحنبلي في تاريخه (۱) « دخل حلب، ولازم / الشيخ / (۲) الشهاب الأنطاكي (۳) ، صديق جده ، ثم عاد إلى حمص وقد زاد علمه . وولي بها تدريساً ، والنظر على مقام سيدي خالد بن الوليد (٤) – رضي الله تعالى عنه – و دخل دمشق ، فتر وج بأخت مفتي دمشق الشيخ عبد الصمد العكاري ، ثم قدم في صحبته إلى حلب حين كان

 ^{*} وردت ترجمته في در الحبب: ج۱ ، ص ۲۸۰ – ۲۸۱ . وخلاصة الأثر :
 ج۱ ، ص ۱۸٤ – ۱۸۰ .

⁻ حياته (... . - ٢١ جمادي الآخرة ١٠٠٤ ه/ ٢١ شباط ١٩٩٦م) .

⁽۱) هو « در الحبب في تاريخ أعيان حلب » - في التراجم ، للشيخ رضي الدين محمد ابن ابراهيم الحنبلي الحلبي المتوفى سنة ٩٧١ ه / ١٥٦٣ م ، ذكر فيه من عاصره من أهلها ، ومن دخلها على ترتيب الأسماء . وذكر نبذاً من الحوادث . . . بطريق الاستطراد . انظر : كشف الظنون : ج١ ، ص ٢٩٢ ، ٧٣١ . وقد طبع مؤخراً بدمشق ، واستخدم في هذا البحث .

⁽٢) زيادة من ; د .

⁽٣) هو أحمد بن محمد ، شهاب الدين الأنطاكي الحلبي الحنفي المعروف بابن حمادة فقيه ، محدث، قاض ، مفت ، توفي سنة ٩٥٣ ه / ١٥٤٦ م . انظر : الكواكب السائرة : ج٢ ، ص ٩٤ . ودر الحبب : ج٢ ، ص ٩٤١ . وإعلام النبلاء : ج٥ ، ص ٩٤٥ .

⁽٤) هو خالد بن الوليد المخزومي القرشي ، الصحابي المشهور بعبقريته الحربية ، حارب المرتدين وفتح قسماً من العراق وبلاد الشام وتوفي سنة ٢١ ه / ٦٤٢ م . ودفن في حمص في المسجد المشهور الآن باسمه . انظر :صبح الأبيشي : ج٤ ، ص ١١٣ . والأعلام: ج٢ ، ص ٣٤١ .

السلطان سليمان(١) بها في سنة إحدى وستين وتسعمائة(٢) ، فأعطي بعنايته تدريس الجراعية(٣) به مشق ، / ثم أعطي الإفتاء بحمص . ١١ انتهى . قلت : وبقي بعد ذلك يتردد إلى دمشق (٤) / فاجتمعنا به مراراً . وكان فاضلاً صالحاً معظماً . وكان شيخنا القاضي يترجمه بالعلم والتحقيق ، والتفنن في العلوم ويقول : إنه من أقران شيوخه . قال أن الحنبلي : ١١ وجده علي(٥) هو العارف بالله تعالى الذي أخبر غنه الشيخ الفاضل الصوفي محمر د(٦) ، صهر سيدي الشيخ علوان الحموي ،

⁽۱) هو السلطان سليمان القانوني ، ثولى السلطنة بعد وفاة أبيه السلطان سليم الأول سنة ٢٦٩ هـ/ ١٥٢٠ م وقضى على ثورة الغزالي بدمشق . كان محباً للجهاد والعلم والعمارة، فعمر المدارس والمساجد والقلاع ، توفي سنة ٤٩٧ هـ/ ٢٥٦ م . انظر : الكواكب السائرة: ج٣ ، ص ٢٥١ . والمقد المنظوم : ص ٣٧٥ . وشذرات الذهب : ج٨ ، ص ٣٧٥ . وأخبار الدول : ص ٣١٩ . ولطائف أخبار الأول : ص ١٤٧ . وتحفة الناظرين : ص ١٥٥ .

⁽Y) 1564/2001-3001).

⁽٣) لعل المقصود بها : المكان الذي كان يدرس به آل الجراعي في محراب المدرسة العمرية بالصالحة . انظر : القلائد الجوهرية : ج١ ، ص ١٧٣ ، ١٧٦ . أو مسجد الجمرارعة (الجراعية) المدعو سابقاً به (مسجد التينة) . ويقع بحكر حجاج المشهور في زمن ابن طولون بحكر بني القلاني . ويبدو أنه خرب في عهده لقوله (وهو مسجد مبارك أدر كناه يقرأ فيه عدة بخاريات) . انظر : المصدر نفسه : ج١ ، ص ٢٤٩ . أو هو المكان الذي كان يدرس به الشيخ علي بن حسن الجراعي الشافعي المتوفى سنة ٩٤٩ ه / ٢٥ ١ ٥ ١ ٢٠٠ م ٢٠٤ ، ص ٢٠٠ - ٢٠٥

⁽٤) زيادة من : د .

⁽ه) لم يعثر على ترجمة له .

 ⁽٦) هو محمود بن علي التركماني الحموي ، صهر الشيخ علوان، فقيه ، قاض ، متصوف كان موجوداً محماة سنة ٩٦٤ ه / ١٥٥٦ م . انظر : الكواكب السائرة : ج٣ ، ص ٥٠٠ . ودر الحبب : ج٢ ، ص ٥٤٤ .

أنه ظهرت له كرامة الأولياء بعد موته ، لأنه(١) لما وضع بين يدي الغاسل انسحبت الجرقة الداترة للعورة شيئاً(٢) من الانسحاب فمديا.ه وسنحبها بحيث انستر (٣) منه ما كان انكشف(٤) ». انتهى .

وتوفي صاحب الترجمة يوم الاثنين الحادي والعشرين من جمادى الآخرة ، سنة أربع وألف عن نحو تسعين سنة ، رحمه الله تعالى .

١٠٩ – أحمد بن سنان .

أحمد حلبي ابن سنان الرومي ، كاتب أوقاف الحرمين (٥) ، ثم ناظرها بدمشق . كان حسن المحاضرة ، / و (٦) / له بخالطة مع الحكام خصوصاً قضاة القضاة . عمر بيتاً وجنينة بحارة الجسر الأبيض من الصالحية . وكان يدعو القضاة إليه ، ويضيف أحدهم أول مرة ليستحسن (٧) المكان فيعود إليه ، ويقيم فيه الأيام ، ويكون المصرف

⁽١) ني ظ: كأنه.

⁽٢) نى د : شيا .

⁽٣) ني د : استر ، وني در الحبب : ستر .

⁽٤) ني د : الكشف .

وردت ترجمته في خلاصة الأثر : ج۱ ، ص ۲۰۹ – ۲۱۰ . وزاد فيها ترجمة والده . وكشف الظنون: ج۱ ، ص ۹۱ . ومنتخبات التواريخ: ج۲، ص ۹۸ .
 ۹۹ه . و تاريخ آداب اللغة العربية : ج۳ ، ص ۳۲۷ – ۳۲۸ .

⁻ حياته (... – ٢٩ شوال ١٠١٩ هـ / ١٤ كانون الثاني ١٦١١ م) .

⁽ه) . يقصد بهما : الحرم المكي والحرم المدني . فالحرم المكبي هو ما يعليف بمكة من أرض يحرم فبها الصيد وقطع الشجر وغيره ، وحدوده تتفاوت في البعد والقرب عن مكة . أما الحرم المدني : فهو ما يطيف بالمدينة المنورة من أراض أيضاً . انظر : صبح الأعثى : ج ٤ ، ص ٢٥٥ .

⁽٦) ساقط من : د . ستحسن .

من مال القاضي بعا، ذلك . حتى صار ذلك ديد مم ، يتوارد عليه الواحد منهم بعد الواحد . فكان يعظم جاهه في الناس بسبب مخالطته معهم ، فكان يتصرف فيما ينوبه على مراده بسبب ذلك ، خصوصاً ما يتعلق بأوقاف الحرمين . ومع ذلك كان عنده حشمة ، وإنصاف في كثير من الأمور . وجمع تاريخاً لطيفاً(١) ، تعرض فيه لكثبر من الموالي والأمراء المتأخرين . ومات في ليلة الجمعة (٢) تاسع عشري شوال ، سنة تسع عشرة بعد الألف .

۱۰۷ _ أحمد بن شيخ زاده .

أحمد بن شيخ أحمد، أحد موالي الروم، المعروف بشيخ زاده . ولي قضاء القضاة بدمشق (٣) من دار الحاديث السليمانية (٤) . فاخلها في أوائل شعبان ، سنة اثنتين (٥) وعشرين بعد الألف (٦) . وكان فاضلاً

⁽١) هو « أخبار الدول و أثار الأول » - في التاريخ ، لصاحب الترجمة ، لخصه من عدة كتب وزاد فيه أشياء معاصرة له ، وهو مطبوع . افظر : كشف الظنون : ج١ ، ص٢٠٠ . (٧) في خلاصة الأثر : يوم الحميس .

^{*} وردت ترجمته في تراجم الأعيان : ج١ ، ص١٩٦ – ١٩٧ . وخلاصة الأثر : ج٢ ، ص ١٩٧ – ١٩٧ . وخلاصة الأثر : ج٢ ، ص ١٧٧ – ١٧٣ . وهدية العارفين : ج٢ ، ش ١٥٧ . ومعجم المؤلفين : ج٢ ، ص ٧٧ (وقد أخطأ صاحبه عندما نسب الترجمة إلى إيضاح المكنون ، وإنما هي في هدية العارفين) . والباشات والقضاة : ص ٣٠ (وفيه اسمه أحمد أفندي بستنجي زاده) . وقضاة دمشق : ق ٢٥ ب (وفيه اسمه « أحمد أفندي مقبد زاده) .

⁻ حياته (١٠٢٠ - ١٠٣٣ ه / ١٦٢٣ م) ٠

⁽٣) ني د : دمشق .

⁽٤) إحدى مدارس القسطنطينية الكبيرة . بناها السلطان سليمان القانوني بالقرب من جامعه المسمى « بالسليمانية » وفيها يصل طالب العلم والقضاء إلى أعلى درجة علمية يمكن أن ينالها في الدولة العثمانية ، انظر : الكواكب السائرة : ج٣ ، ص ١٥٦ .

⁽ه) في ظود: اثنين .

⁽٦) أوائل شعبان ١٠٢٢ ه / أواسط أبلول ١٦١٣ م .

علامة في العاوم العقلية ، وله إلمام تام بعلوم (١) البلاغة ، فاضلاً في الفقه ، يباشر الأحكام بنفسه ويتأنى فيها ، ويتحرى الحق فيها ، متصلباً في الحق يتردد إليه المخصوم وإلى نوابه المرة بعاء المرة فلا يؤخاء منهم محصول حتى تنتهي الدعرى فيؤخاء المحصول برفق ، ومع ذاك كان محصوله أوفى من غيره بسبب الرفق . وكان مترفقاً في مصرفه ويقول : الاقتصاد أولى من الجور على الناس . وكان له إنكار على ما يراه من المناكر ، حتى أمر بإزالة عشة البدانية (٢) ، غربي الجامع الأموي بشدال بعاما كان وضعها بعض أغوات الينكجرية بالدف والمسدار وقال : التحجير (٣) في المسجد لا يجوز . ولم يستطع أحد إلا التدليم لأمره لموافقته الشرع ، وأعيان بعد عزله بدنوات . وكان متقياءاً بأوقاف الجوامع والمدارس بدهشق ، متحرياً (٤) مشدداً على متوليها ، الجوامع والمدارس بدهشق ، متحرياً (٤) مشدداً على متوليها ، على الشيخ شمس الدين المياءاني مصرفاً زائداً في ماءة توليته / على (٥) / جامع يلبغا(٢) ، وأغلظ (٧) عليه وشنع ، ثم أذكر عليه سوء

⁽١) ني د : بعلومة .

 ⁽۲) حجرة من الخشب وضعها أحد رؤساء الجند، غربي الجامع الأموي بشمال ، زالت .
 انظر : خلاصة الأثر : ج1 ، ص ۱۷۲ .

⁽٣) في ظ: التحجر .

⁽٤) ني د : متجريا .

⁽ه) زيادة من : د .

⁽٦) كان على ضفة نهر بردى ، تحت قلعة دمشق ، غرب سوق الحيل، وشمالي ساحة المرجة . أنشأه الأمير سيف الدين يلبغا الناصري المتوفى سنة ٧٤٨ ه / ١٣٤٧ م . هذم منذ سنوات . انظر : الدارس : ج٢ ، ص ٢٢٤ . وثمار المقاصد : ص ١٢١ ، ح١ . وذيله : ص ٢٥٩ . ومنادمة الأطلال : ص ٢٥٩ . ومنادمة الأطلال : ص ٣٩١ . وعنصر الدارس : ص ٢٢٧ .

⁽٧) ني د : وعلظ .

التصرف في أوقاف حسن جلبي ابن الناشف(١) ، وأبقى عليه مالاً أخذ من مير الله بعد موته . / وكان صاحب البرجمة ينكر على الناس سكناهم بالمدارس(٢) / . وكان يحضر الجامع الأموي للجماعة في أكثر الأوقات ، بالمدارس(٢) / الجهريات(٣) ، وكان يطوف كل يوم بعد صلاة الصبح بالجامع الأموي وينظر فيه وفيما حواليه ، وكان يحضر لصلاة المغرب ويبقى لصلاة العشاء ، فإذا حضر وقتها جدد الرضوء لرمص (٤) كان في عينيه و دمعة كان يراها ناقضة الوضوء ، فيجدد الوضوء من ماء الحنفية في ملأ من الناس ولا يستنكف منذلك . وكان لنا به اختلاط وإلمام ، وكان يجرى بيننا وبينه مباحث علمية ، ويسألنا عن مدائل وليام ، وكان يجرى بيننا وبينه مباحث علمية ، ويسألنا عن مدائل عليه إقدام في أمور حتى عاتبته يوماً في قصة الميداني وقلت اله : لا يخفى عن علمكم الشريف أنه يعزر كل إندان بحسب ما يليق بمقامه ، والشيخ عن علمكم الشريف أنه يعزر كل إندان بحسب ما يليق بمقامه ، والشيخ شمس الدين الميداني من أهل العلم والسن . فكان بعد ذلك يجله ويتلطف به . وكان يواجه الحافظ أحمد(٢) — نائب الشام — بالإنكار عليه به .

⁽١). لم يمثر عل ترجمة له .

⁽٢) ساقط من : د .

⁽٣) يقصد الصلوات الجهرية : الصبح والمغرب والعشاء .

 ⁽٤) الرمص : وسخ أبيض يجتمع في موق العينين . النظر : القاموس المحيط : ج٢ ،
 ص ٣١٦ – ٣١٧ . (مادة : رمص) .

⁽ه) في ظ: وكا.

⁽٢) هو أحمد باشا الحافظ ، أحد وزراه الدولة العثمانية . تولى دمشق بين سنتي الماء ١٠٢٨ - ١٠٢٤ ه . حارب الأمير فخر الدين المعني الثاني واضطره الهرب إلى توسكانيا ، كما حارب الصفويين قرب بغداد ولكنه هزم ، وأخيراً تولى الوزارة العظمى إلا أن العساكر ثاروا عليه وقتلوه في سنة ١٩٢١ ه / ١٦٣١ م . انظر : تراجم الأعيان : ج١ ، ص ١٩٨ . ولبنان في عهد الأمير فخر الدين ، ص ٧ - ١١ . وخلاصة الأثر : ج١ ، ص ٣٨٠ . والمنح الرحمانية : ق١٥ ب .

والنصيحة . وكان الحافظ أحمد يكرمه وجله إلى أن وصل عزله من قضاء دمشق وإعطاؤه قضاء تمكة المشرفة في أواسط جمادى الأولى (١) سنة ثلاث وعشرين بعاء الألف (٢) : وكانت توليته بها نحو عشرة أشهر (٣) ، ثم(٤) عاد إلى دمشق مع الحاج في سنة خسس وعشرين بعد الألف (٥) وسافر إلى إسلام بول فتقاعا عن القضاء بتاريس دار الحديث سنوات ، حتى وجه إليه يحيى (٦) أفندي – حين صار شيخ الاسلام بإسلام بول – قضاء أدرنة (٧) ، فوليها بستة أشهر واستعفى منها فانفصل عنها باختياره في رجب سنة اثنتين (٨) وثلاثين (٩) .

⁽١) في تراجم الأعيان : ج١ ، ص ١٩٦ . وخلاصة الأثر : ج١ ، ص ١٧٣ ، في (يوم الاثنين سادس جمادي الآخرة) .

⁽٢) أو اسط جمادي الأولى ١٠٢٣ هـ/ أو اخر خزيران ١٦١٤ م) .

⁽٣) في تراجم الأعيان : ج١ ، ص ١٩٦ (وكانت مدة مكثه بدمشق سنة كاملة ، من ابتداء شهر ربيع الثاني من سنة ١٠٢٧ ه إلى ابتداء الشهر المذكور – يقصد جمادى الآخرة) وبحساب المدة المذكورة رأينا أنها سنة وشهر ، وبحذف شهر « جمادى الآخرة » تصبح المدة سنة واحدة . وهذا ما يوفق بين القولين ، ويصبح الصواب (في جمادى الأولى ، مدته سنة كاملة .

⁽٤) ني د : و .

⁽ه) ۱۰۲۵ ه/ ۱۲۱۲ - ۱۲۱۷ م.

⁽٦) ني د : يحي .

⁽٧) مدينة في تركية ، تقع في القسم الأوربي منها ، على خط عرض ٤٠, ٤٠ ° شمالا وخط طول ٣٠ ، ١٣٦٢ م . انظر: وخط طول ٣٠ ، ٢٦ ° شرقاً فتحها السلطان مراد الأول سنة ١٠٠ م / ١٣٦٢ م . انظر أيضاً : أخبار الدول : ص ٢٥ . وانظر أيضاً : The library atlas, P. 55

⁽A) في ظور د : اثنين .

⁽٩) رجب ١٠٣٢ ه/ أيار ١٦٢٣ م.

وكنا(١) إذ ذاك بإسلام / بول(٢) / وكان بصاد رجزعه من أدرنة إليها فخرجنا منها ولم يقدم ، ولم يقدر لنا اجتماع به . ثم ورد الخبر بموته إلى دمشق في أثناء سنة ثلاث وثلاثين بعد الألف ، رحمه الله تعالى .

۱۰۸ - أحمد بن سليمان القادري الصواف ،

أحمد بن سليمان ، الشيخ المربي السالك(٣) ، القادري الشافعي المعروف والده بالشيخ سليمان الصوّاف . جلس على سجادة أبيه من بعده في سنة إحدى وخمسين وتسعمائة(٤) . وكان أخي شيخ الاسلام الشيخ شهاب الدين الغزي يعتقد أباه ، فبقي على صحبة ولده يربيه ويفقهه فيما يحتاج إليه ، ويظهر للناس أنه يتردد إليه تبركاً واعتقاداً ، وكان ذلك من الأخ سبباً لاعتقاد الناس في الشيخ أحمد، وتردد الأكابر وكان ذلك من أشار إليه الأخ في لبس الخرقة القادرية(٥) من شيخ

⁽١) في ظ : وكان .

⁽٢) ساقط من : د .

في فهرس ظ: أحمد بن الصواف. وردت ترجمته في تراجم الأعيان: ج١،
 ٣٦ - ٣٦. وخلاصة الأثر: ج١، ص ٢٠٧ - ٢٠٨.

⁻ حياته (بضع وعشرون وتسعمائة ه / بعد ١٥١١ – ٢٧ رمضان ١٠٠٥ ه / ١٤ أيار ١٥٩٧ م) .

⁽٣) في د : المسلك . والسالك : من ألقاب الصوفية وأهل الصلاح ، وهو فاعل من السلوك . والمراد : صبح الأعشى : ج٢، ص ١٥.

^{. 10} to - 10 tt / + 401 (t)

⁽ه) نسبة إلى طريقة عبد القادر الجيلاني الصوفية المتوفى سنة ٥٦١ه ه / ١١٦٦ م ، ولونها أخضر . انظر : در الحبب : ج١ ، ص ٥٣ ، ح٨ . والأعلام : ج٤ ، ص ١٧١٠

الاسلام الوالد ، ولم يرد الأخ بذلك إلا تكميل حال الشيخ أحمد فلبسها منه ، ثم لازم مجلسه بالقرب من ضريح سيف الدين (١) – رحمه الله (٢) – ثم مات له ولد فدفنه عند سيف الدين ، وجرت على الشيخ / أحمد (٣) / بسبب ذلك إنكارات ، وصار بينه وبين وجوه الناس بسبب ذلك أمور . ثم استقر في مجلسه وزاويته يكتب للناس الحروز (٤) ، والناس مقبلون(٥) عليه بذلك . وكان يداخل الناس في الاصلاح بينهم فيتر ددون(٦) إليه اذلك ، ويرضون بما يعمل لأنه كان ساكناً وقوراً ، حسن الخلق ، لطيف الذات بشوشاً إلى الناس ، وكان يتردد إلى الحكام ، ولهم فيه اعتقاد تام خصوصاً لما علت سنه وكان له دربة في معاشرتهم ، وقصد إلى مكاشفاتهم (٧) . وكان أتباعه ونقباؤه لهم على الناس شدة بسبب جاهه ، حتى شنق سليمان باشا نقيبه

⁽١) هو سيف الدين علي بن قليج النوري الاسفهلار المتوفى سنة ٣٤٣ ه / ١٢٤٥ م . دفن بمدرسته المعروفة بالقليجية التي بناها الحنفية . وتقع في سوق التبن ، وقد عرفت في عصر . الغزي بمزار سيدي سيف الدين . وقد حولها صاحب الترجمة إلى زارية المصوفية . وتحولت اليوم إلى دور السكن . انظر : البداية والنهاية : ج١٣ ، ص ١٧١ . والدارس : ج١ ، ص ٢٩٠ . و قراجم ص ٢٩٠ . وذيل ثمار المقاصد : ص ٢٤٠ . ومنادمة الأطلال : ص ٢٠٠ . وتراجم الأعيان : ج١ ، ص ٢٠٠ . ومختصر الدارس : ص٢٠٠ الأعيان : ج١ ، ص ٢٠٠ . ومختصر الدارس : ص٢٠٠ الأعيان : ج١ ، ص ٢٠٠ . ومختصر الدارس : ص٢٠٠ المؤينة الأعيان المقاصد : ص ٢٠٠ . وخلاصة الأثر : ج١ ، ص ٢٠٠ . ومختصر الدارس : ص٢٠٠ المؤينة الأعيان : ج١ ، ص ٢٠٠ . وخلاصة الأثر : ج١ ، ص ٢٠٠ . ومختصر الدارس : ص٠١٠ .

⁽٢) ساقط من : د .

⁽٣) زيادة من : د .

⁽٤) في اصطلاح المعوذين : ما يكتب ويحمل فيقي حامله من المرض والحطر كما يزعمون باطلا . انظر : المنجد : (مادة : حرز) .

⁽٥) في ظ : يقبلون ، والمثبت أعلاه من : د

⁽٦) في ظ : فيتر ددن .

⁽٧) ني د : مكاشفتهم .

سليمان بن العلم البعلي(١) في حال حياته . وشنق أحمد باشا(٢) نقيبه محمد بن عبدان(٣) بعا، مونه . وكان الشيخ أحما، لطيف المحاورة ظريف المعاشرة ، يستحضر حكايات(٤) الصالحين ، ولطائف العارفين ، ويوردها(٥) مع المناسبة أحسن مورد . وكان يكرم المرددين إليه ويضيفهم ، ويقبل عليهم حتى مات يوم الأحد سابع عشري رمضان سنة خمس بعد الألف ، عن نحو ثمانين سنة . فإنه أخبرني أن ميلاده في بضع وعشرين وتسعمائة ، وحمل إلى الجامع الأموي ، وصلى عليه شيخنا قبل صلاة العصر ، ثم حمل إلى زاويته ، فدفن عند ولده ، جوار سيدي سيف الدين ، رحمه الله تعالى .

١٠٩ - أحمد بن القباني .

آحمد بن علي ، الشيخ الفاضل ، شهاب الدين أحمد بن الشيخ

⁽۱) في الكواكب السائرة: ج٣ ، ص ١٥٨ (ابن المعلم البعلي) ، و هو أحد نقباه الشيخ أحمد بن سليمان الصواف ، شنقه والي دمشق سليمان بن قباد باشا في سنة ٩٩٠ هـ/ الشيخ أحمد بن بالمرجة . انظر : الكواكب السائرة : ج٣ ، ص ١٥٨ (منترجمة سليمان بإشا) .

 ⁽۲) والي دمشق ، دخلها في سنة ١٠٠٦ ه ، ومدة و لايته سنة وشهر و احد . انظر :
 الباشات و القضاة : ص ۲٦ (و فيه مدته شهر و احد) . و ذكر من تولى دمشق : ق ع ب .

⁽٣) ستأتي ترجمته باسم (ناصر بن عبدان) برقم (٢٦٩) . والمؤلف لم يذكر في ترجمته أن اسمه محمد ، و لم يرد ذلك إلا هنا مما يدل على أن الغزي قد وهم فيه . أو أن اسمه « محمد » و « ناصر » لقب له . وهذا بعيد لأن أحداً من المؤرخين لم يذكره إلا باسم « ناصر » .

⁽٤) في ظ : حكايا ، والمثبت أعلاه من : د

⁽٥) في ظ: ويورها.

^{*} حياته (... - ٣ ذي الحجة ٢٠٠٥ هـ / ١٩ تموز ١٥٩٧ م) .

البارع علاء الله ين القباني العاتكي الشافعي ، إمام جامع التوريزية ، بقبر عاتكة ، خارج دمشق . وخطيب الحيواطية (١) بالحارة المله كورة . كان حدن القراءة ، حافظاً لكتاب الله تعالى ، مجوداً . وكان ربما احترف بصناعة الحربر . وحج مرات ، وكان يتعاطى في بعض حجاته التجارة ابتغاء من فضل الله للقيام على العيال . مات في حياة أبيه في ثالث ذي الحجة الحرام ، سنة خدس بعاء الألف ، عن نحو خمسين شنة . وكان والده قاد مرض مرضة شاديدة ، وأشيع موته ثم عوفي بعد ذلك . ومات ولده عقيب (٢) ذلك ، فد بحان من يحيي ويميت ، وهو الحي الذي لا يموت ، رحمه الله تعالى .

١١٠ _ أحمد باشا ابن رضوان *

أحمد باشا ابن رضوان(٣) ، نائب غزة وأمير الحاج سنين بعاد الأمير قانصوه(٤) . إلا أن الأمير منصور بن الفريخ(٥) ولي إمارة

⁽۱) في د : الحيوطية . وهو جامع بمحلة قبر عاتكة ، خارج دمشق ، في زقاق الحيواطية . بناء الأمير علي بن حيوط سنة ٨٨٥ه / ١٤٨٠ م . وقد حافظ هذا الجامع على شكل بنائه القديم . انظر : خطط الشام : ج٦ ، ص ٣٣ . ومنتخبات التواريخ : ج٣ ص ٢٠٤٠ م . وذيل ثمار المقاصد : ص ٢١٠ . ومختصر الدارس : ص ٢٤٢٠

⁽٢) ني د : عقب .

^{*} وردت ترجمته في تراجم الأعيان : ج١ ، ص ١٩١ – ١٩٢ . و. . ــة الأثر : ج١ ، ص ١٩١ – ١٩٢ . و. ــــة الأثر : ج١ ، ص ١٨٧ – ١٨٩ .

⁻ حياته (... - ١٠١٥ ه / ١٠٢١ - ١٠٢١ م) .

⁽٣) ورد اسبه في خلاصة الأثر : ج١ ، ص ١٨٧ (أحمد بن رضوان بن مصطفى) .

⁽٤) هو قانصوه بن مساعدة النزاوي ، أمير عجلون والكرك ، وأمير الحاج الشامي نحو ١٥ سنة عمر مسجد هشام بدمشق ، جوار سوق جقمقق ، وثوفي سنة ١٠٠٠ ه / ١٥٠١ م . انظر : الكواكب السائرة : ج٣ ، ص ٢٠١ . ونزهة الخاطر : ق ٣٩٠ ب .

⁽٥) في ظ : الفرنج . ستأتي ترجمته برقم (٢٦٥) .

الحاج سنتين بالالتزام(١) ثم عادت إمارته إليه ، ثم صارت في كواخيه لمخالطته لعرب غزة وما والاها إلى طريق الحاج ، ومعرفة سياستهم ومداراتهم .

وكان رجلاً كاملاً ، عربيته في غاية الفصاحة ، وعقله في غاية الرزانة . وله مطالعة حدانة في كتب العلم والتواريخ ، يحب المحاضرة ، ويسأل العلماء عن الأحكام ويعظمهم ويكرمهم ، وله صلة لعلماء بلده وغيرهم . فحججت(٢) معه في سنة إحدى بعد الألف(٣) . وكان عرف بيني وبينه شيخنا القاضي محب الدين ، فلما كان بمنزلة المزيريب(٤) اجتمعت به ، فقابلنا بغاية الإكرام ونهاية الاحترام حتى أجاسني في عجلسه وقعد إلى جانبي ، ثم كان هذا ديدنه حتى رجعنا، ثم لزم ذلك ، فاجتمعت به ثاني سنة بدمشق وكان الشيخ محمد بن داو د المقدسي حاضراً ، فاخذ يعرفه بتي (٥) ، فقال له : // يا مولانا أنا أعرف / أن(٢) / مقام

⁽۱) هو أخذ حق جمع الضرائب من المناطق (المقاطعات) المخصص إيرادها لقافلة الحاج أو للدولة ، وتحصيلها منها . ويدعى الأشخاص الذين يقومون بهذا العمل باسم ملتزمين أو مقاطعجية . انظر : المجتمع الإسلامي والغرب : ج١ ، ص ١٨٧ . وبلاد الشام ومصر : ص ٢٩ .

⁽٢) في د : حججت .

⁽T) 1 · · · 1 a / 7 P 0 1 - 7 P 0 1 7 .

⁽٤) من منازل الحاج الشامي ، جنوب دمشق ، شمال غرب درعا، تبعد عنها ١١ كم . اشتهرت بقلمتها الأثرية وببحيرتها . انظر : المنجد في الأدب : ص ٩٥ . والتقسيمات الإدارية : ص ٤٦ .

⁽ه) في ظ: في .

⁽٦) زيادة من د .

الشيخ فوق ما ذكرتم ، وله خصوصية عن غيره . قال الداوودى : وما هي ؟ قال : كونه بلدينا . وكنت اجتمعت به بمنزلة العلا عام حجنا معه ، فتذ اكرنا : أن سياسة الشرع ، هل هي أبلغ من سياسة القانون ، أو سياسة القانون أبلغ ؟ فأجبته / إلى الأول (١) / ومال هو إلى الثاني . فقلت له : يا مولانا ، تأنَّ على ، السارق سياسته الشرعية قطع يده اليمني ، ثم إن سرق فرجله اليسرى . والحكام يقتلونه بالقانون ، ففعل الشرع أبلغ ، لأنه يبقى مقطوع اليد أو مع الرجل ليكون مثلة في نفسه، وعبرة لغيره . ولو قتل نسى، فالاعتبار به ساعة ثم يذهب عن الأفكار . فقال لي : صدقتم . فلما رجعنا رفع إليه سارق بمنزلة « ذات حج» (٢) ، فلما ثبتت السرقة عليه أمر بقطع يده ، فقالله : يا مولانا الأمير ،قد حاللتك بدمي فاقتلني وأرحني ولا تقطع يدي فأكون مثلة . فقال له : يا رجل ، إني أقطع يدك بموجب الشرع . فقال لي بعد نحو سنة: يا مولانا ، قد تحققت صحة ما ذكرتم / لنا(٣) / من أن السياسة الشرعية أبلغ من السياسة القانونية . وذكر قصة ذلك السارق . وكان أحمد باشا – رحمه الله تعالى – من أفراد الدولة العثمانية ، وأعيان الأمراء الرومية . ولما كانت فتنة ابن جان بلاط بعث محمد باشا الطواشي ، نائب الشام ، كيوان بلوك باشي

⁽١) في د : بالأول .

⁽٢) من منازل الحاج الشامي ، بطريق مكة من جهة الشام ، قبل تبوك . وتقع بين منزلتي المدورة والقاع البسيط (الصغير) ، بالحجاز . انظر : مراصد الإطلاع : ج٢ ، ص ١٨٥ . وأنظر أيضاً :

The Province of Damascus , P. 431.

⁽٣) ساقط من : د .

إلى أحمد باشا – صاحب الترجمة – ليأتي (١) إلى حرب ابن جان بلاط مع نائب طرابلس (٢) يوسف بن سيفه ، فمات أحمد باشا ، وكان (٣) عنده في تلك السنة ، وهي سنة خمس عشرة ، فرجع كيوان من غزة إلى ابن معن ، وأغراه على تقوية ابن جان بلاط حين بلغه أن ابن جان بلاط كسر ابن سيفه وعسكر الشام ، وظهرت الضغينة التي كانت في قلبه ، وصار ما صار ، رحمه الله تعالى .

١١١ ... أحمد بن خطيب السقيفة ،

أحمد بن منصور بن عبد الرحمن ، الرجل المجذوب، المعتقد ، ابن الشيخ منصور ، خطيب السقيفة . كان يلبس قميصاً لا غير ، ورأسه مكشوف أبداً ، ويمشي حافياً صيفاً وشتاء ، ولا يرى على قدميه طين ولا وسخ ، بل تجدهما طريين . وكان مستغرقاً ، وله كشف ظاهر ، وحكي عن والده أنه قال لأمه ، وهي حبلي به: إن الذي في بطنك من أولياء الله تعالى . قيل : وبات ليلة في فرن محمى ولم يستضر به . مات في يوم الخميس رابع عشر / جمادى(٤) / الآخرة ، سنة تسع بعد الألف – بتقديم التاء المثناة – رحمه الله تعالى .

⁽١) في ظ : فيأتي .

⁽٢) في ظ: طرابلس.

⁽٣) لعلها تصحیف : « کیوان » أو أن كلمة (کیوان) ساتطة من النسخ بعد كلمة (کان) .

^{*} حياته (... – ١٤ جمادي الآخرة ٢٠٠٩ ه/ ٢١ كانون الثاني ١٦٠٠ م) .

⁽٤) ساقط من : د .

١١٢ - أحمد بن الصرخدي *

أحمد بن يوسف الصرخدي ، الصالح المجذوب المنوّر ، المعروف بالمبخر ، لأنه كان يطوف بدمشق ، ومعه مبخرة(١) يبخر بها من يراه من الناس ممن يليق به الاكرام . وكان لا يخلو من بخور من العود الهندي أو اللبان الجاولي أو الكُنْدر(٢) . وكان الناس يعتقدونه ويعطونه البخور والدراهم فيقبلها ويصرفها لمستحقها ، ولا يقبل من الدراهم الحرام ، ولا ما دفع إليه بنية غير صالحة . وكان له كشف صريح ، وكرامات ظاهرة . وبالجملة : كان بركة من بركات الشام . وكان له أخ يقال له «محمد سويدان(٣) » ، كان سماناً عند باب الفراديس ، من أبواب دمشق ، وكان مجذوباً أيضاً ، وربما تظاهر للناس في هيئة مغنون ، وهو في نفسه كان من الصالحين . مات قبل الألف . ومات أخوه(٤) الشيخ أحمد يوم الاثنين سابع عشر شوال سنة ست عشرة(٥) بعد الألف ، / عن(٢) / نحو ثمانين سنة ، رحمه الله تعالى .

^{*} حياته (... – ١٧ شوال ١٠١٦ ه/ ٤ شباط ١٦٠٨ م .

⁽١) ني د : مجمرة .

 ⁽۲) اللبان : ضرب من الصمغ . والكندر : ضرب من العلك . انظر : لسان العرب :
 ج٣١ ، ص ٣٧٧ . و ج٥ ، ص ١٥٣ . والجاولي : نسبة تركية إلى جزيرة جارة الأندونيسية .

⁽٣) لم يمثر على ترجمة خاصة به غير ما سيذكره الغزي عنه بعد قليل في هذه الترجمة .

⁽٤) ني د : أبوه .

⁽ە) ئىظ: عشر.

⁽٦) ساقط من : د .

١١٣ _ أحمد بن البقاعي *

أحمد بن يوسف البقاعي ، أحد الشهود بمحكمة القسمة النورية ، وهو ابن جمال الدين البقاعي العدوي ، رئيس الكتاب بالباب . مات ليلة الخميس عشري ذي الحجة الحرام ، سنة عشرين بعد الألف في حياة أبيه(١) ، ودفن بباب الصغير ، رحمه الله تعالى .

١١٤ _ أحمد بن العيثاوي **

أحمد بن يونس بن عبد الوهاب بن أحمد بن أبي بكر (٢) ، الشيخ الامام ، العلامة المحقق المدقق الفهامة . شيخ الاسلام ، ومفتي الأنام ، الشيخ شهاب الدين ، أبو العباس ، العيثاوي الأصل ، الدمشقي المولد والمنشأ ، الشافعي ، شيخنا . ذكره تلميذه الشيخ حسن البوريني في بعض تعليقاته فقال (٣):

^{*} حياته (... – ٢٠ ذي الحجة ١٠٢٠ هـ/ ٢٣ شباط ١٦١٢ م) ·

⁽١) ستأتي ترجمته برقم (٢٧٩) .

^{**} وردت ترجمته في تراجم الأعيان : ج١ ، ص ٣١ - ٧٧ . وخلاصة الأثر : ص ٣٩ - ٢٧ . والأعلام : ج١ ، ص ٣٦٩ . والأعلام : ج١ ، ص ٣٦٩ . والأعلام : ج١ ، ص ٢١٥ . ٢٦٢ . ومعجم المؤلفين : ج٢ ، ص ٢١٥ .

⁻ حياته (١٩٤١ هـ / ١٥٣٥ م - ١ ذي الحجة ١٠٢٥ هـ / ١٢ كانون الأول ١٦٦٦م) (٢) ورد اسبه في خلاصة الأثر : ج١ ، ص ٣٦٩ (أحمد بن يونس بن أحمد بن أحمد بن أحمد بن أحمد بن أحمد بن أحمد بن

⁽٣) الأبيات التالية من البحر البسيط .

أعنى به أحمد الدهر الذي شهدت بفضله الناس في عرب وفي عجمه وأفضل الناس(١) من أمّت لساحتـــه لتنقل العلم عنه سائر الأمــــم وجامع الفضل من شاعت محاسنـــه حتى اغتدى في الورى كالمفرد العلم مفتى البرايا بعلم جل" مـــوقعــه عن من يخالفه في اللفظ والقالم صدر المحافل بل بدر الفضائــل من فخر البقاع وعيثا(٢) بقعة ذكــرت لنسبة الجد بالتخصيص في (٣) القدم فلتفخر الشام أن قد عاد واحسدهسا فخراً يدوم دواماً غير مـــنصرم الداته باعتقاد غير منفـــــهم أدامه الله للطلاب ينفعهــــم فمــــا لهم مثله في العفو والكرم

⁽١) أي د : العصر .

 ⁽٢) قرية صغيرة في البقاع بلبنان ، أشار إليها ياقوت على أنها (ناحية بالشام) .
 انظر : معجم البلدان : ج٤ ، ص ١٧١ .

⁽٣) ني ظ: و.

ولد – رحمه الله تعالى – كما أخبرني مراراً في سنة إحدى وأربعين وتسعمائة ، وقرأ القرآن العظيم على الشيخ أحمد بن النينة (١) ، ثم قرأ في الفقه والنحو على أخيه الشيخ البارع تاج الدين (٢) ، ثم لازم والده الشيخ الفقيه شرف الدين يونس ، ثم أمره والده أن يلازم فقيه العصر أقضى القضاة الشيخ نور الدين السنفي (٣) ، فلازمه سنين حتى تضلع من الفقه ، وأن يحضر دروس الشيخ علاء الدين بن عماد الدين فحضره مدة، وأخد الحديث عن الشيخ شمس الدين بن طولون وغيره ، وقرأ في القراءات على شيخ الاقراء وأستاذ (٤) القراء الشيخ شهاب الدين الطيبي . وصحب في طريق القوم ومذاكرة العلوم شيخ الاسلام الشيخ شهاب الدين أخي ، واصطحب في الطريق أيضاً مع الشيخ علي بن عبد الرحيم الصالحي (٥) ، وكان أفقه أقرانه . واجتمع بشيخ الاسلام والدي وسأله عن نكاح الجنية فقال له : الأصح أنه لا يجوز . ثم حدثه : أن والده الشيخ رضي الدين اعتقدته جنية // وطابت منه النزوج فقال :

⁽١) في خلاصة الأثر : (النبيه) . وهو أحمد بن عبد القادر ، شهاب الدين ابن التينة الدمشقي الشافعي ، مؤدب الأطفال بمسجد المجاهدية بدمشق . توفي سنة ٩٧٩ ه / ١١٥ م . انظر : الكواكب السائرة : جُم ، ص ١١٩ .

⁽٢) هو عبد الوهاب بن يونس ، تاج الدين الميثاري الشافعي ، أخو الشيخ أحما الميثاوي لأبيه ، فقيه ، نحوي ، محدث ، مفسر ، توفي سنة ٩٥٨ ه / ١٥٥١ م . انظر : الكواكب السائرة : ج٢ ، ص ١٨٧ . وشذر اتالذهب: ج٨ ، ص ٣٢١ .

⁽٣) في ظ: النسفي .

⁽٤) في د : و استاد .

⁽٥) هو علي بن عبد الرحيم الصالحي الشافعي ، متصوف ، ذكر الغزي أن مه معرف بأخبار الأولياء والصالحين ، توفي سنة ٩٨٥ ه / ١٥٧٧ م . انظر : الكواكب السائرة : ج٣ ، ص ١٩٣ .

إنه غير جائز ، فاستأذنته في الخدمة . فكانت تخدمه حتى سافرت معه إلى مصر ، فكانت تظهر في زيّ عكام(١) أو خدام تساعد الجماءة في الشيل والحط . وبلغني من غير واحد من الثقات : أنه لما مات الشيخ الطيبي استجيز والدي لولده الشيخ أحمد أنه يفتي ويكتب على الفتاوي ، فقال شيخ الاسلام والدي : يكتب ، ويكتب الشيخ أحمد العيثاوي . ولم يكن شيخنا(٢) المذكور حاضراً ، وإنما أذن له في غيبته ، ثم شافهه بالاذن . ودخل عليه مرة فقال له : يا شيخ أحمد ، حدثني شيخنا وذكر السند إلى رسول الله — صلى الله عليه وسلم — أنه قال : « إذا أحب أحدكم أخاه فليعلمه إياه » . ثم قال له والدي : وأنا(٣) أحبك . وكان شيخنا — رحمه الله تعالى — إذا حدثنا بذلك يبكي ويقول : ما غبطت شيخنا — رحمه الله تعالى — جلس للتدريس وأقبل عليه الطلبة، وانتفعوا به طبقات . وكان أنفع شيخ من أقرائه لتلاميذه ، والمنتفعون به لا يحصون طبقات . وكان أنفع شيخ من أقرائه لتلاميذه ، والمنتفعون به لا يحصون كثرة . وحضرت درسه من سنة تسعين أو قبلها ، فقرأت عليه في المنهاج — تقسيماً وانفراداً(٤) — وقرأت عليه شرحه الصغير لوالدي(٥) ،

⁽١) بممى: خدام . وهو الرجل الذي يربط الجمال وغيرها من حيوانات النقل، و يحملها الأمتمة و الخيام ، ويمتني بها وبالأمتمة و الحيام . انظر : . P.343 ، بالأمتمة و الحيام . انظر : . (٢) في ظ : الشيخ .

⁽٣) في د : و إنبي .

⁽٤) يقصد به : أنه يقسم المنهاج إلى أجزاء وفصول ، يقرأ كل قسم منه أحد التلاميذ المدينين للقراءة عليه . ويقصد بالانفراد : أنه يقرأ المنهاج بمفرده على أستاذه . انظر : الكواكب السائرة : ج٣ ، ص ١٧٢ . وتراجم الأعيان : ج١ ، ص ٤٣ – ٤٤ .

⁽ه) شرح والد المؤلف المنهاج بشرحين : كبير وصغير ، وسمى أحدهما « ابتهاج المحتاج » . والمقصود هنا شرحه « الصغير » . انظر : الكواكب السائرة : ج٣ ، ص ٣ : وتراجم الأعيان : ج٢ ، ص ه ٩ . وكشف الظنون: ج٢ ، ص ١٨٧٤ .

وسمعت منه (۱) في شرح الإرشاد لابن حجر (۲) بقراءة القاضي محمود (۳) العدوي ، ورفيقه الشيخ محمد الرومي ، وسمعت عليه عقيدة الشيبائي (٤) بقراءة الشيخ أبي الصفاء الحمصي (٥) ، وسمعت عليه بقراءته معظم المحلى وبقراءة الشيخ شرف الدين الدمشقي (٦) ورفيقه الحادي أوائل شرح ابن حجر (۷) إلى (٨) أثناء الصلاة وغير ذلك مما (٩)

⁽١) ني د : عليه .

 ⁽٢) الإرشاد في فروع الشافعية ، للشيخ شرف الدين اسماعيل بن أبي بكر المقري اليمني الشافعي المتوفى سنة ٨٣٦ه / ١٤٣٢ م . اختصر فيه الحاوي الصغير للقزويتي .
 إنظر : كشف الغلنون : ج١ ، ص ٦٩ .

⁻ شرحه الشيخ أحمد بن علي بن حجر الهيتمي الأنصاري المتوفى سنة ٩٧٤ ه / ١٥٦٩ م . بسرح سماه « الإمداد في شرح الإرشاد » . إنظر : الكواكب السائرة : ج٣ ، ص ١٤٦ . وهدية العارفين : ج١ ، ص ٢٤٣ . والأعلام : ج١ ، ص ٢٢٣ .

⁽٣) في ظ و د : محمه . وهو خطأ ، والتصحيح من ترجمته الآتية برقم (٢٥٥) وترجمة رفيقه الشيخ « محمه الرومي » المتقدمة برقم (٢٧) .

⁽٤) ويقال لها أيضاً « العقائد الشيبانية » . وهي قصيدة ألفية في العقيدة ، للامام أبي عبد الله محمد الشيباني المتوفى سنة ٩٣٦ (م) . انظر : كشف الظنون : ج٢ ، ص ١١٤٢ . والمنجد في الأدب : ص ٣٥٢ .

⁽ه) لم يعثر على ترجمة له .

⁽٣) هُو شَرَفُ الدين الدمشقي الشافعي الفقيه المحدث ، المتونى سنة ١٠٣٨ هـ / ١٦٢٨ م . انظر : خلاصة الأثر : ج٢،ص ٢٢٥ . ومنتخبات التواريخ : ج٢،ص٣٥٠ .

⁽٧) الأرجع أنه يقصد به شرح الإرشاد الوارد ذكره أعلاه (حاشية ٢). أو يقصد به شرح المنهاج لابن حجر أيضاً المسمى «تحفة المنهاج في شرح المنهاج ». أنظر : الكواكب السائرة : ج٣ ، ص ١١٢. وكشف الظنون : ج٢ ، ص ١٨٧٦ . وهدية العارفين : ج١ ، ص ١٤٢ .

⁽٨) في ظ: في .

⁽٩) ني د : ما .

لا أحصيه ، فإني لزمته إلى مماته . وقلت يوماً بحضرة بعض إخواننا ممن أتوسم فيهم الولاية : سبحان الله ! لم أكن أكثر من غيري قراءة على الشيخ العيثاوي. فقال لي ذلك الولي: أتحسب(١) أن الشيخ يقر ثلك(٢)كما يقرىء غيرك ؟ إنما يفرغ الشيخ عليك إفراغاً (٣) ، ويلقيه في قلبك إلقاء . وصدق فإنه – رحمه الله تعالى – كان يعاملنا أحسن من معاملة الوالد لولده ، ويقول لي : يا ولدي ، إنما أرجو أن أنتفع بك وبأسلافك يوم القيامة (٤) . فجزاه الله تعالى عني أحسن الجزاء . وقد استنابني في إمامة الجامع (٥) الأموي كثيراً وأنا في الخامسة عشر من عمري ، في إمامة الجامع الجديد (١) ، خارج باب الفراديس . واستعرضني أي (٧) / أول خطبة خطبتها ، وكنت ألفتها في فضل الحب في الله . ثم لم يرض حتى حضرني في الخطبة ، وعلمني آداب الخطبة قبل الخروج ألى الصلاة . فلما فرغت قال لي : الحمد لله ، قرت بك عيني . ثم روّجني عند أهل العلم وغيرهم ، ثم زوجني وصاهرني على إحدى بناته ، فولدت لي بدر الدين ، المتقدم ذكر (٨) ترجمته في أول هذا بناته ، فولدت لي بدر الدين ، المتقدم ذكر (٨) ترجمته في أول هذا

⁽١) في ظ : تحسب .

⁽٢) في جميع النسخ : يقرؤك

 ⁽٣) في ظ: فراغاً.

⁽٤) في د : القيمة .

⁽٥) في ظ: جامع.

⁽٦) يقع خارج باب الفراديس، بالعمارة ، مقابل خان السيد ، ومحله يقال له : (π) يقع خارج باب الفراديس، بالعمارة ، مقابل خان السيد ، ومحله يقال له : π بين الحواصل π ويدعى اليوم بجامع المعلق . أنشأه بردبيك . ويعتبر من أجمل أبنية دمشق الأثرية . انظر : منتخبات التواريخ : π ، π ، π ، π . وخطط الشام : π ، π ، π ، π ، π ، π . ومنادمة الأطلال : π ، π . وذيل ثمار المقاصد : π ، π . وغتصر الدارس: π ، π .

⁽٧) ساقط من : د .

⁽٨) نيد: ذكرت.

الكتاب(١) . ثم ماتت شهيدة بالطاعون في سنة ست / وتسعين (٢) او وتسعمائة ، فزوجني أختها وولدت لي سعودي ولما حضرته الوفاة أذن لي بالكتابة على الفتوى ، فكتبت بحضرته ، وكان أجازني بذلك من آكثر من عشرين سنة . فكنت أقول له : يا مولانا ، لا أكتب في دمشق وأنت موجود بها . وإنما كتبت سابقاً بأمره على فتوى واحدة في الفقه ، و المير (٣) / واحدة في التفسير . فلما كان قبل وفاته بنحو خمسة أيام دخلت عليه فحضرت فتوى فقل الله يا اكتب عليها . دخلت عليه فحضرت فتوى فقل الله يا اكتب عليها . فكتبت ، وقلت : يا مولانا أكتب اسمكم ؟ قال : بل اكتب اسمك . فكتبت اسمي . ثم تتابعت(٤) الفتاوي ، فصرت / أكتب(٥) / ببركة مدده – ولله الحمد – وقال لي قبل وفاته بنحو شهرين : باشر تدريس الشاميةالبر انية فباشرته . ثم تفرغ لي عند مو ته عنه اختياراً ، وكتب خطه بالفراغ الى قاضي القضاة محمد أفندي ابن شمس الدين ، فكتب تمسك الفراغ وعرضه ، وأرسله مع ولده (٢) إلى الشيخ ، فدفعه الشيخ إلي ودخلت بعد الفراغ بيومين فقلت له : كيف حالكم ؟ فقال لي : بعد أن صار بعد الفراغ بيومين فقلت له : كيف حالكم ؟ فقال لي : بعد أن صار تدريس الشامية / البرانية (٧) / إليك ، فقد قرت عيني ، ولم يبق لي من تدريس الشامية / البرانية (٧) / إليك ، فقد قرت عيني ، ولم يبق لي من

⁽١) سبقت ترجمته برقم (١) .

⁽٢) زيادة يقتضيها سياق الكلام ، ويدل على ذلك قول النجم في ترجمة ابنه « بدر الدين محمد : (ولد سنة خمس وتسعين وتسعمائة ... فإن أمه ماتت بالطاعون وعمره تسعة أشهر) . انظر : لطف السمر ، الترجمة رقم (١) . - ٩٩٦ ه / ١٥٨٧م .

⁽٣) ساقط من : د .

⁽٤) ني د : تبايىت .

⁽٥) ساقط من : د .

⁽٦) لم يعثر على ترجمة له .

⁽٧) زيادة من : د .

الدنيا مراد ، ثم توفي بعد يومين . ولي – رحمه الله تعالى – تدريس العمر مة والعزيزية ثم الظاهرية ثم الشامية البرانية بعناية أسعد أفندي(١) ، شيخ الاسلام . وولي نصف إمامة الجامع الجديد وخطابته ، ثم نصف خطابة التوريزية . خارج دمشق ، بمحلة قبر عاتكة . وولي إمامة الأموي شركة الشيخ أحمد الطيبي ، وخطب / بها(٢) / خطبة بطلب أهل العلم والصلاح الملازمين لجماعة الجامع . وكان من أحسن الناس قراءة في المحر احب مع لطف صوته ، وكان عليه السكينة في صلاته وخارج صلاته ، وكان ميتقده أكابر الناس وكان ميدرك سكينته كل من وقع بصره عليه . وكان من رآه يشهد أنه وعامتهم منذ كان شاباً إلى أن توفاه الله تعالى . وكان من رآه يشهد أنه من أو لياء الله تعالى . وولي تولية مدرسة شيخ الاسلام أبي عمر ، فسلك من أو لياء الله تعالى . وولي تولية مدرسة شيخ الاسلام أبي عمر ، فسلك أحسن المسالك في تعمير الوقف ، وتهيئة غلاله وأجوره . وأطعم المجاورين أحسن المعالاء الكبير ، حيث بلغ ثمن كل كيل(٣) ثلاثة دنانير ذهباً ، في ستة الغلاء الكبير ، حيث بلغ ثمن كل كيل(٣) ثلاثة دنانير ذهباً ، في أو يعين غرارة (٤) ، فلما فرغت شكاه المجاورون إلى نائب الشام نحو أو يعين غرارة (٤) ، فلما فرغت شكاه المجاورون إلى نائب الشام

⁽١) هو أسعد بن سعد الدين - خواجا السلطان مراد الثالث - ابن حسن جان التبريزي ، مفتي التُحت العثماني ، المتوفى سنة ١٠٣٤ ه / ١٦٢٣ م . انظر : تراجم الأعيان : ج٢ ، ص ٩٠٠ ـ وريحانه الألبا : ج٢ ، ص ٢٨٣ . وخلاصة الأثر :ج١ ، ص ٣٩٦ . ونفحة الريحانة = ج٣ ، ص ٢ .

⁽٣) أيظ: لها.

⁽٣) وعاء لقياس الحبوب كالقمح والذرة وغير هما ، يسع ١/١٢ جزءاً من النرارة ، أو ٢ أمداد . انظر : Dozy, Part II, P. 505-506

^(\$) وعاء من الخيش ونحوه يوضع فيه القمح ونحوه ، وهو أكبر من الجوالق (العدل حن صوف أو شعر «فارسية ») ، والمعروف في بلاد الشام أن : الغرارة ليست وعاء ، يبل هي «كيل »كانوا يتماملون به إلى وقت قريب ، ويعادل ثمانين مداً . ويعتقد أن الغر أو ق أكبر من الجوالق والمدير اوح بين ١٠٠ و ١٠٠ غ - والمد في بلاذ الشام اليوم مكيال يكال به الحبوب والزيتون ، تعادل سعته ١٨ لتراً ، أو يزن ١٨ كيلوغرام من الحنطة المعتوسطة الحجم أو ١٥ كيلوغراماً من الزيتون - . انظر : نظرات في المعجم الوسيط ص ١٨ ع - ١٩ ع . و المنجد : ص ٨٥ (مادة : جلق) .

إذ ذاك(١) ، فظهرت براءة ساحته ، وعلم أن التولية لا تليق به بعد ذلك فتفرغ عنها لمحمد بن منصور (٢) ، وبقي عليه تدريسها حتى تفرغ لي عنه . شم (٣) تفرغ لي أيضاً عن إمامة الجامع والوعظ به بعد أن ولايه عن الشيخ أحمد بن الطيبي ، شم ولي الوعظ أيضاً عن الذاوودي ، شم تفرغ لي عنه ولابن أخته الشيخ بدر / الدين (٤) / الموصلي . وكان (٥) من جملة تلاميذه في جماعة منهم الشيخ شمس الدين الميداني ، وأنكر شيخيته بعد عوده من مصر ، وقد أخبرنا بها جماعة شاهدوه يقرأ عليه ، ومنهم : الشيخ حسن البوريني العلامة ، والشيخ محمد بن الجوخي ، والشيخ عبد القادر الطرابلسي (٢) ، والقاضي عمر بن الموقع ، والقاضي السيد أحمد المصارع ، والقاضي محمود العدوي ، والشيخ محمدالرومي (٧) ، الشيخ أبو الطيب ، وابن الأخ الشيخ أحمد (٨) ، والشيخ أبو بكر الكردي (٩) ، والشيخ محمد الشيخ أحمد (٨) ، والشيخ أبو بكر الكردي (٩) ، والشيخ محمد

⁽۱) حكم دمشق آنذاك الوالي سنان باشا بين سنتي ٩٩٤ -- ٩٩٦ هـ. ويدل على ذلك قول الغزي الآتي وهو : (فتفرغ عنها لمحمد بن منصور) وبمراجعة ترجمة المذكور وجدنا أن التفرغ كان في سنة ٩٩٥ هـ أي في فترة حكم الوالي المذكور ، الآتية ترجمته برقم (٢٨١).

⁽٢) سبقت ترجمته برقم (٥٠) .

⁽٣) ني د : و .

⁽٤) زيادة من : د .

⁽ه) ني د : کان .

⁽٦) ستأتي ترجمته برقم (١٩٨) .

⁽٧) في ظ : الدويري . سبقت ترجمته برقم (٢٧) .

⁽٨) سبقت ترجمته برقم (١٠٢) .

⁽٩) سبقت ترجمته برقم (٨٦) ،

الكردي(١)، صائم الدهر ، والشيخ سليمان الحمصي (٢) ، والشيخ كمال العيثاوي وغيرهم . ومرض مرة عاماً كاملاً فقمت بالنيابة عنه بالامامة وغيرها . وكان ابتداء مرضه في عيد الأضحى ، وانتهاؤه في عيد الأضحى أيضاً من العام المقبل ، وهو عام سبع وتسعين – بتقديم السين في الأول ، وتأخيرها في الثاني – وتسعمائة (٣) ، فعيده الشيخ حسن البوريني ، وأنشده ونحن نسمع (٤) :

/ شهاب المعالي وبـــــدر النهـــى ومن منه كل الــورى تستفيـــد(٥) /

نذرت الصيام ليـــوم الشفـــا وكان كمـــا يرتجــي يوم عيد

⁽١) في ظ : أحمد الكردي . سبقت ترجمته برقم (٩٠) .

⁽٢) لم يعثر على ترجمة له .

⁽٣) ١٠ ذي الحجة ٩٩٧ هـ / ٢٠ تشرين الأول ١٥٨٩ نم.

⁽٤) الأبيات التالية من البحر المتقارب.

⁽۵) زيادة من : د .

⁽۲) ۱۰۱۰ ه/ ۱۰۲۱م.

⁽٧) ساقط من : د .

⁽٨) في ظود: أدرعات. وهي بلدة في أطراف الشام ، جنوب همشق ، من منازل الحاج الشامي. اعتبرها صاحب معجم أماكن الفتوح مدينة (درعا) السورية اليوم. بينما اعتبرها صاحب المنجد في الأدب (دراعا) الأردنية الوارد ذكرها في العهد القديم باسم (إدرا) انظر: معجم البلدان: ج١، ص ١٠٥. وصبح الأعشى : ج٤، ص ١٠٥. ومعجم أماكن الفتوح: ص ٨. والمنجد في الأدب: ص ١١٠.

إلى مرحلة المفرق(١) ، فقال لي : يا شيخ نجم الدين! استحضر قلبك في سيرك ، فإن القطب(٢) معكم في الركب . ثم التفت فلم أر أحداً . وكان – رحمه الله تعالى – من أصحاب الأحوال(٣) ، وهذه الواقعة تدل على أنه كان من الأبدال . ولنا معه وقائع لطيفة من هذا القبيل قبل وفاته وبعد مماته . وبالجملة : فإنه كان من أفراد الوقت علماً وعملاً وديناً ، وحسن سمت ، وحسن هدي ولطافة ، وذوقاً وفطانة ، ومعارف ولطائف . ولم يمت حتى مات أقرانه بدمشق وحلب ومصر والحجاز . وكان قبل الألف يفتي من وفاة شيخ الاسلام الوالد إلى آخر الألف مع أقرانه من الشافعية ، وهم : الشيخ اسماعيل النابلسي ، والشيخ عمد الحجازي ، والملا أسد، والداوودي . أحمد بن الطبي ، والشيخ محمد الحجازي ، والملا أسد، والداوودي . وكان هو المعول على فتواه ، والمرجع إليه فيها مع وجودهم . وإذا اختلف معهم كان الحق بيده ، حتى كان ابن الطبي يشاوره في كثير من المسائل قبل الكتابة عليها . وكنت ليلة في حضرته جالساً ، منفر دين المسائل قبل الكتابة عليها . وكنت ليلة في حضرته جالساً ، منفر دين بالجامع الأموي بين المغرب والعشاء ، إذا برجل جلس بيننا مقسماً أن بالحامع الأموي بين المغرب والعشاء ، إذا برجل جلس بيننا مقسماً أن بالمقوم / له أحد(٤) / منا، فظننا أنه بعض أصحابنا ، فإذا هو الشيخ لا يقوم / له أحد(٤) / منا، فظننا أنه بعض أصحابنا ، فإذا هو الشيخ

⁽۱) من منازل الحاج الشامي ، تقع بين مرحلتي المزيريب والزرقاء بالأردن . انظر : The province of Damascus, P. 341

⁽٢) ويدعى أحياناً « غوثاً » باعتبار التجاء الملهوف إليه . و هو في اصطلاح الصوفية : عبارة عن الواحد الذي هو موضع نظر الله في كل زمان ، يسري في الكون سريان الروح في الجسد ، ويفيض روح الحياة على الكون ، فهو انسان مختص بما لم يختص غير ، من الكمال . انتعريفات : ص ١٩٩٨ . واصطلاحات الصوفية : ص ٣ .

 ⁽٣) الحال هو : ما يزد على القلب من غير اجتلاب . ومن شرطه أن يزول ويعقبه
 المثل ، وأن يبقى و لا يعقبه المثل . انظر : اصطلاحات الصوفية : ص ٣ .

⁽٤) في د : .لي أحداً ، وقد شطب الناسخ شطباً يسيراً على تنوين النصب للدلالة على حذفه .

⁽١) ني ظ : وجهه .

⁽٢) المنارة البيضاء التي بنيت على كنيسة النصارى ، تقع داخل دمشق ، بمحلة الحراب انظر : خلاصة الأثر : ج١ ، ص ٣٧٠ .

⁽٣) في ظود : «كفروا» ، والتصحيح من سورة الأنعام ، آية ١٠٨ . يرخلاسة الأثر : ج١ ، ص ٣٧٠ .

⁽٤) علاء الدين بن الحجيج ، تاجر كبير ، من أسرة شتهرت بالتجارة ، والدليل على ذلك ما ورد في وثائق محاكم دمشق الشرعية من ذكر لبعض أعضائها أمثال : الحواجا زين الدين عمر بن خليل ابن الحجيج الذي كان موجوداً في ٢ رمضان ٩٩٢ هـ والحراجا شمس الدين محمد بن خليل ابن الحجيج الذي كان موجوداً في ٢١ محرم سنة ٩٩٣ هـ والحواجا شهاب الدين أحمد بن شمس الدين الشهير بابن الحجيج الذي كان موجوداً في ٣ جمادى الأولى سنة ٩٩٣ هـ انظر : خلاصة الأثر :ج١ ، ص ٣٧٠ . ووثائق محاكم دمشق الشرعية ، القسم العربي العثماني ، المجلد الأولى ، سنة ٩٩١ هـ ، وثيقة رقم (٢٣١) ، ترقيم صفحات ، ص ١٣٥ . ووثيقة رقم (٢٣١) ، من وثائق محاكم ووثيقة رقم (٢٣١) ، من وثائق محاكم ورثيقة رقم (٢٣١) ، من ٣٠٠ . سيذكر هذا المصدر باختصار كما يلي : وثائق محاكم دمشق الشرعية .

⁽٥) ساقط من : د .

مصطفی أفندي ابن بستان إلى ما أفتی به شیخنا ، ونائب الشام حسن باشا ابن محمد باشا(۱) الوزیر إلی ما أفتی به الشیخ اسماعیل ، ثم بنیت بأمر القاضي بعد أن بذلت (۲) النصاری مالاً للباشا . وألف شیخنا فی بنائها رسالة لطیفة (۳) ، و کان ذلك قبل التسعین و تسعمائة (٤) . وألف رسائل أخر ، وألف متناً علی طریقة الإرشاد وسماه «الحبب(۵) »، وشرحه بشرح سماه «الحبب فی (۲) التقاط الحبب (۷) » . وكان رحمه الله تعالی د فقیه النفس ، جید الملكة ، یستحضر مسائل الفروع نصب عینیه ، سلیم الطبع ، بارع الفطنة ، حلو الذكاء ، یجیب عن الفتوی والمسائل بلا تكلف وكان ألطف الشیوخ عبارة ، وأجودهم تقریراً ، وألطفهم بطالب / العلم (۸) / ، لا یخجل (۹) طالباً وإن سأل مالا وألطفهم بطالب / العلم (۸) / ، لا یخجل (۹) طالباً وإن سأل مالا بسأل (۱۰)عنه ، وإذا زل فهم الطالب رجع إلى الصواب بلطف ، رفیقاً

⁽١) ستأتي ترجمته برقم (١٤٢).

⁽٢) في ظ: بدل.

⁽٣) أكد المحبى هذه الرسالة في خلاصة الأثر : ج١، ص ١٥٤.

^{· (1) ·} PP 4/ YAO1) .

⁽ه) الحيب في فقه الشافعية ، لصاحب الترجمة ، وهو متن في الفقه على طريقة كتاب الإرشاد». انظر : إيضاح المكنون :ج١ ، ص ٣٩١. وهدية العارفين :ج١ ، ص ١٥٤. (٦) في ظ و د : وفي . والتصحيح من خلاصة الأثر ، ومعجم المؤلفين : ج٢ ،

 ⁽٦) في ظود: وفي . والتصحيح من خلاصة الآثر ، ومعجم المؤلفين : ج٢ ،
 س ٢١٥ .

⁽٧) الحبب في التقاط الحبب – في الفقه الشافعي ، لصاحب الترجمة ، وهو شرح لكتابه الحبب السابق ذكره . انظر : إيضاح المكنون : ج١ ، ص ٢٦٩ . وهدية العارفين : ج١ ، ص ١٥٤ .

⁽٨) ساقط من : د .

⁽٩) ني د : يحجل .

⁽١٠) ني ظ: يسئل ، وفي د: يسل.

بالطالب ، ناصحاً . حسن الحلق ، طارحاً للتكلف (١) ، يحمل هم الناس . ويهتم لأمور هم ، خاشعاً متواضعاً . سريع الدمعة . يبكي من خشية الله تعالى ، لا يحتفر عداً . ولا مافس (٢) في مجلس ، ولا مابس ولا مطعم ولا مشرب ، قانعاً سحياً . بنفق ما يجد . ويبيت على فاقة مع كثرة عياله ، وكان يمتي حسبة سنين كثيرة . ثم تناول على كتابة الفتوى في آخر الأمر ، لكثرة عياله / و (٣) / قلة مدخو اه . وكان لا يشرب في آخر الأمر ، لكثرة عياله / و (٣) / قلة مدخو اه . وكان لا يشرب القهوة ، ويقول بإباحتها ، ويقول : إنما أترك شربها براً بأبي ، لأنه كان ينهى عنها . ولما ثقل في المرض ذهبت عنه شهوة الطعام طلبها فشربها وكانت قوته نحو شهر . وقلت مخاطباً له وهو من نظم الصبا ، وكنت دون الحمسة عشر مي عمري (٤) :

با شيخ مشايخ ذا الـــــعصر

يسا ذا الاحسسان وذا السجبر

يا صاحب صيـــت مــنتــشر

ما أحسن ما تلقــــــى في الذهـــن

وتفهمهــــــا من ليس لـــــــــه

(١) في ظ : التكليف .

⁽٢) في ظ: ينافر ، والمثبت أعلاه من : د

⁽٣) ساقط من : د .

⁽٤) الأبيات التالية من البحر المتدارك.

من ايس يف وز بقربك م كم عنه يفوت م ن أجر لم لا وفضائلك حمم كمثرت حتى غلبت وبال القطر بمدح شهاب السدين ينور

حج شيخنا – رحمه الله تعالى – وسافر إلى الحصن ، ثم إلى طرابلس مرتين لصلة أرحامه . وكان له ثم أخوال . وسافر إلى حلب مرتين كلاهما في مصلحة المسلمين . الأولى : في سنة ست عشرة بعد الألف (١) هو والشيخ محمد بن سعد الدين وآخرون بشكاية إلى الوزير مراد باشا ، بما وقع بدمشق وضواحيها من ابن جان بلاط وابن معن . والثانية : في سنة خمس وعشرين إلى الوزير محمد بإشا ارفع التكليف عن أهل نفي سنة خمس وعشرين إلى الوزير محمد بإشا ارفع التكليف عن أهل دمشق بسبب سفر العجم ، وكنت معه في هذه السفرة، فخرجنا من دمشق عشية الخميس ، حادي عشري صفر (٢) ، ثم لحقنا نقيب الأشراف السيد محمد بن عجلان ، والسيد ابراهيم بن الشيخ مسلم الصمادي، والسيد أحمد الصفوري وآخرون . فحصل به التخفيف عن أهل دمشق ، أحمد الصفوري وآخرون . فحصل به التخفيف عن أهل دمشق ، وأقبلت عليه علماء حلب إذ ذالئالسلام عليه ، / و (٣) / الأخذ عنه . ثم رجع ورجعنا معه ، فقدمنا دمشق يوم الخميس سادس عشر (٤) ربيع الأول (٥).

^{(1) 11.1} x / V.11 - V.11 J.

⁽۲) ۲۱ صفر ۲۰۱۵ ه/ ۱۱ آذار ۱۹۱۹م.

⁽٣) ساقط من : د .

⁽٤) في د ؛ عشري .

⁽٥) ١٦ ربيع الأول ١٠٢٥ ه/ ٤ فيسان ١٦١٦ ،

ثم جاءه من قبل أسعد// أفندي ، شيخ الاسلام ، براءة سلطانية بتدريس [٢١٨٩] الشامية البرانية في أحد الجمادين ، ومكتوب من أسعد أفندي ، فلم يستطع قاضي قضاة دمشق إذ ذاك محمد أفندي / بن(١) / جوي(٢) زاده أن يعارض بل سلمها له , وقد كان في أول الأمر فرغ عنها الشيخ حسن لشيخنا وشيخه المترجم ، وكتب بخطه رقعة ، وشهدت البينة(٣) بالفراغ ، فلم يقبل، ووجه تدريس الشامية البرائية إلى عبد الحي أفندي ابن منلا يوسف(٤) – وهو تلميذ شيخنا – وأخد منهمالا كثيراً ، فسلم القاضي وعبد الحي المدرسة لشيخنا ، وضاع المال على عبد الحي ، فباشر شيخنا التدريس واخترت أن أكون القارىء للدرس ، فاستشارني فباشر شيخنا في أي شيء تكون القراءة ؟ وفي أي يوم من الجمعة ؟ فقلت له : شرح الروض » (٥) يومي الاثنين والخميس . فأجاز يا مولانا ، في «شرح الروض» (٥) يومي الاثنين والخميس . فأجاز سرحمه الله تعالى – / إشار قبارة) / وباشر الدرس في الكتاب المذكور

⁽١) زيادة من : د .

⁽۲) ني د : حوى .

⁽٣) ني د : البينية .

⁽٤) ستأتي ترجمته برقم (١٨٤) .

⁽ه) الروض سلم مختصر « الروضة في الفروع » النووي . وهو الشيخ شرف الدين اسماعيل بن أبي بكر المقري اليمني الشافعي المتوفى سنة ١٤٣٧ ه / ١٤٣٣ م . انظر : كشف الظنون : ج١ ، ص ١٩٩ . وقد شرح « الروض » كثيرون ، أشهرهم من الشافعية : الإمام أحمد بن علي بن حجر العسقلاني المتوفى سنة ١٥٤٨ ه / ١٤٤٨ م . والقاضي زكريا بن محمد الأنصاري المتوفى سنة ٢٧٩ ه / ١٥٢٠ م . ولمل شرح الأخير هو المقصود : وذلك لأن جد المؤلف قد أخذه عنه ، ولأن المؤلف قد صرح باطلاعه عليه . هو المقون : ج١ ، ص ٢٠١ ، ٢٠٢ ، وكشف الظنون : ج١ ، ص ٢٠١ .

⁽٦) ني ظ : إجازتنا .

في اليومين / المذكورين (١) / . ثم إني لما وليت التدريس بها بعده أهدى إلى بعض الأصحاب مكتوب الوقف ، فرأيت فيه تعيين يومي الاثنين والخميس للحضور . فكانت إشارتي موافقة لشرط الواقف – ولله الحمد – ثم لما كان شعبان تمرض شيخنا بحمى الربع (٢) ، وبقي تداوله حتى توفي إلى رحمة الله تعالى في مستهل ذي الحجة الحرام سنة خمس وعشرين بعد الألف عن أربع وثمانين سنة ، وصليت عليه إماماً بالجامع الأموي بعد صلاة الظهر ، ثم حمل على الرؤوس (٣) إلى مقبرة الفراديس ، فدفن عند رأس أبيه . وكانت جنازته حافلة جداً لم يتأخر عنها أحد من أعيان البلدة ، وتركت أكثر السوقية أسبابها لحضور الجنازة ، فإنه كان معتقد الكبير والصغير بدمشق ، رحمة الله تعالى عليه . آمين .

١١٥ ــ أحمد جلي ،

أحمد جلبي (٤) ، كاتب العروض الرومي . كان يكتب العروض لمصطفى أفندي ابن بستان حين حين كان قاضي قضاة دمشق ثم قطنها(٥)،

⁽١) ني ظ و د : المذكورة ، والعمو اب ما أثبتناه .

⁽٢) حسى الربع: سميت بذلك لأنها تأتي المريض في كل أربعة أيام مرة ، ومقدار نوبتها أربع وعشرون ساعة ، وذهابها ثمانية وأربعون ساعة . انظر : ابراهيم بن عبد الرحمن ابن أبي بكر الأزرق ، تسهيل المنافع في الطب و الحكمة ، مصر (بدون تاريخ) ، ص ١٦٨.

⁽٣) في ظ و د : الرؤس .

ه وردت ترجمته في تراجم الأعيان : ج١ ، ص ٧٧ -- ٨٤ .

⁻ حياته (... - بعد ١٠٠٠ ه / بعد ١٩٥١ م) .

⁽٤) في تراجم الأعيان : ج١ ، ص ٧٧ (أحمد جلبي ابن اسكندر الرومي) .

⁽٥) في ظ : قطن .

وبقي بعد عزل أستاذه . وصحبه / السيد(١) / القاضي الشافعي المصارع ، والقاضي محمود الحنبلي ابن عبد الحميد(٢) ، وأخذا له جنينة بالصالحية ، وحسننا له توسعتها . وسكن ببيت كان تربة بالقرب من باب قلعة دمشق(٣) – / و(٤) / قد صار الآن إلى حسن جلبي – وكان ينكر على ابن العربي ، ويحط(٥) عليه ، ويسبه . وانفلج في آخر أمره ، فكان يقال : إن ذلك بسبب انكاره . مات بعد الألف بيسير .

١١٦ _ أحمد الكردي *

أحمد الكردي الشافعي ، المنلا ، المحقق المدقق ، شيخنا، المجاور بالكلاسة . كان شافعي المذهب ، ملازماً للصلوات الخمس بالمقصورة وراء الامام، قانعاً ، لا يتردد إلى أحد، مقبلاً (٢) على الاشتغال والإشغال بالعلم ، علامة في المنطق والنحو والمعاني والبيان ، وانتفع به الطلبة . ومات دااطاعون في سنة اثنتين بعد الألف(٧) ، ودفن بمرج (٨) الدحداح ، رحمه الله تعالى .

⁽١) زيادة من : د .

⁽٢) ستأتي ترجمته برقم (٢٥٤) .

⁽٣) للقلمة بابان رئيسيان : الأول في الشمال يصلها بخارج المدينة ويدعى (باب الحديد) . والثاني يؤدي إلى داخل المدينة ، ومكانه في الشرق . أنظر : منتخبات التواريخ : ج٣ ، ص ١٠٩١ . ومدينة دمشق : ص ١٨٢ .

⁽٤) زيادة من : د .

⁽ه) في د : عط.

^{*} وردت ترجمته في تراجم الأعيان : ج١ : ص ١١٠ - ١١١ .

⁻ حياته (... - ٢٠٠٢ ه / ١٠٩٣ - ١٩٩٤ م) .

⁽٦) في ظ: مقبل.

 ⁽٧) في تراجم الأعيان : ج١ ، ص ١١١ (توني يوم السبت التاسع والعشرين من
 ذي الحجة من سنة تسع بعد الألف) .

⁽٨) في ظ: بمرح.

١١٧ ـ أحمد بن زنبوعة ،

أحمد الشيخ شهاب الدين بن زنبوعة ، شيخ السبع (١) . كان يحفظ القرآن العظيم، وكان له اشتغال قديم ، حتى طلبت له إمامة الجامع بعد الشيخ شهاب / الدين (٢) / الفلوجي ، فوجهت إلى شيخنا لما بينهما من التباين في الفضيلة . وكان مشهوراً بمحبة النكاح ، ويغتسل كل يوم، فتارة يدخل المغطس (٣) الشديد الحرارة الذي لا يطيقه غيره ، وتارة يغتسل في الماء البارد ، ويكسر جمده ويعبره . كان صالحاً منوراً . مات بعد الألف، ولعله في سنة ثلاث ، رحمه الله تعالى / رحمة واسعة (٤)/.

١١٨ - أحمد بن المهمنداري * *

أحمد بن المهمندار ، رئيس الشهود بمحكمة / قناة(٥) / العوني، / كان فقيراً(٦) / وخطه ليس(٧) بحسن، توفي يوم الاثنين حادي عشر صفر . سنة سبع عشرة بعد الألف ، رحمه الله تعالى .

^{*} حياته (... ... - حوالي ١٠٠٣ هـ / حوالي ١٥٩٤ - ١٥٩٥ م) .

⁽١) يقصد شيخ القراءات السبع ، انظر : تعليق ص ٢٢٣ رقم (٤) .

⁽٢) زيادة من : د .

⁽٣) في ظ : المنطش .

⁽٤) ساقط من : د .

[»] حياته (... . -- ١١ صفر ١٠١٧ ه / ٢٧ أيار ١٦٠٨ م) .

⁽۵) زيادة سن : د .

⁽٦) زيادة من : د .

⁽٧) في د : كيس .

١١٩ ــ أحمد المغربي.

أحمد المغربي المالكي ، شيخ المالكية بدمشق ، والمتكلم عليهم بعد الشيخ علاء الدين المالكي . ولي نظارة الجامع الأموي ، فحمدت سيرته ، ورضي الناس منه . وكان له فضيلة وديانة من أهل العلم ووجوه الناس ، وكان له كلمة عند الحكام (١) واستقامة ، لا يتكلم في أحد بسوء . وكان ينتدب لعمارة الأوقاف فيعمرها مع التوفير في المصارف من غير حيف ولا ظلم على الأجراء ، ولا على أرباب الآلات . وكان له استحضار ، لا يغلط في محاسبة الصناع والمعاملين من غير دفتر . ووسع الطرقات / إلى الجامع الأموي : فوسع سوق باب البريد بتأخير تخوته (٢) اللىخلف (٣) / ووسع سوق السلاح (٤) . وله مآثر جميلة ، ولهسداد في أموره ، وصلابة في دينه . مات في أحد (٥) الجمادين (٢) ، سنة تمان بعد الألف ، ودفن بمقيرة باب الصغير . رحمه الله تعالى .

^{*} وردت ترجبته في خلاصة الأثر : ج١ ، ص ص ٣٧٣ .

حياته (... - جمادی (؟) ١٠٠٨ ه / تشرين الثاني - كانون الأول ١٠٩٩ م) .

⁽١) ني د : الحاكم .

⁽٢) جمع تحت : المقعد . أنظر : المنجد : ص ٥٩ .

⁽٣) زيادة من : د ، وأكد هذه الزيادة في خلاصة الأثر .

⁽٤) يقع قبلي الجامع الأموي بدمشق . كان يباع فيه سائر الأسلحة الموجودة في ذلك العصر . انظر : نزهة الرفاق : ص ٢٢ .

⁽ه) ني د : إحدى .

⁽٦) أي د : الجماديين .

١٢٠ _ أحمد الأقرع .

أحمد ، أبو على الأقرع ، حاكم بعلبك . كان راعياً في أول أمره يرعى المعز ، فرأى مناماً عبره له بعض السواح بأنه يصير سلطاناً. فترقى إلى خدمة أمير بعلبك موسى بن الحرفوش ، ثم لما وليها بعده ولده الأمير علي (١)، وكان(٢) الأقرع قد حكم وطغى ، / وفتك (٣) / وبغى ، وكانله شديدة على المناحيس، /وقصده (٤) / الأمير يونس بن الحرفوش في ألوف من الدروز ، واستغاث أبو علي بالأمير قرقماس(٥) بن الفريخ(٢) ، فقطع من الدروز من أول النهار إلى الظهر ما يزيد على ألف رأس . ثم لما رجع الأمير على بن الحرفوش إلى بعلبك وشي إليه بالأقرع أنه يريد قتله ، فقتله الأمير على في حدود سنة إحدى وألف .

١٢١ - أحمد بن العمودي * *

أحمد بنسيعد(٧)العمو دي المكي الشافعي ، الشيخ العارف بالله تعالى،

وردت ترجمته في تراجم الأعيان (فيثا) بمد ترجمة « نور الدين الباقاني » ،
 ق ١٤٧ ب – ١٤٨ وفيه مقتله في سنة ١٩٧ هـ . ومقتل ابنه « علي بك » في و لاية « محمد باشا ابن سنان باشا » (١٩٨ – ١٩٩ هـ) .

حياته بحسب الغزي (... - حوالي ١٠٠١ هـ / حوالي ١٥٩٢ - ١٥٩٣ م) .

⁽١) ستأتي ترجبته برقم (٢٢٣) .

⁽٢) كذا في جميع النسخ ، ولمل الصواب محذف الواو لتصبح (كان) جواباً للما .

⁽٣) زيادة من : د .

⁽٤) في ظ: وقصد.

⁽٥) في ظ : قرقماش .

⁽٦) في ظ : الفرنج . ستأتي ترجمته برتم (٢٤٦) .

^{**} حياته (... - قبل ١٠٢٠ ه/ قبل ١٦١١ م).

⁽٧) أي ظ سعد ، والمثبت أعلاه من : د .

المقيم بجبل أبي قبيس(١) . زرته في سنة أربع عشرة بعد الألف(٢) فرأيته فقيها ، كتابه الإرشاد، وجماعته ملازمون عنده للصلوات الخمس والأذكار ، ومن طريقته أن جماعته في أيام الموسم لا يتركون الاحتراف، يكتسبون //ما يقوم بهم سائر سنتهم، استغناء عن سؤال الناس . ورأيته [١٨٩٠] عليه السكينة والوقار . وكان مصاباً بإحدى عينيه ، إلا أنه ظاهرالولاية . سألته الدعاء في /و(٣) / لأولادي ، وتحاببنا في الله تعالى . ومات قبل العشرين بعد الألف ، عن نحو تسعين سنة ، رحمه الله تعالى / رحمة واسعة(٤) / .

١٢٢ _ أحمد الحرستاني *

أحمد الحرستاني المجذوب ، أحد خلفاء(٥) الشيخ سعد الدين ، وتخلف لولده الشيخ محمد . وكان يربي شعر رأسه ، وحلقه آخراً . وكان يخلف الشيخ بحلقة الجامع إذا لم يحضر، واستخلفه الشيخ محمد مكانه غير مرة ، حين سافر للحج ولزيارة بيت المقدس . وكان يتردد

⁽١) من جبال مكة المشهورة ، يقع إلى الجنوب منها ويمتد نحو شرقها ، وهو أقرب. الجبال إلى المسجد الحرام، بازاء الركن الأسود من الكعبة ، في أصله الصفا . انظر: صبح الأعشى :ج ؛ ، ص ٢٤٧ ، ٢٥٠ . و مسالك الأبصار :ج ١ ، ص ٦٦ .

^{(7) \$1014 / 0011-10119.}

⁽٣) ساقط من : د .

⁽٤) ساقط من : د ..

^{*} حياته (... ... – حوالي ١٠٢٣ هـ/ حوالي ١٦١٤ – ١٦١٥ م) .

⁽ه) الخليفة : في اصطلاح الصوفية هو الشخص الذي يُخلف شيخه بالإرشاد في أثناء غيابه وبعد موته ، ويكون ذلك باجازة من الشيخ قبل وفاته . (فظر : در الحبب : ج١٠ ص ١٠٩١ ، ح٢ . و ص ١٩٩٤ ، ح٨ .

إلى الشيخ ابراهيم أخي(١) الشيخ محمد ، بل كان يميل إليه أكثر من أخيه . وكان يطلق لسانه في الفقراء ، إلا أنه كان له نورانية . وكان شافعي المذهب . مات في حدود سنة ثلاث وعشرين / بعد الألف(٢)/ بقرية حرستا(٣) ، رحمه الله تعالى .

١٢٣ - أحمد الهمداني .

أحمد الهمداني، الدرويش ، دخل دمشق في سنة عشرين (٤) ، فجاور بالجامع الأموي ، تجاه قبر سيدي يحيى بن زكريا (٥) – عليهما السلام – تحت الكرسي الرخام ، واتخذه مسكناً نحو سنتين . وكان من جماعة الشيخ محمد العريان الحلبي (٦) ، ولازمه كثيراً قبل ذلك .وكان

^{: (}١) في ظ : أخو .

^{. (}٢) زيادة من : د .

⁽٣) دعاها ابن طولون « حرستا الزيتون » تمييزاً لها من غيرها ، وتدعى اليوم « حرستا البصل » . و.هني قرية كبيرة من قرى الغوطة الشرقية ، غربي دوما ، تبعد عن دمشق ١٤ كيلو متراً . انظر : معجم البلدان : ج٢ ، ص ٢٤١ . وضرب الحوطة : ص ٢٥١ . وتعليق طلس عليه : ص ٢٤٧ . وأخبار الدول : ص ٤٤١ . وجولة أثرية : ص ٢٦ ، ك٠٤ . وغوطة دمشق : ص ٢٢ . والريف السوري : ج١ ، ص ٢٧٣ . والتقسيمات الإدارية ، ص ٢١ .

^{*} حياته (... - ٥ رمضان ١٠٢٢ هـ / ١٩ تشرين الأول ١٦١٣ م) .

^{(1) . 4.14/1121-1111.}

⁽ه) يقع داخل الجامع الأموي بدمشق ، في الجمهة الجنوبية الشرقية . انظر : مدينة دمشق ، ص ١٧٠ – ١٧١ . رقم (١١ .)

⁽٢) لم نعثر على ترجمته ، وإنما عثر نا على ترجمة (محمد العريان الحلبي) المجذوب الذي كان يتعاطى الشراب في أول أمره ، ثم تاب وتجرد عن الملبس ، وجاور بقبة فيها مدفن أحد الأولياء على حد تعبير ابن الحنبلي ، واعتقده الناس وصاروا يزورنه حتى توفي في سنة ٩١٩ ه / ١٩٧٣ م . انظر : در الحبب : ج ٢ ، ص ١٩٧٧ . إلا أنه ليس هو على ما يبدو لبعد الزمن بين وفاته و دخول أحمد الهمداني إلى دمشق وذلك حوالي مائة سنة ، ولكن قد يمت إليه بصلة ما .

ساكناً ، إلا أني رأيت بعض الصوفية ينكر عليه مجاورته حتى شكاه إلى قاضي القضاة أحمد بن شيخ / أحمد(١) / وأراد إخراجه ، فشفع فيه بعض الأكابر فمكث أياماً ؛ ثم لما كان خامس رمضان سنة اثنتين (٢) وعشرين بعد الألف كان نائماً فوق الكرسي الرخام . وكان ينام فوقه فكأنه قام من آخر الليل فسقط من الكرسي ، وانكسرت رأسه ، ثم مات قبل الفجر ، ودفن بمرج(٣) الدحداح ، رحمه الله تعالى .

١٢٤ ــ أحمد الحرستاني المتفقه *

أحمد الحرستاني المتفقه الشافعي . كان رجلاً صالحاً بأملازماً لشيخنا . وكان الشيخ يثني على فهمه . وكان خاملاً في نفسه ، وخصل له ضعف في بصره . مات يوم الخميس (٤) خامس عشري جمادى الأولى سنة ثلاث وثلاثين بعد الألف ، رحمه الله تعالى .

١٢٥ ــ اسماعيل الهمداني . .

اسماعيل بن عبد الوهاب الهمداني العجمي ، متولي الجامع الأموي . دخل دمشق سنة ثمان وخمسين وتسعمائة(٥) ، وسكن المجاهدية(٦) ،

⁽١) ني د : أفندى .

⁽۲) في ظود: اثنين.

⁽٣) في ظ: بمرح.

[«] حياته (... - ٢٥ جمادى الأولى ١٠٣٣ ه/ ١٦ أذار ١٦٢٤ م) .

⁽٤) في د : الحسة .

^{**} وردت ترجمته في خلاصة الأثر : ج١ ، ص ١٠٤ – ٢١١ .

⁽⁰⁾ NOPA / 10017.

⁽٦) هي المدرسة المجاهدية الحوانية بدمشق ، بسوق القلبقجية (و القلبقجية : صحن و اسم مفروش بالحجارة السود و البيض) بالقرب من باب الحواصين. بناها مجاهد الدين بن مامين (يامين) الكردي المتوفى سنة ٥٠٥ ه / ٥٢٥ م . انظر : ثمار المقاصد : ص ٩٠ ، ح٢ . وذيله : ص ٢٠ . وغيم الدارس : ص ٢٠ .

وتسبب ببيع الحبر، بسوق باب البريد، وصبغ الورق. وكان يخدم القضاة وغيرهم ، وأعطي شيئاً من الجوالي ، ثم أعطي تولية السيبائية خارج باب الجابية ، ثم أعطاه علي أفندي قنالي زاده تولية الجامع الأموي عن منلا إسلام(۱) ، ثم ضم إليه نظارة النظار عن الكمال الحمراوي (۲) ، وبقي (۳) متولياً على الجامع الأموي نحو أربعين سنة ، وتصرف في أوقافه/هو(٤) اوالقاضي أبوبكر بن الموقع (٥) تصرفاً انتقد عليهما في أكثره وآل الأمر إلى توزيع نقص المال على أرباب الوظائف . وكان يقسم على طبقات : طبقة لا توزيع عليها الخاه ونحوه . وطبقة يوزع عليها الثلث كأرباب الشعائر . وطبقة يوزع عليها النصف . ثم آل الأمر إلى أن ولي نظارته علي جاويش برنسز (٦) سنة ، فطغي في نظارته ، ثم صرف عنها . وولي نظارته حسن جاويش الذي صار بعد ذلك باشا ، فسلك فيه أحسن السلوك من تنمية أوقافه ، وإقامة شعائره ، وإعطاء العلوفات تامة ، إلا

⁽۱) في ظ : أسد ، والمثبت أعلاه من : د . وهر إسلام متولي الجامع الأمويالمتونى حوالي سنة ٩٧٠ هـ/ ١٥٦٢ م . انظر : الكواكب السائرة : ج٣ ، ص ١٢٩ .

⁽٢) هو محمد بن أحمد ، كمال الدين الصفدي الدمشقي الحنفي الشهير بابن الحمر اوي ، قاض تولى نظر النظار و تولية الحامع الأموي و الحرمين الشريفين ، و اشتهر بالحود و الكرم . توفي سنة ٩٧٦ ه / ١٥٦٧ م . انظر : الكواكب السائرة : ج٣ ، ص ٣٨٠ . وشدرات الذهب : ج٨ ، ص ٣٨٢ .

⁽٣) ني ظ : و تبقى .

⁽t) وردت في ظ بمد كلمة : وتصرف ، وأثبتها في د في مكانها هذا .

 ⁽٥) هو أبو بكر بن محمد بن الموقع الشافعي ، تقي الدين ، ولي عدة أنظار منها نيابة نظر الجامع الأموي ، توفي سنة ٩٩٦ ه / ١٥٨٧ م . انظر : الكواكب السائرة : ج٣ ، ص ٩٧ .

⁽٦) سئأتي ترجمته برقم (٢٢٩) .

أنه طالب الناس بالمباشرة ، ولم يسامح في تركها كبيراً ولا صغيراً ، ورفع يد اسماعيل ، وكان يوصله جامكيته (١) ، فاختل أمره وظهرت مخايل الفقر عليه . ثم ترك النظارة للشيخ أحمد المغربي(٢) فسلك مسلكه مع الرفق ، وبقي متلا(٣) اسماعيل في زاويات(٤) الخمول إلى أن مات في سادس عشر شوال سنة ست بعد الألف .

١٢٦ - اسماعيل بن الحراوا ،

اسماعيل بن / محمد(٥) / الشيخ العلامة المفنن ، عماد الدين بن الحروا(٦) ، عي الدين / ابن تبل القبيباتي(٧) / الشافعي ثم الحنفي . كان

⁽¹⁾ الجامكية : ورتب شهري كان يدفعه المهاليك إلى مماليكهم المعتقين ، بالاضافة إلى الاقطاع والنفقات الأخرى . إلا أنه اقتصر على الراتب الشهري في العهد الشباني . انظر : أحمد بن علي المقريزي ، السلوك لمعرفة دول الملوك ، تحقيق مصطفى زيادة وسيد عاشور ، وأجزاء القاهرة ١٩٣٤ - ١٩٧١ م : ج١ ، ص ٥٥ ، ح٢ ، ص ٥٥ ، ح٣ ، ودر الحبب : ج١ ، ص ٥٥ ، ح٤ ، وبلاد الشام ومصر : ص ١٥ ، والبرق اليماني : طبب : ج١ ، ص ٥٥ ، ح٤ . وبلاد الشام ومصر : ص ١٥ ، والبرق اليماني :

⁽۲) سبقت ترجمته برقم (۱۱۹).

⁽٣) ني د : ملا .

⁽٤) في ظ و د : زوايات . والصواب ما أثبتناه .

^{*} في فهرس ظ: اسماعيل بن الحراويحي . وردت ترجمته في محلاصة الأثر : ج١ ، ص ٤١٦ .

[–] حياته (... ... – حوالي ١٠١٠ ه/ حوالي ١٦٠١ – ١٦٠٢ م) ·

⁽ه) في د : يحي . وفي خلاصة الأثر : اسماعيل بن محمد عماد الدين المعروف بابن تبل.

⁽٦) ني د : الخواجا .

⁽٧) استبدلها في (د) ب (نزيل القبيبات) .

له ذكاء مفرط بحيث حمله / على (١) / أنه كان يشتغل في / الفن من (٢) / العلم فيضم إليه غيره ، أو يتركه ويشتغل بغيره ، فإذا حصلت له ملكة فيه انتقل إلى غيره كذلك . وقصد أن يسلك طريق الصوفية فاختلى (٣) عند الشيخ أحمد الحرستاني / الكاتب (٤) / . ونظر في الواقعة بعد ستة عشر يوماً / فرأى (٥) / أنه في فلاة ، فيها كوم من أحجار وخرق وزبالات ، ووجد عليه كسرة خبز فأكلها . فذكرها للشيخ أحمد فقال له الشيخ : اخرج من الخلوة ، فان لك جولة (٦) في الدنيا . فخرج من الخلوة . ثم تعلق بأنواع العلوم العقلية ، ثم سافر إلى الروم وسلك الطريق ، وخدم بعض الموالي حتى صار محاسبجياً (٧) لقاضي قضاة القسطنطينية وحصل دنيا عريضة ، وفضيلة تامة ، حتى كان يقال له منلا عماد (٨) .

⁽١) زيادة من : د .

⁽٢) ني ظ: تقرير .

⁽٣) اختلى: دخل الخلوة. والخلوة لفة: مكان يختلى فيه الانسان. واصطلاحاً: المكان الذي يختلي فيه الانسان. واصطلاحاً على اللكان الذي يختلي فيه الصوفي للرياضة الروحية والتعبد والمناجاة ، محتجباً من الناس حتى يحصل بذلك غلى كمال الصفاء النفسي. وقيل: الخلوة محادثة السر مع الحق حيث لا أحد ولا ملك. أفظر: تعريفات الجرجاني: ص ٩٠. ودر الحبب: ج١، ص ٨٤، ٥ ح٨.

⁽٤) زيادة من : د . سبقت ترجمته برقم (١٢٢) .

⁽٥) ساقط من : د .

⁽٦) في د : خولة . وتابعه على ذلك في خلاصة الأثر .

⁽٧) النسبة تركية إلى كلمة (محاسب) العربية.

⁽٨) ني د : عما دم.

بالشيخ محمود الأسكداري(١)/ وصارمن دارويشه و(٢)/ توفي بأسكدار (٣) عند محمود أفندي الأسكداري في حدود سنة(٤) عشر بعد الألف . / رحمه الله تعالى(٥) / .

١٢٧ – أيوب الجبرتي ۽

⁽۱) في د : الأسكوداري : وهو محمود الاسكوداري المتخلص بهدامي، متصوف نقيه ، ناظم محمدث ، مفسر ، واعظ بني جامعاً وزاوية بأسكدار وتوني سنة ١٠٣٨ م / ١٠٢٨ م . انظر : خلاصة الأثر : ج ٤ ، ص ٣٢٧ .

⁽٢) زيادة من : د .

⁽٣) في د : بأسكودار . وهو أقدم وأوسع أحياء استانبول ، على مضيق البوسفور الشرقي، في آسيا الصغرى، يقع على خط عرض ٥٥ و٠٤° شمالا وخط طول ١٨ و٢٩ شرقاً . انظر : المنجد في الأدب: ص ٢٠ . وانظر أيضاً : The Library atlas, P, 53

⁽٤) ني د : ست .

⁽ه) ساقط من : د .

^{*} حياته (.... .. -)

⁽٦) بياض في جميع النسخ .

حرف الباء الموحدة

١٢٨ - بركات بن الكيال ه

بركات بن تقي الدين بن الكيال الشافعي ، الشيخ الصالح ، خطيب الصابونية بعد ابن عمه الشيخ ولي الدين . كان من جماعة الشيخ العلامة شيخ الاقراء شهاب الدين الطيبي ، ثم من جماعة ولده . وكان بقرأ القرآن / العظيم (۱) / قراءة حسنة ، إلا أن ضاده يحرفها طاء (۲) . وكان ربما ناب في الامامة عن ابن الطيبي فيتوقف بعض (۳) الطلبة عن الاقتداء به . وكان يقرأ الحديث في البيوت ، وأكثر مصرفه من ذلك . وكان نظيف الثياب ، أبيض الفتمر ، يحب الطيب ، ويكثر التطيب . وله حسن سمت ، وحسن اعتقاد . / و (٤) / صحبنا سنين ، ولازمني حسن سمت ، وحسن اعتقاد . / و (٤) / صحبنا سنين ، ولازمني يلازم المحيا بالجامع الأموي ، وبجامع البزوري (٥) ، بمحلة قبر عاتكة ، وكان جرح دمشق في زمن شيخ المحيا الشيخ عبد القادر ، وكان يقرأ العشر خارج دمشق في زمن شيخ المحيا الشيخ عبد القادر ، وكان يقرأ العشر

 [«] في عنوان ظ: بركات بن القبيباتي . والتصخيح من متن الترجمة وفهرس : ظ .
 وردت ترجمته في خلاصة الأثر : ج١ ، ص ٤٣٦ .

⁻ حياته (... . - حوالي ١٠١٨ ه/ حوالي ١٠١٩ - ١٦١٠ م) .

⁽١) ساقط من : د .

⁽٢) ني د : ظاء .

⁽٣) ني د : بعد .

⁽٤) ساقط من : د .

⁽ه) يقع بمحلة قبر عاتكة بحارة البزوري ، لم نهتد إلى صاحبه ، ولعله التاجر أبو بكر بن معتوق البغدادي البزوري ، صاحب التربة البزورية المتوفى سنة ١٤٩٢ م ، انظر : ذيل ثمار المقاصد : ص ١٩٩٧ .

المعتاد من سورة الأحزاب في المحيا، ويحصل للحاضرين حظ من قراءته . وكان بيته قريباً من الجامع الأموي ، بالقرب من بيت ابن منجك(١) ، وأكثر أوقاته معتكف(٢) بالجامع ، بالحجرة الصغيرة التي كانت بيد شيخه الطيبي ، ثم ولده عند باب جيرون (٣) من جهة القبلة ، توفي — رحمه الله تعالى — في حدود سنة ثمان عشرة بعد الألف، ودفن بمقبرة باب الصغير ، رحمه الله تعالى / رحمة واسعة (٤) / .

149 - بركات بن الجمل

بركات الشيخ الامام العلامة الصالح المعتقد ، زين الدين الشافعي ، المعروف بابن الجمل . كان من أخص الناس بأخي شيخ الاسلام شهاب الدين الغزي ، حمل عنه القراءات والفرائض والحساب والفقه ، كتب شرح المنهاج لابن حجر(٥) ، وشرح العباب له(٢) بخطه مع ضعف

 ⁽١) سبق التعريف به وكان بيته شرق الجامع الأموي ، بين باب جيرون وباب السلسلة.
 إنظر : خلاصة الأثر : ج٤ ، ص ٢٣٠ .

⁽٢) في ظ: معتكفاً.

 ⁽٣) أحد أبواب الجامع الأموي ، من جهة الشرق ، ويدعى اليوم باب النوفرة .
 انظر : منتخبات التواريخ : ج٣ ، ص ١٠١٩ ، ١٠٨٠ ، ١٠٩٥ . ودمشق في مطلح القرن المشرين : ص ٣٩٢ . ومدينة دمشق : ص ١٧٠ – ١٧١ (رقم ١٣) .

⁽٤) ساقط من : د .

^{*} وردت تزجمته في خلاصة الأثر : ج١ ، ص ٤٥١ .

⁻ حياته (... . - ٣ صفر ١٠١٩ ه/ ٢٧ نيسان ١٦١٠ م) .

⁽٥) سبق التعريف به . شرحه الشيخ شهاب الدين أحمد بن محمد بن حجر الهيتمي المكي الشافعي المتوفى سنة ٩٧٤ ه / ١٥٧٦ م . انظر : كشف الظنون : ج٢ ، ص ١٨٧٦ . (٦) سبق التعريف بالعباب ، شرحه أحمد بن محمد بن حجر السابق ذكره بشرح سماه

⁽٩) سبق التعريف بالعباب ، شرحه أحمد بن محمه بن حجر السابق د دره بشرح سه « الإيماب في شرح العباب » . إنظر : الأعلام : ج1 ، ص ٢٢٣ .

/ بصره (١) / لفقره، وعدم ما يشتري به الكتب. وكان شديد التحري في الطهارة على طريقة الآخ كشيخه ، وربما وصل إلى حد الوسوسة . وكان يحفظ كتاب الله تعالى ، ويقرىء الأطفال بالتجويد ، وقرأت عليه في كتاب الله تعالى ، وعرضت عليه شيئاً من الألفية وغيرها . وكان من قرأ عليه من الأطفال تظهر عليه بركته . وكان قانعاً متواضعاً خاشعاً عابداً زاهداً ورعاً ، لا يغتاب ولا يسمع الغيبة . وإذا لم تنفذ كلمته في الإعراض عنها قام من المجلس وتركه ولم يعد إليه . وكان يكره فضول الكلام ، ولا يعتقد من يرتكب الرخص (٢) من الصوفية ، يكره فضول الكلام ، ولا يعتقد من يرتكب الرخص (٢) من الصوفية ، الوالد كثيراً ، وقرأ في الفقه على الشيخ شرف الدين يونس العيثاوي ولا من يتعاطى الشطح (٣) منهم . وكان ممن حضر دروس شيخ الاسلام والله شيخنا — وكان يعتقد ولده شيخنا، ويقبل يده، ويسأله عن كثير من المسائل ، ويرجع إلى قوله ، وإذا ذكره ذكره بالاحترام والإجلال . وكان لا يصلي الجمعة إلا خلفه بالجامع الجديد في نوبته ، وخلف الشيخ عيى البهنسي (٤) بالجامع الأموي في نوبته ، وخلف الشيخ عيى البهنسي (٤) بالجامع الأموي في نوبته ، وكان إماماً

⁽١) ني د : خطه .

^{· (}٢) الرخص : جمع رخصة ، وهي ترخيص الله العبد في أشياء خففها عنه . انظر : لسان العرب : ج ٧ ، ص ٤٠ .

 ⁽٣) في اصطلاح الصوفية : عبارة عن دعوى بحق يفصح بها العارف الصوفي من غير إذن إلمي بطريق يشعر بالنباهة . انظر : التعريفات : ص ٨٧ . واصطلاحات الصوفية : ص٣.

^(؛) يحيى البهنسي الحنفي ، فقيه ، خطيب الحامع الأموي ، كان حياً سنة ١٠٣٣ه/ ه/ ١٦٢٢ – ١٦٢٤ م . أنظر : الكواكب السائرة : ج٣ ، ص ١٤ . من ترجمة والده (محمد البهنسي) ويبدو أنه مات في عشر الثلاثين بعد الألف . انظر : خلاصة الأثر : ج٤ ، ص ٣٦٣ (من ترجمة ابنه أحمد) .

بالمسجد المعروف بالمغيربية (١) ، لصيق اللرويشية ، وقام بشعائره . حكي لنا : أنه صلى المغرب وصعد إلى بيته بالمكتب عند الشادبكية (٢) درجتين أو ثلاثاً فسقط ميتاً في ليلة الجمعة ، ثالث صفر سنة تسع عشرة – بتقديم التاء المثناة – بعد الألف ، ووجد فيه طاعون فترجى له الشهادة من ثلاثة أوجه : كونه مات ليلة الجمعة خصوصاً بعد تمام فريضة المغرب ، وكونه مات مطعوناً (٣) – رحمه الله تعالى – صلى عليه شيخنا إماماً بالسيبائية ، ودفن بمقبرة باب الصغير ، بالقرب من مقابر بني قاضي عجلون ، قريباً من ضريح سيدي بلال(٤) – رضي

⁽۱) مسجد المغيربية ، لصيق الدرويشية ، خارج دمشق،من جهة الغرب ، لا يعرف بانيه تحول في عصرنا إلى مدرسة ابتدائية. انظر : خلاصة الأثر : ج١،ص ٥١١ . ووثائق محاكم دمشق الشرعية (حول عجلة المغيربية)، وثيقة رقم ٢٦٤ ، ص ١٣٥ – ١٣٦ .

⁽٢) مدرسة خارج دمشق ، بالقنوات ، حرفتها العامة إلى (الشابكلية) . أنشأها شاذ بك الحلباني المملوكي المتوفى سنة ٨٨٧ ه / ١٤٨٢ م . ولاتزال تحتفظ بكثير من وضعها الأصلي إلى يومنا هذا . انظر : الدارس: ج٢ ، ص ١٢٠ . وإعلام الورى (دهمان) : ص ١٤٥٣ .

⁽٣ انظر حديث الشهداء السابق في ص ٢٠١ ، ح٣ . وليس في الحديث أن من مات متردياً فهو شهيد . وكذلك لم يذكر (المتردي) في الشهداء في جميع الأحاديث التي ذكرها : محمد بن الأثير الجزري في كتابه « جامع الأصول في أحاديث الرسول » . تحقيق عبد القادر الأرناثووط ، الطبعة الأولى ، ١١ جزءاً ، دمشق ١٣٨٩ ه/ ١٩٦٩ م : ج٢ ، ص ٧٤١ – ٧٤٨ . سيذكر هذا المصدر باختصار كما يلي : جامع الأصول . والمتردي : هو المتهور الساقط من مكان عال كالجبل وتحوه . أنظر : المنجد : ص ٢٥٦ (مادة : ردى) .

⁽٤) هو ضريح الصحابي المشهور بلال الحبشي المتوفى بدمشق سنة ٢٠ هـ/ ٦٤١ م، والمدنون في مقبرة باب الصغير ، الواقعة جنوب دمشق . أنظر : الزيارات : ص ٢٣ . ومدينة دمشق : ص ١٨٥ .

الله / تعالى(١) / عنه ـــ إلى جهة الغرب(٢) ، عن نحو ستين سنة ، رحمه الله تعالى .

۱۳۰ - برویز باشا .

برويز باشا ابن عبد الله الرومي . كان مملوكاً لعلي جلبي (٣) - دفتر دار الشام سابقاً – الذي سكنه بمحلة القيمرية(٤) . ثم تنقل في مراتب الأجناد حتى صار بكلربكياً وتقاعد . وكان من أكابر دمشق وأصحاب الرأي ، وكان يتردد / إليه(٥) / نواب الشام وقضاة قضاتها ويهاديهم . وكانوا يصدرون عن رأيه ، وكان لا يشرب الخمر ، ولا يحب من يشربها من جماعته ، ويعاقب من يشربها ، ويخرجه من خدمته . بلغ من العمر نحو تسعين سنة أو قارب الماثة . ولما (٦) كان العساكر بالعرّاد في محاربة على بيك ابن جان بلاط ذهب إلى الصالحية ، وزار بعض مزاراتها ثم ذهب إلى العرّاد ، وكانت الوقعة ثاني يوم ذهابه ، فكان ممن قتل بها في يوم الأحد سابع عشري جمادى الأولى ، سنة خمس عشرة بعد الألف . وبلغنا أنه وجد مقتولاً فدفنت(٧) جثته هناك . رحمه الله تعالى .

⁽١) ساقط من : د .

⁽٢) في ظ و د : المغرب ، والتصحيح من خلاصة الأثر .

^{*} وردت ترجمته في خلاصة الأثر : ج١ ، ص ٥١ .

⁻ حياته (... . - ٢٧ جمادي الأولى ٥١٠١ه / ٣٠ أيلول ١٦٠٦م) .

⁽٣) ستأتي ترجمته برقم (٢٣٢) .

 ⁽٤) محلة معروفة ، داخل دمشق القديمة ، شرقي الجامع الأموي ، بالقرب منه .
 إنظر : دمشق في مطلع القرن العشرين : ص ٢٠٤ .

⁽٥) زيادة من : د .

⁽٦) ني ظ: ١١.

⁽٧) في ظ : فذفنت .

١٣١ – بستان الرومي.

بستان الرومي الحنفي ، واعظ الترك بدمشق . كان من العلماء العاملين ، والعباد الصالحين ، درويش المزاج(١) ، يحمل ما يحتاج إليه من السوق في خرج لطيف على كتفه مع إقبال الناس خصوصاً أكابر الترك عليه ، واعتقادهم فيه ، وحضورهم عبالس وعظه . وكان عمدته في إملائه على عبارة القاضي البيضاوي والامام البغوي(٢) في تفسيريهما . وكان يقدر (٣) للناس في مجلسه أنفسهم ، ويحط على المتكبرين، ويحاكيهم في (٤) أحوالهم ، ويبالغ في تقبيح أمورهم ، ويبالغ في نصائحهم . وهم مع ذلك يحبونه ويحترمونه . وكان عفيفاً قانعاً يتردد إلى الحكام فلا يتكلم إلا بخير ، ولا يقع عندهم في حق أحد من أهل البلدة ، ولعله فلا يتكلم إلا بخير ، ولا يقع عندهم في حق أحد من أهل البلدة ، ولعله كان أحسن رومي دخل دمشق ، قطن فيها سنين . وكان يعتقد شيخنا الشيخ أحمد العيثاوي ، وبحبه وبحب الصالحين ، ويعترف للفضلاء بفضلهم .

^{*} وردت ترجمته في خلاصة الأثر : ج١ ، ص ٥١ – ٤٥٢ . وذكر في تراجم الأعيان : ج١ ، ص ٩١ – ٩٢ .

[–] حياته (... . – ه ربيع الأول ١٠٠٣ هـ / ١٨ تشرين الثاني ١٩٩٤ م) .

⁽١) في د : المجاز .

 ⁽۲) هو الحسين بن مسعود البنوي الشافعي ، فقيه ، محدث ، مفسر ، اشتهر بكتابه « معالم التنزيل » – في التفسير . توفي سنة ١٥٥ ه / ١١١٧ م . إنظر : الأعلام : ج٢ ، ص ٢٨٤ . ووفيات الأعيان : ج١ ، ص ١٤٥ .

⁽٣) ني د : يقدر .

⁽٤) في ظ: وأحوالهم. والمثبت أعلاه من: د

وقال في قبل موته بشهرين: والله إني لأحبك في الله ، وأحب الشيخ العيثاوي . فبالله أخبروا الشيخ العيثاوي بذلك . ثم قدر الله وفاته ووفاة الشيخ علاء الدبن المالكي في يوم واحد من ربيع الأول(١) ، سنة ثلاث بعد الألف ، وصلى عليهما شيخنا بالجامع الأموي إماماً ، وخرج الناس بجنازتيهما معاً من باب العنبرانيين(٢) ، فدفن بستان في باب الصغبر، ولقنه شيخنا .ودفن الشيخ علاء اللدين بمقبرة الحصني (٣) ، خارج باب الله ، عند مقابر بني سعد الدين(٤) ، ولقنه شيخنا أبضاً . وشهدت لشيخنا يومئذ كرامة عجيبة ، فإنه لقن بستان بعد دفنه ، وقال : يا ولدي ، يومئذ كرامة عجيبة ، فإنه لقن بستان بعد دفنه ، وقال : يا ولدي ، فلحقنا جنازة الشيخ علاء الدين . فذهبت في صحبته ، وكان بطيء المشي فلحقنا جنازة الشيخ عند بيت الشيخ سعد الدين(٥) ، فمشينا أمام الجنازة . والحال أن الناس لم يقفوا بالجنازة ، وبين محل قبر بستان ومحل مصادفة الجنازة الثانية نحر ميل . فكان في ذلك إما طيّ الزمان ، وإما طيّ المكان .

⁽١) في خلاصة الأثر ، ج١ ، ص ٢٥٤ (من ليلة الجمعة خامس شهر ربيع الأول).

⁽٢) في ظ: العنبرانية ، والمثبت أعلاه من: د.

⁽٣) تقع في القبيبات (حمي الميدان الفوقاني اليوم) في أطراف العمارة البرائية ، على جادة الطريق خارج باب الله . تنسب إلى الشيخ تقي الدين أبي بكر الحصي المتوفى سنة ٨٢٨ ه/ ١٤٢٥م وذلك لأنه أول من دفن بها . وقدره معروف يزار . إنظر : الزيارات : ص ٨٢٨ وذيل ثمار المقاصد : ص ٢٠٨ .

^(؛) ثقع في الزاوية السمدية – الجباوية المحتوية على قبورهم ، في طريق الميدان ، جانب مخفر الشيخ حسن . انظر : ذيل ثمار المقاصد : ص ٢٢٠ .

⁽٩) ينتع في القبيبات (الميدان الفوقاني) .

١٣٢ ــ بعث الله المصري.

بعث الله المصري الحنفي ، ربما قيل في اسمه « بتَعَتْ » ، وهو منقول عن الفعل الماضي ، والأول : منقول عن //الجملة من الفعل والفاعل. [١٩٠٠] شيخ المولد النبوي ، وأستاذ أهل الصنعة . كان – رحمه الله / تعالى(١) / – أعمى . وكان يحفظ القرآن العظيم ، وكان حفظه / له (٢) / على كبر بعد مجيئه إلى دمشق ، وجود على الشيخ أحمد الضرير (٣) المشهور بحسن القراءة ، وحسن التأدية . وكان أدخل أهل دمشق ، وأعرفهم بالموسيقي (٤)، وكان أحسنهم صوتاً ، وأقواهم ملكة . له تصرف عجيب في صوته مع جهارته ونداوته وظرافته ، خصوصاً في عمل المولد وإيراده فصولاً مرتبة . وكانت تأديته للقصائد ما فوقها حسن . وكانت أشغاله ظريفة .

 ^{*} وردت ترجبته في خلاصة الأثر : ج١ ، ص ٤٥٣ - ٤٥٤ . والباشات والقضاة :
 ص ٢٧ .

حياته (... , - ٤ رمضان ١٠١٦ ه/ ٢٣ كانون الأول ١٦٠٧ م) .

⁽١) ساقط من : د .

⁽٢) زيادة من : د .

⁽٣) هو أحمد بن عمر الشلاح ، شهاب الدين الفرير ، مقرى، ، مجود ، حافظ ، قال عنه الغزي أنه (ما كان يسمع القرآن سامع في حياته أحسن منه قراءة ولا تجويداً ، كأنه خلق لاتلاوة) ، مؤذن يمرف الموسيقى ، توفي سنة ٩٩٩ ه / ١٥٩٠ م . انظر : الكواكب السائرة : ج٣ ، ص ١٣١ . وتراجم الأعيان: ج١، ص ١٠٩ . ونزهة الخاطر: ق ٣٥٠ آ .

⁽٤) في ظ و د : بالمويسيقي . وقد أثبتنا الكتابة المماصرة للكلمة .

أخلاق اختص بها: لا يقرأ مولده إلا بخمسة غروش ونصف(١) ، ويتطير من أدنى شيء فيعرض عن المولد بأدنى علة . وكان في أول أمره يعمل القصد(٢) إذا دخل إلى(٣) مجالس الأكابر ، فلما حفظ القرآن إصار(٤) / يقول لأهل المجلس الذي يدخل إليه أسمعكم آيات أو أبيات(٥) ، وهم لا يستطيعون أن يختاروا في ظاهر الحال على كتاب الله(٦) / غيره ، وإن كانت(٧) خواطرهم في غير ذلك ، فلا يكون جوابهم (٨) له إلا طلب القرآن . وحج – رحمه الله تعالى – في سنة ثمان بعد الألف(٩) ، وكنت حاجاً (١٠) ، فلم ينشد شيئاً في المسجدين المكرمين(١) . إلا أنه قرأ شيئاً من القرآن ، ولم أحضره ، وأراد أمير الحاج إذ ذاك طهماس بيك أن بعث الله يقرأ المولد من مال

⁽١) في الباشات والقضاة : ص ٢٧ (وكان يأخذ على قراءة المولد خمسة دنانير لم ينقص منها درهم واحد مع خلعة فاخرة ، وغير ذلك من التحف) .

⁽٢) هو مواصلة الشاعر عمل القصائد كالاقصاد . انظر : للقاموس المحيط : ج١ ،

⁽٣) في ظ: على ، والمثبت أعلاه من: د.

⁽٤) ساقط من : د .

⁽ه) ني د : أبياتا .

⁽٦) زيادة من : د ، وأكد ذلك في خلاصة الأثر .

⁽٧) في ظاو د : كان .

⁽٨) في ظ : حوابهم .

⁽A) X ... (A)

⁽١٠) في ظ: حاحا.

⁽١١) المسجدان المكرمان هما : المسجد الحرام بمكة ، والمسجد النبوي الشريت بالمدينة المنورة .

السلطان فأبى . فعرض عليه سنان (١) باش جاويش (٢) أن يضعف له الجامكية من ماله زائداً عما هو مفروض في مال السلطنة فأبى ، فتوسلوا بنا إليه فأبى . ثم رجع من الحج ، وبقي يغلب عليه القبض حتى تركه أكثر الناس . وكان مؤذناً بالجامع الأموي إلى أن مات . وسافر قديماً إلى إسلام بول، وقرأ المولد في حضرة السلطان مراد خان ، ثم عاد إلى دمشق، وسافر إلى طرابلس (٣)، وقرأ مولداً ليوسف باشا ابن سيفه بطلبه له لفرح عمله . ثم عاد حتى مات بدمشق ، وقد أقام بها أكثر من أربعين سنة . وكان يحكي : أنه لما أراد السفر من مصر كان له أستاذ من

⁽١) لم يعثر على ترجمة له .

⁽٢) باش جاويش أو «جاويش باشي» : هو كبير رجال المراسم . وكان يشترك معه في عمله هذا مقتش الحراس الذي كان يعمل وتيساً للمراسم في الاجتماعات الرسمية المسماة بد (الديوان الامبر اطوري) وبسبب اضطلاع الصدر الأعظم بوظائف السلطة القضائية ، أصبحت المهمة الأولى للجاويش باشي هي : توجيه لمراسم في جلسات البلاط التي كانت تمارس فيها هذه الوظائف . وعلى هذا أصبح الجاويش باشي يقوم على الوزير الأعظم أكثر من قيامه على السلطان، ومن ثم اعتبر أحد نوابة . ولهذا الأمر لم يعد الجاويش باشي ضابطاً في الحدمة السلطان، ومن ثم اعتبر أحد نوابة . ولهذا الأمر لم يعد الجاويش باشي في أوقات متأخرة يقوم بمجموعة مختلفة من المهام ترجع في أصولها إلى توليه قيادة الجاويشية : فكان يلقي إلى الجاويشية الذين يحضرون جلسات محكمة السلطان ، لمراقبة تنفيذ الأحكام الصادرة بالأوامر الضرورية، بما جمله يلمب دوراً هاماً في إجراءات المحكمة. وفي القرنالثامن عشر وصل به الأمر إلى أن أصبح نائباً لرئيسها . وكان يقوم بتنفيذ الأحكام التي يصدرها الصدر الأعظم والقضاة . ونتيجة لإشرافه على الاجراءات القضائية فإنه كان يشرف على أعمال موظفين يسميان : « تذكرجية » يتناوبان قراءة الشكاوى (المرائض أو المنذاكر) المقدمة للوزير الأعظم الفصل فيها ، والتأثير بالقرارات التي يتخذها . انظر : المباشرة والمباردة الإسلامي والغرب : ج ا ، ص ١٢٧ / ١٩٨٠ المباردات التي يتخذها . انظر : المباشع الإسلامي والغرب : ج ا ، ص ١٢٧ / ١٩٨٠ المباردات التي يتخذها . انظر :

⁽٣) في ظو د طرابلوس.

الصالحين ، فقال له أستاذه حين ودعه : إن شئت فتحت فاك ، وإن شئت فتحت يدك . قال : فقلت له : افتح في ، قال : وظننت أنه يطعمني شيئاً . قال : افتح . ففتحت ، فوضع يده على في وقال : بسط الله لك الشهرة في الآفاق . فكان اشتهاره بحسن صوته ببركة شيخه ودعائه . ورزق الحظ العظيم ، وكان له خصوصية عن غيره ، فإنه ما كان ينشد إلا شعراً معرباً فصيحاً ، وأكثر أهل هذا الفن عوام يغلب عليهم اللحن ، حتى يضربوا لأنفسهم مثلاً « ما على المطرب أن يعرب » . فكان بعث يطرب ويعرب . وكان آدم اللون ، فقال فيه ماميه الشاعر (١) مشيراً يلى معاملته للناس إذا طلب للمولد بالمماكسة والفظاظة (٢) :

بعَـــــث الله ضريــــراً أورد(٣) القلـــــب عذابا قلــــت لمـــا طـــيروه

بعث اللـــه غـــرايـا

توفي – رحمه الله تعالى – يوم الاثنين ، رابع رمضان المعظم ، سنة ست عشرة بعد الألف ، وصلي عليه بالجامع الأموي(٤) في وقت العصر قبل صلاتها ، ودفن بمقبرة الفراديس . رحمه الله تعالى .

^{* * *}

⁽۱) هو محمد بن أحمد المعروف بماميه الرومي ، أديب ، شاعر . كان جندياً ثم تولى الترجمة ببعض محاكم دمشق . توفي سنة ٩٨٧ ه / ٩٧٥م . انظر :الكواكبالسائرة: ج٣ ، ص ٥٠ . وشذرات الذهب :ج٨ ، ص ٤١٣ .

 ⁽٢) الأبيات التالية في خلاصة الأثر : ج١ ، ص ٣٥٤ . و الباشات والقضاة :
 ص ٢٧ . وهي من مجزوء الرمل .

⁽٣) في خلاصة الأثر : أورث .

^{(؛} قي د : بالحامع .

حرف التاء المناة فوق

١٣٣ – تاج العارفين المصري البكري .

تاج العارفين بن محمد بن علي ، الشيخ أبو الوفا المصري الشافعي ، أكبر أولاد سيدي محمد بن الشيخ أبي الحسن البكري . كان – رحمه الله – أكبرهم مالاً ، ولم يكن في الفضيلة كأخويه : الشيخ زين العابدين ، والشيخ أبو السرور ، بل كانت بضاعته مزجاة . ورأيته بمكة المشرفة في سنة سبع بعد الألف(١) ، فرأيته ملكاً ،وحاله حال الملوك لاحال الشيوخ ، وسمته سمت الأمراء لا سمت العلماء ، وإن كان فيزيهم . فإني رأيته في حجرة يتزلونها – أعني البكريين – عند باب ابراهيم (٢) ورأيت جدرانها مستورة بالرخوت (٣) المفضضة المطلية بالذهب، والسيوف المسقطة ، والتروس المكلفة . ورأيت غلمانه الحبش والترك

^{*} وردت ترجمته في : محمد بن أبي السرور البكري الصديقي ، الروضة الزهية .
في ذكر و لاة مصر والقاهرة المعزية ، مخطوط في دار الكتب المصرية ، رقم (١٩٥٥) ،
بدون ترقيم : ق٣٤ ب – ق ٤٤ آ . سيذكر هذا المصدر باختصار كما يلي : الروضة الزهية .
وخلاصة الأثر : ج١ ، ص ٤٧٤ – ٤٧٥ . وإيضاح اكنون : ج١ ، ص ٣٠٣ ، ٣٠٠ ،
٧٠٧ . وهدية العارفين : ج١ ، ص ٥٤٧ . والخطط التوقيقية : ج٣ ، ص ١٢٨ . والأعلام :

⁻ حياته (... - أو ائل صفر ١٠٠٨ ه/ أو اخر آب ١٥٩٩ م) .

^{· 1044 - 1041/ 1004 (1)}

⁽٢) باب ابر اهيم ، قرب الكعبة ، بمكة المكرمة .

⁽٣) جمع رخت ،: وهو نطاق من الحرير مزين بكلفة فضية ، تستخدمه النساء في آسيا ، أو هو قطع من قماش الحرير . وقد استخدمه الغزي بمدى الستائر التي تغطي بها الحدران . انظر . Dozy, part I, P. 518

كل واحد عليه ما يساوي مثات (١) من الدنانير من لباس الحرير وغيره وبلغني أن دائرته التي معه في سفرته مائةبعير، هي وما عليها ملكه غير المخيل والبغال والحمير. ثم التمست ما عنده، فإذا هو عامي، وفكره لا يعدو دنياه. وكان معه إذ ذاك أخوه الشيخ أبو المواهب(٢)، وهو يقاربه في سمته ، وأخوه الشيخ عبد الرحيم (٣) — وهو رجل مجذوب، مات بمكة تلك السنة كما سيأتي في ترجمته — ثم لما رجع الشيخ تاجالعارفين(٤) من سفرته تلك أدركته المنية قبل وصول الحاج إلى مصر بيومين عما بلغني، وحمل إلى القاهرة ميتاً في أوائل صفر سنة ثمان وألف(٥) وحمه الله تعالى.

⁽١) في ظ: ماثنان ، والمثبت أعلاه من : د . وأكد ذلك في خلاصة الأثر .

⁽٢) هو أبو المواهب بن محمد بن علي البكري الصديقي المصري الشافعي ، متصوف ، توفي سنة ١٠٣٧ هـ / ١٦٢٧ م . انظر : تراجم الأعيان : ج١ ، ص ٢٥٨ . وخلاصة الأثر : ج١ ، ص ١٤٨ .

⁽٣) سَأْنِي تَرجَمَتُه برقم (١٨٨) . (٤) في ظ : الدين .

⁽٥) نقل ذلك المحبي في خلاصة الأثر : ج١ ، ص ٤٧٤ ثم قال : (هكذا ذكره النجم ، والبكري ذكر أن وفاته ليلة الاثنين ثامن شهر ربيع الثاني سنة سبع وألف) واختتم قوله في النهاية معبراً عن حيرته بما يلي : (والله تعالى أعلم أي القولين الصواب) . ولم تقف الحيرة عنده بل تجاوزته إلى غيره من المؤرخين ، فقد ذهب معظمهم إلى أن وفاته كانت في سنة ١٠٠٧ هـ انظر : هدية العارفين : ج١ ، ص ٢٤٥ . وإيضاح المكنون : ج١ ، ص ٢٠٥٠ . أما صاحب المحلط التونيقية : ج٣ ، ص ١٢٨ فقد ذهب إلى أنها في ٣ صفر ١٠٠٨ هـ و تابعه صاحب معجم المؤلفين في جعل وفاته في سنة ١٠٠٨ هـ و أشار إلى سنة ١٠٠٧ هـ و تابعه صاحب معجم ضميفة عنده . ومما يدل على صحة ما ذكره الغزي : أنه يصرح برؤيته في الحلج سنة ١٠٠٧ هـ ضميفة عنده . ومما يدل على صحة ما ذكره الغزي : أنه يصرح برؤيته في الحج سنة ١٠٠٧ هـ ويؤيد ذلك ما ورد في الروضة الزهية : ق ٤٤ ب (توفي عمي شقيق والدي الشيخ الإمام ويؤيد ذلك ما ورد في الروضة الزهية : ق ٤٤ ب (توفي عمي شقيق والدي الشيخ الإمام القدرة الحمام محمد تاج العارفين البكري الصديقي الشافعي ، سبط آل الحسن ، وذلك بوادي التيه ، مرجعه من الحج الشريف في ثامن شهر صفر الحير ، سنة ثمان وألف ، وحمل إلى مصر، التيه ، مرجعه من الحج الشريف في ثامن شهر صفر الحير ، سنة ثمان وألف ، وحمل إلى مصر، ودفن بتر بتنا بالقرافة بجانب والده) .

١٣٤ ـ تاج العارفين الحمصي *

تاج العارفين بن عبد الجليل الحمضي الشافعي ، الشاب الفاضل ، تلميذنا . قرأ على "في المنهاج والألفية وغيرهما ، وقرأ على شيخنا شيخ الاسلام الشيخ أحمد العيثاوي في المنهاج ، وشرحه للمحلي(١) وغير ذلك ، وحضر(٢) دروسه كثيراً ، وقرأ على الشيخ شمس الدين الميداني أيضاً ، وصار له ملكة جيدة في الفقه ، ومشاركة حسنة في النحو وغيرهما(٣). وحج في سنة سبع بعد الألف فلم يفارقني وأنا بمكة ، ثم وأنا بالمدينة الا قليلاً ، وكان يتقرب إلى الله تعالى بخدمتي . مات بدمشق عن نحو فلاثين سنة ، يوم الأربعاء ، ثالث عشر صفر ، سنة سبع عشرة بعدالألف ، ودفن بمقبرة باب الصغير ، ثاني يوم (٤) بعد أن صلي عليه بجامع دمشق ، حمه الله تعالى .

* * *

^{*} في هامش ظ: ورد عنوان الترجمة كالتالي: « تاج العابدين الحمصي » ، والتصحيح من فهرس ظ ومن متن الترجمة .

حياته (... - ١٣ صفر ١٠١٧ ه/ ٢٩ أياد ١٩٠٨م) .

⁽۱) سبق التعريف بالمنهاج . شرحه الشيخ جلال الدين محمد بن أحمد المحلي الشافعي المتوفى سنة ٨٦٤ هـ / ١٤٥٩ م بشرح سماه (كنز الراغبين ، شرح منهاج الطالبين) . انظر : كشف الظنون : ج٢ ، ص ١٨٧٣ . والأعلام : ج٢ ، ص ٢٣٠ . وهدية العارفين : ج٢ ، ص ٢٠٠ .

⁽٢) في ظ : وحصر .

⁽۳ أي د: وغيرها.

^(؛) زاد بعدها في (ظ) كلمة (العيد) وهي مخالفة لسياق الكلام ، إذ لا يوجد عيد في ١٣ صفر .

حرف الشاء المثلثة: خال (۱۱) * * * حرف الجيسم // ١٣٥ - جعفر باشا .

[191]

جعفر باشا الوزير، نائب اليمن ، دخل دمشق منفصلاً عن اليمن (٢) بعد أن دخل مصر وأقام يها مدة ، ثم سافر في البر، و دخل دمشق في يوم الخميس رابع عشري جمادي الأولى سنة ست و عشرين بعد الألف (٣)، واجتمعنا به في الميدان الأخضر (٤) ، فوجدناه من أفراد الدهر لم يتكلم معنا إلا بالعربية الفصيحة ، عالماً فاضلاً في العربية والتفسير ، إماماً في علم الكلام ومعرفة مذاهب الفرق، يحسن الرد عليهم بالآدلة العقلية ، عارفاً بالحلاف بين ألمذاهب ، شديد التعصب على المعتزلة والروافض (٥)

- * وردت ترجبته في خلاصة الأثر : ج١ ، ص ١٨٥ -- ٤٨٦ .
 - حياته (... . ١٠٢٨ م / ١١٢١ ١١٢١ م) .
- (٢) هو الإقليم الواقع في الحنوب الغربي من شبه الحزيرة العربية . إنظر : معجم البلدان : جه ، ص ٤٤٧ . وأخبار الدول : ص ٤٨٤ .
- (٣) في خلاصة الأثر : ج ١ ، ص ٤٨٧ نقلا عن لطف السبر على ما يذكر مؤلفه أنه دخل دمشق سنة سبع وعشرين وألف . وهذا مخالف للنسخ التي بين أيدينا من لطف السمر والتي تثبت دخوله في سنة ست وعشرين بعد الألف .
 - (؛) هو المرجة السابق تعريفها .
- (ه) فرقة من الشيعة ، سبيت بذلك لأنه لما خرج (أعلن الثورة) زيد بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب، سئل عن رأيه في أبي بكر وعمر فأحسن القول فيهما ، وترحم عليهما . فرفضه قوم من الشيعة من أجل توليه لهما فسموا رافضة . وانقسم الشيعة إذ ذاك إلى فريقين : رافضة وزيدية . وكلاهما يفضل علياً بن أبي طالب على أبي بكر وعمر ، ولكن الزيدية أقل طعناً عليهما ، وأعدل حكماً فيهما . انظر : ضحى الإسلام : ج٣ ،

⁽١) في ظود: خالي. والصواب ما أثبتناه. وسيتكرر ورودها بهذا الشكل ولذا نكتفي بهذه الإشارة اليها.

والزيدية (١) ، لا يمل من المباحث العامية، ذائقاً (٢) حاذقاً . ثم سافر من دمشق / هو (٣) / وقاضي قضاة مصر محمد أفندي السيد الشريف في يوم السبت حادي عشر أو ثاني عشر رجب(٤) . ثم عاد من الروم إلى الشام في أواخر سنة سبع وعشرين متولياً نيابة مصر ، فنزل في بيت سنان جاويش المعروف ببرمق سنان(٥)، تحت قلعة دمشق ، فسلمت عليه، فوجدته على حالته من محبة المباحث العلمية ، فتح لنا أبحاثاً في التفسير سألنا فيها عن مواضع من تفسير القاضي البيضاوي فأجبته عنها بما قبله . ثم سافر إلى مصر ، ثم مات بها مطعوناً في سنة ثمان وعشرين بعد الألف .

١٣٦ - جلال بن الأدهم .

جلال بن أدهم بن عبد الصمد العكاري الحنفي المعروف بجلال جلبي .

⁽١) طائفة من أهل الشيعة اتخدت زيداً ابن علي زين العابدين بن الحسين بن علي بن أبي طالب إماماً لها، ويسكنون في الوقت الحاضر باليمن ، وقليكل منهم في فارس . إنظر : المنجد في الأدب : ص ٢٣٨ ، ٢٣٨ ، والتعليق السابق .

⁽٢) الذوق في اصطلاح الصوفية هو : أول مبادى، التجليات الإلهية . إنظر : زكي مبارك ، التصوف الإسلامي في الأدب والأخلاق ، جزءان ، بيروت (بدون تاريخ) : ص ٥٧ .

⁽٣) زيادة من : د .

 ⁽٤) ١١ أو ١٢ رجب ١٠٢٦ ه/ ١٥ أو ١٦ تموز ١٦١٧ م.

⁽ه) لم يعثر على ترجمة إله .

^{*} وردت ترجبته في تراجم الأعيان : ج٢ ، ص ١٣٣ – ١٣٧ (وفيها ترجبة مختصرة لجده ووالده) . وخلاصة الأثر : ج١ ، ص ٤٨٨ – ٤٨٩ .

⁻ حياته (... - ٨ رجب ١٠١١ هـ/ ٢١ كانون الثاني ١٦٠٣م) .

كان به (١) فضيلة جزئية ، إلا أنه كان مزور الفهم ، أحمق ، وربما بحث مع خاله الشيخ زين / الدين (٢) / بن سلطان فيحتد، فيقوم مغضباً ، ويحلم (٣) عليه خاله . وكان مجازفاً في كلامه ، وكان سنان باشا يعتقد (٤) أباه الشيخ أدهم (٥) ، وكان خجاءه (٢) . فلما ولي سنان باشا نيابة دمشق بعد الوزارة العظمى قرب جلال جلبي وجعله من جملة وكلائه (٧) في عمارة جامع السنانية ، ومشتري أوقافها . فصار له / في دمشق ظهور (٨) / بعد الخمول ، ووقف على عمارة السنانية سنتين ، وعمر في أثنائها بيوته بعد الخمول ، ووقف على عمارة السنانية سنتين ، وعمر في أثنائها بيوته بمدينة دمشق وصالحيتها . فتصرف من مصرف الوزير بعض التصرف ، وانتقد عليه بسبب ذلك ، ومات في يوم الأحد ، ثامن رجب الفرد الحرام ، سنة إحدى عشرة بعد الألف . ودفن بمقبرة باب الصغير ، رحمه الله تعالى .

⁽١) في ظ: له ، والمثبت أعلاه من : د .

⁽٢) زيادة من : د .

⁽٣) في ظ : ويحكم .

⁽٤) ني د : يعتقده .

⁽ه) هو أدهم بن عبد الصمد بن اسحاق العكاري ، خلف أباه بعد وفاته في سنة ٢٥ه ه/ ٨٥٥ م و در س بالعادلية ، و اتصل بالوزير الأعظم سنان باشا وصنار له معلماً ، و نال منه خيراً كثيراً ، وسافر معه إلى مصر ، ولم نعثر على تاريخ وفاته . والأرجح أنه في الربع الأخير من القرن العاشر الهجري . إنظر : تراجم الأعيان : ج٢ ، ص ١٣٣ . وخلاصة الأثر : ج١ ، ص ١٨٩ . وج٢ ، ص ٢١٤ .

⁽٦) خجاءه : أي « خوجاه» (معلمه) . أنظر : التعليق رقم (٧) ص ١٥٤ من هذا الكتاب .

⁽٧) ني د : و کلاته .

⁽٨) في ظ: ظهور في دمشق ، والمثبت أعلاء من : د .

۱۳۷ ـ جلال الهندي *

جلال الهندي المكتبي ، مؤدب الأطفال بالكلاسة ، ودلال الكتب . كان يحفظ كتاب الله، ويقرأ في السبع ، وكان صالحاً . مات في أواخر سنة سبع بعد الألف ، عن نحو تسعين سنة – بتقديم التاء المثناة – رحمه الله تعالى .

حرف الحاء المهملة ۱۳۸ – حاتم بن أحمد».

حاتم بن أحمد ، السيد الشريف ، الزاهد المعتقد ، توفي بأحد الحرمين في رجب سنة ثلاث عشرة بعد الألف(١) ، رحمه الله تعالى .

١٣٩ - حبيب الدرويش. * *

حبيب الدرويش الرومي الحنفي المجاور بالشميصاتية(٢) ، جوار

^{*} حياته (... – أو اخر ١٠٠٧ هـ/ ١٥٩٨ – ١٥٩٩م).

^{**} هذه الترجمة ساقطة بكاملها من نسخة (د) . وردت ترجمته في خلاصة الأثر :

ج 1 ، ص ٩٩٦ — ٥٠٠ . وملحق الرّر الطالع : ص ٦٥ -- ٦٧ . ومعجم المؤلفين : ج ٣ ، ص ١٧٣ . و انظر أيضاً :

Brckelmann, G. part II, P. 563 (407). & S. part II, P. 565 . (م. ١٦٠٤ هـ / تشرين الثاني – كانون الأول ١٦٠٤ م. ...) - حياته (م. ١٦٠٤ م. / تشرين الثاني – كانون الأول

⁽١) في خلاصة الأثر : ج١ ، ص ٥٠٠ (وكانت وفاته نهار الأحد سابع عشر المحرم سنة ثلاث عشرة وألف ، ببندر المخا) باليمن .

^{***} وردت ترجمته في خلاصة الأثر :ج١، ص٥٠١.

حیاته (... – ۱۰ شعبان ۱۰۲۶ ه/ ۶ أیلول ۱۹۱۰ م) .

⁽٢) هي الخانقاه الشبيصاتية ، وهي تحريف لكلمة (السبيساطية) وتقع على الباب الشمالي للجامع الأموي ، على يمين الخارج منه . بناها أبو القاسم علي بن محمد السلمي السبيساطي المتوفى سنة ٣٥٣ ه / ١٠٦١ م . تخربت . إنظر : دور القرآن : ص ٥٠ . ومنتخبات التواريخ : ج٣ ، ص ٩٦٢ .

الجامع الأموي ، الأقطع . كان – رحمه الله تعالى – طويل الصمت ، لطيف الذات ، نظيف الأثواب ، متواضعاً ، صوفياً ، له ذوق في المعارف ، و / في (١) / الحقائق ، وله آداب . وكان يمتهن نفسه في الخدمة ، وربما نظف ميضاة الشميصاتية هضماً لنفسه . وكان للناس فيه مزيد اعتقاد ، وعليه نورانية ظاهرة . وأخبر في بعض أصحابه أنه قلندري (٢) المشرب ، ولم أر منه ذلك: لأنه كان ملازماً للمسجد الجامع في أوقات الصلوات ، وكان إذا فتح عليه بنفيس الطعام أكل ، وإذا تيسر له خشن الخبر (٣) / و(٤) / قليل الأدم قنع . وكان يخرج مع أصحابه إلى السير والنزهة ، فيطبخ لهم الأرز على طريقة الأعاجم . أقام بالشام أكثر من عشرين سنة ، ولم أر منه شيئاً / انتقده (٥) / عليه ، لأني كنت أخالطه كثيراً بالجامع الأموي وغيره . مات – رحمه الله تعالى – يوم الجمعة عاشر شعبان سنة ، أربع وعشرين بعد الألف ، و دفن بمقبرة باب الفراديس .

Gibb & Bowen, part II, P. 188

⁽١) ساقط من : د .

⁽٢) نسبة إلى « قلندر يوسف العربي الاسباني » مؤسس الطريقة القلندرية الصوفية . وقد نشأت هذه الطريقة في عهد الظاهر بيبرس الذي شجعها و كانسبباً في انتشارها في بلاد الشام ومصر . وكان أتباع هذه الطريقة يحلقون شعور رؤوسهم و لحاهم و حواجبهم ويتجولون في الطرقات على أقدامهم بالرايات والطبول ، جاذبين إليهم الناس بمظاهر اتهم هذه وسلوكهم . وكانوا يؤمنون بالحلول و تناسخ الأرواح وغير ذلك . وكانت هذه الفرقة مكروهة من الفقهاه . انظر : الدارس : ج ١ ، ص ٢٠٩ . وإعلام الورى (دهمان): ص ٣٨ ، ح ١ . و (خطاب): ص ١٩٧ ، والمنجد في الأدب: ص ٢٤٩ . والمجتمع العربي السورى : ص ١٩٠ - ١٩١ . وإنظر أيضاً :

⁽٣) ني د : الخبر .

⁽٤) ساقط من : د .

⁽٥) في ظ: انتقد.

١٤٠ _ حسام الدين؛

حسام الدين ، مدرس السليمانية(١) ، ومفتي الحنفية بدمشق . كان فاضلاً فقيهاً ، يعرف الطب معرفة تامة . وكان متكيفاً إلا أنه كان حسن الأخلاق ، لطيف الذات ، يعرف قدر العلماء ويودهم . مات بدمشق يوم السبت سادس عشري رجب الفرد ، سنة ثمان وعشرين بعد الألف ، ودفن بمقبرة مرج الدحداح ، رحمه الله تعالى .

١٤١ – حسن بن البوريني * *

حسن بن محمد ، الشيخ العلامة المحقق ، والحبر الفهامة المدقق ،

* وردت ترجمته في خلاصة الأثر : ج١ ، ص ٥٠١ . وعرف البشام : ق ١٩ آ-١٩ ب . ومنتخبات التواريخ : ج٢ ، ص ٢٠٥ .

- حياته (... - ٢٦ رجب ٢٠٢٨ ه / ٩ تموز ١٦١٩ م) .

(١) هي المدرسة السليمانية بدمشق ، تقع بالمرج الأخضر ، جنوب نهر بردى. بناها السلمان سليمان القانوني سنة ٩٧٤ ه / ١٥٥٤ م شرقي تكيته المشهورة . انظر : إعلام الورى (دهمان) : ص ٣٠١ ، ح ١ . ومنتخبات التواريخ : ج٢ ، ص ٣٧٠ . ومنادمة الأطلال : ص ٣٧٨ . وغوطة دمشق : ص ١٧٧ . ودليل سورية المبلاد العربية : عام١٩٥٧ م : ص ٤٤ . ومدينة : دمشق ص ١٩٤ . والمجتمع العربي السوري : ص ٢٢١ . ومختصر الدارس : ص ٣٣٩ .

** وردت ترجمته في ريحانة الألبا: ج١ ، ص ٢٢ - ٢٥ . و حبايا الزوايا: ق ١٥ ب - ١٩ آ . وسلافة العصر : ص ٣٧٠ - ٣٧٠ . وخلاصة الأثر: ج٢ ، ص ١٥ - ٢٢ . وكشف الظنون: ج١ ، ص ٢٦٧ ، ٢٦٧ ، ١٣٧٠ ، ١٣٧٠ . ١٣٧٠ . وهدية العارفين: ج١ ، ص ٢٩١ . وإيضاح المكنون: ج١ ، ص ١٣٩ ، ٢٧٩ ، ٢٧٩ ، ٤٩٤ ، وهدية العارفين: ج١ ، ص ١٣٩ ، ٤٤٤ . ومنتخبات التواريخ: ج٢ ، ص ١٠٠٠ . وآداب اللمة العربية: ج٣ ، ص ٣١٥ . والأعلام : ج٢ ، ص ٣٠٠ - ٢٣٢ . والكتبخانة الحديوية: ج١ ، ص ٢٠١ . و ج٤ ، ص ٢٠٨ . و ج٥ ، ص ٣٣ . ودار الكتب المصرية: ج٣ ، ص ١٥٣ . و ج٧ ، ص ٢٠١ . و إنظر أيضاً: تراجم الأعيان: ج١ ، ص ٨ - ٢٢ - مقدمة . وكذلك:

Brockelmann, G. part II, P. 374(290). & S. part II, P. 401 م - ١٠ جادى الأولى ١٠٢٤ ه / ١٠٢٠ م - ١٣ جادى الأولى ١٠٢٤ ه / ١٠٨٠ حزيران ١١٦٥م).

الشيخ بدر الدين البوريني الشافعي . كان أبوه منجداً ، ثم صار عطاراً ، ثم انقطع عن الكسب والاحراف ولازم ولده وكان من جماعته . وقرأت بخطه : أنه ولد أي قرية صفورية (١) سنة ثلاث وستين وتسعمائة وكانت أمه من صفورية ، وأبوه من بورين (٢) . ولد بها – وهي قرية من قرى نابلس – وقطن به أبوه بمحلة (٣) ميدان الحصا ، خارج دمشق ، وقرأ القرآن العظيم وغيره على الشيخ قزيحة ، بجامع منجك . ثم طلب العلم فقرأ في الفقه على شيخنا وغيره ، والعربية على الشيخ عماد الدين الحنفي شيخ الاسلام ، والشيخ الامام العلامة اسماعيل النابلسي ، وعلى الشيخ شمس الدين بن المنقار وعلى غيرهم . وأخذ قبل ذلك عن الأخ شيخ الاسلام شهاب الدين الغزي ، وكان في خدمته ولازمه كثيراً ، وهو أعظم شيوخه . وكان يحضر معه دروس الوالد شيخ الاسلام، وحمل عنه فوائد . وأخبرني أنه دخل / مرة عليه (٤) / مع بعض الأكابر فأراد فوائد . وأخبرني أنه دخل / مرة عليه (٤) / مع بعض الأكابر فأراد النهوض لهم فلم يستطع فأنشد (٥) :

علـــــة واسمها ثمــــانون عاماً منعتنى للأصدقـــاء القيـــاما

 ⁽۱) من قرى مدينة « نابلس » بفلسطين ، قرب طبرية . انظر : معجم البلدان : ج ٣ ،
 ص ٤ ١ ٤ . ومعجم أماكن الفتوح : ص ٤ ه .

 ⁽۲) من قرى نابلس بفلسطين ، على بعد بضمة كيلو مترات جنوب نابلس ، غربي
 الطريق الذاهب إلى القدس . انظر : تراجم الأعيان : ج۱ ، ص ۸ ، ح۱ – مقدمة .

⁽٣) ني د : محلة .

⁽٤) في ظ: عليه سرة .

⁽٥) البيت التالي من البحر الخفيف.

برع المذكور في العربية وغيرها من المعقولات ، وكان فصيح العبارة ، طليق اللسان ، متين(١) الحفظ، حسن الفهم ، لطيف المحاورة . تعلم اللغة الفارسية حتى صار يتكلم بها كأنه أعجمي ، ثم تعلم التركية في آخر أمره ، وكان في الفارسية أبرع . وانتفع في أول أمره بصحبة الخواجا فخر الدين بن زريق(٢) فكان يقوم بأكثر مصرفه //قبل أن يلي الوظائف . [١٩١٠] ولما تزوج الشيخ حسن قام الخواجا المذكور بأكثر مصرفه ، وجمع له من الهدايا التي حملت إليه في عرسه من القماش واتجر له فيه حتى نما ، وكان يشتري له ما تيسر من الكتب . وكان للخواجا فخر الدين مخالطة كلية للأكابر والحكام، فكان يمدحه (٣) لهم في غيبته حتى يطلب فيجدونه كما وصفه لهم ، فاضلاً بارعاً فيحسنون إليه ويكرمونه ، إلا أنه لم ينفعه حين افتقر — أعني الخواجا فخر الدين — وتحولت عنه الدنيا ، وقد أثرى الشيخ حسن حيى بلغني أنه طلب منه كتاب « القاموس(٤) » ليبيعه الشيخ حسن حي بلغني أنه لم يهبه إياه (٥) ، وإنما هو عارية عنده ،

⁽١) ني د : وقتين .

⁽٢) لم يعشر على ترجمة له . ويبدو أنه من أسرة اشتهرت بالتجارة ، إذ ورد ذكر أحد أفرادها في وثائق محاكم دمشق الشرعية ، وهو أبو بكر بن زريق من أعيان السادة التجار بدمشق ، بسوق الذراع ، كان موجوداً في ٢٢ محرم سنة ٩٩٢ ه . انظر : وثائق محاكم دمشق الشرعية : المجلد الأول ، سنة ٩٩١ – ٩٩٣ ه ، وثيقة رقم (٣٤٢) ، ص ٢٤٢ – ٢٤٣ .

⁽٣) ني د : مدحه .

⁽٤) هو « القاموس المحيط والقابوس الوسيط ، الجامع لما ذهب من كلام العرب شماطيط » للامام مجد الدين محمد بن يعقوب الفيروزآبادي الشيرازي المتوفى سنة ١٨١٧هـ/

⁽ه) في د : اياها .

وزعم الشيخ حسن أنه وهبه إياه، ولم يعطه إياه ولا عوضه عنه ولا عن غيره، ولا واساه فكافاه . ونظم الشيخ حسن ونثر ، وكان من عادته الإطراء أي مديحه فإذا كتب على محضر كتب أكثر من / جميع من(١) / كتب عليه . وكنت مرة عند شيخنا القاضي محب الدين فدخل عليه سالم العواد(٢) ومعه محضر بخط العناياتي ، وقد قرظ عليه الشيخ حسن فأطال وأوسع ، فلما تأمله شيخنا قال: سبحان الله! ما ترك الشيخ حسن في البراني (٣) شراباً ، ولمَّح بما اشتهر عنه من نسبته إلى شرب الراح ، ولم يكتب شيخنا عليه . ووقع لقاضي قضاة مصر بحيى أفندي ابن زكريا أفندي الذي صار كأبيه(٤) مفتى التخت السلطاني ، أن الشيخ حسن لما عمل مجلس الحديث بعد صلاة المغرب بألجامع الأموي كان(٥) يتكلم على « الشفا » ويوضع له الفانوس تقليداً للبكريين بمصر . وطلب الشيخ حسن من يحيى أفندي حضور مجلسه فحضره مرة ، فلما دار الكلام عند محيى أفندي في تدريس الشيخ حسن قال : الشيخ حسن بكرى دمشق ، مورّياً في لفظة « بكري » فانه في اللغة الرومية:المدمن الشراب. وإنما أشاع الناس ذلك عن المذكور ، لأنه كان يعاشر الدولة كثيراً ، ويبيت عندهم فربما ذكر عنه جماعتهم مثل(٦) ذلك . وكان الشيخ حسن ينظم الشعر .

⁽١) زيادة مَن ۽ د .

⁽٢) لم يعثر على ترجمة له .

⁽٣) جمع برثية ، وهيم إناء من خزف . انظر : القاموس المحيط : ج ؛ ، ص ٢٠٣ . (مادة برن) .

 ⁽٤) هو زكريا بن بيرام ، مفتي السلطنة العثمانية ، توني سنة ١٠٠١ ه / ١٥٩٢ م .
 انظر : خلاصة الأثر : ج٢ ، ص ١٧٣ .

⁽٥) في ظ و د : و كان . وقد حذفنا (و) ليستقيم معنى الكلام .

⁽٦) مكررة في (د) مرتين .

ويمدح ويثاب على مديحه . وما كتب قصيدة إلى قاض أو كبير إلا وشكا من دهره وعرّض بحاجته حتى كان صاحبه السيد القاضي المصارع ينكت عليه . وفي غيبته إذا قرأ أو قرئت له قصيدة فاستحسنها السامعون يقول السيد : اصبروا هنيّة(١) فإن لسانه يجرى إلى الشحادة والسؤال . فإذا مر المنشد على شكايته يقول السيد : هذا ما ذكرته لكم . وكان الشبخ حسن يصبر على أذاه وأذى غيره ، وأكثر من يؤذيه إنما يؤذيه حسداً لفضيلته ، لأنه ما كان يكون في مجلس علم إلا كان بلبله(٢) . وكان له إنصاف في البحث ، واعتراف لأهل الفضيلة بالفضيلة . ليس له في مباحثته غيظ ولا حقد ولا تغليط ، بل مباحثة (٣) صافية نظيفة ، لا تخلو من فائدة ولا تنتهي إلا بعائدة . / و(٤) / كان له بر بوالده ، حيى حمله بره على أنه لما قرأ كتاب «الشفا»قال : إن الذي حملني على قراءة هذا الكتاب : أن والدي العبد الصالح رأى رسول الله ـ صلى الله عليه وسلم ــ ني منامه فقال له : قل لولدك يقرأ في « الشفا » . فإن أباه كان من قح العوام ، وأداني الأقوام ، فحمله بره على التنويه بمقامه في المجلس العام بهذا المنام . وكان له بر زائد بمشايخه ، وإكرام لأحيائهم وأمواتهم . وكان يقبل يد شيخنا كثيراً ، وربما قبـّل رجله . ولما مرض وتحقق أنه ميت فرغ اختياراً لشيخنا عن تدريس الشامية البرانية ، إلا أن القاضي حمله ما قيضه من عبد الحي أفندي من المال على عدم قبول هذا الفراغ ، وقرر عبد الحي أفندي في المدرسة ، ثم وجهت لشيخنا بهمة شيخ الاسلام

⁽١) في ظ: هنيئة .

⁽٢) ني د : بليله .

⁽٣) ني د : مباحثه .

⁽٤) ساقط من : د .

أسعد أفندي – سلمه الله تعالى – وكان الشيخ حسن يدرس سنين فانتفع به من الطلبة كثير . وممن برع به / ابن(۱) / صاحبنا ، مفتي السادة الحنفية ، الشيخ عبد الرحمن العمادي(۲) ، والخطيب بن الخطيب بن الخطيب الشهاب(۳) أحمد بن يحيى البهنسي(٤) في جماعة لا يحصون كثرة ، من أو اخرهم الشيخ يوسف بن أبي الفتح (٥) المنفصل عن منصب التفتيش عسلى الأوقاف بإسلام بول ، والشيسخ محمد بن أحمد منصب التفتيش عالم الدرويشية، والعلامة أحمد جلبي ابن شاهين (٧) ، الصلتي (٦) إمام الدرويشية، والعلامة أحمد جلبي ابن شاهين (٧) ، أحد المدرسين . وكان الشيخ حسن في أول أمره قليل الحظ في الوظائف.

⁽١) زيادة من : د .

⁽٢) هو عماد الدين بن عبد الرحمن العمادي ، مفتي الشام ، قرأ على البوريني وغير . . تو في سنة ١٠٦٨ هـ/ ١٦٥٧ م . انظر : خلاصة الأثر : ج٣ ، ص ٢٠٣ .

⁽٣) في د : الشهابي .

^(\$) هو أحمد بن يحيى بن محمد البهنسي ، خطيب دمشق ومفتيها المتوفى سنة ٢٠٥٦ ه/ ٢٦٤ م . أنظر : تراجم الأعيان: ج١ ، ص ١١٧ . وخلاصة الأثر : ج١، ص ٣٦٣ .

^(•) هو يوسف بن أبي الفتح بن منصور السقيفي الدمشقي الحنفي، إمام السلطان عثمان الثاني ثم السلطان مراد الرابع . توفي سنة ٢٥٠١ ه / ١٩٤٦ م . انظر : تراجم الأعيان (فينا): ق ٤٩١ آ . وخلاصة الأثر : ج٤ ، ص ٤٩٣ . ونفحة الريحانة : ج١ ، ص ٦٨ ~

⁽٦) سبقت ترجمته برقم (٢٩) .

 ⁽٧) هو أحمد بن شاهين القبر صي الدمشقي ، الأديب الشاعر ، القاضي ، تولى قضاء
 ركب الحاج الشامي في سنة ١٠٣٠ ه/ ١٩٢٠م و توفي سنة ١٠٥٣ ه/ ١٦٤٣م .
 إنظر : تراجم الأعيان : ج١ ، ص ١٣٩٠. وخلاصة الأثر : ج١ ، ص ٢١٠.

حتى ولي خطابة جامع جراح(١) عن القاضي عمر بن الموقع / في (٢) / سنة أربع وتسعين – بتقديم التاء المثناة – وتسعمائة (٣) . وكان يخطب من انشائه ، ثم تفرغ عنها الملميذه الشيخ زكريا العيث يثير (٤)، ثم سعى فيها بعد موته لأخيه الشيخ ابراهيم (٥) . وولي تدريس العاداية الصغرى (٢) عن الشيخ شهاب الدين / بن (٧) / الطيبي في سنة أربع وتسعين أيضاً . ثم لما مات المرحوم الشيخ اسماعيل النابلسي وجهت الشامية البرانية للمنلا أسد ، ووجهت الناصرية الجوانية (٨) عنه للشيخ حسن ، وتفرغ عن

⁽۱) يقع خارج باب الصغير ، بالشاغور ، في درب الحراح ، بمحلة سوق الغم . كان يمرف بمسجد الحنائز ، تهدم وقام بتجديده « جراح المضحي » ، وقد جدد أيضاً في عام ٤٧٩ هـ / ١٠٦٦ م و لا يزال عامراً . انظر : ألدارس : ج٢ ، ص ٤٢٠ . ومنتخبات التواريخ : ج٣ ، ص ١٠٤٢ . وثمار المقاصد : ص ١٠٥ ، ح٤ ، وذيله ، ص ٢٠٠ . وغتم الدارس : ص ٢٢٢ .

 ⁽۲) ساقط من : د.
 (۳) ۱۹۸۶ ه/ ۱۵۸۰ – ۱۵۸۱ م.

 ⁽٤) ستأتي ترجمته برقم (١٥٩).

⁽٢) من مدارس الشافعية بدمشق ، تقع داخل باب الفرج ، شرقي باب القلمة الشرقي ، مقابل دار الحديث النورية الصغرى ، في سوق العصرونية اليوم . أنشأتها خاتون بنت الملك العادل سنة ٢٠٩ ه م / ١٢١٢ م . احترقت عام ١٩١٠م وصار مكانها محلات تجارية . انظر : الدارس : ج١ ص ٣٦٨ . ومنتخبات التواريخ : ج٣ ، ص ٨٤٨ . وخطط الشام : ج٢ ، ص ٨٥٨ . ومنادمة الأطلال: ص ١٢٧ . وأبنية دمشق الأثرية : ص ٢٧٠ .

⁽٧) ساقط من : د .

⁽٨) من مدارس الشافعية بدمشق ، داخل باب الفراديس ، شمالي الجامع الأموي والرواحية بشرق ، وغربي البادرائية بشمال ، وشرقي القيمرية الصغرى والمقدمية الجوانية ، في جادة حمام أسامة أنشأها الملك الناصر يوسف بن صلاح اللاين الأيوبي سنة ٣٥٣ ه / ٥٥١ م . وقد تحولت إلى دار السكن . إنظر : الدارس : ج١ ، ص ٥٥٩ . ومنتخبات التواريخ ج٣ ، ص ٥٥١ . ومنادمة الأطلال : ص ١٤٩ . ومنادمة الأطلال : ص ١٤٩ . ومخصر الدارس : ص ٧٧ .

العادلية ثم أعيدت إليه بعد سنين مضمومة إلى الناصرية ، ثم ضمت له إليهما الشامية البرانية ، وتفرغ عنها في مرض موته لشيخه وشيخنا شيخ الاسلامالشيخأحمد العيثاوي وقال: هيحقه من سنين . ولميقبل محمد أفندي ابن محمد أفندي جوي زاده فراغه كما سبق ني ترجمة شيخنا . ولما مات الشيخ اسماعيل النابلسي وجه إلى الشيخ حسن تدريس الشافعية(١) ، بالدرويشية ، فلما قدم شيخنا القاضي (٢) محب الدين صهر الشيخ اسماعيل مسعى فيها لولد الشيخ اسماعيل عبد الغني بمقتضى شرط الواقب: « هذا التدريس للشيخ اسماعيل ثم لذريته » . فجاءت براءتها باسمه : وأقيم مقامه مفتى الحنابلة الشهيخ أحمد الوفائي . ولما مات الشيخ شمس [١٩٢] الدين بن المنقار وجهالوعظ بالتكية السليمانية عنه للشيخ //حسن.ولما مات الشيخ حدين ولم يقبل محمدأفندي فراغه لشيخناعن الشامية البر انية ووجهها لعبد الحي أفندي عوّض شيخنا بالوعظ في التكية السليمانية المذكورة . فلما جاءت الشامية لشيخنا بسعى أسعد أفندي جاءت براءة الوعظ المذكور لمصلح الدين الواعظ الرومي المعروف بقاضي زاده(٣) ، وبقى معه إلى الآن . وكان الشيخ / حسن(٤) / يفتي إلا أن بضاعته في الفقه كانت مزجاة؛ لكنه كان فطناً ، فما كان من الأحكام قريباً عليه يدركه بالمطالعة اكتفي فيه بها ، وما أشكل عليه كتب فيه صورة السؤال المرفوع إلبه إلى شيخنا ، فإذا كتب الجواب شيخنا نقل جوابه الشيخ حسن إلى الرقعة المرفوعة إليه . وكان يراجع الشيخ في كثير من الأحكام مشافهة ، فإنه ما كان

⁽١) في ظ: الشامية .

⁽٢) في ظ: القاصي .

⁽٣) لم يعثر على ترجمة له .

⁽٤) زيادة من : د .

يستنكف من رجوعه إلى شيخه وإن عظم صيتاً ، ورزق من الحظ في التدريس والمناصب والتقدم في المجالس ، وإقبال الحكام عليه ما لم يرزقه(١) غيرهمن أقرانه . وشعره متوسط، والغالب عليه الحسن. ومن مشاهير مقاطيعه وأنشدنا إياه مراراً(٢) :

إلحي بتقديس النف___وس الزكيــة

وتجريدها من عــــالم البشــــرية

أزل عن فؤادي ما يعاني من العنـــا

ولعل قوله: « وتجريدها من عالم البشرية » مبني على اعتقاد من يعتقد من الصوفية أن الإنسان إذا ارتاض وجاهد في العبادة قد ياتحق بالملائكة الكرام ، حتى يطير في الهواء ، وينشي على الماء، لا على اعتقاد من يعتقد أنه بالرياضة ينسلخ (٣) بالكلية من الحظوظ البشرية ، وهو اعتقاد البراهمة (٤) والملاحدة ، ومن يقول أن النبوة تتأتى بالاكتساب ، وهو

⁽١) في ظ: يرزق.

⁽٢) البيتان التاليان من البحر الطويل .

⁽٣) في د : ينسلح .

^(\$) إحدى ديانات الهنود ، مشتقة من (براهما) أو (براهمانا) ، فبراهما حسب هذه الديانة هو الإله الأعظم خالق الكون ، و (البراهمانا) هم كهنة هذه الديانة ، ولهم سلطة كبيرة على أتباعهم ويقومون بتقديم القرابين للآلهة . ويعتقد البراهمة بتناسخ الأرواح و بالنيرفانا (الفناء) وأشهر كتبهم المقدسة هي « الفيدا » و « الأوبانيشاد » . انظر : موسوعة المعرفة : ١٨ مجلداً ، القاهرة ١٩٧١ – ١٩٧٥ م ، المجلد التاسع ، مقال البراهمانا (لم يذكر اسم مؤلفه) ، ص ١٩٧٨ – ١٩٣٥ . والبراهمة (البراهمانا) هم طبقة الكهنة في هذه الديانة . إنظر : نور الدين حاطوم وزملاؤه ،موجز تاريخ الحضارة : الجزء الأول ، دمشق ١٩٨٤ هم ١٩٦٥ م : ص ٣١٧ .

ضلال . وما أحسن قول البوصيري(١) في سيد المرسلين ـ صلى الله عليه وسلم(٢) :

فمبلغ القول فيه أنـــــه بشر و^{آن}ه خير خلق اللـــــه كلهــم

ومن مقاطيع الشيخ حسن في المعنى(٣) :-

تضمنه سر أم الكتهاب أزل عن فهؤادي عنهاء العنا

ومن علىّ بكشف الحجــــــاب

وقال رحمه الله تعالى(٤) :

وإن لم تلاحظني بعـــين عنـــاية

تنكر لي في الدهر ما كنت أعلــــم

وقال ذوبيت:

يا نفس تصبري أوان الحــــرج لا بــــد لكـــل ضيقة من فرج

⁽١) هو محمد بن سعيد البوصيري الصنهاجي ، شاعر ، اشتهر بقصيدته « البردة » . توفي سنة ٦٩٦ هـ/ ١٢٩٦ م . انظر : الأعلام : ج٧ ، ص ١١ .

⁽٢) البيت التالي من البحر البسيط.

⁽٣) المقطوعة التالية من البحر المتقارب.

⁽٤) البيتان التاليان من البحر الطويل.

من رام من الــــدهر سروراً أبداً والله لقد أتى بشيء ســـمج (١)

ولنا في قريب المعنى ذوبيت :

الخطب (٢) أحاط واعتراني الحرج

مالي إلا مسن الإلسم الفسسرج

من لاذ بـــه انتهى إلى نصرتــه

بالصبر ومن شذاه فــــاح الأرج

وله ذوبيت (٣) :

ما أسرع ما مضت ليـــالي البسط

إذا جمع بين حجلهـــا والقــرط(٤)

شبهت سوارها بسطر غلـــط

قد عاجله راقم___ه بالكشط

وقال (٥) :

جثت أبكي من هواه فابتســـــــــم

أنا ألقاه إذا جين الظام

⁽١) في ظ: سمح . والسمج : القبيح . انظر : القاموس المحيط : ج١ ، ص ٢٠١ .

⁽٢) في ظ : الحطب .

⁽٣) في د : وله من ذوبيت .

 ⁽٤) حجل: رفع رجله ومثى متريثاً على رجله الأخرى. انظر: القاموس المحيط:
 ٣٩٢، ص ٣٦٦. والقرط: القطع الصغيرة. انظر: القاموس المحيط: ج٢، ص ٣٩٢.
 (٥) الأبيات التالية من بحر الرمل.

حك الله بحمالي للجفال لا يرد العباد ما الله حكم لا يرد العباد ما الله حكم دمت يا مولاي تبقلي أبداً إنسي أمسيت في دار المعدم وقال لمن أخذته غرة الجمال ، ونشوة الدلال ، فأقسم أن لا يدخل مكاناً هو فيه (١) :

ومبع____دي بع__د قـــرب

- (١) الأبيات التالية في سلافة العصر : ص ٣٧١. وهي من البحر المجتث .
- (٢) المثاني: القرآن الكريم ، أو الفاتحة . انظر : القاموس المحيط: ج٤ ، ص ٣١٠ ٣١٠ -
 - (٣) في سلافة العصر :

مستى تبسساعمدت عني وأنست في القلسب دان منى تغييست عسسني وأنسست عين عيساني (٤) البيتان التاليان من البحر المجتث أيضاً .

ومن أحسن شعره(١) :

بتذللــــي في باب عـــزك سيدي

وتضرعـــي في الليـــلة الليلاء الفطر إلي بعين لطفـــــاك إننى

أرجوك في السمراء والضماء

ومن ألطفه(٢) :

يا من إذا ما تبدي وجهـــه سجدت

له الشموس وغــــارت منه أقمار إليك أشكو فؤاداً (٣) لا قـــرار لـه

في طيّه منك يا روض المني نــــار أبيت أرعى نجوم الليـــــل منفــرداً

ولي مع النجم في ذكراك أسمـــار حتى إذا ما بدا(٤) ضوء الصباح شدت

_ كما شدوت _ على الأشجار أطيـــار

خاطرت يا سيدي بالــروح أبذلهــا وقد تهون على المشتاق أخطـــــار

⁽١) البيتان التاليان من البحر الكامل.

⁽٢) الأبيات التالية من البحر البسيط.

⁽٣) في ظ: فؤاد.

⁽٤) في د : بدت .

هدمت بيت اصطباري بعدما عــمرث
مــن المحبـة في وسط الحشا دار
فاحكم فديتك يا شمس المـــلاح بما
ترضاه لي فالذي تختـــار أختــار

ومن شعره(١) :

قلت: وفي بيته الأخير نظر. لأن الله تعالى يقول لسيد المرسلين _ صلى الله عليه وعليهم أجمعين _ : ﴿ وشاورهم في الأمر (٢) ﴾ _ يعني أصحابه _ رضي الله تعالى عنهم _ وقلت كالمعارض له ، والمناقض لقوله (٣) :

إن مرست أمسراً(٤) فشاور فسلم وأعسلم

⁽١) في ظ : سعره . والأبيات التالية من البحر المجتث .

⁽٢) سورة آل عمران ، آية (١٥٩).

⁽٣) الأبيات التالية من البحر المجتث أيضاً .

^(؛) ني ظ: يا .

وقــــد هـــدانــــا لهـــدا بــــآل عمـــران فــاعلم لا تستبــــد" بـــرأي من لا يشاور ينـــــدم

وأورد في درسه حديثاً أورده القاضي عياض(١) في الشفا: ﴿ أَشَدُ النَّاسُ بِلاءِ الْأَنبِياء(٢) . وفيه : ﴿ لَقَدَ كَانَ أَحَدُهُمْ يَبْتَلَى بِالقَمَلُ حَى يَقْتُلُهُ (٣) ﴾ . فقال الشيخ حسن : ضمير الفاعل فيه للنبي ، وضمير المفعول للقمل . ونزه الأنبياء عن قتل القمل / لهم(٤) / . ثم كتب إلى في اليوم الثاني هذه القصيدة(٥) :

⁽۱) هو عياض بن موسى اليحصبي السبقي المالكي ، فقيه ، محدث ، نسابة ، مؤرخ ، شاعر ، قاض ، أشهر مؤلفاته : « الشفا بتعريف حقوق المصطفى » . توفي بمراكش سنة \$\$ ه / ١١٤٩ م . انظر : وفيات الأعيان : ج٣ ، ص ٤٨٣ . والأعلام : ج٥ ، ص ٢٨٢ .

⁽٢) الحديث : عن مصعب بن سعد بن أبي وقاص ، عن النبي صلى الله عليه وسلم . انظر : القاضي عياض اليحصبي الأندلسي ، الشفا بتعريف حقوق المصطفى ، تحقيق محمد أمين قره علي و ژملاؤه، جزءان ، دمشق ١٣٩٢ ه : ج٢ ، ص ٤٥٤ . سيدكر هذا المصدر باختصار كما يلي : الشفا .

⁽٣) انظر : الشفا : ج٢ ، ص ٤٥٨ ، وفيه نص الحديث كالتالي : (عن أبي سعيد – يعني الحدري – أن رجلا وضع يده على النبي صلى الله عليه رسلم، فقال : « والله ما أطيق أضع يدي عليك من شدة حماك . » فقال النبي صلى الله عليه وسلم : « إنا معشر الأنبياء يضاعف لنا البلاء . إن كان النبي ليبتل بالقمل حتى يقتله ، وإن كان النبي ليبتل بالفقر . وإن كانوا ليفرحون بالبلاء كما يفرحون بالرخاء » .

⁽٤) ساقط من : د .

 ⁽ه) الأبيات التالية في تراجم الأعيان (فينا): ق ١٤٣ ب (في ترجمة النجم الغزي).
 وهي من البحر الطويل.

أمولاي يا نجم الهدى وابن بــــدره (١) ومن هو في جمسع العلا(٢) سر صدره سألتك أرجو أن تجيب معـــــودآ على أخذ عقد الدر من جيد بحـــره دليل مقالي واضح عنـــــد ذكــره// [۱۹۲] أشاهدت في خط (٣) الأب الكامل الذي بأن نبياً سلط الله قمليه عليه إلى أن مات في قيـــد قهـره وهل نقل هذا القول يعـــزى لكامل فتنقل عنه مها أفاد بسطره حباه إله العـــرش غـاية أجــره أشار إلى قتل وقمـــــل وإنـــــــه يسلطه فوق الــــني لــــبر ه(٤) فكن سيدي تبدي الإفـــــادة راوياً حديث المعــالي واضحاً مثل نحره(٥)

⁽١) ني د : بداره .

⁽٢) في تراجم الأعيان ؛ العلى .

⁽٣) في تراجم الأعيان : حفظ .

⁽٤) في تراجم الأعياز: بسره.

 ⁽٥) في تراجم الأعيان : فجره . ونحر النهار : أوله . انظر : القاموس المحيط :
 ٣٢٠ ، ص ١٤٤٤ .

⁽۱) ني د : حبره.

⁽٢) في ظ: برهره.

 ⁽٣) في تراجم الأعيان : قايل .

^(؛) في ظ : يواذي ، وأكد ذلك في تراجم الأعيان .

 ⁽٥) هو كثير بن عبد الرحمن الخزاعي ، شاعر متيم مشهور ، متشيع لآل البيت .
 شبب بعزة بنت حميد الضمري حتىعرف بها وعرفت به . توفي بالمدينةسنة ١٠٥ه/ ٢٢٣م .

انظر: الأعلام: ج٦ ، ص ٧٢ .

⁽٦) في تراجم الأعيان : به .

⁽٧) في تراجم الأعيان : بغرة .

⁽٨) ني د : ماسح .

⁽٩) زاد في تراجم الأعيان بعد هذا البيت البيت التالي :

عليك مدى الأيام مني تحيــة تعطـر أفق الود منهـــا بنشره

ودمت ترى ما ترتجيه ميسراً

تبدل عسر الدهر منك بهيسره

مدى الدهر ما أبدى محب رسالة

تبين شوقاً بان عن وصف صبره(١) /

فكتبت إليه هذا الجواب في اليوم الذي وصل فيه السؤال(٢) :

اك الحمد يا من عمنا فيض بـــــره

عقود الله في بـــدائع شعــره

وما كان ذا قدري لأني مــــقصر

ولكنه مني امتثال لأمـــــره فيا فاضل العصر المفيد / وفـــوده

فوائد (۳) / علم كالسحاب وقسطره لقد جاء في نص الشفاء وإنسيسيه

لألطف من أنوار روض وزهـــره

⁽١) زيادة من : د وأكد ذلك في تراجم الأعيان .

 ⁽۲) الأبيات التالية في تراجم الأعيان (فينا) : ق ١٤٣ ب (من ترجمة النجم الغزي). وهي من البحر الطويل.

 ⁽٣) في تراجم الأعيان : وفرده - فرائد . ووفد القوم : قدم . أي بمعنى قدومه .
 أو أن الواو حرف عطف ، وفوده : بمعنى فوائده . انظر : القاموس المحيط : ج١ ،
 ص ٩ ٣ ٥ ٣ ، ٣٣٦ .

عليه صلاة الله / مع طيب نشره(١)/ يقول بأن الأنبياء أشدن____ا بلاء لإكرام الإلـــه وبـره بقمل كثير لا يطـــاق لكثره فيقتله من غير إظهـــار فاعـــل مقام نبی حق تــــنزیــنه سره فقلت النبي القاتـــل القمل لم يكـن عقتوله فالقتل / أولى بصغـــــره (٣) / ولكن هذا كان لولم يسسرد بمسسا عن المصطفى المختار أعظـــم بقدره(٥)

⁽١) في تراجم الأعيان : فاحت كعطره .

⁽٢) في تراجم الأعيان : يردى .

⁽٣) في تراجم الأعيان : أو هي لصغره .

⁽٤) هو عبد الله بن محمد ، ابن أبي الدنيا القرشي البغدادي ، محدث ، مصنف . ترني ببغداد سنة ٢٨١ ه / ٨٩٤ م . انظر : الأعلام : ج٤ ، ص ٢٦٠ .

⁽ه) في د : قدره . و في تراجم الأعيان : بأمره .

يصرح(۱) أن قد كان في الأنبي اعمن القدم الكثير الأجرره(۲) القدم أن القاتل القمل آتي القمل التيرا القمل أن القاتل القمل آتي عصره وقد جاء في الآثار أن برملة (٥) عصره عسجدها المشهور (٦) تقديس جدره (٧) مقابر قوم خصصوا بنبوق وعدتهم سبعون ماتوا برأمره بقمل وجوع مفرط كان موتهم (٨)

The Library Atlas, P. 61

⁽١) في تراجم الأعيان: تبين. (٢) في تراجم الأعيان: لصغره.

 ⁽٣) في تراجم الأعيان : ف.
 (٤) في د : بازتن .

⁽٥) مدينة معروفة بقلسطين ، تقع ببن القدس وعسقلان ، جنوب الله ، على خط عرض ٨٥ ر٢٣ شمالا وخط طول ١٢ ر ٥٣ شرقاً. كانت تدعى «آرام» و « اريمائيا» . اندثرت . ثم عمرها سليمان بن عبد الملك في خلافة أخيه الوليد سنة ٩٦ ه / ٧١٢ م . ولذا فقد اعتبرت مدينة إسلامية ، وبنى فيها مسجداً كبيراً دعي بالجامع الأبيض ، يقال: إنه مدفون فيه لثمائة من الأنبياء والصديقين أشهرهم النبي « صالح » عليه السلام . انظر : معجمالبلدان : ج٣ ، ص ٩٩ . وصبح الأعثى: ج٤ ، ص ٩٩ . وأخبار الدول : ص ٥٢ ومعجم والأنس الجليل : ج٢ ، ص ٧٧ — ٩٣ . ومعجم أماكن الفتوح : ص ٥٢ . ومعجم الحريطة الإسلامية : ص ٥٤ . والمنجد في الأدب : ص ٢٢ . وانظر أيضاً :

 ⁽٦) في تراجم الأعيان : المعروف .

⁽A) في تراجم الأعيان: قتلهم. ولم تذكر المصادر السابقة موتهم بالقمل والجوع. ؟! لكني وقفت على نص للحسن البصري ذكر فيه: «أن حول الكعبة ثلثمائة نبي ، منهم بين الحجر الأسود وباب الركن اليماني سبعون نبياً ماتوا من القمل والجوع». وهذا يدل على أن المقصود بكلمة «رملة» في الأبيات المذكورة أعلاه هو «مكة المكرمة»، و«المسجد: الكعبة المشرفة» انظر: عبدالرحمن الصفوري ، فزهة المجالس ومنتخب النفائس ، جزءان ، مصر انظر: عبدالرحمن المعاوري ، فزهة المجالس ومنتخب النفائس ، جزءان ، مصره المعاركة المحالم المحلوري المعاركة المحالم المحلوريات المحل

يضاعف ما(١) قد شاء من أجر من يشا

عما شاء من شيء / لتعظيم بـــره(٢) /
وما كان هذا / ناقصاً قـــدره ولا
قيلي "(٣) بل لتضعيف الأجور بصبره(٤) /
/ و(٥) / هذا جواب النجم يرجو قبوله
عسى الله يمحو الذنب عنه بغفره(٢)
فسامح أديب الوقت واقبـــل هدية
تليق بمن يهدي على حسب قــدره
بقيت لطلاب العلوم مؤمـــلا قاق الوجود بــعطـره(٧)

ولنا مع صاحب الترجمة مطارحات لطيفة ، ومراسلات علمية (٨) مقبولة تحتمل الإفراد بالتأليف . وقد كان من أعاجيب الدهر ، وأفراد العصر ، بحيث كان مقبول الخاصة والعامة: فإنه كان مقدماً عند القضاة والأكابر يصلونه ويبرونه ، ويحتملون كلفه حتى لقد بلغني أنه كان على سفرة بعض قضاة القضاة في دعوة خصّة بها مع بعض خواصه .

⁽١) في تراجم الأعيان : من .

⁽٢) في تراجم الأعيان : لتضعيف أجره .

⁽٣) قلى : بغضاً . انظر : القاموس المحيط : ج ٤ ، ص ٣٨٢ .

⁽٤) في تراجم الأعيان :

⁽٥) في تراجم الأعيان : ق.

⁽٦) في ظ: بقفره.

 ⁽٧) أي تراجم الأعيان : بنشره .

⁽٨) في د: علية.

وقد كان أهدى له بشكير يساوي بضعة عشر ديناراً وضع على تلك السفرة ، فلما كان الطعام كان الشيخ حسن يأكل ويمسح بديه في البشكير . فلما نظر القاضي إلى ما صار قال: هذا بشكير قد أتلفه الشيخ . فأرسله إليه إشارة إلى معاتبة ما، فقبله الشيخ حسن ، ووارب عن المراد . ومع ذلك ترقى عندهم لفضله(۱) ولسانه ، وهيئته وطيلسانه(۲) حتى صار قاضياً بالركب الشامي مع أنه شافعي المذهب . وحج قاضياً سنة اثنتين (۳) وعشرين بعد الألف(٤) . وكان مقبولا عند العوام لأنه كان يتنزل إلى زيارتهم ، وكان يخالط أهل الأدب منهم ، ويعضر جموعهم ، ويعرضون عليه أز جالهم (٥) فيحسنها ، ويبين محاسنها و نكاتها فيعودون ويعرضون عليه أز جالهم (٥) فيحسنها ، ويبين محاسنها و نكاتها فيعودون اليه بصلاتهم . ومن غريب ما اتفق له : أنه كان لا يتكيف ولا يأكل من المكيفات شيئاً حتى قال شعراً لإكباب الناس على ذلك(٢) :

عم البلاء بأكل البرش فانتقصـــت(٧) مخايل الناس في خلـــــق وأخلاق

⁽١) ني د : بفضله .

 ⁽۲) الطيلسان: كساء أخضر يلبسه الخواص من المشايخ والعلماء، و دو من لباس العجم.
 « فارسية » انظر ؛ المنجد : ص ۶۲۹ .

⁽٣) في ظود: اثنين.

^{(1) 77.14/7111-31717.}

⁽٥) الزجل لغة : الصوت ، وسمي زجلاً لأنه يلتذ به ، ويفهم مقاطيع أوزانه ولزوم قوافيه حتى يغى به ويصوت . وهو نوع من الشعر العامي ، لا يلتزم فيه الإعراب ؟ استحدثته العامة . وأول من أبدع فيه أبو بكر بن قزمان الأندلسي . انظر : مقدمة ابن خلدون : ص ١٧٢ . وتاديخ آداب العرب : ج٣ ، ص ١٧٢ . والدكتور شوقي ضيف ، الفن ومذاهبه في الشعر العربي : الطبعة السابعة ، مصر ١٩٦٩ م : ص ١٥٢ .

⁽٦) البيتان التاليان من البحر البسيط.

⁽٧) في ظ: فانتقضت.

ولو تصور هذا الدهر في رجــــل لأبصرته الـــورى في شكل ترياق(١)

ثم ابتلىبأكله حتى كان يأكل منه في كل يوم ما قيمته ربع غرش سوى ما يهدى إليه ، وظهر فعل البرش في هيئته وحركته ، إلا أنه لم يغير ذكاه ولا فضيلته ، غير أنه كان في وعظه يتكلم بما لا ينبغي إيراده في المحافل من الصرائح التي يكني عنها ، والحكايات . يقصد بذلك التفهم حتى سمعته يوءاً / وهو(٢) / يعظ في السليمانية يوم الجمعة ، فأور دحديثاً دكر فيهأن النبي حصلي اللهعليه وسلم-كان يخطب علىمنبره في يوم جمعة ، فقال: كان صلى الله عليه وسلم يخطب على منبره كما كان خطيبكم هذا يخطب في هذا اليوم . وأشار إلى الشيخ محمد الحزرمي(٣) ، خطيب السليمانية يومئذ ، وكرر هذا التمثيل الذي لا يجوز شرعاً . وكذلك كان // عادته يكرر في مجالسه الكلمات والتِقارير [١٩٣] مرات . ولما مرض مرض الموت أخذه الإسهال ، فقطع الناس بموته ، وقطع هو بموت نفسه لما يعلمونه من اقتضاء العادة : أن البرياقي إذا ابتلي بالإسهال مات لا محالة ، فكان يتلطف بعواده ، ويطلب منهم الدعاء ، ويتكلم بما يدل على حسن حاله من الاعتراف والخذوع إلى الله تعالى ، حي مات يوم الأربعاء قبل العصر ثالث عشر جمادى الأولى سنة أربع وعشرين بعد الألف ، ودفن في اليوم الثاني بعد أن

⁽١) في د : ترياتي .

⁽٢) زيادة سن : د .

 ⁽٣) هو محمد بن محمد بن علي الشهير بالحزرمي البصير الدمشقي الحنفي ، فقيه ،
 ولي خطابة جامع السلطان سليمان بدمشق مدة ، وتوفي سنة ٢٤٠١ ه / ١٩٣٢ م , انظر : خلاصة الأثر : ج٤ ، ص ١٨١ .

صلى عليه شيخنا شيخ الاسلام أحمد العيثاوي بعد صلاة الظهر إماها . و دفن بمقبرة باب الفراديس . وكانت جنازته حافاة جداً وقلت أرثيه(١)

صابـــراً إن كنت أو جـــزعــاً لا يزد الموت مـــا فجعـــا كُلُّ دهر مرَّ مـــا خلــــدت أهلــــه فيه ومـــا رجعـــا ولكم خطب(٢) ألــــم وقــد بِتُّ مــن أحـزانــه وجعــا ساهـــراً مــا كان منطبقـــا جفــــن عين لي ومــــــا هجعـــا لــو أبث الحــون ما نفعا أو أبكى القليب ما نجعا أشتكيـــــه الهــــم والجــزعــا إنَّ غمــــي زاد واجتمعـــــــا مـــن غــرامي أشتكي لهبــآ خالط الأحشاء والضاع_____

⁽١) الأبيات التالية من البحر المديد.

⁽٢) ني د : حطت .

فـــــــرقة الأحباب بـــــــــؤلمــة الــو تصب الصّدّ (١) لانصدعـا اعلىم الدنيا وإن بسطت لفتى تـــزهو لــه خــدعــا صفوها قـــد شابــه كـدر عرسها(٢) بــالحـزن قد شنعـا من تعسلتي أو مسسن اتضعا مـــن دعاه الموت ليس لــــه منتزاح(۳) عنه حیث دعا ليت شعري هـــل أرى رجـالاً بنـــواهي العقـــل مـرتدعا كم لنا رزء بمـــــوت فيي ك_ان منه القليب منصدعا

⁽١) في د : الصلد . والصد : الحبل . انظر : القاموس المحيط : ج ١ ، ص ٣١٧ .

⁽٢) في ظ: عرسا.

⁽٣) أصل الكلمة (منتزح) بمعنى : بعد . وقد أشيع الشاعر حركة الفتح لتصبح ألفاً لضرورة وزن الشعر .

قل لبورین انــــدبی حسنـــاً جهبذاً في العــــلم قــــد برعا في فنون مـــا لهــــا عــد فـــدمشق الشام تنــــدبـه فقده في القلـــب قـــد نزعـا بحر علــــم يرتوي ظمــــيء من حيا أفضال___ه جرعا من أتاه نـــال مطليـــه ط___ل الناس قــد نفعا أسد في الــــدرس صولتـــه راح منهــا القرن منقطعـا كان بــالإتقان(١) مــرتديـاً كـــان بالإنصاف(٢) مــدرعا مصقع مــن حسن خطبتــه زيــــن الأعيّــاد والجمعــا

⁽١) لعله يقصد به : « الإتقان في علوم القرآن » الشيخ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي المتوفي سنة ٩١١ هـ / ١٥٠٥ م . انظر : كشف الظنون : ج١ ، ص ٨ .

⁽٢) لعله يقصد به : « الإنصاف في مسائل الخلاف بين البصريين والكوفيين » الشيخ كمال الدين عبد الرحمن بن محمد الأنباري النحوي المتوفى سنة ٧٧٥ هـ/ ١١٨١ م . انظر : كشف الظنون : ج ١ ، ص ١٨٢ .

قـــد بكــاه النحـو في ندب معـــــرباً عن وصفـــــه ونعـــى وبكاه الشعر مـــــن شجــــــن ببحـــور الــدمع إذ سجعــا وبكـــــى التاريـــخ مــا كتبت كفه مسسن حسن ما جمعسسا وبكــــــى التفسير منــــــــه فتى قمسله وعي أنسسواعمه ورعي ما لــــه في العصر مـــن شبه مثله قـــد عــز وامتنعـا لا يكـــن في مثلـــه طمعـا فسقى الـــــرحمــن تربتــه غيث عفو سحِّ وانهمعـــــا(١) إننا للــــه خــالقنــــا وإليه الكالئ قد رجعا

ويتعلق بموت الشيخ حسن قصة ينبغي ذكرها هنا لما فيها من الاعتبار. وذلك أنه لما تحقق موته تفرغ عن الشامية البرانية لشيخنا الشيخ أحمد العيثاوي كما سبق، فلم يقبل قاضي القضاة محمد أفندي ابن محمد أفندي المعروف بجوي زاده ، لأنها طلبت لعبد الحي أفندي ابن ملا يوسف

⁽١) في ظ : واطمعا . وسح : صب وسال من فوق . انظر : القاموس المحيط : ج١ ، ص ٢٣٥ . وهمع : سال . انظر : المصدر نفسه : ج٣ ، ص ٢٣٥ .

بمال جزيل دفع فوجهها القاضي إليه ، وعوض شيخنا بالوعظ في التكية ، ووجه الناصرية الجوانية لمنلا عبد الرحمن بن أويس الكردي(١) / و (٢) / العادلية الصغرى للقاضي عبد اللطيف بن الجابي (٣) والبقعة بالكلاسة للشيخ أحمد بن عب الدين الحنفي(٤) ، والبقعة بالجامع الأموي لأخيه الشيخ إبراهيم البوريني ولم تبق(٥) في يده . وقراءة الحديث بالجامع الأموي لعبد الرحيم بن محاسن(٦) سبط الشيخ حسن — « وأبوه بالجامع الأموي لعبد الرحيم بن محاسن(٦) سبط الشيخ حسن — « وأبوه تاجر والقمح لتاجر آخر (٧)» — إلى غير ذلك . فلما كان يوم السبت سادس عشر (٨) جمادي الأولى اجتمع جماعة منهم أحمد جلبي ابن شاهين ،

⁽۱) هو عبد الرحمن بن أويس الكردي الشافعي ، نزيل دمشق ، فاضل ، درس بالناصرية ، وتوفي سنة ١٠٦٣ ه / ١٦٥٢ م . انظر : خلاصة الأثر : ج٢ ، ص ٣٥١.

⁽٢) ساقط من : د .

⁽٣) ستأتي ترجمته برقم (٢٠٩) .

⁽٤) لم يعثر على ترجمة له .

⁽ه) ني د : يبق .

⁽٢) هو عبد الرحيم بن تاج الدين بن أحمد بن محاسن الدمشقي الحنفي ، سبط الشيخ حسن البوريني ، فاضل ، توفي سنة ١٠٢٧ ه / ١٦١٧ م . أنظر : تراجم الأعيان : ج٢ ، ص ٣٧٥ . وخلاصة الأثر : ج٢ ، ص ٤٠٧ .

 ⁽٧) تبدو هذه العبارة كأثها مقحمة على النص إقحاماً ، وهي غير مدركة تماماً في سياق النص ، إلا إذا كانت مثلاً.

⁽٨) في ظ: حادي عشر . والمثبت أعلاه من (د) . وأكد ذلك في خلاصة الأثر . و يدل على ذلك أيضاً : أو لا – ما ورد في خلاصة الأثر : ج٢ ، ص ٢٠ بعد الأبيات السابقة مباشرة وهو (ومن غريب ما وقع بعد موته) . وساق الحادثة كما وردت أعلاه ، فصرح بأنها وقعت بعد موته – مات في ١٣ جمادى الأولى . وثانياً – لأن هذا التاريخ يتفق مع ما أورده الغزي فيما بعد عن اجتماع القاضي بالشيخ أحمد الميثاوي وغيره من العلماء بعد ثلاثة أيام في (يوم الثلاثاء تاسع عشر الشهر المذكور) .

⁻ ١٦ جمادي الأولى ١٠٢٤ ه / ١٣ حزيران ١٦١٥م.

وأحمد جلبي ابن منلا زبن الدين العجمي (١) ، وحسين بن عبد النبي الشعال (٢) – وهو الآن خطيب السايمانية (٣) ، وأحد الأثمة بالأحمدية بالقسطنطينية (٤) – وكان هؤلاء قياديم القوم ، والشيخ رمضان العكاري (٥) ، والشيخ كمال العيثاوي (٦) ، والشيخ سليمان الحمصي ، والشيخ شرف الدين الدمشقي ، والشيخ محمد بن نعمان الإيجي (٧) والشيخ إبراهيم الصمادي الواعظ ، والشيخ أحمد العرعاني (٨) . وكان اجتماعهم بالجامع الأموي؛ ثم أحاطوا بالشيخ العرعاني (٨) . وكان اجتماعهم بالجامع الأموي؛ ثم أحاطوا بالشيخ

⁽١) هو أحمد بن المنلا زين الدين العجمي النخجواني الدسقتي الملقب بالمنطقي،أديب، هاعر ، ناثر ، قاض ، صار نديمًا السلطان مراد الثالث . مات بدمشق سنة ١٠٤٥ه / ١٥٣٠ م. انظر : خلاصة الأثر : ج١ ، ص ١٩٧ .

⁽٢) هو حسين بن عبد النبي الشمال ، فقيه ، مقرى، ، أم بالأموي ثم صار إمامًا ثانيًا في جامع السلطان أحمد الأول بالقسطنطينية وخطيبًا بالسليمانية . توفي سنة ١٠٦٥ ه / ١٠٦٨ م . انظر : خلاصة الأثر : ج٢ ، ص ٩٨ .

⁽٣) من أعظم مساجد القسطنطينية . بناه السلطان سليمان القانوني وعمر إلى جانبه مدارسه العظيمة التي كان أعظمها دار الحديث السليمانية . وكان مصرف ذلك من غنائم رودس . انظر : الكواكب السائرة : ج٣ ، ص ٢٥١ .

⁽٤) في د : بالمسطنطينية .

⁽ه) هو رمضان بن عبد الحق العكاري الدمشقي الحنفي، فقيه، توني سنة ٢٠٥٦ ه / ١٠٤٦ م . انظر : محلاصة الأثر : ج٢ ، ص ١٦٤٧ .

⁽٦) في د: العيتاوي.

 ⁽٧) هو محمد بن نعمان الإيجي الدمشقي الشافعي ، فاضل ، حسن الحط ، توني
 سنة ١٠٣٩ هـ / ١٦٢٩ م . انظر : خلاصة الأثر : ج ٤ ، ص ٢٤٨ .

⁽٨) هر أحمد بن محمد البقاعي العرعاني الشافعي ، فقيه ، محمدث، توفي سنة ه ١٠٤ه / ٣١٥ م . انظر : خلاصة الأثر : ج١ ، ص ٣١٥ .

شمس الدين الميداني وروسوه عليهم ، وقالوا : نجتمع إلى القاضي (١) والباشا(٢) ونطلب توزيع وظائف البوريني علينا . ثم ذهب منهم طائفة إلى شيخنا شيخ الاسلام أحمد العيثاوي وسألوه أن يذهب / ليذهبوا(٣) / في خدمته إلى القاضي . فقال لهم و لا تليق هذه الجمعية ، ولكنني أذهب إلى القاضي وأنصحه ، فذهب إليه وتكلم معه أن يعطي الحديث لابن الإيجي ، وتكون الناصرية شركة بين منلا عبد الرحمن وآخر . فأجابه القاضي . فبينما هم كذلك إذ الدفع القوم ومعهم آخرون ، فدخلوا على القاضي ، وأجلبوا عليه، فبادر القاضي وقال لهم : اقعدوا وتقاسموا الوظائف . فقعدوا خارج المجلس يقتسمون ، والكاتب يكتب ما التقارير على ما رتبوه . فلما كان يوم الثلاثاء تاسع عشر الشهر المذكور جمع القاضي إليه شيخنا ومنلا عبد الحي بن منلا يوسف ، والخطيب الشيخ يحيى البهنسي ، وولده الشيخ أحمد والقاضي أبا البقاء أفندي الصالحي (٢) ، والقاضي رمضان بن مغيز ل (٧) القسام العسكري . وذهب المصالحي و ذهب

⁽١) يقصد به : القاضي محمد بن محمد جوي زاده الذي سبق التعريف به .

⁽٢) يقصد به : محمد باشا الحركسي السلحدار الذي سبق التعريف به .

⁽٣) ني د : وياهبوا سه .

^(؛) زيادة من : د ، وأكد ذلك في خلاصة الأثر .

⁽ه) ني د : يکتب .

⁽٦) هو أبر البقاء الصفوري الدمشقي الصالحي الكاتب بمحكمة الصالحية ، ثم القاضي بنواحي دمشق. توثي سنة ١١٣٥ ه / ١٦٣٠ م. انظر : خلاصة الأثر : ج١ ، ص ١١٣٠.

⁽٧) رمضان بن منيزل ، قسام عسكري ، تولى قضاء صفد ، ثم صار نائباً بمحكمة الباب ، وأخيراً صار قساماً عسكرياً بدمشق بعد سنة ١٠٢٢ ه / ١٦١٣ م ، انظر : لبنان في عهد الأمير فخر الدين: ص ١٣ .

بهم إلى نائب الشام(١) // إذ ذاك محمد باشا الجركسي – وهو الصدر [١٩٣٠] الأعظم (٢) الآن – وصور الدعوى قاضي القضاة عند القسام ، / الحاضر (٣) / بالمجلس من الديوان العالي (٤) بإذن الباشا – على أحمد جلبي ابن شاهين، وحسين بن عبد النبي الشعال ، وأحمد جلبي بن منلا زين الدين ، ورمضان العكاري بالهجوم عليه وقلة الأدب معه ،

⁽١) في ظ: الباشا.

⁽٢) الصدر الأعظم ، هو الوزير الأعظم . وهو لقب أعظم موظف في الدولة العثانية ويقابل في عصر نا الحاضر « رئيس الوزراء » . وقد تمتع بسلطة قوية في الإدارة المركزية وفي الولايات . وكان عليه تنظيم أمور الجيش، وقيادته إلى الحرب في بعض الحالات، بالاضافة إلى الإشراف على الأمن والنظام في العاصمة . وهكذا شملت سلطته أهل السيف والقلم، ما عدا القصر السلطاني، والعلماء الذين كان مرجعهم « شيخ الإسلام » ، والدلالة على أن السلطان فوض بعض سلطاته إليه فقد سلمه خاتمه لا ستخدامه في التوقيع . انظر : بلاد الشام ومصر : ص ٣٠ . والمنجد في الأدب : ص ٣٠ .

⁽٣) زيادة يقتضيها سياق الكلام ، ليزول الاضطراب في الجملة الممترضة . ويدل على ذلك ما ورد في خلاصة الأثر :ج٢ ، ص ٦١ (وجمع إليه – العلماء المذكورين أعلاه – ... والقاضي أبو البقاء الصالحي ، وذهب بهم إلى نائب الشام إذ ذلك محمد باشا الجركسي ، وصور الدعوى عند القاضي ابن مغيزل ، قسام العسكري بدمشق – وكان حاضراً بالديوان باذن الباشا على الجماعة بالهجوم عليه) .

⁽٤) الديوان: كلمة فارسية تعني في الأصل: سجل. وقد استخدم قبل الشمانيين للدلالة على دائرة معينة أو على الإدارة بكاملها. وفي العهد الشمائي أطلق « الديوان العالي » على الاجتماع الرسمي الذي يرأسه السلطان أو الصدر الأعظم. وقد عرف الديوان كاجتماع رسمي في الولايات المشمانية ، ولكنه اختلف من ولاية لأخرى من ناحية نوعية الأشخاص المدعوين للاجتماع ، ومواعيد انعقاده ، ففي ولاية الشام مثلاً ؛ لم يكن هناك مواعيد معينة لانعقاده ، فقد كان يدعى للانعقاد حين تستدعي الحاجة ذلك . أنظر: المجتمع الإسلامي والغرب : ج ١ ، مُنَّس ١٦٥ - ١٦٦ ، ح ٣ . وبلاد الشام ومصر : ص ٢٦ .

وأثبت ذلك عليهم ، وكتب بذلك صك . فتقدم منلا(١) زين الدين (٢) — والد أحمد جلبي وقال للقاضي : أنت مرتش (٣) . وتكلم بكلام آخر ، وسجل عليهم كل ذلك إلا أحمد جلبي ابن شاهين فإنه استثني من الكتابة سراً لمكان أبيه من الينكجرية . ثم شفع شيخنا والحاضرون عند القاضي في العفو عنهم من التعزير بالضرب ، وبعث الباشا جاويشية (٤) لإزالة باب الحجرة التي أحدثها حسين تجت السلم الخشب الذي يصعد منه إلى الدكة التي يجلس بها المؤذنون للإقامة والأذكار بالمقصورة وتحجيرها(٥) ، فأزالوها ، وانفصل (٦) المجلس ولم أحضره . ولما بلغني قلت (٧) :

/ رويدك إنَّ الفضل للمـــرء نافع ولكن على قدر العقول المنـــافع(٨) /

⁽١) ني د : ملا .

⁽٢) لم يعثر على ترجمة له .

⁽٣) في ظود: مرتشي . والصواب ما أثبتناه .

⁽٤) جمع جاويش. وهي رتبة عسكرية في الجيش العثماني ، وتذكر المصادر التركية (الجاريشية) باسم (الجاووشان) . وكان أفرادها يبلغون أوامر الدولة ، ويكلفون بجباية الضرائب ، كما كان منهم رجال المراسم . وفي القرون الأولى من تاريخ الدولة العثمانية كانوا يعملون بمثابة رسل ينقلون أوامر السلطان إلى حكام الولايات وقوادها . الغظر : المجتمع الإسلامي والغرب : ج١ ، ص ١٢٧ و ١٢٧ . وبلاد الشام ومصر : ص ١٤٦ و العرب والعثمانيون : ص ٩٨ .

⁽ه) ني د : و محمير ها .

⁽٦) كذا في ظ و د . ولعل الصواب : وانفض .

⁽٧) أورد في خلاصة الأثر عدداً من هذه الأبيات ، في ج٢ ، ص ٦٢ . و هي من البحر الطويل .

⁽A) زيادة من : د ، وأكد ذلك في خلاصة الأثر .

متى قلَّ (١) عقل المرء غملَّ طــــريقه وليس له عن وهدة الجهل مـــانع ومن ساءت الأخلاق منــــــه معرض ومن رام بين الناس يرفـــــع نفسه فليس له إلا من الناس واضـــــع بأنفسهم والله مسسا شاء صانسم سعوا نحو قاضي الشام صين جنابه(٢) وكل امرىء (٣) غاد (٤) وللنفس باثع قضى الحسن العلامة الندب فاغتسدوا وكل له بالاشتغال تنــــازع يقولون وجهت الجهات لغيرنـــــــا إلى (٥) الله معط من يشاء ومــانع وعن أدب زاحوا فراحوا بنقمـــة وقد ذلًّ بين الناس من هو طامـــع

⁽١) في خلاصة الأثر : ضل .

⁽٢) ني ظ : جناية .

⁽٣) أي ظ: امره.

⁽٤) في الأصل : غادر . والتصحيح من خلاصة الأثر .

⁽ه) في خلاصة الأثر : أبي

وقد كاد لولا عفروه وسماحه عماسهم (۱) منه العصا والمقرارع وقد عزروا في مشهد ثم أسمعوا للحرر (۲) رادع لل كرهوا والقول للحرر (۲) رادع أيجمل منهم ما أنوا وتهروا هنالك إناً العقل للمرء وازع وهل حسن من قرم حشد (۳) حسينهم (٤)

وهل حسن من قرم حشد (٦) حسينهم (٤) مطاولة (٥) الأعلام – إنسك بارع –

تعرض من قاضي القضاة بما عسى فعاد عليه مكره وهـــــو خاضع

وحل به من بعد رضوان سخطــــه

كذلك حال الخرق للمسرء قامع

⁽١) في خلاصة الأثر : تماسسهم .

⁽٢) في خلاصة الأثر : للمرء.

⁽٣) القرم من الرجال : السيد المعظم . انظر : القاموس المحيط : ج٣ ، ص ١٦٤ (مادة قرم) . وحشد : جمع . وحشد القوم : اجتمعوا لأمر واحد ، والحشد : الجماعة . الخماعة . انقاموس المحيط : ج١ ، ص ٢٩٨ . ولعل الغزي يشير بهاتين الكلمتين إلى القصيدة التي قالها حسين بن عبد النبي الشعال ، والتي استهلها قائلا في مدح قاضي القضاة محمد السيد الشريف :

[«] عمد قرم حسد محدث نجل جبر » انظر: خلاصة الأثر: ج٢ ، ص ٩٨ .

⁽٤) هو حسين بن عبد النبي الشعال ، الذي سبق التعريف به .

⁽٥) في ظ: مطاوله.

إذا قارع الضِّرغام جدي لجهلـــه بصولته فالليث للجدي قرارع إذا ركب الإنسان في غير سرجـــه أتيح له عن ذلك السرج ضارع(١) ومن لم تؤدبه العــــــلوم وخف في هواه نهاه أدبته المسوقائم ومن لم يكن في فورة الأمر نـــاظراً عواقبه يندم وللسن قـــــارع وقد هـُدً منه عرشه وهو نــاظـــر وقد قد منسسه عسرضه وهو سامع تعجبت مــن تلك القضيسة إنها لعمري وعظ وهو للقلب صادع جرت بعد ألف ثم عشرين حجـة بذا(٢) العام حيث العام من بعد رابع فايس لما يقضيه في الكون دافع(٤) تبارك إن الفضل منـــه لواسع

⁽١) في خلاصة الأثر : صارع . وتبدو أصح . وضارع : مذل . أنظر : القاموس المحيط : ج٣ ، ص ٥٧ .

⁽٢) في ظ و د : بذ . والمثبت أعلاه من خلاصة الأثر .

⁽٣) في خلاصة الأثر : أفعال .

⁽٤) ني ظ : واقع .

⁽ه) في ظ: مفصد.

١٤٢ - حسن بن الوزير .

حسن بن محمد ، نائب الشام ، الوزير ابن الوزير . تولى نيابة حلب و دخلها ولم يلتح أو لم تكمل لحيته . ثم ولي نيابة دمشق في سنة خمس وثمانين وتسعمائة (٢) ، ثم وليها ثانياً في حدود سنة سبع وتسعين وتسعمائة (٣) . ووقع في زمنه في سنة ثمان وتسعين (٤) ثلوج عظيمة بدمشت دامت نحو أربعين يوماً ، فسقط منه بيوت كئيرة على أقوام هلكوا تحت الردم ، فأمر أن لا يكشف على أحد منهم . ونادى أن كل من مات عنده تحت الهدم أحد يدفنه ولا بشاور . وكان فيه رفق بالناس ، ثم صار في آخر أمره سرداراً على الياظجي (٥) في تولية

٠ (١) في ظ : القيمة .

^{*} وردت ترجمته في تراجم الأعيان : ج٢ ، ص ١٤١ – ١٦١ . وخلاصة الأثر : ج٢ ، ص ٠٤ – ١٦١ . وخلاصة الأثر : ج٢ ، ص ٠٠ – ٥٥ . وو_د ذكره في الباشات والقضاة : ص ١٨ ، ١٩ ، ٢٠ . والوزراء الذين حكموا دمشق : ص ٧٣ . وذكر من تولى دمشق : ق ٣ آ ، ٤ آ (وفيه تولى دمشق ثلاث مرات) .

⁻ حياته (... -- ١٠١١ هـ / أو ١٠١٢ هـ / ١٦٠٧ أو ١٦٠٣ -- ١٦٠٤ م) .

^{- 1044 - 1044 /} A 440 (Y)

^{· ~ 10} A 4 - 10 A A / * 44 Y (T)

^{. 1090-10}A9/299A (E)

⁽٥) في ظ: الياطجي . وهو عبد الحليم إليازجي ، أحد الثائرين على الدولة العثمانية في شمال بلاد الشام وفي أسيا الصغرى . توفي بعد هزيمته ، وهو فار في مدينة ساميسون سنة الم ١٠١٠ ه / ١٦٠١ م . انظر : تراجم الأعيان : ج٢ ، ص ٢٥٩ . وخلاصة الأثر : ج٢ ، ص ٣٢٢ .

السلطان محمد ابن السلطان مراد ، ووزر (١) لأبيه وله ، ومات في سنة إحدى عشرة أو اثنتي عشرة بعد الألف(٢) .

١٤٣ - حسن البكري .

⁽١) في ظ: ووزير.

⁽٢) في تراجم الأعيان : ج٢ ، ص ١٦١ (قتل في قلمة توقات في أوائل سنة إحدى عشرة بعد الألف).وفي خلاصة الأثر : ج٢ ، ص ٥٥ . قال بعد أن ذكر مقتله في القلمة المذكورة (وكان ذلك في سنة اثنتي عشرة بعد الألف).

^{*} حياته (... - أو ائل جمادى الأولى ١٠١٢ هـ/ أو ائل تشرين الأول ١٦٠٣ م) .. (٣) في د : عقلا .

⁽٤) أحد أبواب مدينة دمشق القديمة من الشمال . وهو باب روماني ينسب إلى أحد عظماء الروم المسمى(توما)، أو ينسب إلى قرية كانت بظاهر دمشق تدعى (توماء) . انظر : تاريخ مدينة دمشق: ج٢ ، ص ١٨٥ . ومعجم البلدان : ج١ ، ص ٣٠٧ . ومنتخبات التواريخ : ج١ ، ص ٢٩٨ . ودمشق القديمة : ص ٢٧٣ .

الله عليه وسلم - فأقبلوا عليه يقبلون يديه ، وكنت فيمن قبل يده ، فقلت(١) له: من أنت يا سيدي؟ قال : أنا رسول الله - صلى الله عليه وسلم - الذي يقول الشيخ عبد القادر بن سوار كثيراً أنه يراني في منامه(٢) ، وقد جئت لحضور (٣) مجلسه . فلما استيقظت تبث عن الإنكار . وصار بعد ذلك يـــلازم الشيخ عبد القادر ، ويعتقده ، ويقبل يده . توفي في أوائل جمادى الأولى سنة اثنتي عشرة بعد الألف . ودفن إلى جانب أبيه بمقبرة الشيخ أرسلان(٤) ، عن بضع وثلاثين ودن إلى جانب أبيه بمقبرة الشيخ أرسلان(٤) ، عن بضع وثلاثين

١٤٤ - حسن بن الصفوري .

حسن بن علي المنداوي(٦) الصفوري الحنفي ، مؤدب الأطفال بالغزالية من الجامع الأموي . تخلف الشيخ مسلم الصمادي ، ولف عمامة سوداء . كانوا يسمونه الخليفة السوداء ، فإنه (٧) كان يستثقل

⁽١) في د : وقلت .

⁽٢) ئي د : منامي .

⁽٣) في ظ : حضور .

^(؛) ني د ؛ رسلان .

⁽٥) ساقط من : د .

^{*} حياته (... - ربيع الأول ١٠٢٩ ه/ شباط - آذار ١٦١٩ م) .

⁽٦) في ظ: المندادي ، والمثبت أعلاه من: د. وانظر ترجمة « زين العابدين المنداوي الصفوري » الآتية برقم (١٦٠) .

⁽٧) في ظ : فإن .

لمداخلته من يكون بينهم بمصاحبة (١) ثدل على نقص في العقل ، ولم يكن له فضيلة . وكان إماماً بالشامية البرانية . مات في ربيع الأول ، سنة تسع – بتقديم التاء المثناة – وعشرين بعد الألف . / رحمه الله (٢) /

١٤٥ _ حسن باشا الشوربزي.

حسن باشا ابن عبد الله المعروف بشور بزي (٣) حسن. كان ينكجرياً بدمشق الشام ، ثم ترقى حتى صار كتخدايهم (٤) ، فضرب واحداً منهم حتى هلك . فثاروا به ، وأجمعوا (٥) على قتله ، فسلمه الله تعالى منهم ، وصولحوا بعزله ، فطلع إلى طريقة التيمار حتى صار (٦) جاويش السلطان (٧) . وسافر إلى إسلام بول مراراً ، كل مرة يأتي بحسنة إلى بعض

⁽١) المصاحبة : المعاشرة ، والذلة والانقياد ، أو الجنون . انظر : القاموس|لمحيط: ج١ ، ص ه٩ .

⁽٢) ساقط من : د .

^{*} وردت ترجمته في خلاصة الأثر : ج٢ ، ص ٢٤ – ٢٧.

⁻ حياته (... - ١٨ ربيع الثاني ١٠٢٧ ه / ٤ نيسان ١٦١٨ م).

 ⁽٣) في د : بشوريزي . وفي خلاصة الأثر ، بشوربزة . وقد تكون تحريفاً
 ال (شوربجي) وهولقب قائد أورطة من أورط الانكشارية ، وهذا يتلازم مع عمل صاحب
 السرجمة الأول . انظر : المجتمع الإسلامي والغرب : ج١ ، ص ٩٠ . وج٢ ، ص ١٧١ .

^(؛) في د : كدخدايهم . وفي خلاصة الأثر : كتخداهم .

⁽ه) ني د : اجتسرا .

⁽٦) في ظ : سار .

⁽٧) عبارة عن رجل يركب أمام السلطان وفي يده الدبوس ، ومرتبته عظيمة لأنه يخرج من الجاويشية إلى أن يكون صنجقاً صاحب طبل وعلم و لواء . انظر : تراجم الأعيان : ج٢ ، ص ١٩٧ .

المستحقين من العلماء والصلحاء: إما وظيفة وإما صدقة . وكان يستنهضه الناس في إخراج براءاتهم ، فمن كان منهم من أهل الرعاية سامحه بالحرج(۱) وكان له اعتقاد حسن في قوم ، وانتقاد ظاهر على قوم . وكان يحنو على الأيتام ، وحضن كثيراً منهم ممن(۲) لا ولي لهم ، ونمتى (۳) أموالهم . وكان منسوباً إلى سياغوش باشا(٤) فدفع إليه مالاً ، وأمره أن يبني له مسجداً ، ويرتب فيه من يقوم بشعائره من إمام ومؤذنين وخدام وقراء ففعل . بنى السياغوشية(٥) بالقرب من داره ، بحارة القصاعين (٢) ، داخل باب الجابية ، وأحسن بناءها ، وأقام شعائر الدين بها / ولده(٧) / ، وشعائرها قائمة الى الآن . وليها بعده (٨) صاحبنا عمر بيك (٩) – سلمه الله تعالى – وكان له حزم ورأي .

⁽١) ألحرج : الاتاوة . انظر : القاموس المحيط : ج١ ، ص ١٩١ .

⁽٢) في ظ : سن .

⁽٣) ئي د : وثمر .

⁽٤) سياغوش باشا ، صدر أعظم السلطان مراد الثالث ، تولى الصدارة ثلاث مرات . الأولى : في ذي الحجة ، ٩٩ - ٢٠ رجب ، ٩٩ ه . والثانية : في ربيع الثاني ، ٩٩ ١ - ١٧ رجب ، ٩٩ ه . والثانية : في ربيع الثاني ، ٩٩ ١ م . حمادى الأولى ، ٩٩ ١ م . والثالثة : في جمادى الآخرة ، ١٠٠٠ - ربيع الثاني ، ١٠٠١ ه . انظر : المستشرق زامباور ، معجم الأنساب والأسرات الحاكمة في التاريخ الإسلامي ، أخرجه الذكتور زكمي محمد حسن بك وزملاؤه . مصر ، ١٩٥١ م : ص ٢٤٢ (وفيه اسمه : سياوش باشا) . سيذكر هذا المصدر باختصار كما يلي . معجم الأنساب والأسرات الحاكمة .

⁽٥) في د : الياغوشية .

⁽٦) من حارات دمشق القديمة ، داخل باب الجابية ، بالشاغور الجواني ، بها مسجد السياغوشية المعروف اليوم بالياغوشية . انظر : ثمار المقاصد : ص ٢٥٨ .

⁽٧) زيادة من : د

⁽A) أضاف ناسخ ظ بعدها كلمة : ولده .

⁽٩) لم يعار على ترجمة له .

ولي وقت البيمارستان النوري (١) فأقام شعائره بعد أن اضمحات شعائره وأوقافه، وعمر أوقافه، وأتى فيهمن حسن القيام ما لا مزيد عليه، فخطبه مصطفى أفندي قاضي القضاة بدمشق المعروف بكوجك مصطفى لولاية البيمارستان القيمري (٢) فتعزز حتى أبرم عليه هو ورئيس الأطباء بدمشق يومئذ الشيخ شرف الدين لاضمحلال حاله ، فقال : أقبل بشرط أن رئيس الأطباء فيه لا يتناول كذا وكذا، ولا يخالط من أموره سوى قبض القدر الفلائي من علوفته / فإنه (٣) / بسبب تجاوزه ، ومجاوزة أمثاله خرب الوقف . فقبل القاضي والرئيس الشرط (٤) في مجلس حضرته ، فقبل حسن / باشا (٥) / صاحب الترجمة الولاية، وعمر البيمارستان النوري . وولي أيضاً أوقاف ، وأقام شعائره كما فعل في البيمارستان النوري . وولي أيضاً أوقاف جوامكهم ، بعد أن كان يوزع عليهم كثيراً . إلا

⁽۱) البيمارستان : كلمة فارسية مؤلفة من «بيمار » : أي مريض . و «ستان » : أي موضع . والمعنى : دار المرضى . والبيمارستان النوري : يقع في زقاق البيمارستان بناه نور الدين زنكي الشهيد سنة ٤٩٥ ه / ١١٥٤ م . وقد اتخذ في سنة ١٩٣٧ م مدرسة للتجارة الرسبية ، وتحول اليوم إلى متحف . انظر : دور القرآن : ص ٥١ . وأحمد عيسى بك ، تاريخ البيمارستانات في الإسلام ، دمشق ١٣٥٧ ه / ١٩٣٩ ، ص ٢٠٦ . سيذكر هذا المصدر باختصار كما يلي : تاريخ البيمارستانات .

⁽٢) يقع في الصالحية ، لصيق جامع محيي الدين بن عربي ، غربه . أوقفه بدمشق الأمير سيف الدين القيمري الكردي سنة ١٩٥٤ ه / ١٩٥٦ م . انظر : القلائد الجوهرية : ج١ ، ص ٢٤٣ . و أبنية دمشق الأثرية ، ص ٢٨٧ . و تاريخ البيمارستافات : ص ٢٣٥ .

⁽٣) زيادة من : د .

⁽٤) مكررة في (ظ) : مرتين .

⁽٥) ساقط من : د .

أنه أقام الحدود عليهم في المباشرة : وألزمهم بها حتى إنَّ بعض المدرسين والقراء كانوا يأخذون الجوامك ســـنين ولم يباشروا قليلاً ولا كثيراً . / فكانمهم(١) / الحضور ، ولم يمنعه قدرهم ولا وجاهتهم من مطالبته إياهم بالمباشرة . فمن ثم كان كثير منهم يذمه . وكان له مواجهة للكبير والصغير بالاعتراض والإنكار ، إلا أنه كان صافي المزاج . وكان يعتقد العلماء والصاحاء ، إلا أنه كان إذا انحرف على أحد منهم غاظه . وكان له شدة في خطابه ، فريما تألم مه بعضهم . وكان يتر دد إليه جماعة ، فيكرمهم ، ويغضى عن بعض مساوئهم لينقلوا له أسرار الناس وأخبارهم ، ثم ترقمي في المناصب حتى تقاعد عن بكاربكية قرامان . وولي دفتردارية الشام ، واجتهد في الأموال السلطانية ، وشدد على كتبة الخزينة والأمناء ، فأضمر بعض الكتبة له السوء ، فلما عزل(٢) أخرجوا عليه أشياء التقدوها عليه بلغت ألوفاً ، ووشوا به إلى أحمد باشا الوزير المعروف بحافظ أحمد ، فكلفه ما خرج(٣) عليه من المـــال فلم بســـعه إلا الامتثال ، فقبض منه البعض لانقياده وعدم عناده ، وسكت عن البعض . فانتقده عليه غيره، وجاءت فيه أحكام سلطانية وحوالية(٤) بعرض(٥) محمد باشا السلحدار (٦) بقبض ما بقى

⁽١) في ظ : وكلفهم ، والمثبت أعلاه من : د (٢) في د : عزر .

⁽٣) ني د : حرج .

⁽٤) في د: وحوالنه . وفي خلاصة الأثر : وحوالة . وهي الحوالة المالية المعروفة اليوم . وكانت الحوالات قليلة الاستعمال في القرن العاشر والحادي عشر الهجري / السادس والسابع عشر الميلادي في الدولة العثمانية ، إلا أن استخدامها ازداد في القرن الحادي عشر الهجري / السابع عشر الميلادي . وقد استخدمها حكام الدولة لنقل أموالهم من مدينة إلى أخرى تقليداً للتجار الأوربيين . انظر : الحاليات الأوربية : ص ٢٤٤ وحاشيتها رقم(٥).

⁽ه) ني د: بعرض

⁽٦) هو محمد باشا الجركسي السلحدار الذي سبق التعريف به .

عليه . وكان دخلت عليه أمور وأوهام من ناصف باشا وغيره ، فلحقه أسقام وأمراض ، وآل أمره إلى أن بدأ فيه الفالج فأسرع في بعض أعضائه . ثم لما قدم محمد باشا(۱) جوخه دار (۲) السلطان أحمد قد م إليه وطاقاً عظيماً وخدمه بخدمة عظيمة . ومات في زمنه والحوالية عليه . فلعله كان هذا البلاء والشدة التي دخلت عليه في أواخر عمره كفارة لما كان عليه من الجبروت ، ومعاملة فلاحيه ومن يليه بالجور ، فإنه ربما قلد كواخيه فربما خانوهم في الكتاب أو في الحساب ، فيقلدهم ويجور ، وهو فربما خانوهم في الكتاب أو في الحساب ، فيقلدهم ويجور ، وهو كان أنه إنما يأخذ حقه . وبالحملة: كان له محاسن ومساوىء إلا أن محاسنه ولوا دمشق فوضوا إليه الأمور حتى يحضروا ، فمن ثم كان يرجع الناس إليه ، ويخضعون له ، ويصبرون على جفائه وشدته . وولي محافظة الشام فقتل طائفة من المناحيس ، وقدم بعضهم ليحصل به بعضهم ، الشام فقتل طائفة من المناحيس ، وقدم بعضهم ليحصل به بعضهم ،

⁽١) والي دمشق سنة ١٠٢٧ ه بعد محمد باشا الحركسي السلحدار، أقام قليلاً وعزل بأحمد باشا المنفصل عن مصر . انظر : الباشات والقضاة : ص ٣٠ . والوزراء الذين حكموا دمشق : ص ٧٤ . وذكر من تولى دمشق : ق ٥ ب .

⁽۲) ويقال (جوقدار) أيضاً . هي كلمة مركبة من (جوخة) التركية بمنى : قطعة من القياش، و (دار)الفارسية بمعى : حافظ . وتستخدم الشخص الذي يتنكر ليلاً ببديل ثيابه ، وينتقل من مكان لآخر باحثاً عن الأنباء ، ثم أصبحت الكلمة تطلق على رسول السلطان أو الوالي . وكان الجوخدار أيضاً يقوم بمهمة الوصول إلى دمشق قبل قافلة الحج الشامي ليبشر الناس بوصول القافلة . انظر : المجتمع الإسلامي والغرب : ج٢ ، ص ١٨٨ . وحوادث دمشق اليومية : ص ٢ . وولاة دمشق : ص ١٥٩ .

لديه ، وإن غلط فيه . رفع كثيراً من الأراذل، وتحاماه كثير (١) من الأماثل . وعمر سوق المرادية (٢) بالوكالة عن مراد باشا الوزير الأعظم وعمر حمام البزورية (٣) – وقف مدرسة النورية – بأمر الحافظ أحمد باشا ، وصرف عليه من ماله ، واستوفاه من أجوره ، ثم سلمه لمتوليه بعد الاستيفاء . والحاصل : أنه تقلبت به الدنيا بين نعم ومحن / وتشجع لمحنه (٤) / واستوفى عصارة نعمه ، إلا أن المحن تراكمت عليه في آخر عمره . ومات ليلة السبت ثامن عشر ربيع الثاني ، سنة سبع – بتقديم السين – وعشرين بعد الألف ، وقلت (٥) :

عجبت والدهر أعيتني أعسساجيب

من عجمة لم تبن عنها تعــــاريبه(٦)

(١) ني ظ : كثيراً .

⁽٢) سُوق المرادية : يقع عند باب البريد ، غربي الجامع الأموي . كان يعرف سابقاً بسوق الطواقية والكوافين . بناه بالوكاله عن مراد باشا الثاني أحمد المغربي ، متولي الجامع الأمري عام ١٠٠٢ه (١٩٩٣ م . أما السوق الذي بناه صاحب الترجمة فيدعى اليوم « سوق الذراع » . انظر : لطف السمر ، ترجمة (مراد باشا الآتية برقم ٢٥٩) . وخلاصة الأثر : جع ، ص ٣٥٣ – ٣٥٧ . ومدينة دمشق : ص ٧٩ .

⁽٣) هو حمام « نور الدين الشهيد ۽ المعروف بحمام البزورية الكائن في سوق البزوريين ، وقد اتخذ منه مخازن .ثم رحم وأعيد إلى حالته سنة ١٤٠٠ / ١٩٨٠ م . انظر : يوسف بن عبد الهادي ، عدة الملمات في تعداد الحمامات ، نشره الدكتور صلاح الدين المنجد في كتابه « خطط دمشق » : ص ٩ . و انظر أيضاً: الحمن بن أحمد الإربلي ، مدارس دمشتي وحماماتها ، تحقيق محمد أحمد دهمان ، رسالة منشورة في مجلة المجمع العلمي العربي بدمشتي ، المجلد ٢٢ سنة ١٩٤٧ م ، (ص ٢٤١ – ٢٤٣ ، ٣٢٠ – ٣٣٣) : ص ٣٣٣ ، وحاشيتها رقم (٤) . ومختصر الدارس: ٢٤٩ .

⁽٤) أي د : و نسجع لمحه .

⁽ه) الأبيات التالية في خلاصة الأثر : ج٢ ، ص ٢٦ - ٢٧ . وهي من البحر البسيط .

 ⁽٦) في ظ: تماديبه . وعرب الرجل : نصح بعد لكنة في لسانه . انظر : المنجد :

ص ۱۹۵ ،

أما رأيت رحاه وهي دائـــــرة// [١٩٤] ب] في الناس قد عبثت(١) فيهم دواليبه والموت ما زال أخاذاً لذي نـــفس لكن قد اختلفت فيهم أساليبـــه ما خاصم الخصم إلا وهو خاصمـــه غلب الرجال وإن جلت مغاليب أما نظرت لشوربزيهم (٢) حــسن وكان كالسبع أدهتهمم أراعيب له محاسن لا تحصى لكثرتهــــــــــا / و(٣) / طالما هطلت خيراً شآبيبه (٤) وكان يحسن للأيتـــام يحضنهــــم تجري على مستوى فيهــــــم أنابيبه لكنه كان ذا جاه وذا حـــرد(٥) وجرأة عظمت منهــــا تراهيبه تجرهم غير أبّاء مجسسساذيب

⁽١) في خلاصة الأثر : لعبت .

⁽٢) في خلاصة الأثر : إلى شوربزهم .

⁽٣) في خلاصة الأثر : ف.

⁽٤) جمع شؤبوب: وهو الدفقة من المطر . انظر : القاموس المحيط: ج١ ، ص٨٧

⁽ه) في خلاصة الأثر : جرد .

وربما مس منه الظلم بعضهم (۱)
وعاث في الناس يؤذيهم (۲) يعاسيبه
يبادي الناس بالترهاب (۳) يوهمهم دياديبه عنهم دياديبه عنهم دياديبه أخلت منيته منه السديار فقد أمست خلاء تبكيه شتاً حيبه (٥)
من بعدما أفلجت منه مفاصله وما نفت (٦) عنه (٧) أسقاماً تقاريبه (٨)
كانت تسوم في عرض مراكبه فصار للأرض وانفكت تراكيبه فليعتبر كل جبار بميتسه (٩)

(۱) أي د : بعصهم .

(٢) في د : يوذلهم ، وفي خلاصة الأثر : تؤذيهم ، وهي الأصح .

(٣) ني د : بالنز هات .

(؛) ديا ديب : جمع ديدب ، وهي كلمة فارسية الأصل (دينبان) وتعني : الرقيب ، الطليمة ، الدليل ، الحارس . وقد كان له على ما يبدو من ترجمته العديد منهم . انظر : Jean Jacques pierre Desmaison, Dictionnaire Persan-Français, 4 vols. Rome 1908,-1914. vol. I. p. 954,955

Dic. Persan-Français : القرابة من الأم . والمقصود هنا : أقاربه . انظر : القاموس المحيط :

(٥) الحيبه : الفرابه من الام . والمقصود هنا : اقاربه . انظر : القاموس المحيط : (مادة : حوب) .

(٦) ني د : نقت .

(٧) في ظ: منه ، والمثبت أعلاه من : د . وأكد ذلك في خلاصة الأثر .

(A) تقاریبه : خواصره . انظر : القاموس المحیط : ج۱ ، ص ۱۱۸ (مادة : قرب)

(٩) في د : ممته ، و في خلاصة الأثر : بميتته ، وهني الأصح .

یا طالما نبصر (۱) الآیات ظـاهرة
والقلب ما فعلت فیه تقــالیبه
وما اعتبرنا بما التاطت وما نشبــت
فی ذا الزمان بأهلیه مخــالیبه
نجرب الدهر تارات فنعرف مــا
یجریه(۲) لم تلونا عنــه تجاریبه
طوبی لمن لم یکن بالدهر منخـدعاً
ولم تمله عن التقوی محــاییبه
بانخیر یذکر أو بالشر کــل فتی
قضی فلا / أسده تخشی (۳) / ولا ذیبه

١٤٦ - حسن الجلجولي *

حسن القاضي بدر الدين الجلجولي ، رئيس الكتبة بمحكمة (٤) الميدان ، ثم بالكبرى . كان فاضلاً في علم التوريق ، وكتابة الوثائق . مات في ثالث عشري شوال ، سنة خمس بعد الألف ، رحمه الله تعالى .

⁽١) في خلاصة الأثر : أبصر .

⁽٢) في د : محربه . ولعل الصواب : نجربه .

⁽٣) في د : ليثه يخشى ، وأكد ذلك في خلاصة الأثر .

^{*} حياته (... – ٢٣ شوال ١٠٠٥ ه / ٩ حزيران ١٥٩٧ م .)

⁽٤) ني د : بمحلة .

١٤٧ - حسن المجذوب *

حسن السيد المجذوب المعتقد , لعله كان من بعض ضواحي الشام (١) و دخل دمشق فجاور بالجامع الأموي ، عند باب الغزالية (٢) سنين ، يهدي (٣) و يأكل من غيب الله ، مما يحسن الناس إليه ، وكانوا يعتقدونه . ثم انتقل الى جامع يلبغا ، تحت قلعة دمشق ، وجاور به . فبينما هو ثمة ذات يوم جلس بالقرب منه رجل من المولوية (٤) ، من فقراء منلا خنكار ، فجاءت هرة تناولت من بين يدي المولوي شيئاً ، فذبحها المولوي ، فقام السيد حسن فلابح المولوي . وعرض على حسن باشا

 [«] وردت ترجمته في تراجم الأعيان: ج۲ ، ص ۱٦٢ – ١٦٤ . وخلاصة الأثر:
 ص ٧٦ – ٧٧ .

⁻ حياته (... - ١٣ صفر ١٠١٨ هـ/ ١٨ أيار ١٦٠٩ م) .

⁽١) في تراجم الأهيان ، وخلاصة الأثر : (أصله من قرية من ضواحي نابلس ، قيل : إن اسمها « زيتا ») .

 ⁽٢) في المصدرين نفسهما : (عند رواق اليمانية) . ويقصد به : باب المدرسة الغزالية الآنفة الذكر ، داخل الحامع الأموي . في جهته الشمالية – الغربية .

⁽٣) ني د : يهذي .

⁽٤) المولوية : طريقة صوفية ، اشتق اسمها من كلمة (مولانا) وهو لقب أعطي المتصوف « جلال الدين محمد بن محمد الرومي ، مؤسسها ، المعروف عنلا خنكار ، والمتوفى بقونية سنة ٢٧٢ ه / ١٢٧٣ م ويطلق على اتباعها أيضاً اسم « الدراويش الراقصين» ، لأنهم كانوا يقيمون الذكر بالأناشيد ، والرقص على توقيع آلات الطرب . وقد دخلت المولوية إلى بلاد الشام بعد الفتح الشماني . وألفاها مصطفى كمال المعروف بأتاتورك في تركية . انظر : أخبار الدول : ص ٢٧١ - ٢٧٤ (مادة : قونية) . والأعلام : ج٧ ، ص ٢٥٨ . والمجتمع العربي النوري : ص ٢٨٦ – ١٨٧ . والمنجد في الأدب : ص ٢٥١ .

ابن محمد باشا الوزير – وكان نائب الشام يومئذ – فسأله: لم قتلت هذا؟ قال : لأنه قتل قطي . فأطلقه لجذبه . ثم انتقل بعد هذه الكائنة إلى بستان بأرض أرزة(١) من المزارع ، فقطن به سنين . وأخبرني جماعة من أهل تلك الأرض : أنه في زمن الشتاء كان لا يصيبه الثلج إذا وقع ، ولا يصيب المكان الذي هو فيه (٢) . وكان لا يتضرر من حر ولا برد ، صيفاً ولا شتاء . وكانت الناس تقصده للزيارة هناك ، ويأتونه بالطعام والشراب ، وربما يرون منه المكاشفات . ثم انتقل إلى سفح قاسيون وأقام بمغارة الشياح (٣) ، بين مغارة الدم (٤) وكهف جبريل (٥) ، وانضم إليه

⁽۱) قرية كانت في مكان حي الشهداء ، في طريق الصالحية ، متصلة بسويقة صاروجا ، تمتد إلى عقبة جوزة الحدباء . رأى خرائبها ابن طولون . دثرت . انظر : ضرب الحوطة : ص ١٥٤ . وغوطة دمشق : ص ٢٢١ . و دمشق في مطلع القرن العشرين : ص ٣٩٩ .

⁽٢) في تراجم الأعيان : ج٢ ، ص ١٦٣ (فراح من مجلس القاضي إلى بستان من بساتين النيرب ، و جلس فيه مجاوراً نحو خمس سنين لا يفارق البستان في الفصول الأربعة ، حتى إن الثلج كان ينزل عليه يطمه ويعمه ، وهو جالس لا يبرح) . وهذا يتناقض مع ما أورده الغزي أعلاه .

 ⁽٣) في تراجم الأعيان : ج٢ ، ص ١٦٢ (وجاورا - يقصد صاحب الترجمة وحسين الرومي - في المغارة الكائنة في باب الريح في جبل قاسيون).

⁽٤) مغارة في سفح جبل قاسيون ، بنى فيها والي دمشق أحمد باشا الحافظ مقام الأربعين المشهور سنة ١٠١٨ ه / ١٦٠٩ م و تدعي بسبب ذلك أيضاً « مغارة الأربعين » . انظر : مسالك الأبصار : ج١ ، ص ٢٠٥ . وذيل ممالك القاصد : ص ١٦٥ . ودمشق في مطلح القرن العشرين : ص ٣٨٩ .

⁽ه) كهف في سفح جبل قاسيون ، بالقرب من تربة السبكيين ، بالصالحية . سماه ابن عساكر بكهف جبريل لرؤيا رآها رجل . وتقول الأسطورة : إن الملائكة جاءت إلى آدم (ع) لتمزيته بمقتل ابنه في هذا الكهف . انظر : الدارس : ج١ ، ص ٢٠٥ . ومسالك الأبصار : ج١ ، ص ٢٠٩ . ودمشق في مطلع القرن المشرين : ص ٤١٧ .

الشيخ حسين الرومي(١) - وكان يتعبد بذلك الوادي قبله سنين - والشيخ أبو بكر الصباغ (٢) : إلا أنه مات قبلهما ، وبقيا بعده . ثم كان الناس يطلعون إليهما للزيارة / نساء ورجالاً (٣) / ، وكان من يعتقده من النساء أكثر ، وربما يسفرن عن وجوههن . وكانيمسهن ، ويتبركن بمسه . وربما قصدته النساء (٤) لأمور تحصل لهن فتحصل ، وهوكان مستغرقاً لا يتعقل ولا يتعقل ما يقول، فوقع الإنكار من كثير عليه . والإنكار في نفس الأمر إنما هو على النساء المسفرات له . فلما كان يوم الاثنين ثالث عشر صفر (٥) ، سنة ثمان عشرة بعد الألف وكان ثامن أيار (٦) ، قبيل وقت العصر (٧) ، جاءت سحابة فيها رياح قواصف ، ورعود شديدة ، وبروق متواترة . ثم تكاثفت وتراكم غمامها ، ثم جاء (٨) برد شديد كبير بقدر البندق في ثلاث نوب أو أربع ، وقع غالبه على الصالحية والجبل (٩) ، ومعظمه كان على الجانب الغربي منها ، غالبه على الصالحية والجبل (٩) ، ومعظمه كان على الجانب الغربي منها ،

⁽١) ستأتي ترجبته برقم (١٥٢) .

⁽٢) ورد ذكره في وثائق محاكم دمشق الشرعية ، وفيها اسمه (أبو بكر بن عبد الكريم الصباغ) كان موجوداً في ٢٥ ذي الحجة سنة ٩٩١ هـ . انظر : وثائق محاكم دمشق وثيقة رقم (١٦٥) : ص ٩٠ .

⁽٣) أي د : رجالاً ونساء .

⁽٤) في ظ: الانساء.

⁽ه) في تراجم الأعيان : ج٢ ، ص ١٦٢ (يوم الاثنين رابع عشر صفر) .

⁽٦) ثامن أيار محالف للتاريخ الهجري الذي أورده المؤلف. والصواب ثامن عشر أيار.

⁽٧) في تراجم الأعيان : ج٢ ، ص ١٦٢ (بعد العصر) .

⁽٨) في ظ: جاءت.

⁽٩) هو جبل قاسيون . معروف ، يطل على مدينة دمشق ، من شمالها الغربي ، ويزتفع إلى ١١٥٠ م عن سطح البحر، و ٥٠ م عندمشق. به عدة مغاور منسوبة للأولياء والصالحين . انظر : معجم البلدان : ج ٤ ، ص ٢٩٥ . والريف السوري : ج ٢ ، ص ٢٠٥ . والمنجد في الأدب : ص ٣٠٠ .

وكثير منه على مدينة دمشق حتى امتلأت منه الأفنية والطرقات ، ثم سالت / له(١) / أودية الصالحية ، لا سيما الوادي الذي فيه مغارة الشياح فأخذ السيل دوراً وقبوراً ، فأمات الله فيه من الأحياء كثيراً ، واستخرج من الأموات جمعاً كأنهم قد نشروا نشوراً ، وفتح في تلك الأرض مع صلابتها خنادق عميقة ، وأطلع من تلك الأرض صخوراً عظيمة . وكان من جملة من أخذه السيل ودفنه السيد حسن – صاحب الترجمة ورفيقه الدرويش حسين الرومي . واستخرج السيد حسن يوم الثلاثاء رابع عشر صفر سنة ثمان عشرة بعد الألف المذكورة ، وحضر جنازته الجم الغفير من الرجال والنساء ، وكانت النساء أكثر من الرجال لأنهن كن معتقداته أكثر . وكان من جملة من حضر الشيخ محمد بن الشيخ سعد الدين وولده الشيخ عيسى وأخوه الشيخ سعد الدين ، وصليت عليه وعلى امرأة معه ماتت تحت الهدم الناشيء عن السيل المذكور إماماً . سيأني في ترجمته .

١٤٨ ــ حسن المجذوب أيضاً الديرعطاني «

حسن المجذوبالمبارك الديرعطاني ، المجاور بالحامع الأموي. كان

[.] ١) ساقط من : د .

^{*} في ظ: الدرعطاني ، وصوابها : الديرعطاني . كما هو وارد في متن الترجمة . وردت ترجمته في خلاصة الأثر: ج٢ ، ص ٧٨ . وسنتخبات التواريخ : ج٢ ، ص ٢٠١. – حياته (... – ٩ شعبان ١٠٢٨ ه/ ٢٢ تموز ١٦١٩ م) .

رحمه الله تعالى - من قرية دير عطية (١) ، با قرب من النبك (٢) ، من ناحية جبة عسال (٣) . وكان بهاوراً بالجامع الأموي لا يخرج منه إلا قليلاً . وكان ينكر على السوقية بيعهم المآكل الطيبة ، ويقول : إنهم العشن ، وكان لا يقتات إلا //بالخبز الخشن ، ويأتدم بالخل والزيتون أو نحوهما . وكان لا يقتات إلا //بالخبز أحد شيئاً ، بل لا يقبل من حكل أحد شيئاً ، بل لا يقبل من حماعة مخصوصين ، فيظهر لامتناعه في الغالب حكمة ، فيكون امتناعه لشبهة في ما يدفع إليه أو عدم إخلاص . وكان له مكاشفات فيكون امتناعه لشبهة في ما يدفع إليه أو عدم إخلاص . وكان له مكاشفات ظاهرة ، / وأحوال (٤) / باهرة . وليس عليه سوى قميص أزرق يلبسه ويناً وشتاء ، وينام في الجامع ، وهو نظيف الثوب ، نظيف البدن . وإذا كان رمضان ذهب إلى بلده فصام هناك ، وترك الجامع لاجتماع وإذا كان رمضان ذهب إلى بلده فصام هناك ، وترك الجامع لاجتماع الناس فيه في ليالي رمضان ، وكثرة لغطهم . وسمعه مفتي الحنابلة الشيخ أحمد الوفائي قبل واقعة ابن جان بلاط وهو يقول : اظلم ظلموا ، اظلم ظلموا . فقال له : يا سيدي ، عمن تقول ؟ قال : عن هؤلاء

⁽١) قرية كبيرة، تعتبر ثاني قرى منطقةالنبك، وتبعد عنها ٩ كيلو متر اتباتجاه الشمال. انظر : جولة أثرية : ص ٣٩١ / ح . والريف السوري : ج١ ، ص ١٢٧ . والتقسيمات الإدارية : ص ٢٩ . وأطلس سورية والعالم : ص ٣٣ .

⁽۲) مدينة تعتبر اليوم مركز قضاء القلمون الأعلى . وتقع في منتصف الطريق بين دمشق وحمص تقريباً. فهي تبعد عن دمشق ٨٠ كيلو متراً باتجاه الشمال ، و ٨٣ كيلو متراً باتجاه جنوب حمص ، تتبع محافظة دمشق . انظر : معجم البلدان : ج٥ ، ص ٢٥٨ . وجولة أثرية : ص ٢٦٨ . والريف السوري : ج١ ، ص ١٠٤ و ١٢١ . والمنجد في الأدب : ص ٥٣٠ . والتقسيمات الإدارية : ص ٢٩ . وأطلس سورية والعالم : ص ٣٣٠ .

⁽٣) من فرى جبل العسول . فاتت عمل من قر فقي في فرد فراست . . الدارس : ج1 ، ص ٢٠١ ، ٤٣٠ ،

⁽٤) زيادة من : د .

الظلمة - يشير إلى طائفة الينكجرية - سوف ترى (١) كيف يسلط الله عليهم علي بن جان بلاط . فلما تلاقوا معه لم يصيروا حتى انكسروا، ثم هربواً منه ، وتشتتوا في البلاد . وكان الوفائي المذكور يعتقده . وكنت يوماً ماراً عليه وأنا في قضية كلية . فقلت في نفسي : يا شيخ حسن ؛خاطرك معنا ، فقضيتالحاجة ببركته . وبعد أيام قليلة مررتبه وهومغضب فقلت له : مالك يا شيخ حسن ؟ فقال : أئمة الحامع ، هؤلاء الفاعلين التاركين يؤذون الفقراء ، ويحملونهــــم الحملات. فتلطفت به ، وأخذت بخاطره حتى سكن . وكنت نائماً ليلة فسمعت في المنام رجلاً ينشد من كلام القوم شيئاً بالألحان الحسنة ، فاستيقظت . فسمعت الصوت الذي سمعت في المنام من شخص قريب مني ، فنظرت ، فإذا هو الشيخ . فقلت : إنه في خلواته يرجع إلى الصحو ، وإنما يأخذه الجذب(٢) في ملأ الناس ، ستراً لحاله . ومررت به ايلة داخل الجامع الأموي في الظلمة ، فقال لي : رأيت الحافظ أحمد باشا . فقلت (٣) : أين هو ؟ قال : ذهب إلى قبر سيدي يحيى يزوره . فذهبت إلى جهة القبر ، فلم أر أحداً ، ثم خرجت إلى خارج الجامع ، فرأيت الناس يقواون(٤) : نظرنا إلى الباشا في هذا الوقت مستخفياً . وكان يعتقده الحافظ أحمد ، ويعرض عليه الأموال فلا يقبلها منه ، ويقول أه : رد" عن الفقراء هذه السوقة ، الذين يبيعون الشهوات الطيبات ويؤذون الفقراء . وانما يشير إليه · أن متل هذه الأمور التي لا يتمصد (٥) به

⁽١) في ظ: تروا.

 ⁽٢) الجذب في اصطلاح الصوفية : عبارة عن جذب الله تعالى عبده إلى حضرته .
 انظر : موسوعة اصطلاحات العلوم الإسلامية : ج١ ، ص ١٨٠٩ .

⁽٣) ني د : قلت .

⁽٤) ني د : يقولوا .

⁽ه) في د: مقصد.

إلا رد ما يتأذى منها ، فكيف لا يتأذون من ظلم الحكام ؟ / و(١) / كان له إشارات لطيفة من هذا القبيل . تشكى شيئاً يسيراً يوماً أو يومين من غير انقطاع ، ولا اضطجاع ، وأكثر الناس لم يعرفوا بشكايته . فلما كان يوم الأحد تاسع شعبان المكرم ، سنة ثمان وعشرين بعد الألف أراد الخروج من الجامع في وقت الضجى ، والواعظ يعظ سقط قبل أن يصل إلى باب العنبر انيين ميتاً ، ودفن في مقبرة مرج الدحداح ، خارج باب الفراديس ، رحمه الله تعالى .

١٤٩ – حسين بن سعد الدين.

حسين بن أحمد / بن حسين (٢) / بن حسن ، العبد الصالح المبارك ، الشهير نسبه بابن سعد الدين الجباوي . كان (٣) رجلاً قصير القامة ، صالحاً مباركاً . وكان الناس يتبركون به ، ولما مات والده الشيخ أحمد قام أخوه الشيخ سعد الدين مقامه لصغر أولاده . وكان الشيخ حسين أخاً للشيخ تقي الدين الموصلي المتقدم لأمه ، وأمهما بنت الشيخ شهاب (٤) الدين بن المحوجب القبيباتي (٥) ، المشهور بالكرم والسخاء والعلم . ومات صاحب الرجمة بعد الألف . رحمه الله تعالى .

⁽١) ساقط من : د .

^{*} حياته (... . - بعد اله ١٠٠٠ ه / بعد ال ٩٢ م م) .

⁽٢) زيادة من : د .

⁽٣) في ظ : وكان .

⁽٤) سهاب.

⁽ه) سبق التعريف به في ص ٢٤٧ ، ح١٠

١٥٠ ـ حسين الدَرَوي..

حسين بن قاسم المغربي الدرعي، ويقال الدروي المالكي . قدم دمشق مع منلا محمد أمين العجمي(١) ، دفتر دار دمشق من بلاد الروم . وكان محمد أمين يعظمه ، ويصفه بالفضيلة . فلما اجتمعنا به وجدناه كما وصف : فاضلا علامة ، يعرف العربية بأنواعها ، ويحفظ كثيراً ، ويذكر أخبار علماء الغرب(٢) من أقرانه فمن قبلهم ، ويستحضر وقائعهم . ثم إنه صحبنا وتردد إلينا ، وعاملنا بالمحبة والاعتقاد ، وكاد أن يختص بصحبتنا دون أهل دمشق . ثم خرج من دمشق حاجاً ، ثم قطن بمدينة العلا(٣) في طريق المدينة من الشام ، وأحبه أهلها ، وأقبلوا عليه ، وجعلوه لهم إماماً وخطيباً ، ومعلماً لأطفالهم ، ومفقهاً لهم على عليه ، وجعلوه لهم إماماً وخطيباً ، ومعلماً لأطفالهم ، ومفقهاً لهم على

 [«] ورد هذا الاسم في (ظ) ، وترك الناسخ فراغاً مقدار سطرين لترجمته . ولم
 يشر إليه بتاتًا في (د) . انظر ترجمته في الاستدراكات .

^{**} في هامش (ظ): الدوري ، وهو تصحيف (الدروي) نسبة إلى (درى) كما هو وارد في متن الترجمة . وقد وردت ترجمته في تراجم الأعيان: ج٢ ، ص ١٧٦ – ١٧٧ . وخلاصة الأثر : ج٢ ، ص ١٠٢ – ١٠٠ .

⁻ حياته (... - ١٥ ذي الحجة ١٠١١ ه/ ٢ أيار ١٦٠٣ م) .

⁽١) زاد بعدها في : د كلمة (مع) . وهي لا ضرورة لها في سياق الكلام ، لأن محمد أمين العجمي المذكور كان دفتر دار دمشق .

⁽٢) في ظ : المغرب ، والمثبت أعلاه من : د ، وأكد ذلك في خلاصة الأثر .

⁽٣) قرية بالقرب من وادي القرئ ، بعد ديار ثمود للذاهب إلى المدينة من الشام . كافت من منازل الحاج الشامي ، بين منزلتي أبيار وسهل المطران ، وهي في واد به تخيل وعين ماء . انظر : معجم البلدان : ج ؛ ، ص ١٤٤ . وأخبار الدرل : ص ١٦٥ . وشمال غرب الجزيرة : ص ١٨٥ .

مذهب مالك(١) – رحمه الله تعالى – لأنهم مالكيون . ثم إنه خرجت عندهم عين ماء قريبة من البلدة ، فخرج إليها الشيخ حسين فوجدها صالحة ممكنة الوصول إلى مدينة العلا ، فساعده(٢) أهلها حتى أجروها إلى أرض هناك ، وخصوه بها ، ورأوا ذلك من بركته . ولما حججت سنة سبع وألف(٣) رأيته بالعلا ، وقد إجاءنا(٤) زائراً ، وأهدى لنا هدية ، فرأيته مبسوطاً مغبوطاً شاكراً من أهل العلا . وحدثني بحديث العين ، وسألته عنها فأخبرني أنها تبلغ بحرفة(٥) من الماء بحيث تسقي وتغني ، وأنه أحيا بها أرضاً كثيرة . وحدثني في تاسع عشر القعدة أو عشريه(٢) بالمنزلة المذكورة ، قال : حدثني الشيخ محمد بن العجيمي البخاري(٧) ، قاضي جبئلة (٨) وزبيد(٩) باليمن ، قال سألت ولي

⁽۱) هو مالك بن أنس الأصبحي ، إمام أهل المدينة المنورة ، وأحد الأثمة الأربعة عند أهل السنة . تنسب إليه المالكية ، أشهر مصنفاته « الموطأ ». توفي سنة ١٧٩ هـ / ٥٩٥ م . انظر : الأعلام : ج٦ ، ص ١٢٨ .

⁽٢) في ظ: فساعدها .

[.] p 1099 - 109 / x 1 · · · V (T)

⁽٤) في ظ : حاءنا .

 ⁽٥) في خلاصة الأثر : مجرى. والحرف : مسيل الماء . انظر : القاموس المحيط :
 (مادة حرف) .

⁽٦) ١٩ أو ٢٠ ذي القعدة ١٠٠٧ هـ/ ١٣ أو ١٤ حزيران ٩٩ هـ١ م) .

⁽٧) في خلاصة الأثر : النجاري . لم نعثر على ترجمة له بهذا الوصف . وإنما عثر نا على على على على على على المعالى على على على على على على المقدسي الشهير بابن العجيمي الشافعي محدث ، متصوف . تو في سنة ٢٩٩ هـ / ١١ . ٢٥٣٢ م فلعل المذكور ابنه أو حفيده . انظر : الكواكب السائرة : ج٢ ، ص ١١٠ . و شذرات الذهب : ج٨ ، ص ٢٣٠ .

⁽٨) جبلة : بكسر الجيم وضمها : مدينة باليمن بين عدن وصند، ، يقال لها مدينة=

الله محمد بن عجيل اليمني (١) ، فقلت له : قد تزايد ظلم الأروام وتجاوز . فقال لي : قلت للبرهمتوشي يعني الشيخ شهاب الدين أحمد البرهمتوشي (٢) الحنفي ، علامة مصر ، مثل ما قلت لي ، فقال : أنكرت ذلك فذهبت إلى الدفتر دار ، فكتبت سائر المظالم ، وسافرت إلى السلطان سليمان خان ، فبينا أنا في حلب سمعت هاتفاً جالساً في الهواء على كرسي فقال لي (٣):

النهرين» لأنها تقع على نهرين , وهي شرق تعزيميلة يسيرة إلى الشمال , انظر : معجم البلدان :
 ٢ ، ص ١٠٦ . و صبح الأعشى : ج٥ ، ص ١٤ .

⁽٩) مدينة معروفة باليمن الشمالي ، في الحنوب الغربي منه ، بالقرب من البحر الأحمر . وهي مدينة إسلامية بناها محمد بن إبراهيم بن عبيد الله بن زياد في محلافة المأمون ، وتمتبر قصبة التهائم . انظر : معجم البلدان : ج ٣ ، ص ١٣١ . وصبح الأعشى : ج ٤ ، ص ٩ . وأخبار الدول : ص ٢٥٤ . ومعجم أماكن الفتوح : ص ٥٥ . ومعجم الحريطة الإسلامية : ص ٧٥ . وأطلس سورية والعالم : ص ٧٧ .

 ⁽١) هو محمد بن أحمد المعروف بابن عجيل اليمني ، فقيه ، محدث ، متصوف .
 توني باليمن سنة ١٠١١ ه / ١٦٠٢م . انظر : خلاصة الأثر : ج٣ ، ص ٥٥٠ .

⁽٢) لم يعثر على ترجمة له .

⁽٣) الأبيات التالية في خلاصة الأثر : ج٢ ، ص ١٠٣ . وهي من البحر الطويل .

قال : فرجعت وسلمت الأمر إلى الله تعالى . وأنشدني الشيخ [190-] حسين المذكور بالمنزلة المذكورة لعبد الرحمن //بن علي العنابي(١) . من أفاضل المغرب وعناب(٢) من أفريقية(٣) – وكأنه يريد بذلك أنه وإن حصل له بالعلا تمام النعمة إلا أنه في بلدة صغيرة ليس بها عالم يعرف قدره / و(٤) / أنشدني مقالة العنابي يشير إلى ذلك(٥) :

المرء في سوق الـــزمان بسلعة (٦)

/ يغلو ويرخص بقدر (٧) / البقع_ة

(٢) إنها مدينة (عثابة) التي كانت تدعى في معاجم اللغة العربية والجغرافية والرحلات السابقة للقرن الثامن الهجري / الرابع عشر الميلادي باسم (بونة) . وهي ميناه على شاطئ البحر المتوسط في الجزائر ، على خليج (بونة) ، تبعد عن الجزائر العاصمة ٢٠٠ كيلومتر أ ، وهي قرب الحدود التونسية . انظر : أطلس سورية والعالم : ص ٧٥ . والدكتورة ليل الصباغ ، عنابة بين اسمها وموقعها وعلاقاتها مع العالم المتوسطي حتى الاحتلال الفرنسي ، بحث نشر في مجلة الأصافة – الجزائر ، السنة الخامسة ، جمادى الثانية – رجب ١٣٩٦ ه / يونيو – يوليو ١٩٧٦ م ، عدد خاص (العدد ٢٤ / ٥٥) . وانظر أيضاً :

Encyclopaedia Britannica, Vol. 3, London, atc 1965, p. 905 (Bône)

- (٣) كانت تطلق على القسم الشمالي من بلاد تونس المقابل لجزيرة صقلية ، الذي سماه الرومان « أفريكا » وعنهم أخذ العرب التسمية فأطلقوه على تونس أو لا م على جميع المنطقة الممتدة من تونس إلى المحيط الأطلسي ، ومن الصحراء الكبرى إلى البحر المتوسط . وتشمل التسمية اليوم قارة أفريقية بكاملها . انظر : معجم البلدان : ج ١ ، ص ٢٢٨ . وصبح الأعشى: ج ٥ ، ص ١٠٠ . وأخبار الدول: ص ٢٢٨ . ومعجم أماكن الفتوح : ص ١٤ . ومعجم الخريطة الإسلامية : ص ١٢ .
 - (٤) في د : ق .
 - (ه) الأبيات التالية في خلاصة الأثر : ج٢ ، ص ١٠٤ . وهي من بحر الرجز .
 - (٦) في د : دسلعة . وفي خلاصة الأثر : سلعة .
 - (٧) في خلاصة الأثر : يرخص أو يغلو وبقدر .

⁽١) لم يعثر على ترجمة له .

وها أنا(۱) بوادي درعة (۲) رخيص وليس لي عما قضى الله محيــــص يا من يلومني على سكني درى فلا تقل لمـــا جرى كيف جرى

وهذه الأبيات تدل على أنه يقال للمكان « دَرَعة » و « دَرَى » والراء مفتوحة إلا أنه سكنها ضرورة أو لغة في درعة . ومن هنا يقال في النسبة إليها « درعي » و « دروي (٣) » . وأنشدني أيضاً في المنزلة المذكورة لنفسه (٤) :

أرى غارة الأقدار للمرء لاحقه ولو فرر منها راكباً متن شاهقه وما خط في أُمِّ الكتاب تسوقه اليه المقدادير التي هي سابقه فلا ذاق من / صاب(ه) / التغرب من بكى على مغربي ضاع بين مشارقده

⁽١) في ظ و د : وهانا . والمثبت أعلاه من خلاصة الأثر ، وهو لازم أيضاً لضرورة الشعر .

⁽٢) مدينة صغيرة بجنوب المغرب ، بينها وبين سجلماسة أربعة فراسخ ، وقد اعتبرها البوريني من توابع مدينة مراكش . انظر : مراصد الإطلاع : ج٢ ، ص ٢٣٠ . وتراجم الأعيان : ج٢ ، ص ٧٦ . وأطلس سورية والعالم : ص ٩ .

⁽٣) في خلاصة الأثر : و دري .

⁽٤) الأبيات التالية في خلاصة الأثر : ج٢ ، ص ١٠٣ . وهي من البحر الطويل .

⁽ه) في ظ: ثغر . وصاب : جمع صابة ، وهي المصيبة . انظر : القاموس المحيط : (مادة صوب .) .

وقد عاتبته على ذلك بما حصل له ببلاد الروم من الإكرام . دخل بلاد العرب ، فدخل حلب وما يليها إلى دمشق مع محمد أمين ، وحصل له غاية الإكرام . ثم حج وعاد إلى العلا فقطنها ، وتلقاه أهلها بالقبول ، وبلغ عندهم غاية السؤل حتى صار من أثراهم ، بل أثراهم (١) . وكلمته نافذة فيهم (٢) ، لا يصدرون إلا عن رأيه وأمره . وقد أطلع الله له العين المذكورة فأنشأ بها الحدائق والمزارع . فاما أنشدني الأبيات المذكورة قلت له : يا شيخ حسين ، ما ضعت بين المشارقة ، بل شاع المذكورة قلت له : يا شيخ حسين ، ما ضعت بين المشارقة ، بل شاع فاعترف بذلك من حيث لا يسعه الإنكار وقال : إنها نفثة مصدور على فاعترف بذلك من حيث لا يسعه الإنكار وقال : إنها نفثة مصدور على وجه الاعتذار . ثم اجتمعنا به في الرجعة في أو اخر المحرم ، سنة ثمان (٤) فأنس بنا وأنسنا به ، ولما علت إلى الحج في سنة عشر (٥) رأيته سافر إلى الروم ، وعدت إلى الحج أيضاً في سنة إحدى عشرة (٢) . فلما كنا الروم ، وعدت إلى الحجة بلغنا أنه غرق في بحر جدة (٧) في المركب بمكة المشرفة في أو اسط الحجة بلغنا أنه غرق في بحر جدة (٧) في المركب

⁽١) في د : أتراهم .

⁽۲) ني د : نهم .

 ⁽٣) ضاع المسك : تحرك فانتشرت رائحته . والنشر : الربيح الطيبة . انظر : القاموس
 المحيط : ج٣ ، ص ٩٥ . و ج٢ ، ص ١٤٧ .

⁽٤) أواخر المحرم ١٠٠٨ ه/ أواخر آب ١٥٩٩ م.

^{.,17.4-17.1/*1.1. (0)}

⁽۲) ۱۰۱۱ هـ/ ۱۳۰۲ – ۱۳۰۳ م. وفي ظاو د : احد عشر .

⁽٧) هو الجزء البحري المقابل لميناه جدة من البحر الأحمر المسمى قديماً ببحر القلزم . انظر : معجم البلدان : ج١ ، ص ٣٤٤ . وصبح الأعثى : ج٤ ، ص ٣٨٨ (مادة : قلزم) . وجدة ميناه مكة المكرمة على البحر الأحمر ، وهي إحدى مدن الحجاز المشهورة في شبه الجزيرة العربية ، وتبعد عن مكة ٥٤ ميلاً إلى الغرب . انظر : معجم البلدان : ج٢ ، ص ١١٤ . وصبح الأعثى : ج٤ ، ص ٢٥٨ . وأخبار الدول : ص ٤٤٤ . ومعجم الأمكنة : ص ٢٠٠ .

المعروف بالحاصكية (١) ، في الشهر الذي قبله لحقته غارة الأقدار ، وساقت إليه المقادير ما خط له في أم الكتاب .

١٥١ _ حسين باشا ابن جان بلاط *

حسين باشا ابن جان بلاط(٢) ، صنجق كلز ، من بلاد حلب ، ثم باشا حلب بعد ناصف باشا . وقد كان عضد ناصف باشا علىطائفة الينكجرية الشامية ، في الوقعة التي صارت بينه وبينهم على ما سيأتي في ترجمة ناصف باشا . وكان حسين باشا من جملة المأمورين بالسفر إلى قزل باش بالأوامر السلطانية مع سنان باشا ابن جفال(٣) ، سردار العساكر ، فتأخر وتثاقل عن السفر حتى حصلت الكسرة ببلاد العجم للعساكر العثمانية في وقعة مشهورة قتل فيها جماعة من الأمراء، وكانت في سادس عشري (٤) جمادى الثانية ، سنة أربع عشرة وألف (٥) . فلما

⁽١) في د: بالخاسكية . لعله سمي بذلك لأن المركب مخصص للخاصكية . وهم طائفة من الجند العثمانيين كانوا يقومون بحراسة السلطان الخاصة . ولا يوجد مثيل لها في الولايات العثمانية ما عدا مصر حيث كانت تسمى (المتفرقة) ، وتشكل الحرس الخاص المباشا . ويبدو أن هذه الطائفة في مصر كانت استمراراً لفرقة مملوكية عرفت بر (الخاصكية) ، وشكل أفرادها حرس السلاطين المماليك . انظر : المجتمع الإسلامي والغرب : ج ١ ، ص ١٠٧ و ١٢٣ . وبلاد الشام ومصر : ص ١٤٦ . والعرب والعثمانيون : ص ٩٨ .

^{*} وردت ترجمته في خلاصة الأثر : ج٢ ، ص ٨٤ - ٨٧ . وإعلام النبلاء : ج٣ ، ص ٢٢٥ .

⁻ حياته (... - ١٠١٤ هـ / ١٦٠٥ م) .

⁽٢) في خلاصة الأثر : جانبولاذ .

⁽٣) ستأتي ترجمته برقم (٢٨٠) .

⁽٤) في ظ: عشرين .

⁽٥) ٢٦ جمادي الثانية ١٠١٤ هـ / ٨ تشرين الثاني ١٦٠٥ م .

رجع الوزير سنان باشا ابن جفال أدركه حسين باشا في رجعته(١) ، فقتله لتأخره – وكان يريد(٢) جعل ابن أخيه على بيك قائماً مقامه بحلب – فلما بلغه قتل عمه تملك حلب ، وخرج / بها(٣) / على السلطنة ، وتولدت من ذلك فتن عظيمة .

١٥٢ ــ حسين الرومي ۽

حسين الرومي الدرويش ، القاطن بجبل قاسيون سنين . دخل دمشق شاباً ، منقطعاً للعبادة . فتر دد إلى شيخنا شيخ الاسلام الشيخ شهاب الدين العيثاوي ، وسأله عن أمور دينه . ثم انقطع بمغارة لطيفة عند مغارة الشياح بجبل قاسيون ، واعتزل بها ، وضيق مدخلها عليه . وكان لا يخرج إلى أحد حتى قصد بالزيارة ، فيزوره الناس من وراء حجاب . ثم كان شيخنا – رحمه الله تعالى – يتر دد(٤) إليه للزيارة وأنا معه ، وكان يخرج إلينا ويذكر للشيخ وقائعه ، ويسأله عما بدا له في دينه ، ويستشيره في أنواع من العبادة ، فيرشده شيخنا . وكان عليه نورانية الطاعة وآثار الصلاح . وبقي على ذلك سنين ، ثم انضم إليه الشيخ أبو بكر الصباغ فسكن بمغارة الشياح وكانا يجتمعان على الطاعة . ثم تزوج الشيخ حسين ، وبنى بزوجته في بيت لطيف بنى له بالقرب من مغارته ،

⁽١) في خلاصة الأثر : بمدينة وان .

⁽۲) ني د : بريد .

⁽٣) زيادة من : د .

^{*} حياته (... ~ ١٣٠١ صفر ١٠١٨ ه/ ١٨ أيار ١٦٠٩م.).

^(؛) ني ظ: يترد.

وانضم إليهما الشيخ حسن (١) المذكور سابقاً ، فلما جاء السيل المذكور في ترجمة السيد حسن، يوم الاثنين ثالث عشر صفر ، سنة ثمان عشرة بعد الألف حمل من حجارة الوادي ، وساقه فطم البيت الذي يسكن فيه ، وكان هو والسيد حسن في البيت ومعهما امرأة (٢) – وكانت كنة لزوجة الشيخ حسين – فهلكوا تحت الردم ، واستخرج السيد حسن والمرأة في صبيحة الثلاثاء، فصليت عليهما معاً كما سبق . ولم ير الدرويش حسين، ثم وجد عشية النهار ، واستخرج . فلما كان ثاني يوم الأربعاء، خامس عشر صفر المذكور غسل وكفن وتقدم للصلاة عليه شيخنا ، ولم يتيسر في حضور جنازته مع ما كان بيننا وبينه من المحبة والاعتقاد . ودفن إلى جانب السيد حسن بسفح قاسيون . رحمه الله تعالى .

(١) سبقت ترجمته برقم (١٤٧).

⁽٢) أي ظ: مرأة.

تم السفر الأول ويليه السفر الثاني وأوله حرف الخساء

فهرس المقدمة

الصفحة	
5	التمهيد
II	الفصل الأول
11	ترجمة الغزي
11	مصادر ترجمة الغزي
15	اسمه ونسيه وأسرته
22	حياة الغزي وثقافته الأولى
31	شيو خه
37	ثقافته وعلمه
45	الميادين التي عمل فيها
باعية 56	آراؤه ومدىمشاركته فيأحداثمجتمعه السياسية والدينيةوالاجتم
67	علاقته بمعاصريه من العلماء
74	تصوفه
85	حياته الخاصة وسكنه
86	حبجه
89	مرضه ووفاته
92	إخوته وأولاده

الصفحة	موضوعات المقدمة
95	تلاميذه
104	مؤلفاته
105	T في التاريخ
107	ب – في الرحلات
108	ج في الحديث الشريف
111	د ۔ في التفسير
111	ه ــ في الفقه
113	و – في علوم العربية
114	ز – في الكتابة والخط
	ح – في الأدب والأخلاق والحكم والنصائح والزها.
115	والتقاريظ والشعر
120	ط _ في الطب
120	ي – في التصوف
122	الغزي المؤرخ
127	منهجيته في البحث التاريخي
136	مصادر بحثه التاريخي
139	النقد والتحقيق لديه
141	تركيبه التاريخي واصطفاؤه الحقائق التاريخية
149	آسلو به

	الفصل الثاني
153	وصف النسخ المخطوطة ومنهج التحقيق والمحتوى
	وصعف النسخ المخطوطة
153	١ - نسخة الظاهرية
159	٧ ــ نسخة المدينة المنورة
165	٣ – نسختا دار الكتب المصرية
169	٤ ــ نسخة التيمورية
170	ه نسخة رامبور
170	٦ نسخة شستربيتي
175	٧ ـــ نسخة طوب قابو سراي
181	منهج التحقيق
185	عنوان الكتاب ومحتواه
185	آ ــ عنوانه
189	ب - محتواه
192	١ أعيان المؤسسة السياسية والادارية
192	٧ ــ أعيان المؤسسة الدينية
193	٣ ــ أعيان آخرون
	محتواه السياسي والديني والاقتصادي والاجتماعي والثقاني
199	١ ـــ الحياة السياسية والدينية
205	٢ ــ الحياة الاقتصادية والاجتماعية
207	٣ الحياة الثقافية

فهرس التراجم حسب ورودها في السفر الأول

الصفحات	التر اجم	رقم الترجمة
	المحمدون	
14 - 1	له بن محمد بن محما. الغزي	ا محمد
Yo 18	د بن محمد بن داو د الداوو دي المقدمي	has Y
79 - 77	ا. بن محمد سبط الرجيحي	me t
	له بن محمد بن أحمد الحدصي الحجازي	me {
£1 W+	روف بابن سماقة	all
13 - 73	لم بن محمد بن محمد الكيال	محد ٥
£# — '£Y''(' ;	ا. بن محمد بن جانباث الكنجي (كمال الدير	٠٠٠ عمر
££ — £٣	اـ بن محمه بن بركات الكيال	,sæ V
\$7 - \$8	لم بن محمد بن عبدالرحدين بن الفرفور	۸ محد
	بن محمد الزهيري	عمد
£V - ,£V (;	له بن محمد بن جانبك الكنجي (شمس الدير	٠. ١.٠
oo _ o.	لد بن محمد بن الحوضي	۱۱ محدد
	لد بن محمد بن حسير الحباوي الشهير بابن	
79 — 17	يعاءالساءين	
70 71 .	، بن محمد بن محمد بن عجلان	۱۳ محدمات

الصفحات	التر اجم	رقم الترجمة
er - 77	، بن محمد بن حسن الأسطواني	١٤ . عما
77 - 77	، بن محمد بن خصيب المقدسي	
7 9 7A	. بن محمد بن سالم المعروف بالقصير	
V 44	، بن محمد بن عجلان الميداني	الا محمل
٧١	. بن محمد بن علي البكري	الم عما
VY	. بن محمد بن محمر د البصروي	Jase 19
YY - YY	. بن محمد بن حبيقة الميداني	
VV - Vr	. بن إبراهيم الحنبلي المعروف بالتماضي أكمل	
۸۵ - ۷۷	، بن أحداد الرملي	
۸۷ – ۸۰.	ا بن أحمه بن محمد الحصني	
۸ ۹ - ۸۸	. بن أحمد بن محمد المعروف بابن قلاقسيز	lase YE
41 - 44	له بن أحمه بن اسماعيل بن الأكرم	lns Yo
98 - 91	له بن أحمله بن شهاب الدين بن هلال الحمصي	e Y7
90 - 95	لد بن أحمد الناصري المعروف بابن الرو مي	
۹۸ - ۹۵	له بن أحمله بن علي المغربي	
41	به بن أحمد الصلتي	. ۲۹
1.7-91	لم بن أبي بكر اليتيم العاتكي الصوفي	
1.7-1.4	لمد بن بستان	
1.9-1.7	لم بن حسين بن محمد المعروف. بابن حدزة	nse my

الصفحات	التر اجم
-1.9	له بن بركات بن أبي الوفا الموصلي

الصفحات	التراجم	ترجمة	رقم ال
111.9	له بن بركات بن أبي الوفا الموصلي	عحما	٣٣
117-11+.	الم بن بيري	عدد	45
118-114.	له بن حسين الحمامي	محد	40
114-118	ل بن تقي الدين أبي بكر الحموي	محما	٣٦
170-178	ل بن داود الأطروش الرومي	محد	۳۷
149-140	له بن سنان ، نائب الشام	عحدا	۳۸
141-144	ل بن شمس الدين الرومي	4	44
144-141	د بن عثمان الصالحي	محدما	£ •
148 - 144	ا. بن علي الحصكفي	محم	٤١
	لد بن علي العلمي المقدسي ، سبط ابن أبـــي	محد	24
144-148	ئىر يىت	[‡]	
144 - 140	د بن علي بن محمد البعلي		٤٣
144 - 144	بد بن عمر الكفرسوسي	a s	٤٤
181-149	لـ بن علي المقدسي المعروف بابن غزالة	شحد	٤٥
131 - 431	لم بن عمر الخاتوني	n e	٤٦
101-184	لم بن قاسم المعروف بابن المنقار	a s	٤٧
iot	له بن محمود بن يوسف بن كريم الدين	~ *	٤٨
107-104	طان محمه بن مراد خان (الثالث)	السا	٤٩
104	نه بن منصور	ase.	٥٠
104 101	ا. بن منصور بن محب اللدين	شحد	٥١
177 - 109	له بن موسى بن عفيف اللهين القابوني	,\\$	٥٢
	- 171 -		

الصفحات	ة التراجم	رقم الترجم
174 - 174	محمد بن نجم الدين الصالحي	۰
177-178	محمد بن يوسف بن أبي اللطف المقدسي	
144 144	محمد بن يوسن الميداني المعروف بابن حنتوش	
144 - 144	محمد التنوري الميداني	
١٨٨	محمد بن فواز	
14 144	محمد الاضطراري المغربي	
191-19.	محمد الكردي	٥٩
198 - 191	محمد البغدادي	٦.
197 198	محمد المشهدي الرومي	17
194-197	محمد اليماني	77
191 - 197	محمد أمين العجدي (دفتر دار دمشق)	٦٣
199	محما. بن البيطار	78
Y : 1 - Y	محمد بن المساميري المعروف بالحداد	70
717-7.4	محمد باشا (نائب حلب وأدنة ودمشق)	77
	حرف الهمزة	
	ابراهيم بن محمد بن حسين الحباوي المعرو	٦٧
710-717	بابن سعه اله ين	
771-717	ابراهيم بن محمد المعروف بابن الطباخ	7.7
777-777	ابراهيم بن محدد العدادي المعروفبابن كسبائي	79
779 777	ابراهيم بن حسن بن علي بن طالوا الأرتقي	٧٠
	- £40 -	

الصفحات	التراجم	رجمة	رقم الم
7 77 - 779 -	هيم بن علي بن أحمد السعدي الحموي	ابرا	Ý١
78 741	هيم بن علي الأرنيكي الرومي	ابرا	VY
121-137	اهيم القدسي	ابرا	٧٣
137 - 737	اهيم بن محمله بن الأحدب	ابر	٧٤
727	هيم آغا (متولي الأموي)	ابرا	\ 0
7 8 4.	هيم الكنجي المجذوب	ابرا	V7
711	هیم باشا (نائب مصر)	ابرا	VV
7 8 0	كر بن محمد بن محمد الزهيري	أبوب	٧٨
	بكر بن محمد بن حدين الجباوي المعروفبابز	أبوا	Y9
Y & 7.	له الدين	Rui	
737	بكر بن أحمد الإخنائي		۸٠
78V - Y87	بكر بن بركات الميداني المعروف بابنالموصلي	أبوا	۸۱
757	كر بن عباءالةادر البكري المجاءوب	-	TAY
70 789	كر بن عدي الصالحي المعروف بابن شعيب	أبوب	۸۳
107 701	بكر بن محسود الحكيم الدمشقي	-	٨٤
704 404	كر بن مسعود المغربي	أبوا	٨٥
70V - Y0Y	كر الكردي	أبوا	۸٦
Y0V	كمر بن السيوفي	أبوب	۸۷
Y0X - Y0V	كر بن ريتون الصالحي	أبي	۸۸
177 — 177	كر المعصراني المجذوب	أبو ب	۸٩
177 - 777	كحر الشنواني المصري	أبوب	۹.

مفحات	ة الآراجم الد	رقم الترجمة
778 - 774	وبكر السندي	1 91
771	وبكر الطراباسي	ا ۹۲
077 - 777	بو السرور بن محمد بن علي البكري	
,	بو الوفا بن محمد الحموي المعروف بابن عبدو	
777	اعظ	
777 - 777	بو الهدى العليمي المقدسي	
777	حمد بن محمد بن مفاح	
779 777	حما. بن محمد الشويكي	
YV - Y79	حمد بن محمد بن قنديل	
YY 1 - YY .	حمد بن محمد الجعفريالصالحي المعروف بالمصارع	1 99
177 - 377	السلطان أحمد بن محمد خان (الأول)	
7 VO - 7 VE	أحمد بن محماء المعروف بابن المنقار	
7X YV0	أحماء بن أحماء بن محماء الغزي	
	أحمد بن أحمد بن عبد الرحمن العناياتي المعروف	
* 77 674	بابن مكي	
1947 — 199	أحمد بن محمد بن علي الحصكفي الشهير بابن المنلا	1.8
497 - 067	أحمد بن خليل بن علي بن الأطاسي	
797 - 790	أحمد بن سنان الرومي المعروف بالقراماني	
**• - Y97 ·	أحماء بن شيخ أحماء الرومي المعروف بشيخ زاده	
۳۰۲ – ۳۰۰	أحمد بن سليمان القادري الصواف	
W.W - W.Y	أحما. بن علي القباني	

الصفحات	ية التراجم	رقم الترج
4.7-4.4	احمد باشا ابن رضوان (نائب غزة)	11.
	أحمد بن منصور بن عبدالرحمن المجذوب .	+ 111
4.1.	خطيب السقيفة	
	أحمد بن يوسف الصرخدي المجذوب المعروف	117
4.4	المبيخر	;
4.4	أحمد بن يوسف البقاعي .	114
445 - 4.V	أحمد بن يونس بن عبدالوهاب العيثاوي	118
440-415	أحمد جنبي الرومي	110
440	أحمد الكردي	117
444	أحمد بن زنبوعة	117
442	أحمه بن المهمندار	114
444	أحماء المغربي	111
444	أحما. الأقرع	14.
779 — 77A	أحما. بن سعيد العمو دي	171
44 414	أحمد الحرستاني المجذوب	144
441-44.	أحمد الحمداني	174
441	أحماء الحرستاني المتفتء	178
444 - 441	اسه عيل بن عبداله هاب الحمداني العجمي	140
440 - 444.	اسداعيل بن محمد بن الحروا المعروف بابن تبل	177
740	يو ب الجهر تي	144

حرف الباء الموحدة

*** - **7	بركات بن تقي الدين بن الكيال	١٢٨
45 440	بركات المعروف بابن الجسل	179
48.	برويز باشا ابن عبدالله الرومي	14.
7£7 - 7£1	بستان الرومي	141
454 454	بعث الله المصري	141

حرف التاء المثناة فوق

71 - 72 V	تاج العارفين بن محمد بن علي البكري	١٣٣
454	تاج العارفين بن عبا. الجايل الحديصي	

حرف الجيم

101-10.	جعفر باشا (نائب اليس)	140
,	جلال بن أدهم بن عبا، الصمد العكاري المعروف	۱۳٦
401-401	علال جايي	
404	حلال الهنادي	140

حرف الحاء

١٣٨ حاتم بن أحماء الأهادل

الصفحات	ِجمة النراجم	رقم البر
ro & ror	حبيب الدرويش الرومي	149
400	حسام الدين الرومي	12.
49 400	حسن بن محمد البوريني	151
r91 — r9·	حسن بن محمد (نائب الشام)	127
r97 - r91	حسن بن عبد القادر البكري	124
r9w — r9Y	حسن بن علي المنداوي الصفوري	1 £ £
۲۰۱ ۳۹۳	حسن باشا ابن عبد الله المعروف بشوربزي حسن	120
٤٠١	حسن الجملجولي	127
۲۰۶ ــ ۵۰۶	حسن المجذوب	124
٤٠٨- ٤٠٥	حسن المجذوب الديرعطاني	١٤٨
	حسين بن أحمه بن حسين الجباوي الشهبر	189
٤ • ٨	بابن سعد الادين	
١٥ - ٤٠٩	حسين بن قاسم المغربي الدرعي ويقال الدَرَوي	10.
17-210	حسین باشا ابن جان بلاط (صنحق کاز)	101
113-413	حسين الرومي	104